

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нургалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета



/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **«СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА»**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

"Отечественная филология"

(Башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент кафедры,
кандидат филологических наук



/Самирханова Г.Х.

Для приема: 2023 г.

Сибай 2023 г.

Составитель: Самирханова Г.Х., канд. филол. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры
протокол № 11 от «14» июня 2023 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы
на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии Сибайского
института (филиала) БашГУ, протокол № 10 от «25»июня2019 г.
Внесены изменения в список литературы.

Заведующий кафедрой: _____ / _____

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины,
актуализированы на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой: _____ / _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины,
актуализированы на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой: _____ / _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины,
актуализированы на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой: _____ / _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины,
актуализированы на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой: _____ / _____ /

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	ИОПК-5.1. Демонстрирует знание норм основного изучаемого языка в его литературной форме и базовых методов и приемов различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации. профессиональной деятельности	Знает нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации. профессиональной деятельности
		ИОПК-5.2. Демонстрирует представление о стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.	Умеет вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.
		ИОПК-5.3. Использует в профессиональной деятельности, том числе педагогической, базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке	Владеет базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке
	ПК - 7 Готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	ИПК 7.1 Знать методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся	<i>Знать</i> методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся
		ИПК 7.2 Уметь использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.	<i>Уметь</i> использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и

			воспитательной работе с обучающимися
		ИПК 7.3 Владеть навыками сбора фольклорного материала и использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.	<i>Владеть</i> навыками сбора фольклорного материала и использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стилистика башкирского языка и культура речи» относится к вариативной дисциплине Блока 1.

Дисциплина изучается: в ЗФО на 2 курсе в 3 семестре.

Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами профессионального цикла.

Для качественного усвоения студентами данной дисциплины им необходимы знания, умения, и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе.

Пререквизиты:

- Ведение в языкознание;
- Практический курс башкирского языка;
- Русский язык и культура речи.

Кореквизиты

- Методика преподавания башкирского языка;
- Современный башкирский язык;
- История башкирского языка;
- Теория языка.

Цель дисциплины – ознакомление стилистическим богатством родного языка, развитие культуры речи, воспитание языковой чуткости, формирование убеждения в коммуникативной необходимости знаний норм литературного языка речи.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) формирование у студентов представления о культуре речи как об одной из важнейших составляющих культуры личности и условия продуктивного общения;
- 2) развитие у студентов потребности в нормативном употреблении средств языка;
- 3) обретение будущими бакалаврами базовых коммуникативных навыков, необходимых в основных типах речевой деятельности (беседе, споре, публичной речи).
- 4) закрепление орфографических и пунктуационных навыков, полученных студентами в школе.

Усвоение базовых положений учебной дисциплины предполагает сочетание как аудиторных (лекционных) и практических занятий, так и самостоятельной деятельности студентов по изучению учебной и научной литературы, подготовки выступлений, участию в групповых дискуссиях, выполнению упражнений, лингвистических анализов, тестов и домашнего задания. Практические занятия предполагают сочетание закрепления лекционного материала с прикладным характером заданий, направленных на проведение параллелей изучаемых тем с основной специализацией студентов.

Студент должен обладать следующими личностными характеристиками для успешного усвоения данной дисциплины:

- готовность к систематическому освоению учебного материала указанной дисциплины;
- стремление к саморазвитию и самостоятельному усвоению материала по стилистике башкирского языка и культуре речи.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИОПК-5.1. Знать: нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации. профессиональной деятельности	Знать нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации, профессиональной деятельности	Не знает нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации профессиональной деятельности	В общих чертах знает или в общих чертах знает: нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации профессиональной деятельности	На хорошем уровне знает: нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации профессиональной деятельности	На высоком уровне знает: нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации профессиональной деятельности
ИОПК 5.2. Уметь: вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.	Уметь вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.	Не умеет вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.	В общих чертах умеет вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.	На хорошем уровне умеет вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.	На высоком уровне умеет вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.

ИОПК-5.3. Владеть базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке	Владеть базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке	Не владеет базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке	Поверхностно владеет базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке	На хорошем уровне владеет базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке	На высоком уровне владеет базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке
---	--	---	---	--	--

ПК – 7. Готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: наиболее важные исследования по башкирскому фольклору и сборники текстов фольклорных произведений; идеи крупнейших башкирских фольклористов XIX – XXI веков; приемы и способы популяризации филологических знаний среди обучающихся.	Не знает наиболее важных исследований по башкирскому фольклору и сборники текстов фольклорных произведений; идеи крупнейших башкирских фольклористов XIX – XXI веков; приемы и способы популяризации филологических знаний среди обучающихся.	В общих чертах знает наиболее важных исследований по башкирскому фольклору и сборники текстов фольклорных произведений; идеи крупнейших башкирских фольклористов XIX – XXI веков; приемы и способы популяризации филологических знаний среди обучающихся.	На хорошем уровне знает наиболее важных исследований по башкирскому фольклору и сборники текстов фольклорных произведений; идеи крупнейших башкирских фольклористов XIX – XXI веков; приемы и способы популяризации филологических знаний среди обучающихся.	На высоком уровне знает наиболее важных исследований по башкирскому фольклору и сборники текстов фольклорных произведений; идеи крупнейших башкирских фольклористов XIX – XXI веков; приемы и способы популяризации филологических знаний среди обучающихся.
Второй этап (уровень)	Уметь: объяснять сущность обрядовых действий, их мифологическую основу; выявлять фольклорные элементы в	Не умеет объяснять сущность обрядовых действий, их мифологическую основу; выявлять фольклорные	В общих чертах умеет объяснять сущность обрядовых действий, их мифологическую основу; выявлять фольклорные	На хорошем уровне умеет объяснять сущность обрядовых действий, их мифологическую основу;	На высоком уровне умеет объяснять сущность обрядовых действий, их мифологическую основу;

	произведениях художественной литературы и определять их роль в раскрытии авторской идеи текста; применять на практике приемы и способы популяризации филологического знания среди обучающихся посредством организации воспитательной работы.	элементы в произведениях художественной литературы и определять их роль в раскрытии авторской идеи текста; применять на практике приемы и способы популяризации филологического знания среди обучающихся посредством организации воспитательной работы.	элементы в произведениях художественной литературы и определять их роль в раскрытии авторской идеи текста; применять на практике приемы и способы популяризации филологического знания среди обучающихся посредством организации воспитательной работы.	выявлять фольклорные элементы в произведениях художественной литературы и определять их роль в раскрытии авторской идеи текста; применять на практике приемы и способы популяризации филологического знания среди обучающихся посредством организации воспитательной работы.	выявлять фольклорные элементы в произведениях художественной литературы и определять их роль в раскрытии авторской идеи текста; применять на практике приемы и способы популяризации филологического знания среди обучающихся посредством организации воспитательной работы.
Третий этап (уровень)	Владеть: приемами актуализации филологических знаний при организации фольклорных праздников и мероприятий с учащимися различных возрастных групп.	Не владеет приемами актуализации филологических знаний при организации фольклорных праздников и мероприятий с учащимися различных возрастных групп.	В общих чертах владеет приемами актуализации филологических знаний при организации фольклорных праздников и мероприятий с учащимися различных возрастных групп.	На хорошем уровне владеет приемами актуализации филологических знаний при организации фольклорных праздников и мероприятий с учащимися различных возрастных групп.	На высоком уровне владеет приемами актуализации филологических знаний при организации фольклорных праздников и мероприятий с учащимися различных возрастных групп.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК-5.1. Знать: нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и	Знать нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации профессиональной	тесты, контрольные работы, практические задания, рефераты, дискуссии, эссе

<p>виртуальной коммуникации. профессиональной деятельности</p> <p>ИОПК 5.2. Уметь: вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.</p> <p>ИОПК-5.3. Владеть: базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке</p>	<p>деятельности</p>	
	<p>Уметь вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.</p>	<p>тесты, контрольные работы, практические задания, рефераты, дискуссии, эссе</p>
	<p>Владеть базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке</p>	<p>тесты, контрольные работы, практические задания, рефераты, дискуссии, эссе</p>

<p>ИПК 7.1 Знать методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся</p> <p>ИПК 7.2 Уметь использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.</p> <p>ИПК 7.3 Владеть навыками сбора фольклорного материала и использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.</p>	<p><i>Знать</i> методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся</p>	<p>вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен</p>
	<p><i>Уметь</i> использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися</p>	<p>вопросы для аудиторной работы, анализ художественных произведений, анализ литературно-критических статей, организация и проведение встреч с писателями, юбилейных и тематических вечеров, вечеров памяти, подготовка и публикация научных статей</p>
	<p><i>Владеть</i> навыками сбора фольклорного материала и использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.</p>	<p>вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен.</p>

Показатели сформированности компетенции (для студентов заочной формы обучения):

Индивидуальная оценка по результатам обучения студента определяется по шкале «зачтено - не зачтено».

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала и посещавший аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины. Необходимым условием выставления оценки «зачтено» является успешное выполнение заданий в рамках самостоятельной работы студентов. Дисциплина зачитывается студентам, выполнившим вышеуказанные условия и усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины.

Дисциплина считается не зачтенной тем студентам, которые обнаруживают недостаточные знания в изучении основного учебного материала, которые не посещали аудиторные занятия или не выполнили задания в рамках СРС.

Критерии оценивания экзамена:

Оценка «отлично» выставляется, если студент свободно оперирует

терминологическим понятием, свободно разбирается в разделах дисциплины, демонстрирует творческое отношение к предмету и знание учебной литературы.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент хорошо владеет терминологическим понятием (допуская некоторые неточности), хорошо разбирается в темах и разделах дисциплины, проявляет трудолюбие в работе с учебной литературой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется: при удовлетворительном оперировании основным терминологическими понятиями дисциплины (допуская некоторые ошибки в ответе), при посредственном знании разделов и тем дисциплины, при слабом знании учебной литературы по дисциплине.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется: при отсутствии умения оперирования терминологическим понятием дисциплины, при отсутствии знаний по разделам и темам дисциплины, при отсутствии знаний учебной литературы по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студенты заочной формы обучения должны:
знать систему научных понятий о художественной литературе (внутренние разновидности художественной литературы, закономерности и формы историко-литературного процесса);
уметь применять полученные знания в процессе исследования и анализа художественных произведений;
владеть навыками филологического анализа литературных фактов с использованием традиционных методов.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Стилистика һәм телмәр мәзәниәте тураһында төшөнсә. Уның максаты һәм бурыстары.
2. Художестволы әсәрҙәрҙә кулланылған һүрәтләү саралары.
3. Һүрәтләү сараһы буларак сағыштырыулар.
4. Һүрәтләү сараһы буларак күсмә мәғәнәле һүзәр (метафора, метонимия, синекдоха).
5. Синонимдарзың, антонимдарзың, омонимдарзың һүрәтләү сараһы буларак кулланылыуы.
6. Һүрәтләү сараһы буларак фразеологик һүзбәйләнештәр.
7. Телдең эмоционалlege һәм экспрессивлығы.
8. Стилистик фигуралар.
9. Күркәм телмәр тыузырыуза морфология.
10. Башкорт телендә орфоэпик нормалар. Һузынкы өндәрзең дөрөс әйтелеше. Тартынкы өндәрзең дөрөс әйтелеше.
11. Баһымдың дөрөс куйылышы. Телмәрзең теүәлlege, логикалылығы. Телмәрзең тазалығы, тасуирилығы.
12. Башкорт телендә грамматик нормалар.
13. Телмәрзең функциональ стилдәре.
14. Башкорт телмәрәнең йәнле һөйләү стиле.
15. Рәсми эш қағыззаны стиле.
16. Фәнни стиль. Фәнни әҙбиәттә терминдарзың роле.
17. Публицистик стиль.
18. Гәзит жанрзаны.
19. Матур әҙбиәт стиле.
20. Хаттар стиле.
21. Башкорт халык ижады стиле үзенсәлектәре.
22. Башкорт мәкәлдәре һәм әйтемдәрәнең стиль үзенсәлектәре.
23. Башкорт халык әкиәттәрәнең стиль үзенсәлектәре.

24. Башкорт эпостарының стиль үзенсәлектәре.
25. Башкорт легендаларының стиль үзенсәлектәре.
26. Тел һәм мазәниәт мәсьәләләре.

Критерии оценивания устного опроса:

«отлично» (13-15 баллов) - студент далполные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, показал отличные знания программного материала, логично, уверенно ответил на дополнительные вопросы; продемонстрировал глубокое понимание проблемы;

«хорошо»(9-12 баллов) - студент достаточно полно раскрыл теоретические вопросы билета, показал хорошие знания программного материала, продемонстрировал понимание проблемы, однако допущены неточности в определении основных понятий, не хватает уверенности. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

«удовлетворительно»(5-8 баллов) - студент показал поверхностные знания программного материала, допустил несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответов на вопросы, ответил на дополнительные вопросы с затруднением; продемонстрировал поверхностное понимание проблемы.

«неудовлетворительно»(4 и менее балла) - ответы студента на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

б. Регламент проведения и критерии оценивания практической работы

Практическая работа проводится после устного опроса. Практическую работу каждый студент выполняет индивидуально в письменном виде. При выполнении работы в виде составления плана-конспекта урока можно пользоваться программами и учебниками по предмету для 5-11 классов, а конспектами лекций и учебниками по предмету не разрешено.

Длительность проведения практической работы:

-составление плана-конспекта – 15-20 мин.,

-защита научного* или методического* доклада, портфолио – 5-10 мин.

При выполнении практической работы в виде научного или научно-методического доклада, портфолио во время студент защищает свою работу (презентация обязательна). Длительность защиты научного или научно-методического доклада, портфолио – 5-10 мин.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. М. Ғафури әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
2. Р.Ниғмәти әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
3. А. Таһиров әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
4. Д.Юлтый әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
5. Һ Дәүләтшина әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
6. З.Биишева әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
7. И.Насыри әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
8. Т.Йәнәби әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
9. Б.Бикбай әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
10. С.Агиш әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
11. Г.Хәйри әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.

12. Ғ.Ғүмәр әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
13. С.Кудаш әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
14. М.Кәрим әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
15. Р.Ғарипов әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
16. Ш.Бабич әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
17. Р.Бикбаев әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
18. Яраткан языусың йәки шағирыңдың әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
19. Өзәби әсәрзәрзән синонимдарзың кулланылышына миҫалдар табырға һәм кәрзәш телдәр менән сағыштырырға.
20. Фольклор материалдарынан антонимдарзың кулланылышына миҫалдар табырға.
21. Шиғри әсәрзәрзән омонимдарзың кулланылышына миҫалдар табырға.
22. Башкорт теленәң аңлатмалы һүзлегенән күп мәғәнәле һүзәрзә табырға.
23. Өзәби әсәрзәрзән фразеологизмдарзың кулланылышына миҫалдар табырға.
24. Өзәби әсәрзәрзән сит телдәрзән үзләштерелгән һүзәрзәң кулланылышына миҫалдар табырға һәм уларзың әсәрзә тоткан ролен билдәләргә.
25. Башкорт һәм башка төрки телдәргә хас уртақ лексик үзенсәлектәрзә асықларға, миҫалдар килтерергә.
26. Башкорт һәм башка төрки телдәргә хас уртақ фонетик үзенсәлектәрзә асықларға, миҫалдар килтерергә.
27. Башкорт һәм башка төрки телдәргә хас уртақ грамматик үзенсәлектәрзә асықларға, миҫалдар килтерергә.
28. Бирелгән өзәктәрзәң стилен билдәләгез.

1. Аттар кешеләрзә алыс юлға йөрөтөүзә, йөк ташыуза, һәр төрлө хужалық эштәрәндә, хәрби хезмәттә файзаланыла. Уларзы ит һәм һөт алыу өсөн дә үрсетәләр. Бейә һөтөнән шифалы эсемлек – кымыз яһайзар, ул шулай ук дарыузар, сывороткалар (мәсәләң, грипка каршы сыворотка) етештерәү өсөн дә файзаланыла. (“Биология” дәреслегә.)

2. Башкорт катын-кыззары бик борон замандан, әүәл-әүәлдән юғары әхлақ, әхлаки сафлык, тоғролок менән билдәле булған. Тәбиғәттә баһалау, уны йырзарза, бәйәттәрзә данлау, үзен тәбиғәт яралғыһы итеп карау уларға мәжүсилек – күп аллалық дәүерәндә үк хас булған... (Н. Мәксүтова.)

3. ...Башкортостан Республикаһы Министрзар Кабинетына Башкортостан Республикаһының калалар һәм райондар хакимиәттәрә башлыктарына торлак төзөлөшөнә бүленгән средстволар иҫәбенә архитекторзар, рәссамдар өсөн ижади оҫтаханалар проектлаузы һәм төзөүзә күззә тоторға...

Башкортостан Республикаһы Президенты М. Рәхимов.Өфө, Республика йорто, 5 декабрь.

4...Донъяла иң яқын күргән йәнекәйем, өзөлөп-өзөлөп һөйөр йәрекәйем, кыйғас кара кашкайым... һиңә йөрәгемдән парланып аккан хистәрәмдә күптин-күп, суктин-сук кайнар сәләм күндәрәм... (Ғ. Хөсәйенов.)

5. Кәйлә менән сокоғанда, һары бурьяк һыу старателдәрзәң биттәрәнә сәсрәне, көрәккә эләктерелгән породаһарзы юғары сығарып алдынан йыуып кире төшөрзә. Шурфта эшләүселәрзәң берәһе бизрә менән туктауһыз һыу һирпте, икенсәһе соколған балсықты үргә ыргытты, өсөнсөһө, шул породаһарзы таска йәки ижауға һалып, проба алды. (Я. Хамматов.)

6. Сафура барып төшмәс элек үк, улар һигез калак күтәрәләр ине, хәзәр индә ун тамак булдылар. (Ж. Кейекбаев.)

7. Мөхәббәт – ул, әйтерһең дә, утлы йәшен.

Һанап-һорап тормай һис бер кемдәң йәшен,

Һүнмәс ялқын менән ялмай картын-йәшен;

Көйзәрөр тип куркһаң әгәр, кас һин, йәшен,

Коя күрмә тик азактан күзәң йәшен!

Мөхәббәт – ул, әйтерһең дә утлы йәшен.(Р. Назаров.)

Критерии оценивания практической работы:

«отлично» (13-15 баллов)- задание выполнено правильно на 90-100 %. Студент умеет применять теоретические знания при выполнении практических заданий, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок. Портфолио полное, содержательное, полностью отвечает предъявляемым требованиям.

«хорошо»(9-12 баллов)- задание выполнено правильно на 75-90 %. Студент умеет применять теоретические знания при выполнении практических заданий, однако допущены несущественные ошибки. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Портфолио достаточно полное.

«удовлетворительно»(5-8 баллов)- задание выполнено правильно на 60-75 %. Студент плохо применяет теоретические знания при выполнении практических заданий, заметны пробелы в знании основных методов. Имеются принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки. Портфолио неполное.

«неудовлетворительно» (4 и менее балла) - задание выполнено правильно на 59 % и меньше. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Портфолио не отвечает предъявляемым требованиям.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»
Сибайский институт (филиал) УУНиТ

Педагогический факультет
Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
по дисциплине «Стилистика и культура речи башкирского языка»
Направление 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) программы
""Отечественная филология" (Башкирский язык и литература, русский язык и литература)"
2 курс

1. Стилистика һәм телмәр мазәниәте тураһында төшөнсә. Уның максаты һәм бурыстары.
2. Рәсми эш қағыздары стиле.
3. Практик эш. Һ Дәүләтшина әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.

Бирелгән өзәктәрҙең стилен билдәләгез.

...Башкортостан Республикаһы Министрҙар Кабинетына Башкортостан Республикаһының калалар һәм райондар хакимиәттәре башлыктарына торлак төҙөлөшөнә бүленгән средстволар исәбенә архитекторҙар, рәссамдар өсөн ижади оҫтаханалар проектлауҙы һәм төҙөүҙе күҙҙә тоторға...

Башкортостан Республикаһы Президенты М. Рәхимов.Өфө, Республика йорто, 5 декабрь.

Утверждено на заседании кафедры “_____” _____ 20 __, протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ / _____

Преподаватель _____ / _____

АННОТИРОВАННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Литературный язык – основа культуры речи. Башкирский язык как знаковая система передачи информации, требующая дальнейшего совершенствования на новом этапе развития цивилизации.

Культура речи вырабатывает навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с коммуникативными задачами. Выбор необходимых для данной цели языковых средств – основа *коммуникативного аспекта* культуры речи.

Коммуникативная целесообразность считается одной из главных категорий теории культуры речи, поэтому важно знать основные коммуникативные качества речи и учитывать их в процессе речевого взаимодействия.

Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. *Этические нормы общения.*

Экстралингвистические факторы, влияющие на использование речевого этикета.

Литературный язык – основа культуры речи. Башкирский язык как способ существования башкирского национального мышления и башкой культуры. Башкирский язык как знаковая система передачи информации, требующая дальнейшего совершенствования на новом этапе развития цивилизации.

Тема 2. Норма, её роль в становлении и развитии литературного языка. Понятие нормы. Характерные особенности нормы литературного языка. Равноправные и неравноправные варианты норм.

Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. Историческая смена норм литературного языка – закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, совершенствование взаимоотношений между людьми, наличие литературы, искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм. Процесс изменения нормы обычно фиксируется в языке сосуществованием *вариативных* способов выражения, т.е. наряду со старым способом выражения на определенном этапе развития языка появляется и функционирует новый.

Равноправные и неравноправные варианты нормы.

Тема 3. Акцентологическая норма. Особенности ударения в башкирском языке. Орфоэпическая норма. Правильность произношения отдельных звукосочетаний и грамматических форм. Правильность произношения иноязычных слов.

Особенности и функции ударения.

Правильность произношения отдельных звукосочетаний и грамматических форм. Правильность произношения иноязычных слов.

Тема 4. Стилистические особенности лексики. Лексическая норма. Виды многословия. Причины неправильного выбора слов. Понятие точности речи. Многочисленность и точность речи. Лексико-фразеологическое богатство речи. Словообразовательные ресурсы башкирского языка. Норма в терминологии.

Лингвистическая нормативность. Образование терминов. Самостоятельные тенденции терминообразования, присущих только терминологии. Профессиональный вариант нормы.

Тема 5. Нормы в морфологии. Имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол.

Морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа существительных, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.)

Тема 6. Стилистические особенности морфологии и синтаксиса. Синтаксические нормы. Причины нарушения синтаксической нормы.

Синтаксические нормы – это сфера речевой культуры, регламентирующая построение и использование в речи синтаксических конструкций, предусмотренных системой языка. Они предписывают правильное построение основных синтаксических единиц – словосочетаний и предложений.

Тема 7. Коммуникативная лингвистическая компетенция носителя современного башкирского литературного языка. Коммуникативные качества хорошей речи. Стилистическое использование форм частей речи. Стилистика сложных предложений. Стилистические ошибки в сложных предложениях.

Языковые единицы функционируют в определенных стилях, при этом многие из этих единиц устойчиво закреплены за ними и служат их приметой. Так, например, устойчивые словосочетания *вышестоящие органы, установленный порядок, принимать меры, ставить вопрос* и многие другие регулярно используются в текстах официально-делового стиля и служат его показателями.

Прикрепленность языковых единиц (слов, фразеологизмов, морфологических форм, синтаксических конструкций) к определенной стилевой системе создает их *стилистическую окраску* (книжную, разговорную или нейтральную). Употребление языковых средств в соответствии с законами жанра, особенностями функционального стиля и – шире – с целью и условиями общения регулируется стилистическими нормами. Немотивированное употребление в тексте слов другой стилистической окраски вызывает стилистические ошибки.

Тема 8. Функциональные разновидности современного башкирского языка. Научный стиль. Силевые черты научного стиля. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.

Функциональные стили современного башкирского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Нормы употребления языковых единиц в текстах публицистического и разговорного стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей башкирского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Научный стиль. Силевые особенности научной речи: объективность, логичность, доказательность, точность, обобщенность и отвлеченность (абстрагирование), насыщенность фактической информацией.

Тема 9. Официально-деловой стиль. Сфера употребления и функции официально-делового стиля. Лингвистические особенности стиля. Основные виды деловых и коммерческих документов. Языковые формулы официальных документов, коммерческой корреспонденции.

Публицистический стиль. Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности.

Официально-деловой стиль. Сфера функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка в служебных

документах. Интернациональные свойства башкой деловой и письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов.

Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.

Новые виды документов в связи с появившимися новыми ситуациями делового общения. Лексикон официально-деловой письменной речи. Стиль деловых писем.

Публицистический стиль ориентирован, с одной стороны, на сообщение информации, а с другой – на воздействие на читающего или слушающего. Поэтому для него характерно сочетание экспрессивности (для максимального воздействия) и стандарта (для быстроты и точности передачи информации). Это стиль газетных и журнальных статей, интервью, репортажей, а также политических выступлений, радио- и телепередач. Тематическая неограниченность газетно-публицистического стиля определяет необычайную широту и разнообразие его лексики. Отличие публицистического слова в рамках газетно-публицистического стиля. Предмет публицистики. Морфологические нормы публицистического стиля. Воздействующая функция публицистики. Синтаксические нормы публицистического стиля. Сочетание экспрессивности и информационной насыщенности в публицистике. Подготовка публичного выступления. Основные приемы поиска материалов. Структура публичного выступления.

Тема 10. Стиль народного творчества.

Особенности стиля башкирского народного творчества. Стилиевые особенности пословиц и поговорок. Стилиевые особенности сказок. Стилиевые особенности эпосов и кубаиров. Стилиевые особенности легенд. Стилиевые особенности байтов и т.д.

Тема 11. Художественный стиль. Стили башкирских писателей.

Особенности художественного стиля. Стиль произведений известных башкирских поэтов и писателей (М. Гафури, Р.Нигмати, А. Тагиров, Д.Юлтый, Х.Давлетшина, З.Биишева, И.Насыри, Т.Янаби, Б.Бикбай, С.Агиш, Г.Хайри, Г.Гумер, С.Кудаш, М.Карим и т.д.)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА, ПРОБЛЕМНОГО ОБСУЖДЕНИЯ, РОЛЕВЫХ ИГРИ ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Устный опрос. Проводится в начале каждого практического занятия в целях закрепления пройденного материала. Каждый студент отвечает на теоретические вопросы устно. При опросе пользоваться конспектами лекций и учебниками не разрешено. Длительность проведения устного опроса – 10-15 мин.

Достоинства: позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА:

1. Стилистика и культура речи.
2. Культура речи, правильность речи, нормы языка.

3. Логическая связанность и полнота речи.
4. Чистота речи и выразительность.
5. Стилистические особенности грамматики.
6. Функциональные стили. Разговорный стиль.
7. Научный стиль.
8. Официально-деловой стиль.
9. Публицистический стиль.
10. Стиль народного творчества.
11. Художественный стиль.

Собеседование - специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теории, методике.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. В чем сущность литературного языка?
2. Охарактеризуйте нормативную систему башкирского языка.
3. Что понимается под стилистическими ресурсами башкирского языка?
4. В чем заключается значимость профессии педагога, учителя-филолога?
5. Роль родного языка в организации самообразования?
6. В чем заключается основы профессиональной этики педагога?
7. Какие основные аспекты изучения культуры речи?
8. Каковы основные приемы ораторского искусства?

Ролевая игра.

Цель игры – дать рекомендации по совершенствованию речи студента.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РОЛЕВЫХ ИГР

1. Напишите сценарий игры «Найди ошибку», распределив социальные роли: редактор, директор издательства, начинающий писатель, студент и др.
2. Разыграйте возможные коммуникативные ситуации в разных стилях общения (разговорном, разговорно-фамильярном, официальном и др.).
3. Составление сценария ролевой игры по равноправным и неравноправным нормам
4. Написание сценария ролевой игры по выявлению причин неправильного выбора слов.
5. Написание сценария ролевой игры по выявлению причин неправильного выбора слов.
6. Написание сценария ролевой игры по применению тактических приемов ведения деловой или научной дискуссии.

Проблемное обсуждение – способствует формированию умения выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировать возражения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБСУЖДЕНИЯ:

1. *Культура речи - это наука или искусство?*
2. *Что такое языковое чутье? Аргументируй свою точку зрения.*
3. *Логичность речи.*
4. *Точность речи.*

5. *Уместность речи.*
6. *Чистота речи.*
7. *Речевые ошибки, возникающие из-за неправильного употребления слова.*
8. *Смысловая точность речи.*
9. *Стилистическая окраска слова*
10. *Лексика, имеющая ограниченную сферу распространения*
11. *Лексика пассивного словарного запаса.*
12. *Использование в речи заимствованных слов.*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. Эзэби эсэрзэрзэн синонимдарзың кулланылышына миҕалдар табырға һәм кэрзэш телдэр менән сағыштырырға.
2. Фольклор материалдарынан антонимдарзың кулланылышына миҕалдар табырға.
3. Шиғри эсэрзэрзэн омонимдарзың кулланылышына миҕалдар табырға.
4. Башкорт теленең аңлатмалы һүзлегенән күп мәғәнәле һүззәрзе табырға.
5. Эзэби эсэрзэрзэн фразеологизмдарзың кулланылышына миҕалдар табырға.
6. Эзэби эсэрзэрзэн сит телдэрзән үзләштерелгән һүззәрзең кулланылышына миҕалдар табырға һәм уларзың эсэрзә тоткан ролен билдәләргә.
7. Компьютер лингвистикаһы тураһында сығыш эзерләргә.
8. Башкорт һәм башка төрки телдәргә хас уртақ лексик үзенсәлектәрзе асықларға, миҕалдар тупларға.
9. Башкорт һәм башка төрки телдәргә хас уртақ фонетик үзенсәлектәрзе асықларға, миҕалдар тупларға.
10. Башкорт һәм башка төрки телдәргә хас уртақ грамматик үзенсәлектәрзе асықларға, миҕалдар тупларға.
11. Башкорт телендә этнолингвистик лексика.
12. Тел һәм мәзәниәт мәсьәләләре.
13. Тел һәм йәмғиәт мәсьәләләре.
14. Тел һәм психология мәсьәләләре.
15. Тел һәм тарих мәсьәләләре.

Критерии оценивания аудиторной работы:

Для ЗФО:

«отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос; демонстрирует полное понимание проблемы, правильно и быстро выполняет задания практической работы;

«хорошо»- студент показывает глубокие знания программного материала, однако при ответе допускает несущественные погрешности; демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно выполняет задания практической работы;

«удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами; демонстрирует неполное понимание проблемы, выполняет задания практической работы, но допускает ошибки;

«неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не может решать поставленные задачи; демонстрирует непонимание проблемы; нет ответа; не было попытки решать задачу, не выполняет задания практической работы.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**
Семинар дәрестәр планы һәм үз аллы шөгөлләнәү өсөн эштәр

Занятие 1. Стилистика и культура речи
Стилистика һәм телмәр мәзәниәте тураһында төшөнсә

1. «Телмәр мәзәниәте» курсының максаты һәм йөкмәткеһе.
2. Телмәр мәзәниәтен күтәрәү шарты буларак телмәр үстөрөүҙең төп принциптары.
3. Стилистика тураһында төшөнсә, уның төп йөкмәткеһе.
4. Телмәрҙең аралашыу (коммуникатив) сифаттары.
5. Тел нормалары.

Задания для СРС (Үз аллы шөгөлләнәү өсөн эштәр):

«Башкорт теле һүзлеген» нән стилистик билдә куйылған һүзәрҙе табығыз. Ундай сикләнгән һүзәрҙең ниндәй төркөмдәргә карағанын билдәләгез, ниндәй осрактарға кулланылғанын әйтегез.

Занятие 2. Культура речи, правильность речи, нормы языка
Телмәр мәзәниәте, телмәрҙең дөрөслөгө һәм телдең нормалары

1. Телмәр мәзәниәте тураһында төшөнсә.
2. Нимә ул телмәр дөрөслөгө, тел нормалары.
3. Телмәр ағышында ритмик төркөмдөр, паузалар.
4. Дөрөс язылыш һәм дөрөс әйтелеш буйынса ижек калыптары.
5. Башкорт телендә орфоэпик нормалар (һузынкы һәм тартынкы өндәрҙең дөрөс әйтелеше).
6. Басымдың дөрөс куйылышын миһалдар килтереп аңлатығыз.
7. Башкорт телендә грамматик нормалар.

Задания для СРС (Үз аллы шөгөлләнәү өсөн эштәр):

Берәй әсәрҙән алынған өзөктө ритмик төркөмдәргә бүлегез. Дөрөс язылыш һәм дөрөс әйтелеш буйынса ижек калыптарын күрһәтегез. Орфоэпик норманы билдәләгез.

Занятие 3. Логическая связанность и полнота речи
Телмәрҙең теүәллеге һәм логик эзмә-эзлелеге

1. Нимә ул телмәр теүәллеге уның ниндәй төрҙәре бар.
2. Күп мәғәнәле һүзәрҙе, омонимдарҙы телмәрҙә дөрөс кулланыу.
3. Терминдар һәм телмәр теүәллеге.
4. Һүзәрҙең йәнәшәлеген һәм телмәр теүәллеге.
5. Күпһүзлелек һәм телмәр теүәллеге.
6. Телмәр логикалылығының телдән тыш шарттары
7. Телмәр логикалылығының телдең үзәндәге шарттары.

Задания для СРС (Үз аллы шөгөлләнәү өсөн эштәр):

1. Телмәр теүәллегенә ирешәүҙе синонимдарҙың ролен миһалдар менән аңлат.
2. Төрлө стилдәрҙә телмәр теүәллегенә куйылған талаптарҙы билдәлә.

Занятие4. Чистота речи и выразительность Телмәрзең тазалығы һәм тасуирилығы

1. Өзәби әсәрзәрзә диалект һүззәрзең һәм профессионализмдарзың кулланылыу үзенсәлектәре.
2. Башкорт телмәрәндә сит тел һүззәре һәм әйтемдәре кулланыузың ыңғай һәм кире яктары.
3. Паразит һүззәр.
4. Телмәрзең фонетик тасуирилығы нимәлә сағыла.
5. Телмәр һынлылығын һәм тасуирилығын тыузырыуза лексика менән фразеологияның роле.
6. Тасуирилыктың тел системаһына инмәгән саралары.
7. Нимә ул телмәрзең байлығы.

Задания для СРС (Үз аллы шөгәлләнәү өсөн эштәр):

1. Матбуғат телен күзәтеү нигезендә, рус теленән тәржемәләп язылған материалдарзың телен тикшерегез.
2. Халык ижады һәм художестволы әсәрзәрзән миҫалдар алып тасуирилыкты булдырыуза аһәңлектең ролен күрһәтегез.

Занятие5. Стилистические особенности грамматики Грамматиканың стилистик үзенсәлектәре

1. Грамматиканың тасуирилык мөмкинлектәре.
2. Морфологияның стилистик үзенсәлектәре.
3. Синтаксистың стилистик үзенсәлектәре.

Задания для СРС (Үз аллы шөгәлләнәү өсөн эштәр):

Халык ижады һәм художестволы әсәрзәрзән морфологияның һәм синтаксистың стилистик үзенсәлектәренә миҫалдар алып, уларзың тасуирилыкты булдырыуза ролен күрһәтегез.

Занятие 6. Функциональные стили. Разговорный стиль Телмәрзең функциональ стилдәре. Башкорт теленең йәнле һөйләү стиле

1. Ни өсөн телмәрзең төрлө функциональ стилдәре айырыла. Башкорт телендә телмәрзең функциональ стилдәре.
2. Телмәрзең йәнле һөйләү стиленә дөйөм кылыкһырама бирегез.
3. Йәнле һөйләү стиленә ниндәй лексик-фразеолоик үзенсәлектәр хас. Миҫалдар килтерегез.
4. Йәнле һөйләү стиленә хас булған ниндәй морфологик, синтаксик һызаттарзы беләһегез. Миҫалдар килтерегез.

Задания для СРС (Үз аллы шөгәлләнәү өсөн эштәр):

1. Йәнле телмәр стиле лексикаһын һәм фразеологияһын, экспрессив һәм хис-тойғоло һүззәрзе, йәнле телмәр синтаксисын, субъектив бизәк ялғаулы һүззәрзе, ымлыктарзы, кисәксәләрзе һ.б. сараларзы файзаланып, йәнле һөйләү тексы төзөгөз.

3. Р.Ғариповтың «Һайланма әсәрҙәр» китабының 3-сө томына (2001) индерелгән көндәлектәренән 1969 йылдың 25, 26 сентябрҙә язылғандарына стилистик анализ яһағыз, стиль үзенсәлектәрен билдәләгез.

Занятие 7. Научный стиль Ғилми стиль

1. Ғилми стилгә дөйөм кылыкһырлама бирегез.
2. Ғилми стилдә ниндәй лексик берәмектәр файҙаланыла, махсус фразеологизмдарҙың үзенсәлеге нимәлә. Миҫалдар килтерегез.
3. Ғилми әҙәбиәттә терминдарҙың ролен миҫалдар менән һөйләгез.
4. Ғилми стилгә хас булған һүзьяһалыш һәм морфологик үзенсәлектәр тураһында миҫалдар килтереп һөйләгез.
5. Ғилми стилдән синтаксик үзенсәлектәре нимәлә сағыла.

Задания для СРС (Үз аллы шөгөлләнәү өсөн эштәр):

Дәрестәргә әзерләнгәндә файҙаланған әҙәбиәттән фәнни стиль үзенсәлеген сағылдырған өзөктә язып алығыз, синтаксик-стилистик кылыкһырлама бирегез.

Занятие 8. Официально-деловой стиль Рәсми эш қағыззаны стили

1. Рәсми эш қағыззаны стилинә дөйөм кылыкһырлама бирегез.
2. Рәсми документтарҙың лексик һәм фразеологик үзенсәлектәре нимәлә сағыла. Миҫалдар килтерегез.
3. Рәсми эш қағыззаны стилинә хас булған морфологик һәм һүзьяһалыш үзенсәлектәрен һанап күрһәтегез. Миҫалдар килтерегез.
4. Рәсми эш қағыззаны стилинә хас синтаксик үзенсәлектәргә һанап сығығыз. Миҫалдар килтерегез.

Задания для СРС (Үз аллы шөгөлләнәү өсөн эштәр):

Эш қағыззанының үзенсәлектәрен сағылдырыуы тел сараларын файҙаланып, аңлатма языу, иҫәп-йомғаҡлау (отчет), кылыкһырлама, протокол кеүек эш қағыззанының берәйһен язығыз.

Занятие 9. Публицистический стиль Публицистик стиль

1. Публицистик стилгә дөйөм кылыкһырлама бирегез, уның эске һызаттарын атап күрһәтегез.
2. Публицистик стилдән тел үзенсәлектәрен миҫалдар менән һанап сығығыз.
3. Гәзиттән төп жанрҙарын миҫалдар килтереп күрһәтәгез.
4. Һезгә окшаған башкорт матбуғаты.

Задания для СРС (Үз аллы шөгөлләнәү өсөн эштәр):

1. Публицистик стилдә ижади эш башкарығыз.
2. «Башкортостан», «Йәшлек» гәзиттәренән педагогик темаға язылған һәм берәй публицистик жанрға караған (баш мәкәлә, информация, күзәтеү, репортаж, очерк, фельетон һ.б.) мәкәләләрҙән өзөктәр һайлап алығыз. Ул өзөктәргә һез һайлаған жанрҙың талаптарына яуап биреү-бирмәүен билдәләгез.

Занятия 10-11. Стиль народного творчества Халык ижады стиле

1. Башкорт халык ижады стиле үзенсәлектәре.
2. Башкорт мәкәлдәре һәм әйтемдәренәң стиль үзенсәлектәре.
3. Башкорт халык әкиәттәренәң стиль үзенсәлектәре.
4. Башкорт эпостарының стиль үзенсәлектәре.
5. Башкорт легендаларының стиль үзенсәлектәре.

Задания для СРС (Үз аллы шөгәлләнәү өсөн эштәр):

1. Халык ижады әсәрзәрәнән миҫалдар алып тасуирилыкты булдырыуза аһәңлелектән ролен күрһәтегез.
2. Фольклор жанрзарына миҫалдар тупларға.

Занятие 12. Художественный стиль Матур әзәбиәт стиле

1. Күркәм телмәргә дөйөм кылыкһырлама бирегез һәм уның әске һызаттарын атап бирегез.
2. Матур әзәбиәт теле нимә ул.
3. Художестволы әзәби әсәрзәрзән өс планлы телмәр үзенсәлектәре тураһында төрлө әсәрзәрзән миҫалдар килтереп һөйләгез: автор хикәйәләүе, персонаждар телмәре, авторзың геройзарға булған кылыкһырламаһы.
4. Күркәм телмәрзән һынлылығы (образлығы) нимәлә.
5. Күркәм тел алымдары (сағыштырыу, метафора, метонимия, синонимдар, антонимдар, омонимдар, фразеологик һүзбәйләнештәр һ.б. һүрәтләү саралары).

Задания для СРС (Үз аллы шөгәлләнәү өсөн эштәр):

1. Художестволы әсәрзән ниндәй зә булһа берәй тәбиғәт күренешен, мәсәлән, ниндәйзер йылғаны тасуирлаған өзәктә алып, уның «Башкортостан. Кыскаса энциклопедия»ла тасуирланғаны менән сағыштырығыз, күркәм әзәбиәт стиле менән фәнни стиль айырмалыктарын күрһәтегез.
2. Матур әзәбиәт стилиндә ижади эш эшләгез.

Занятия 13-15. Художественный стиль. Стили башкирских писателей и поэтов Художестволы стиль. Башкортязыусылары һәм шағирзары стиле

1. Художестволы стиль үзенсәлектәре.
2. Билдәле башкорт языусылары һәм шағирзары стиле үзенсәлектәре.
(М. Ғафури, Р. Ниғмәти, А. Тагиров, Д. Юлтый, Һ. Дәүләтшина, З. Биешева, И. Насыри, Т. Яйәнәби, Б. Бикбай, С. Агиш, Г. Хәйри, Ғ. Ғүмәр, С. Кудаш, М. Кәрим һ.б.)

Задания для СРС (Үз аллы шөгәлләнәү өсөн эштәр):

- М. Ғафури, Р. Ниғмәти, А. Таһиров, Д. Юлтый, Һ. Дәүләтшина, З. Биешева, И. Насыри, Т. Яйәнәби, Б. Бикбай, С. Агиш, Г. Хәйри, Ғ. Ғүмәр, С. Кудаш, М. Кәрим һ.б. күренекле башкорт языусыларының һәм шағирзарының стиль үзенсәлектәрен өйрәнәргә, сығыш әзерләргә.

Критерии оценивания заданий семинарских занятий, заданий СР:

Для ЗФО:

“отлично” - студент ответственно относится к выполнению домашних заданий и заданий для СРС, постоянно работает над самообразованием и саморазвитием; показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос; правильно и в срок выполняет домашние задания и задания для самостоятельной работы; правильно и быстро выполняет задания семинарской работы, активно участвует на занятиях;

“хорошо” - студент ответственно относится к выполнению домашних заданий и заданий для СРС, но иногда допускает незначительные ошибки; работает над самообразованием и саморазвитием; студент показывает глубокие знания программного материала, однако при ответе допускает несущественные погрешности; в срок выполняет домашние задания и задания для самостоятельной работы; достаточно активно участвует на занятиях;

“удовлетворительно” - студент не всегда выполняет домашние задания и задания для СРС, недостаточно работает над самообразованием и саморазвитием; студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами; выполняет задания семинарских занятий, но допускает много ошибок;

“неудовлетворительно” - студент не выполняет домашние задания и задания для СР, не работает над самообразованием и саморазвитием; студент показывает недостаточные знания программного материала, не может решать поставленные задачи.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (ЭССЕ)

Эссе – одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при формировании универсальных компетенций выпускника. Небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Содержит изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария данной дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В настоящем курсе студент должен уметь создавать эссе в разных функциональных стилях.

При выполнении письменной работы пользоваться конспектами лекций, учебниками, словарями пользоваться разрешается. Длительность проведения творческой работы – 45 мин.

Написание *сочинений или эссе* - еще одна форма контроля уровня грамматических и лексических навыков учащихся, а, кроме того, уровня понимания учащимися определенной проблемы. Сочинение – небольшая по объему письменная работа на заданную тему, состоящая из вступления, основной части и заключения.

Написание сочинений или эссе рекомендовано проводить в несколько этапов:

1. Обдумывание идеи. Этот этап наиболее продолжительный. Учащийся анализирует вопрос, который он должен раскрыть в работе, возможно предварительное обсуждение проблемы с преподавателем и другими учащимися на уроке или вне урока.

2. Планирование. На этом этапе необходимо обдумать структуру сочинения, наиболее выгодные варианты раскрытия проблемы.

3. Написание. Обычно это наиболее сложная часть работы над сочинением, так как учащийся сталкивается с необходимостью выразить свои идеи четко и ясно. Необходимо также выбрать стиль изложения и придерживаться этого стиля на протяжении всего сочинения. Если у учащегося возникают сомнения по поводу стиля изложения, рекомендуется прочитать работу вслух, восприятие на слух поможет откорректировать стиль.

Проверка. Перед тем, как сдать сочинение на проверку, рекомендуется самостоятельно проверить работу с точки зрения содержания, структуры, логики, грамматического оформления и подбора лексики.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: написать эссе на башкирском языке по одной из заданных тем:

- «Речевая культура педагога»;*
- «Культура речи: наука или искусство?»;*
- «Культура речи сегодня»;*
- «От практики к искусству»;*
- «Профессиональная этика»;*
- «Культура речи сегодня»;*
- «Роль родного языка в жизни человека»;*
- «Язык и культура».*

Критерии оценивания:

Для ЗФО:

- **“отлично”** студент получает, если написал эссе по предложенной теме, в которой отражены примеры из жизни, выражено индивидуальное мнение, имеется связь с будущей профессией;
- **“хорошо”** студент получает, если написал эссе по предложенной теме, индивидуальное мнение не доказано, свою точку зрения отстаивать не смог;
- **“удовлетворительно”** студент получает, если написал эссе по предложенной теме, в котором имеются орфографические и стилистические ошибки;
- **“неудовлетворительно”** студент получает, если не написал эссе по предложенной теме, или в тексте слишком много орфографических и стилистических ошибок.

РЕФЕРАТЫ И ДОКЛАДЫ

Требования к написанию реферата

Структура и содержание работы

Реферат, как одна из разновидностей научно-исследовательской работы студентов, должен соответствовать некоторым требованиям, предъявляемым к структуре и содержанию работ. Логика изложения материала предполагает выделение следующих составных частей и разделов:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Анализ научно-методической литературы по теме исследования.
5. Заключение (выводы).
6. Список литературы.
7. Приложения.

В зависимости от типа работы ее структура может несколько варьироваться. Чаще всего реферативная работа носит теоретический характер, и строится на основе анализа имеющейся литературы по выбранной теме (учебников, учебных пособий, монографий,

авторефератов диссертаций, журнальных статей, сборников научных трудов, материалов научных конференций, электронных материалов и т.п.). Основное требование к работе в этом случае – ее содержательность, глубокие знания литературы, логичность и последовательность изложения, самостоятельность анализа и суждений, а также внешнее оформление.

Реферативная работа должна иметь титульный лист, оглавление (содержание), введение, текст, написанный по главам, выводы, список использованной литературы, приложения. Во введении отражаются актуальность темы, мотивация ее выбора и задачи исследования. Анализ литературных источников выступает как самостоятельный метод исследования. Так как анализ литературы составляет основное содержание таких работ, то нет необходимости давать специальную главу «Анализ литературных источников по теме исследования». Соответственно задачам исследования весь собранный материал систематизируется, и подразделяется на главы и параграфы. Примерная структура в Приложении 3.

Основные характеристики каждого из разделов работы.

Работа начинается с титульного листа, на котором указывается министерство, к которому относится вуз, название вуза, факультета и кафедры, на которой выполнена работа, далее указывается вид работы (реферат), название работы, фамилия, имя и отчество студента, выполнившего работу, курс и группа, данные о научном руководителе, проверившем работу, город и год выполнения работы. (Приложение 4).

Оглавление – это наглядная схема, перечень всех без исключения заголовков работы с указанием страниц и расположенных так, чтобы можно было судить о соотношении заголовков между собой по значимости (главы, разделы, параграфы). Поэтому содержание пишется ступенчатообразно (Приложение 5). Левее располагаются названия глав, которые пишутся прописными буквами, несколько правее – названия разделов и еще правее – подразделов. Названия разделов и подразделов пишутся строчными буквами.

Введение должно быть посвящено обоснованию актуальности темы, ее теоретическому и практическому значению, определению объекта и предмета исследований, цели и задач, перечислению основных методов, применяемых для решения поставленных задач. Его объем может ограничиваться 1-3 стр.

В **части «Анализ литературных источников по теме исследования»** даются теоретические выкладки из анализа научно-методической литературы со ссылками на авторов используемых источников. Объем этой части работы – 15-20 страниц. Студент должен проанализировать мнения разных авторов, сопоставить их, дать собственную интерпретацию. Из работы должно быть ясно, где студент заимствует положения авторов, а где высказывает собственные суждения.

В **заключении** подводятся общий итог работы, делаются определенные выводы, вытекающие из обзора литературы. Каждый вывод обозначается соответствующим выводом и должен отвечать на поставленные в работе задачи. Кроме выводов можно представить практические рекомендации по результатам проведенной работы.

Список литературы представляет перечень использованной литературы в алфавитном порядке с полным библиографическим описанием источников и нумерацией по порядку. При этом в данный список включается только та литература, на которую были сделаны ссылки в тексте работы или выдержки из которой цитировались. В начале перечисляется литература на башкирском языке, затем на русском и иностранном.

Приложения. В этот раздел включается различный второстепенный материал, например, анкеты, первичные результаты, схемы, рисунки, таблицы и т.п.

Требования к оформлению реферата

1. **Текстовый материал.** Работа должна быть отпечатана на принтере через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 (210x297мм) с соблюдением следующих

размеров полей: верхнее и нижнее – 20мм, левое – 30мм, правое – 15мм. Каждая строка должна содержать не более 75 знаков, включая интервалы между словами. Используется шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 14пт, начертание обычное. Основной текст выравнивается по ширине страницы. Номера страниц указываются на середине верхней части листа без точек и литерных знаков. Каждая страница должна быть пронумерована. Первой считается титульный лист, второй – оглавление, но нумерация на них не ставится. Номера страниц указывают, начиная с цифры 3 на третьем листе. Названия основных разделов пишутся прописными буквами, а подразделов – строчными. Заголовки пишут по центру, отделяя их от основного текста сверху и снизу тремя интервалами, точки в конце заголовков и подзаголовков не ставятся, в заголовках и подзаголовках не допускается переносов. Текст должен делиться на абзацы, которыми выделяются относительно обособленные по смыслу части. Каждый абзац начинается с красной строки, отступ – 5 печатных знаков (1,25 мм). Формулы и фамилии иностранных авторов могут вписываться в текст черной пастой или тушью. Связь списка литературы с текстом осуществляется с помощью ссылок, для нумерации которых используются арабские цифры.

Например, если автор ссылается на работу, представленную в списке литературы под номером семь, то эта цифра и должна ставиться в тексте работы, она заключается в квадратные скобки: «В.И. Николаев [7] утверждает...», или «Исследованиями последних лет установлена эффективность современных информационных технологий ... [10; 12: 15]. В случае, когда необходимо привести цитату, т.е. дословное описание определенных положений или выводов какого-либо автора, то указывается и номер страницы, откуда эти высказывания взяты. Например, «Сущность программированного обучения, - указывает Н.Ф. Талызина [15. - С. 7], - состоит...». Цитата в работе заключается в кавычки.

2. **Цифровая информация.** Наряду с текстовой информацией в рефератах определенное место занимает цифровая информация, чаще всего оформляемая в виде таблиц, которые должны отличаться компактностью, и иметь единообразие в построении. Каждая таблица нумеруется, и имеет название. Слово «Таблица» (сокращать нельзя) и порядковая цифра (без знака №) пишутся в правом верхнем углу; ниже, по середине строки, размещается название таблицы строчными буквами и еще ниже – сама таблица. В тексте на все таблицы должны быть ссылки. Когда в работе всего одна таблица, то слово «Таблица» в тексте пишется полностью. В остальных случаях – сокращенно, например: «В табл. 2». Обычно таблица состоит из следующих элементов: порядкового номера и названия, боковика, заголовка вертикальных граф (головки), горизонтальных и вертикальных граф.

3. **Графический материал.** Ценным дополнением к анализу и обобщению результатов являются иллюстрации (рисунки). Они могут быть в виде графиков, схем, диаграмм, фотографий. Рисунки имеют отдельную от таблиц нумерацию. Подпись к рисунку делается внизу в следующем порядке: сокращенное слово (Рис.), порядковый номер рисунка (без знака №), точка, название рисунка с заглавной буквы, в конце названия точка не ставится. Располагать иллюстрации в работе необходимо непосредственно после ссылки в тексте, в которой они упоминаются впервые, или на следующей странице, если в указанном месте они не помещаются.

4. **Библиографическое описание** используемой литературы подробно приведено в приложении 6.

Язык и стиль изложения материала

Учитывая назначение реферативной работы, ее язык должен быть доступен потребителю, пользователю информации (ученому, преподавателю вуза, студенту, учителю, тренеру и др.). Языку и стилю следует уделять серьезное внимание, так как языково-стилистическая культура научной или методической работы отражает уровень общей культуры ее автора.

Не следует излишне стремиться придать своей работе видимость научности, когда простым вещам дают усложненные названия. Однако при написании реферата неправильно

переходить и на стиль популярной литературы. Для научного текста характерны смысловая законченность, целостность и связность, здесь доминируют суждения, цель которых – доказательство истин, выявленных в результате исследования фактов действительности. В текст включаются только точные и проверенные сведения и факты. Это требует точного словесного выражения с использованием специальной терминологии, принятой в теории и методике физического воспитания, спорта, оздоровительной физической культуры. К отбору и использованию терминов следует подходить с большой ответственностью, нельзя применять профессионализмы – условные наименования, своего рода жаргон, используемые в сфере узких специалистов и понятные только им (например, часто термин «тренировка» применяют вместо термина «тренировочное занятие», что далеко не одно и то же). В работе речь чаще всего ведется от третьего лица («автор полагает»). Автор реферата выступает во множественном числе и вместо «я» употребляет «мы», стремясь отразить свое мнение как мнение определенной группы людей. Однако не следует часто употреблять «мы», используются различные конструкции, например «по нашему мнению», «тестирование проводилось», «изучалось влияние» и т.д.

Важное качество для написания научного текста – ясность, умение писать доступно и доходчиво. Еще одно необходимое требование к написанию научной работы – краткость, умение избегать повторов, излишней детализации, употребления лишних слов, без надобности – иностранных слов. Определенную помощь в языково-стилистическом оформлении реферативных работ для упорядочения и обобщения накопленной информации могут оказать рекомендации, приведенные в приложении 7.

Порядок защиты реферата

Как уже отмечалось, работа над рефератом начинается с выбора темы. Студент может выбрать тему из представленного кафедрального перечня, либо предложить свою, соответственно обосновав это. Выбранная тема реферата фиксируется на кафедре в присутствии закрепленного за студентом преподавателя. Примерные темы для рефератов приведены в приложении 6.

О сроках и порядке предоставления на проверку частей работы и реферата в целом преподаватель и студент договариваются в индивидуальном порядке. Преподаватель осуществляет проверку, следит за четким соблюдением требований к оформлению работы, языку и стилю изложения материала и др. После проверки преподаватель дает разрешение на защиту реферата. Если работа не соответствует требованиям, преподаватель возвращает студенту работу на доработку.

Защита рефератов осуществляется перед комиссией, назначаемой и возглавляемой заведующим кафедрой, в нее входят ведущие преподаватели кафедры. Без присутствия преподавателя, закрепленного за студентом, студент к защите не допускается. Список освобожденных студентов, а также объявление с указанием места защиты, дня и часа вывешивается заблаговременно. В виду большого количества освобожденных студентов, на кафедре физической культуры практикуется разделение студентов по специальностям институтов для прохождения защиты, каждая специальность защищает реферат в строго установленный день. Обычно реферативная работа должна защищаться в период, предшествующий экзаменационной сессии. Защита работы должна показать уровень научно-теоретической подготовленности студента. По содержанию работы можно судить о том, в какой степени студент овладел навыками научного исследования и теоретического обобщения, по защите – насколько самостоятельно мыслит и умеет отстаивать свою точку зрения.

Одним из важных этапов подготовки является написание текста доклада, рассчитанного на 5-7 минут, так как читать текст реферата не разрешается. ***Доклад может строиться по следующему плану:***

1. Краткое обоснование выбора темы, актуальность, теоретическая и практическая значимость.

2. Постановка задач, методы исследований.
3. Теоретический анализ и обзор литературы по выбранной теме.
4. Выводы.

Чтение текста доклада допускается. Приветствуется устное изложение (без чтения текста доклада), в процессе которого студент показывает степень овладения материалом, его осмысление.

Во время защиты ведется специальный протокол, в котором указывается дата проведения защиты; фамилия, имя, отчество студента, специальность, номер группы; тема работы, руководитель (закрепленный преподаватель), записываются задаваемые вопросы и ответы студентов; здесь же фиксируется итоговый результат защиты.

По завершении защиты и обсуждения членами комиссии, оглашаются результаты. При успешной защите преподаватель, закрепленный за студентом, выставляет зачет в зачетную книжку и ведомость. При неудовлетворительной защите работа возвращается студенту для устранения недостатков с последующей повторной защитой. Порядок и сроки повторных защит рефератов устанавливаются по усмотрению кафедры физической культуры дополнительно. Неявка на защиту без уважительных причин рассматривается как незачет. Студенты, не выполнившие и не защитившие рефераты в установленные сроки, не получают зачет и к экзаменам не допускаются

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ (ЗАЩИТА, ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

Лингвистик һәм функциональ стилистика

1. Стилистика һәм телмәр мазәниәте тураһында төшөнсә. Уның максаты һәм бурыстары.
2. Художестволы әсәрҙәрҙә кулланылған һүрәтләр саралары.
3. Һүрәтләр сараһы буларак сағыштырыулар.
4. Һүрәтләр сараһы буларак күсмә мәғәнәле һүҙҙәр (метафора, метонимия, синекдоха).
5. Синонимдарҙың, антонимдарҙың, омонимдарҙың һүрәтләр сараһы буларак кулланылыуы.
6. Һүрәтләр сараһы буларак фразеологик һүзбәйләнештәр.
7. Телдең эмоционаллегә һәм экспрессивлығы.
8. Стилистик фигуралар.
9. Күркәм телмәр тызурууза морфология.
10. Башкорт телендә орфоэпик нормалар. Һузынкы өндәрҙең дәрәжә әйтелеше. Тартынкы өндәрҙең дәрәжә әйтелеше.
11. Баһымдың дәрәжә куйылышы. Телмәрҙең теүәллегә, логикалылығы. Телмәрҙең тазалығы, тасуирилығы.
12. Башкорт телендә грамматик нормалар.
13. Телмәрҙең функциональ стилдәре.
14. Башкорт телмәренә йәнле һөйләү стили.
15. Рәсми эш қағыздары стили.
16. Башкорт телендә эш қағыздары.
17. Фәнни стиль
18. Фәнни әҙәбиәттә терминдарҙың роле.
19. Публицистик стиль.
20. Гәзит жанрҙары.
21. Матур әҙәбиәт стили.
22. Хаттар стили.
23. Башкорт халыҡ ижады стили үзгәлектәре.
24. Башкорт мәкәлдәре һәм әйтемдәренә стили үзгәлектәре.

25. Башкорт халык әкиәттәренәң стиль үзенсәлектәре.
26. Башкорт эпостарының стиль үзенсәлектәре.
27. Башкорт легендаларының стиль үзенсәлектәре.

Языусылар һәм шағирҙар стиле

1. М. Ғафури әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
2. Р.Нигмәти әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
3. А. Таһиров әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
4. Д.Юлтый әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
5. Һ Дәүләтшина әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
6. З.Биһшева әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
7. И.Насыри әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
8. Т.Йәнәби әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
9. Б.Бикбай әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
10. С.Агиш әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
11. Г.Хәйри әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
12. Ғ.Ғүмәр әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
13. С.Кудаш әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
14. М.Кәрим әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
15. Р.Ғарипов әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
16. Ш.Бабич әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
17. Р.Бикбаев әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре.
18. Яраткан языусың йәки шағирыңдың әсәрҙәре стиле үзенсәлектәре

Критерии оценивания реферата:

Для ЗФО:

- **“отлично”** студент получает, если подготовил доклад или реферат по предложенной теме, отличную презентацию и выступил с докладом перед группой, ответил на все вопросы, выразил свою точку зрения;
- **“хорошо”** студент получает, если подготовил доклад или реферат по предложенной теме, презентацию и не выступил с докладом перед группой, затруднялся в ответах на вопросы, не смог выразить свою точку зрения;
- **“удовлетворительно”** студент получает, если подготовил доклад или реферат по предложенной теме, но отказывался выступать перед публикой, презентацию не подготовил.
- **“неудовлетворительно”** студент получает, если не подготовил доклад или реферат по предложенной теме, презентацию не подготовил.

ТЕСТЫ

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

В целях усиления индивидуального подхода к обучаемым, развития их творческих способностей и привития им глубоких знаний при опоре на самостоятельную работу, предусматривается проведение тестированной контрольной работы.

Тестирование представляет собой одну из форм контроля знаний студентов перед подготовкой их к сдаче зачета или экзамена по курсу, а также для восполнения пробелов знаний, которые будут выявлены в результате выполнения данной работы.

Тест - процедура, ориентирующая испытуемого на выполнение какого-нибудь практического действия (практические испытания).

Тестирование состоит во внимательном и всестороннем обдумывании сущности и содержания всех ответов на каждый из поставленных вопросов. На каждый вопрос дается один правильный ответ. Студент должен из всех вариантов ответов определить правильный, на его взгляд, ответ путем перечеркивания номер этого ответа накрест.

Тестирование проводится с использованием персональных компьютеров в компьютерном классе. Каждому студенту отводится на тестирование 15 минут, по 1 минуте каждое задание. При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций и учебниками не разрешено.

Критерии оценки зависят от количества выбранных правильных ответов.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Ниндэй функциональ стилдең нигезендә тәъсир итеү функцияһы ята?

- 1) йәнле һөйләү;
- 2) фәнни;
- 3) публицистик;
- 4) күркәм әзәбиәт.

2. Килтерелгән өзөк ниндэй стилгә карай:

Һыйырға тап капкаға һыйғаны өсөн дә «һыйыр» тигәндәрҙер, моғайын. Каршыһына һай-һайтлап сыккан ярһыу кешене күргәс тә, кире боролорға кәрәк ине лә бит, көтөүсә гел арттан сыбырткылауға ғәзәтләнгән һыйыр, күзен тискәре акайтып, башын сая-сая һелтәй, алға атылды. Һыйыр тулаһа, аттан узыра, тигәндәре шулдыр, был мөстән Шәмсетдин ағайзы үсекләгәндәй, арт тояктарын сирғытып, койроғон сәнсеһ, бесән әүеслегенә карай уйнакланы. Был айыу йыккыр, бүре тамаклағыр аскак нәмәкәй, имен котолоу яйын карау урынына, әүеслек башындағы күбәгә һонолоп, кербәләк теле менән зур ғына олтораҡ хәтлем бесәнде ялмарға өлгөрзө. (Ш. Янбаев).

- 1) йәнле һөйләү;
- 2) фәнни;
- 3) публицистик;
- 4) күркәм әзәбиәт.

3. Күрһәтелгән дөйөм тел һызаттары ниндэй стилгә хас: әзәби телдең нормаларына тап килеү, терминдарзың йышлығы, һөйләнәһе һүззең монологик характерза булыуы, фекерзәрзең теүәллеге.

- 1) йәнле һөйләү;
- 2) фәнни;
- 3) публицистик;
- 4) күркәм әзәбиәт.

4. Публицистик стилдең төп функцияһын күрһәт:

- 1) хәбәр итеү;
- 2) укыусыға йоғонто яһау;
- 3) укыусының тойғоһона тәъсир итеү;
- 4) 1-се, 2-се яуаптар дөрөс.

5. Күркәм әзәбиәт тилендә автор кулланған теге йәки был тел сараһының һәм стилистик алымының максатка ярашлылығы нимә менән билдәләһә?

- 1) күркәм образ тыузырыу максаты менән;

- 2) укыусының тойғона тәҗир итеү көсө менән;
- 3) әсәрзең төп идеяһы менән;
- 4) укыусыға йогонто яһау менән.

6. Бирелгән һүззәр араһынан стилистик бизәкле һүззе айырып күрһәт:

- 1) дошман;
- 2) ғәййәр;
- 3) көслә;
- 4) бауыр.

7. Бирелгән фраза нисә ритмик төркөмдән тора:

Зөфәр – киң бурһык битле, йомро башлы, йыуантык кына үсмер егет (Х. Ғиләжев).

- 1) 2;
- 2) 3;
- 3) 4;
- 4) 5.

8. Кайһы осракта дөрөҗ әйтелеш нормалары һакланмаған:

- 1) калак алдым – калағалдым;
- 2) кирбес заводы – кирвесзаводы;
- 3) бүлмә эсендә - бүлмәсендә;
- 4) ун бер көн – умбергөн.

9. *Ауырыуынан* һүзәндә дөрөҗ әйтелештә ниндәй фонетик-орфоэпик күренеш күзәтелә:

- 1) редукция;
- 2) протеза;
- 3) эпентеза;
- 4) элизия.

10. Билдәләгез, айырып бирелгән һүззәр лексик берәмектәрзең ниндәй тибына карай:

Староста булып һайланғас, Ғариф бигерәк тә фартауайға әйләнәп китте: ул, Изел башына барып, Катай яғынан нәзек билле, киң яурынлы, ялбыр яллы, ак бәкәл, яра-кашқа ерән бер *һәүерек* алып кайтты. Санаға йә кырандаска еккән сакта, ерәнсәй уйнаклап, бейегән һымак тыпырсынып, сапсынып, йөрөгә түзмәй, *бауырһып* торор ине. Ғариф тирәһәндә ялағайланып йөрөүселәр, уның *һәрәпселәре*, ерәнсәйзе мактап бөтә алманылар. (Ж. Кейекбаев).

- 1) диалектизмдар;
- 2) профессионализмдар;
- 3) ябай телмәр лексикаһы;
- 4) дөйөм кулланылышлы һүззәр.

11. Халык йырында телмәргә хис-тойғо төсмөрө ниндәй морфологик сара менән бирелә:

Акылдарың булһа, уйлап кара,

Был доньякайзарзан кем кала. (Халык йырынан).

- 1) фонетик – әмфатик басым ярзамындә;
- 2) лексик – эмоциональһүззәр ярзамында;
- 3) морфологик – күплек, иркәләү-кесерәйтәү ялкаузары ярзамында;
- 4) синтаксик – инверсия ярзамында.

12. Телмәр хатаһын табығыз: Алыстарға һузылып яткан басыузарза арыштар үсә.

- 1) исемгә күплек ялғауы кушыу артык;
- 2) рәүешкә күплек ялғауы кушыу артык;

- 3) һөйләм төзөлөшө дөрөс түгел;
- 4) һаналған бөтә хаталар за бар.

13. Телмәр хатаһын табығыз:

Эйе, мин Салауат районының Комсомол ауылында тыузым, Илтәй һигез йыллык мәктәбәндә белем алдым... («Шоңкар» журналынан).

- 1) 1-се кылым шаһитһыз формала булырға тейеш;
- 2) 2-се кылым шаһитһыз формала булырға тейеш;
- 3) ике кылым дашаһитһыз формала булырға тейеш;
- 4) телмәр дөрөс.

14. Ике һөйләмде сағыштырығыз һәм кулланылған синонимдар араһынан лексик хатаны табып, астына һызығыз:

Аркаға ятып, капыл ғына тубыкты бөкләгез, шунан күкрәккә табан нык итеп тартығыз («Шоңкар» журналынан);

Шакал һызланыузан акырып ебәрзе, ләкин төртөп өлгөрзө, Иштуған, аяктары изәндә тырпыраған иргә эләгеп, салкан коланы. (Х.Тапаковтан).

15. Дәүләт имтихандары ла тау артында тормай.

Рус теленән тәржемә ителгән һөйләмдә лексик телмәр хатаһын табығыз, дөрөс итеп төзөгөз.

Критерии оценивания результатов тестирования

Для ЗФО:

- “отлично” студент получает, если ответил на 14-15 вопросов правильно;
- “хорошо” студент получает, если ответил на 12-13 вопросов правильно;
- “удовлетворительно” студент получает, если ответил на 9-11 вопросов правильно;
- “неудовлетворительно” студент получает, если ответил на 8 и менее вопросов правильно.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПООЩРИТЕЛЬНЫХ БАЛЛОВ

ПЕРЕЧЕНЬ НАУЧНЫХ ПРОБЛЕМ И НАПРАВЛЕНИЙ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Метафора в языке газеты.
2. Новые слова на газетной полосе.
3. Метафора в документах.
4. Использование фразеологии в текстах документов.
5. Особенности языка радио.
6. Особенности телевизионной речи.
7. Роль языка в жизни людей и социальная значимость речевой культуры.
8. Проблема разграничения языка и речи.
9. Соотношение системы и нормы в языке.
10. Связь речи с неречевыми системами как условие формирования коммуникативных качеств речи.
11. Культура речи как база мастерства публичного выступления и важнейшее условие ораторского искусства.

12. Связь культуры речи и риторики.
13. Речевая культура в научном общении.
14. Культура речи и культура речевого поведения.
15. Вербальная и невербальная коммуникация.
16. Основные требования русского речевого этикета.
17. Типичные ошибки в документах и способы их устранения.
18. Способы привлечения внимания аудитории.
19. “Яраткан языусың йәки шағирыңдың әсәрҙәре стиле үзәнәлектәре”.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Стилистика и культура речи башкирского языка» проходит в виде экзамена.

Осуществляется дифференцированный подход к выставлению итоговой оценки, основанный на рейтинговой шкале. Студенты, выполнившие все предусмотренные учебным планом виды работы, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», и не имеющие задолженностей по разным видам работ, получают соответствующую оценку по результатам текущей работы в течение семестра (на основе результатов рейтинга для ОДО):

- менее 45 баллов – «неудовлетворительно»,
- 45 – 59 баллов – «удовлетворительно»,
- 60 – 79 баллов – «хорошо»,
- 80 – 110 баллов – «отлично».

Студенты, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценке «не удовлетворительно» и имеющие задолженностей по разным видам работ, экзамен получают после сдачи задолженностей.

Студент может получить дополнительные баллы за *написание научной статьи(доклада)или эссе*.

Фамилии студентов, получивших экзамен автоматически, и экзаменационная оценка объявляются в день проведения экзамена, до начала экзаменационного испытания. Если студент не согласен с автоматической экзаменационной оценкой, он вправе, в целях повышения балла, сдавать экзамен на общих основаниях.

Экзамен является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Структура экзаменационного билета: экзаменационный вопрос содержит три вопроса, из них 2 вопроса относятся к выявлению знаний по башкирскому языку и культуре речи, третий вопрос выявляет умения и навыки применения теоретических знаний по предмету на практике.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Стилистика и культура речи башкирского языка [Электронный ресурс]: программа и методические указания / Башкирский государственный университет ; сост. Р.Р. Саньярова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Sanjarova_sost_Stilistika_i_KR_bash_jaz_mu_2018.pdf>.

2. Стилистика башкирского языка и культура речи [Электронный ресурс]: программа для студентов факультета башкирской филологии и журналистики / Башкирский государственный университет ; сост. Х.В. Султанбаева. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Sultanbaeva_sost_Stilistika_i_kultura_progr_2015.pdf>
3. Сәйетбатталов Ф.Ф. Башкорт теле. 5 том. Стилистика. - Өфө: Китап, 2009. – 352 б. – 4 экз. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
4. Хәзерге башкорт теле: Укыу кулланмаһы: Юғары укыу йорттарының башкорт теле һәм эзәбиәте бүлеге студенттары өсөн / Төзөүселәре: Р.М.Латыпова, Сөләймәнова Л.Р., Ласынова Н.А. – Сибай: СКТ, 2017. – 148 б.- 5 экз.

Дополнительная литература:

5. Внеклассные мероприятия по башкирскому языку [Электронный ресурс]: учебно-методические материалы / Башкирский государственный университет, Стерлитамакский филиал; сост. Г.Д. Валиева. — Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Valieva_sost_Vneklas_meropr_po_bash_jaz_umm_2016.pdf>
6. Нурғалина, Х.Б. Стилистическое использование фразеологических единиц в художественных произведениях [Электронный ресурс]: монография / Х.Б. Нурғалина; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/NurgalienaStiliIspolzovanieFraze.Edinic_v_Hud.Proizveden.Monograf.2010.pdf>.
7. Псәнчин В.Ш. Телдең күркәмлек саралары. Күнегеүзәр менән = Художественные средства языка. С упражнениями : укытыусылар өсөн кулланма / В. Ш. Псәнчин, яуап. мөхәррир Ю. В. Псәнчин .— Өфө : Китап, 2003 .— 192 б.— 3 экз. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
8. Стилистика и культура речи [Электронный ресурс]: программа курса / Башкирский государственный университет; сост. Л.И. Дьяченко. — Уфа: РИО БашГУ, 2003. — Электрон. версия печ. публикации. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/DyachenkoL.IStilistikaikulturarechi.pdf>
9. Сәйетбатталов Ф.Ф. Башкорт теле. 6 том. Стилистика. - Өфө: Китап, 2010. – 432 б. – 1 экз. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Электронные ссылки для поиска основной и дополнительной литературы:

1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalog/>

Профессиональные базы данных

1. Универсальная Базы данных EastView (доступ к электронным научным журналам) - <https://dlib.eastview.com/browse>

2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/>
4. *Зарубежные научные БД – перечень и наличие доступа уточнять в разделе **Зарубежные научные ресурсы по ссылке** <http://www.bashedu.ru/biblioteka>*

Информационно-справочные системы

1. справочная правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru/>
2. SCOPUS - <https://www.scopus.com>
*наличие доступа уточнять в разделе **Зарубежные научные ресурсы по ссылке** <http://www.bashedu.ru/biblioteka>*
3. WebofScience - <http://apps.webofknowledge.com>
*наличие доступа уточнять в разделе **Зарубежные научные ресурсы по ссылке** <http://www.bashedu.ru/biblioteka>*

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №215. Лаборатория иностранных языков, № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p>	<p style="text-align: center;">Аудитория № 414</p> <p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 417</p> <p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 420</p> <p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 313</p> <p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в</p>	<p>1. Операционная система «Альт Образование» на базе Linux 4.9. Лицензионный договор на свободное программное обеспечение</p> <p>2. Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security Договор № 1004/19 от 10.04.2019</p> <p>3. LibreOffice 6.2.0 свободно распространяемый офисный пакет (Mozilla Public License Version 2.0)</p> <p>4. Система дистанционного обучения Moodle 3.6 Свободное программное обеспечение (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE)</p>

<p>4. помещение для самостоятельной работы: аудитория № 313 (учебный корпус), аудитория № 325 (учебно-лабораторный корпус), аудитория №248 (учебно-лабораторный корпус),</p> <p>5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 507 (учебно-лабораторный корпус).</p>	<p>электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p>Аудитория № 325 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p>Аудитория № 215 Лабораторное оборудование. Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, доска, компьютеры объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет – 15 шт., мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p>Аудитория № 248 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p>Аудитория № 503 Столы – 2 ед.</p> <p>Аудитория № 507 Столы, стеллажи.</p>	
---	--	--

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_{ИТ}
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Стилистика и культура речи башкирского языка» на 3 семестр

(наименование дисциплины)

заочная форма обучения

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/ 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	11,2
лекций	4
практических/ семинарских	6
лабораторных	
ФКР	1,2
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	87,8
Контроль	9

Форма контроля:

Экзамен: 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЗ	СРС	ФКР	Контроль			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Тема 1 (лк). Литературный язык – основа культуры речи. Башкирский язык как знаковая система передачи информации, требующая дальнейшего совершенствования на новом этапе развития цивилизации. <i>Тема пз. Стилистика и культура речи</i>	9	1		8			1-8	№ 1	Реферат, конспекты научной и учебной литературы (задания для самостоятельной работы), тесты
2.	Тема 2 (лк). Норма, её роль в становлении и развитии литературного языка. Понятие нормы. Характерные особенности нормы литературного языка. Равноправные и неравноправные варианты норм. <i>Тема пз. Культура речи, правильность речи, нормы языка</i>	9	1		8			1-8	№2	Устный опрос, собеседование
3.	Тема 3 (лк). Акцентологическая норма. Особенности ударения в башкирском языке. Орфоэпическая норма. Правильность произношения отдельных звукосочетаний и грамматических форм. Правильность произношения иноязычных слов. <i>Тема пз. Логическая связанность и полнота речи</i>	9	1		8			1-8	№ 3	Тест, задания для самостоятельной работы

4.	Тема 4. Стилистические особенности лексики. Лексическая норма. Виды многословия. Причины. <i>Тема пз. Чистота речи и выразительность</i>	9	1		8			1-8	№ 4	Тест
5.	Тема 5 (лк). Нормы в морфологии. Имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол.	9		1	8			1-8		Творческая работа (эссе, научная статья), устный опрос по вопросам семинарских занятий, СРС и зачетным вопросам, собеседование
6.	Тема 6 (лк, пз). Стилистические особенности морфологии и синтаксиса. Синтаксические нормы. Причины нарушения синтаксической нормы. <i>Тема пз. Стилистические особенности грамматики</i>	9		1	8			1-8	№ 5	Ролевая игра, устный опрос по вопросам семинарских занятий, СРС и зачетным вопросам, собеседование
7.	Тема 7 (лк). Коммуникативная лингвистическая компетенция носителя современного башкирского литературного языка. Стилистическое использование форм частей речи. Стилистика сложных предложений.	9		1	8			1-8		Устный опрос по вопросам семинарских занятий, СРС и зачетным вопросам
8.	Тема 8 (лк, пз). Функциональные разновидности современного башкирского языка. Разговорный стиль. Научный стиль. Стилиевые черты научного стиля.	9		1	8			1-8	№ 6-7	Сообщение, доклад, собеседование, устный опрос по вопросам семинарских занятий, СРС и зачетным

										вопросам, собеседование
9.	Тема 9 (лк, пз). Официально-деловой стиль. Сфера употребления и функции официально-делового стиля. Публицистический стиль. Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности.	9		1	8			1-8	№ 8-9	Творческая работа (презентация) ролевая игра, проблемное обсуждение
10.	Тема 10 (лк, пз). Стиль народного творчества.	9		1	8			1-8	№ 10-11	Реферат, конспекты научной и учебной литературы (задания для самостоятельной работы), тесты
11.	Тема 11 (лк, пз). Художественный стиль. Стили башкирских писателей (М. Гафури, Р.Нигмати, А. Тагиров, Д.Юлтый, Х.Давлетшина, З.Биишева, И.Насыри, Т.Янаби, Б.Бикбай, С.Агиш, Г.Хайри, Г.Гумер, С.Кудаш, М.Карим и т.д.)	9			7,8	1,2		1-8	№ 12-15	Устный опрос, собеседование
12.	Экзамен	9					9			
	Всего часов:	108	4	6	87,8	1,2	9			

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. М. Гафури әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
2. Р.Нигмәти әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
3. А. Таһиров әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
4. Д.Юлтый әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
5. Ы Дәүләтшина әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
6. З.Бишшева әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
7. И.Насыри әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
8. Т.Йәнәби әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
9. Б.Бикбай әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
10. С.Агиш әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
11. Г.Хәйри әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
12. Ғ.Ғүмәр әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
13. С.Кудаш әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
14. М.Кәрим әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
15. Р.Ғарипов әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
16. Ш.Бабич әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
17. Р.Бикбаев әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
18. Яраткан язуысың йәки шағирыңдың әсәрзәре стиле үзенсәлектәре.
19. Өзәби әсәрзәргән синонимдарзың кулланылышына миҗалдар табырға һәм кәрзәш телдәр менән сағыштырырға.
20. Фольклор материалдарынан антонимдарзың кулланылышына миҗалдар табырға.
21. Шигри әсәрзәргән омонимдарзың кулланылышына миҗалдар табырға.
22. Башкорт теленәң аңлатмалы һүзлегенән күп мәгәнәле һүззәрзе табырға.
23. Өзәби әсәрзәргән фразеологизмдарзың кулланылышына миҗалдар табырға.
24. Өзәби әсәрзәргән сит телдәрзән үзләштерелгән һүззәрзең кулланылышына миҗалдар табырға һәм уларзың әсәрзә тоткан ролен билдәләргә.
25. Башкорт һәм башка төрки телдәргә хас уртақ лексик үзенсәлектәрзе асықларға, миҗалдар килтерергә.
26. Башкорт һәм башка төрки телдәргә хас уртақ фонетик үзенсәлектәрзе асықларға, миҗалдар килтерергә.
27. Башкорт һәм башка төрки телдәргә хас уртақ грамматик үзенсәлектәрзе асықларға, миҗалдар килтерергә.
28. Бирелгән өзәктәрзең стилиен билдәләгез.
 1. *Аттар кешеләрзе алыс юлга йөрөтөүзә, йөк ташыуза, һәр төрлө хужалык эштәрәндә, хәрби хезмәттә файзаланыла. Уларзы ит һәм һөт алыу өсөн дә үрсетәләр. Бейә һөтөнән шиғалы эсемлек – кымыз йһайзар, ул шулай ук дарыузар, сывороткалар (мәсәлән, грипка каршы сыворотка) етештерәү өсөн дә файзаланыла. (“Биология” дәреслеге.)*
 2. *Башкорт катын-кызлары бик борон замандан, әүәл-әүәлдән юғары әхлак, әхлаки сағлык, тоғролок менән билдәле булған. Тәбигәттә баһалау, уны йырзарза, бәйеттәрзә данлау, үзен тәбигәт яралғыһы итеп карау уларға мәжүсилек – күп аллалык дәүерендә үк хас булған... (Н. Мәксүтова.)*
 3. *...Башкортостан Республикаһы Министрзәр Кабинетына Башкортостан Республикаһының калалар һәм райондар хақимияттәре баилықтарына торлақ төзөлөшөнә бүленгән средстволар иҗәбенә архитекторзәр, рәссамдар өсөн ижади оҗтаханалар проектлаузы һәм төзөүзе күззә тоторға... Башкортостан Республикаһы Президенты М. Рәхимов.Өфө, Республика йорто, 5 декабрь.*
 4. *...Донъяла иң яқын күргән йәнекәйем, өзөлөп-өзөлөп һөйөр йәрекәйем, кыйғас кара кашкайым... Хиңә йөрәгемдән парланып аққан хистәрәнде күптин-күп, суктин-сук кайнар сәләм күндәрәм... (Ғ. Хөсәйенов.)*
 5. *Кәйлә менән сокоғанда, һары буръяк һыу старателдәрзең биттәрәнә сәсрәне, көрәккә эләктерелгән породаларзы юғары сығарыр алдынан йыуып кире төшөрзө. Шурфта эшләүселәрзең береһе бизрә менән туктауһыз һыу һирпте, икенсеһе соколған балсықты үргә ыргытты, өсөнсөһө, шул породаларзы таска йәки ижауға һалып, проба алды. (Я. Хамматов.)*
 6. *Сафура барып төшмәс элек үк, улар һигез калак күтәрәләр ине, хәзер инде ун тамак булдылар. (Ж. Кейекбаев.)*
 7. *Мөхәббәт – ул, әйтерһең дә, утлы йәшен. Банан-һоран тормай һис бер кемдең йәшен, Гүнмәс ялқын менән ялмай картын-йәшен; Көйзәрөр тип куркһаң әгәр, кас һин, йәшен, Коя күрмә тик азактан күзең йәшен! Мөхәббәт – ул, әйтерһең дә утлы йәшен. (Р. Назаров.)*

