

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол №11 от «14» июня 2023 г.  
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нургалина



Согласовано:  
Председатель УМК факультета



/ Л.Р. Сулейманова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина **«ВОСТОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Обязательная часть**

*(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)*

**программа бакалавриата**

Направление подготовки

**45.03.01. Филология**

Направленность (профиль) подготовки

**«Отечественная филология» (Башкирский язык и литература, русский язык и литература)**

Квалификация

**бакалавр**

Разработчик (составитель)

доцент, к.ф.н., доцент

*(должность, ученая степень, ученое звание)*



/ Самирханова Г.Х.

Для приема 2023

Сибай 2023 г.

Составитель / составители: Самирханова Г.Х.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «14» июня 2023 г. № 11

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № 10 от «25» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	32
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	34
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	34
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	34
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
ИОПК-3.2. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии		Умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	
ИОПК-3.3. Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.		Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	
	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и	ИОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.
ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени		Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени	

	интерпретацию текста	сложности.	сложности.
		ИОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Восточная литература» относится к базовой части и изучается на 4 курсе (7-8 семестры).

Целью учебной дисциплины «Восточная литература» является формирование представления об истории, традициях и поэтике Восточной литературы, выявление влияния художественных традиций Восточной литературы на мировой литературный процесс.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины «Введение в литературоведение», «История башкирской литературы», «История русской литературы». Компетенции, сформированные в результате изучения данной дисциплины, необходимы будут при изучении следующих дисциплин: «Башкирская литература XX – начала XXI вв.» и «Теория литературы».

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении №1.

## 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-3: - способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно») (не зачтено)	3 («Удовлетворительно») (зачтено)	4 («Хорошо») (зачтено)	5 («Отлично») (зачтено)
Первый этап (уровень)	Знать: основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и	Не знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественно	В общих чертах знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы	Хорошо знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы	Отлично знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы

	мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	й литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	(литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	(литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	(литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
Второй этап (уровень)	Уметь: использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Не умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Поверхностно умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Хорошо умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	На высоком уровне использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

Третий этап (уровень)	Владеть: основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Не владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров. В общих чертах владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Хорошо владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Уверенно владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.
-----------------------	--	---	--	--

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно») (не зачтено)	3 («Удовлетворительно») (зачтено)	4 («Хорошо») (зачтено)	5 («Отлично») (зачтено)
Первый этап (уровень)	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Не знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	В общих чертах знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Хорошо знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Отлично знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.
Второй этап (уровень)	Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Не умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Поверхностно умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Хорошо умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	На высоком уровне осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.

Третий этап (уровень)	Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Не владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	В общих чертах владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Хорошо владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Уверенно владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик
-----------------------	--	--	--	--	--

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК-3.1. Демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	<i>Знает</i> основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, контрольная работа, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-3.2. Использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	<i>Умеет</i> использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Ответы на вопросы на практических занятиях, круглый стол, тестовые задания, пробный урок, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-3.3. Владеть основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	<i>Владеет</i> основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-4.1. Владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока,

		портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-4.2. Осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-4.3. Интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен

### **Показатели сформированности компетенции (для студентов заочной формы обучения):**

Критерии оценивания экзамена:

Оценка «отлично» выставляется, если студент свободно оперирует терминологическим понятием, свободно разбирается в разделах дисциплины, демонстрирует творческое отношение к предмету и знание учебной литературы.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент хорошо владеет терминологическим понятием (допуская некоторые неточности), хорошо разбирается в темах и разделах дисциплины, проявляет трудолюбие в работе с учебной литературой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется: при удовлетворительном оперировании основным терминологическими понятиями дисциплины (допуская некоторые ошибки в ответе), при посредственном знании разделов и тем дисциплины, при слабом знании учебной литературы по дисциплине.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется: при отсутствии умения оперирования терминологическим понятием дисциплины, при отсутствии знаний по разделам и темам дисциплины, при отсутствии знаний учебной литературы по дисциплине.

### **Примерный перечень вопросов на экзамен**

1. Истоки и особенности Восточной литературы. Восточные корни мировой культуры.
2. Особенности поэтики восточных литератур. Двухстрочная строфа бейт.
3. Поэтические жанровые формы восточной литературы.
4. История изучения древнетюркской поэзии VI-XII веков.
5. Древнетюркская поэзия VI-XII веков. Малая и Большая надписи в честь Кюль-Тегина. Надпись в честь Тоньюккука. Повесть о Билге-Кагане.
6. Памятники древнетюркской письменности и их связь с персидско-арабской культурой и литературой.
7. “Кутадгу билиг” Юсуфа Баласагуни и “Диван лугат ат-турк” Махмута Кашгари: связь произведения с арабо-фарси-индоязычной литературой.
8. Заратуштра и основные постулаты зороастризма. Зороастризм как основа формирования других фундаментальных религий.
9. “Авеста” как свод многосторонних знаний VI-V веков до н.э. Основные книги “Авесты” и их содержание.
10. «Авеста» и Аркаим: теории и гипотезы связи.
11. Произведения древнеиранской литературы. “Суждение Духа разума”: особенности строения и сюжета, образная система.
12. “Сотворение основы”, как изложение одной из утраченных книг “Авесты”. Идеино-тематическое содержание произведения.
13. Произведения древнеиранской литературы. Содержание книг “Дозволенное и недозволенное” и “Значение Дрона”.
14. Произведения древнеиранской литературы. Содержание книг “Наставление мудреца” и “Обязанности детей”.

15. Понятие о жанровой форме шастра. “Панчатантра” – книга о законах житейской мудрости. История создания и содержание.
16. Художественные особенности “Панчатантры” Вишнушармана.
17. Форма “шастра” (“совета”) как жанр дидактической литературы. Наука о каме (кама-шастра). “Кама-сутра” как ценный источник медицинских, этнографических, социально-бытовых и духовно-нравственных сведений.
18. Художественные особенности книги “Кама-сутра”. Содержание науки “Кама сутра” – “поклонение дхарме, артхе и каме”.
19. Формирование иранской литературы на дариз-фарси. Рудаки – основоположник новой фарсыязычной литературы.
20. Идеино-тематическое содержание и жанровое своеобразие произведений Рудаки.
21. История и причины возникновения религиозно-философского, социального и нравственно-эстетического явления – суфизм. Три столпа суфизма (аскетизм, мистицизм и пантеизм).
22. Творчество известных суфийских поэтов (Ансари, Санай, Аттар).
23. Возрождение суфизма в тюркоязычных литературах народов Поволжья и Урала.
24. Суфийская поэзия Т. Каргалы, Х. Салихова, Ш. Заки и Г. Сокрыя.
25. Жизнь и творчество Фирдоуси. Легенды об истории создания “Шах-намэ”.
26. Художественные особенности “Шах-намэ” Фирдоуси.
27. Омара Хаям – поэт, философ и великий ученый.
28. Идеино-тематическое содержание произведений Омара Хаяма.
29. Особенности жанровой формы хамса. Низами – основатель жанровой формы хамса.
30. Идеино-тематическое содержание хамсы-пятерицы Низами (“Сокровищница тайн”, “Хосров и Ширин”, “Лейла и Меджнун”, “Семь красавиц”, “Искандер-намэ”).
31. Жизнь и творчество Муслих ад-Дин Саади Ширази.
32. Идеино-тематическое содержание и жанровое своеобразие поэтических произведений Саади Ширази.
33. Художественные особенности эпической поэмы “Бустан” (“Плодовый сад”).
34. Художественные особенности эпической поэмы “Гулистан” (“Розовый сад”).
35. Джелаль-ад-дин Руми – поэт и религиозный деятель. Идеино-тематическое содержание поэтических произведений Руми.
36. Особенности прозы Руми.
37. Жизнь и творчество Хафиза.
38. Идеино-тематическое содержание поэтических произведений Хафиза. Особенности любовной лирики.
39. Хозяйственный и культурный подъем Ирана и Среднего Востока в период правления Тимура (1336-1405). Характеристика периода правления Улугбека. Развитие прозы. Формирование тюркоязычной литературы в ираноязычной среде.
40. Жизнь и творчество Джамии. Его философская лирика.
41. Семерица Джамии.
42. Основные жанровые формы восточной эпической прозы. История написания “Кабус-намэ” Унсуралмали Кай-Кавуса.
43. Художественные особенности “Кабус-намэ” Унсуралмали Кай-Кавуса.
44. Восточная проза. «Синбад-намэ» - памятник персидской прозы.
45. Алишер Навои – основоположник новой тюркоязычной литературы (XV в.). Творчество Навои как назира (полемика).
46. Особенности и истоки индийских литератур. Эпические памятники Древней Индии: религиозные своды – Веды, древние эпопеи “Махабхарата”, “Рамаяна”, “Панчатантра”, буддийские джатаки.
47. Завоевания арабов в XVI – XVII веках. Два периода истории арабской литературы.
48. Древняя арабская литература.

49. Ранняя средневековая арабская литература. Творчество придворных панегиристов. Идеино-тематическая направленность произведений придворных поэтов Аль-Ахталя, Аль-Фараздана, Джарира.
50. Любовная лирика.
51. Средневековая арабская литература сер. VIII – XII веков.
52. Традиции восточной литературы в творчестве А.С. Пушкина.
53. Традиции восточной литературы в творчестве М.Ю Лермонтова.
54. Восточные мотивы в творчестве И.С. Тургенева.
55. Восток в творчестве поэтов и писателей Серебряного века как отражение евразийской мысли.
56. Восточные мотивы в творчестве башкирских поэтов.
57. Восточные жанровые формы в творчестве башкирских поэтов.
58. Восточные мотивы в творчестве башкирских писателей.
59. Особенности сюжета и композиции восточной литературы в башкирской прозе.
60. Языковые и стилевые элементы восточной литературы в башкирской поэзии.

### **Образец экзаменационного билета:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уфимский университет науки и технологий»  
Сибайский институт (филиал) УУНиТ  
Педагогический факультет  
Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**  
по дисциплине «Восточная литература»

Направление 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки «Отечественная филология»  
(Башкирский язык и литература, русский язык и литература), 4 курс

1. Ранняя средневековая арабская литература. Творчество придворных панегиристов. Идеино-тематическая направленность произведений придворных поэтов Аль-Ахталя, Аль-Фараздана, Джарира.
2. Восточные жанровые формы в творчестве башкирских поэтов.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
Преподаватель \_\_\_\_\_

Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

**Лекции и практические занятия (очная форма обучения)  
(7 семестр)**

**Занятие №1 (лекция)**

**Истоки и особенности Восточной литературы.**

1. Восточные корни мировой культуры.
2. Истоки и особенности Восточной литературы.
3. Основные нормы поэтики и жанровые формы средневековой восточной (иранской, арабской) литературы.

**Занятие №2 (лекция)**

**Основные нормы поэтики и жанровые формы средневековой восточной  
(иранской, арабской) литературы.**

1. Особенности поэтики восточных литератур. Двухстрочная строфа бейт.
2. Поэтические жанровые формы восточной литературы.
3. Жанровые формы восточной прозы.
4. Образная система восточных литератур.

**Занятие №3 (лекция)**

**Древнетюркская поэзия VI-XII веков.**

1. История изучения древнетюркской поэзии VI-XII веков.
2. Малая и Большая надписи в честь Кюль-Тегина.
3. Надпись в честь Тоньюккука.
4. Повесть о Билге-Кагане.

**Занятие №4 (лекция)**

**Древнетюркская поэзия VI-XII веков и ее межлитературные  
(персидско-арабские) взаимосвязи.**

1. Памятники древнетюркской письменности и их связь с персидско-арабской культурой и литературой.
2. Новый этап в развитии взаимодействий.
3. “Кутадгу билиг” Юсуфа Баласагуни: связь произведения с арабо-фарси-индоязычной литературой.
4. “Диван лугат ат-турк” Махмута Кашгари: связь произведения с восточной литературой.

**Занятие №5 (лекция)**

**Фарсыязычная литература древности. Зороастризм и зороастрийская литература.**

1. Заратуштра и основные постулаты зороастризма.
2. “Авеста” как свод многосторонних знаний VI-V веков до н.э. Основные книги “Авесты” и их содержание.
3. Зороастризм как основа формирования других фундаментальных религий.

**Занятие №6 (лекция)**

**«Авеста» и Аркаим: теории и гипотезы связи.**

1. Древнее городище Аркаим: история изучения и особенности строения.
2. Описание крепости Вар в «Авесте».
3. Связь городища Аркаим и зороастризма: теории и гипотезы.

**Занятие №7 (лекция)**

**Произведения древнеиранской литературы.  
“Суждение Духа разума”, “Сотворение основы”.**

1. “Суждение Духа разума”: особенности строения и сюжета, образная система.

2. Отражение основных положений зороастрийской религии в произведении “Суждение Духа разума”.
3. “Сотворение основы”, как изложение одной из утраченных книг “Авесты”. Идеино-тематическое содержание произведения.
4. Особенности конфликта и анализ образной системы произведения.

#### Занятие №8 (практическое занятие)

Произведения древнеиранской литературы. “Дозволенное и недозволенное”, “Значение Дрона”, “Наставление мудреца”, “Обязанности детей”.

1. Произведения древнеиранской литературы.
2. Содержание книг “Дозволенное и недозволенное” и “Значение Дрона”.
3. Содержание книг “Наставление мудреца” и “Обязанности детей”.

#### Занятие №9 (практическое занятие)

Древнеиндийские литературные памятники. “Панчатантра” Вишнушармана.

1. Понятие о жанровой форме шастра.
2. “Панчатантра” – книга о законах житейской мудрости. История создания и содержание.
3. Особенности сюжета и строения “Панчатантры” Вишнушармана.
4. Образная система “Панчатантры” Вишнушармана.

#### Занятие №10 (практическое занятие)

“Кама-сутра” Ватсьяяны Малланаги.

1. Форма “шастра” (“совета”) как жанр дидактической литературы. Наука о каме (кама-шастра).
2. “Кама-сутра” как ценный источник медицинских, этнографических, социально-бытовых и духовно-нравственных сведений.
3. Композиция и строение книги.
4. Содержание науки “Кама сутра” – “поклонение дхарме, артхе и каме”.

#### Занятие №11 (практическое занятие)

Фарсыязычная литература средневековья.

Становление фарсыязычной классики. Творчество Рудаки.

1. Формирование иранской литературы на дариз-фарси.
2. Рудаки – основоположник новой фарсыязычной литературы.
3. Идеино-тематическое содержание произведений Рудаки.
4. Жанровое своеобразие творчества Рудаки.
5. Становление фарсыязычной классики.

#### Занятие №12 (практическое занятие)

Суфизм и суфийская литература.

1. История и причины возникновения религиозно-философского, социального и нравственно-эстетического явления – суфизм.
2. Три столпа суфизма (аскетизм, мистицизм и пантеизм).
3. Творчество известных суфийских поэтов (Ансари, Санаи, Аттар).
4. Возрождение суфизма в тюркоязычных литературах народов Поволжья и Урала.
5. Суфийская поэзия Т. Каргалы, Х. Салихова, Ш. Заки и Г. Сокрыя.

#### Занятие №13 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Абдаллаха Ансари, Санаи и Фарид-ад-дин Аттара..

1. Идеино-тематическая направленность творчества Абдаллаха Ансари. Отражение суфийского учения в его творчестве.

2. Жизнь и творчество Санаи.
3. Фарид-ад-дин Аттар – один из первых создателей больших эпических произведений наставленческого характера на суфийские темы.

Занятие №14 (практическое занятие)

Фирдоуси и его "Шах-намэ".

1. Жизнь и творчество Фирдоуси.
2. Легенды об истории создания "Шах-намэ".
3. Языковые и стилевые особенности книги.

Занятие №15 (практическое занятие)

Художественные особенности «Шах-намэ» Фирдоуси.

1. Особенности сюжета и композиции "Шах-намэ".
2. Идеино-тематическое содержание, проблематика книги.
3. Особенности образно системы произведения.

Занятие №16 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Омара Хаяма.

1. Омара Хаям – поэт, философ и великий ученый.
2. Идеино-тематическое содержание произведений Омара Хаяма.
3. Основные направления и особенности творчества. Мотивы и причины темы вина и любви.
4. Жанровое своеобразие творчества Омара Хаяма.

Занятие №17 (практическое занятие)

Повторение пройденного материала.

1. Понятие о “восточной литературе”. Истоки и особенности восточной литературы.
2. Восточные корни мировой литературы.
3. Этапы развития восточных литератур.

**(8 семестр)**

Занятие №1 (лекция)

Творчество Низами Ганджави.

Низами и формирование жанровой формы хамса (пятерица).

1. Особенности жанровой формы хамса.
2. Низами – основатель жанровой формы хамса.
3. Факты из жизни Низами.

Занятие №2 (практическое занятие)

Художественные особенности произведений, входящих в пятерицу Низами.

1. Идеино-тематическое содержание хамсы-пятерицы Низами (“Сокровищница тайн”, “Хосров и Ширин”, “Лейла и Меджнун”, “Семь красавиц”, “Искандер-намэ”).
2. Проблематика произведений пятерицы Низами.
3. Анализ образной системы поэм Низами.

Занятие №3 (практическое занятие)

Творчество Муслих ад-Дин Саади Ширази. Лирика.

1. Жизнь и творчество Муслих ад-Дин Саади Ширази.
2. Идеино-тематическое содержание поэтических произведений Саади Ширази.
3. Жанровое своеобразие лирики Саади Ширази.

Занятие №4 (практическое занятие)

Творчество Муслих ад-Дин Саади Ширази. “Бустан”.

1. Творчество Муслих ад-Дин Саади Ширази.
2. “Бустан” и “Гулистан” Саади как “учебники жизни”. История написания и основные мотивы произведений.
3. Художественные особенности эпической поэмы “Бустан” (“Плодовый сад”).

Занятие №5 (практическое занятие)

Творчество Муслих ад-Дин Саади Ширази. “Гулистан”.

1. Творчество Муслих ад-Дин Саади Ширази.
2. “Бустан” и “Гулистан” Саади как “учебники жизни”. История написания и основные мотивы произведений.
3. Художественные особенности эпической поэмы “Гулистан” (“Розовый сад”).

Занятие №6 (лекция)

Жизнь и творчество Руми.

1. Джелал-ад-дин Руми – поэт и религиозный деятель.
2. Идеино-тематическое содержание поэтических произведений Руми.
3. Особенности прозы Руми.

Занятие №7 (лекция)

Жизнь и творчество Хафиза.

1. Жизнь и творчество Хафиза.
2. Драматичный и противоречивый характер поэзии Хафиза.
3. Идеино-тематическое содержание поэтических произведений Хафиза. Особенности любовной лирики.
4. Основные мотивы и образная система творчества поэта.

Занятие №8 (практическое занятие)

Фарсыязычная литература XV века.

Жизнь и творчество Абдурахмана Джамии.

1. Хозяйственный и культурный подъем Ирана и Среднего Востока в период правления Тимура (1336-1405).
2. Характеристика периода правления Улугбека. Развитие прозы. Формирование тюркоязычной литературы в ираноязычной среде.
3. Жизнь и творчество Джамии. Его философская лирика.
4. Семерица Джамии.

Занятие №9 (практическое занятие)

Восточная проза. “Кабус-намэ” Унсуралмали Кай-Кавуса.

1. Основные жанровые формы восточной эпической прозы.
2. Группы и направления восточной прозы по форме и стилевым направлениям.
3. История написания “Кабус-намэ” Унсуралмали Кай-Кавуса.
4. Идеино-тематическое содержание и структура произведения.

Занятие №10 (практическое занятие)

Художественные особенности “Кабус-намэ” Унсуралмали Кай-Кавуса.

1. Идеино-тематическое содержание и структура произведения.
2. Языковые и стилевые особенности произведения.
3. Отображение в “Кабус-намэ” исторических, этнографических, этико-нравственных и эстетических воззрений времени.

Занятие №11 (практическое занятие)

Восточная проза. «Синбад-намэ».

1. Основные жанровые формы восточной эпической прозы. «Синбад-намэ» - памятник персидской прозы.
2. Идеино-тематическое содержание произведения. Стихотворные и прозаические варианты «Синбад-намэ» на фарси языке.
3. Сюжетно-композиционная структура «Синбад-намэ». Принцип “ящичной” композиции с “обрамленным” сюжетом.

Занятие №12 (практическое занятие)

Становление тюркоязычной литературы на традициях восточной (персидско-арабской) поэтики.

Жизнь и творчество Алишера Навои.

1. Алишер Навои – основоположник новой тюркоязычной литературы (XV в.).
2. Создание им на тюркском языке всех известных жанровых форм персидско-арабской литературы.
3. Творчество Навои как назира (полемика).

Занятие №13 (лекция)

Литература Индии.

1. Особенности и истоки индийских литератур.
2. Эпические памятники Древней Индии: религиозные своды – Веды, древние эпопеи “Махабхарата”, “Рамаяна”, “Панчатантра”, буддийские джатаки.
3. Характеристика каждой из индийских литератур.

Занятие №14 (лекция)

Литература Индии.

Литература XV – начала XVII веков. Литература Возрождения.

1. Активизация антифеодальной идеологии и еретических идей.
2. Кабир – представитель возрожденческого вольнодумия.
3. Суфийская поэзия.
4. Литература IX – XVII веков.

Занятие №15 (лекция)

Древняя арабская литература.

1. Завоевания арабов в XVI – XVII веках.
2. Два периода истории арабской литературы.
3. Древняя арабская литература.

Занятие №16 (лекция)

Средневековая арабская литература.

1. Ранняя средневековая арабская литература. Творчество придворных панегиристов.
2. Идеино-тематическая направленность произведений придворных поэтов Аль-Ахталя, Аль-Фараздана, Джарира.
3. Любовная лирика.
4. Средневековая арабская литература сер. VIII – XII веков.

Занятие №17 (практическое занятие)

Традиции восточной литературы в русской литературе.

1. Традиции восточной литературы в творчестве А.С. Пушкина.
2. Традиции восточной литературы в творчестве М.Ю Лермонтова.
3. Восточные мотивы в творчестве И.С. Тургенева.

4. Восток в творчестве поэтов и писателей Серебряного века как отражение евразийской мысли.

Занятие №18 (практическое занятие)

Традиции восточной литературы в башкирской поэзии.

1. Восточные мотивы в творчестве башкирских поэтов.
2. Восточные жанровые формы в творчестве башкирских поэтов.
3. Языковые и стилевые элементы восточной литературы в башкирской поэзии.

Занятие №19 (практическое занятие)

Традиции восточной литературы в башкирской прозе.

1. Восточные мотивы в творчестве башкирских писателей.
2. Особенности сюжета и композиции восточной литературы в башкирской прозе.
3. Языковые и стилевые элементы восточной литературы в башкирской поэзии.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов заочной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

**Лекции и практические занятия (заочная форма обучения)  
(7 семестр)**

Занятие №1 (лекция)

Истоки и особенности Восточной литературы.

1. Восточные корни мировой культуры.
2. Истоки и особенности Восточной литературы.
3. Основные нормы поэтики и жанровые формы средневековой восточной (иранской, арабской) литературы.

Занятие №2 (практическое занятие)

Основные нормы поэтики и жанровые формы средневековой восточной (иранской, арабской) литературы.

1. Особенности поэтики восточных литератур. Двухстрочная строфа бейт.

2. Поэтические жанровые формы восточной литературы.
3. Жанровые формы восточной прозы.
4. Образная система восточных литератур.

#### Занятие №3 (практическое занятие)

Фарсыязычная литература древности. Зороастризм и зороастрийская литература.

1. Заратуштра и основные постулаты зороастризма.
2. “Авеста” как свод многосторонних знаний VI-V веков до н.э. Основные книги “Авесты” и их содержание.
3. Зороастризм как основа формирования других фундаментальных религий.

#### (8 семестр)

#### Занятие №1 (лекция)

Древнеиндийские литературные памятники. “Панчатантра” Вишнушармана.

1. Понятие о жанровой форме шастра.
2. “Панчатантра” – книга о законах житейской мудрости. История создания и содержание.
3. Особенности сюжета и строения “Панчатантры” Вишнушармана.
4. Образная система “Панчатантры” Вишнушармана.

#### Занятие №2 (лекция)

“Кама-сутра” Ватсьяяны Малланаги.

1. Форма “шастра” (“совета”) как жанр дидактической литературы. Наука о каме (кама-шастра).
2. “Кама-сутра” как ценный источник медицинских, этнографических, социально-бытовых и духовно-нравственных сведений.
3. Композиция и строение книги.
4. Содержание науки “Кама сутра” – “поклонение дхарме, артхе и каме”.

#### Занятие №3 (практическое занятие)

Суфизм и суфийская литература.

1. История и причины возникновения религиозно-философского, социального и нравственно-эстетического явления – суфизм.
2. Три столпа суфизма (аскетизм, мистицизм и пантеизм).
3. Творчество известных суфийских поэтов (Ансари, Санаи, Аттар).
4. Возрождение суфизма в тюркоязычных литературах народов Поволжья и Урала.
5. Суфийская поэзия Т. Каргалы, Х. Салихова, Ш. Заки и Г. Сокрыя.

#### Занятие №4 (практическое занятие)

Фирдоуси и его “Шах-намэ”.

1. Жизнь и творчество Фирдоуси. Легенды об истории создания “Шах-намэ”.
2. Особенности сюжета и композиции “Шах-намэ”.
3. Идеино-тематическое содержание, проблематика книги.
4. Особенности образной системы произведения.

#### Занятие №5 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Омара Хаяма.

1. Омара Хаям – поэт, философ и великий ученый.
2. Идеино-тематическое содержание произведений Омара Хаяма.
3. Основные направления и особенности творчества. Мотивы и причины темы вина и любви.
4. Жанровое своеобразие творчества Омара Хаяма.

## **Произведения для обязательного чтения и анализа 7 семестр**

1. Памятники древнетюркской поэзии;
2. «Суждение Духа разума»;
3. «Сотворение основы»;
4. «Дозволенное и недозволенное»;
5. «Значение Дрона»;
6. «Наставление мудреца»;
7. «Обязанности детей»;
8. «Панчатантра» Вишнушармана;
9. «Кама-сутра» Ватсьяны Малланаги;
10. Поэзия Рудаки;
11. «Шах-намэ» Фирдоуси;
12. Лирика Омара Хайяма;

## **8 семестр**

1. Хамса-пятерица Низами;
2. Лирика Муслих ад-дин Саади Ширази;
3. Муслих ад-дин Саади Ширази «Бустан»;
4. Муслих ад-дин Саади Ширази «Гулистан»;
5. Лирика Руми;
6. Лирика Хафиза;
7. Лирика Джами;
8. «Кабус-намэ» Унсуралмали Кай-Кавуса;
9. «Синбад-намэ»;
10. Лирика Алишера Навои;
11. Произведения русской литературы, написанные в восточном стиле;
12. Поэтические произведения башкирской литературы, написанные в восточном стиле;
13. Башкирская проза, написанная в восточном стиле;

Студенты должны знать текст произведений изучаемого периода развития литературы. В начале каждого семестра им представляется список произведений для обязательного чтения по курсу. Обучающиеся готовят пересказ и полный филологический анализ текстов на практические занятия. Знание текста произведения оценивается в 1 балл.

## **Темы для рефератов 7 семестр**

1. Восточные корни мировых литератур.
2. Нормы поэтики восточной литературы в современной русской литературе.
3. Нормы поэтики восточной литературы в современной башкирской поэзии.
4. Нормы поэтики восточной литературы в современной башкирской прозе.
5. Идеино-тематическое содержание древнетюркских надписей на камнях.
6. Зороастризм.
7. “Авеста” и Аркаим.
8. Развитие религиозной и светской литературы по мотивам “Авесты”.
9. Черты зороастризма в башкирской и пробашкирской духовной культуре.
10. Тема любви и женщин в древней и средневековой восточной литературе и ее индийские источники.
11. Тема любви в древнем индийском эпосе “Махабхарата”.
12. Образ женщины в древнем индийском эпосе “Махабхарата”.
13. Учение о любви в древнем индийском эпосе “Рамаяна”.

14. Школы в ираноязычной литературе XI-XIII веков (газневидская, караханидская, сельджукидская и закавказская школы).
15. Профессиональная литература. Литературные школы и их особенности.
16. Еретическая литература: истоки и особенности.
17. Суфийские традиции в башкирской литературе.
18. Особенности суфизма в башкирской и татарской литературах более поздних веков.
19. “Кабус-намэ” Унсуралмали Кай-Кавуса как классическое произведение этико-дидактической литературы.
20. Идеино-тематическое содержание произведений Омара Хаяма.

#### 8 семестр

1. Понятие жанровой формы хамса. Аналоги в других литературах.
2. Особенности идейно-тематического содержание произведений хамсы-пятерицы Низами.
3. Языковые и стилевые особенности лирики Ширази.
4. Лирика Руми.
5. Особенности поэзии Хафиза.
6. Особенности поэзии Джами.
7. Сюжетные особенности произведения «Синбад-намэ».
8. Мотивы «Синбад-намэ» в других литературах.
9. Жизнь и творчество Алишера Навои.
10. Особенности сюжета и композиции древнеиндийских джатаков.
11. Связь древнеиндийских джатаков с жанром басни.
12. Священная книга Коран.
13. Древняя арабская литература.
14. Средневековая арабская литература.
15. Поэтика восточной литературы.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

#### Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	-
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	-
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	-
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	-
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	-

Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	-	-
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	-	-
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	-

**5 баллов** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**4 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**3 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**2 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

**1 балл** – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в

полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

**0 баллов** – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

### Рубежная контрольная работа №1

#### Тест (7 семестр)

1. Единица стиха в восточной поэзии?
  - А. Бэйт;
  - Б. Бейт; +
  - В. Стопа.
2. Бейт – это ...
  - А. трехстишие любого произведения;
  - Б. двустишие любого произведения; +
  - В. четверостишие любого произведения.
3. Отметьте жанровую форму преимущественно панегирической, хвалебной поэзии:
  - А. маснави;
  - Б. рубаи;
  - В. касыда. +
4. Какая жанровая форма состоит из частей, напоминающих элементы сюжета эпических произведений?
  - А. китга;
  - Б. рубаи;
  - В. касыда. +
5. Маснави – это
  - А. форма рифмовки;
  - Б. большое эпическое произведение со сложной структурой;
  - В. оба варианта верны. +
6. Отметьте схему рифмовки маснави:
  - А. аа, бб, вв; +
  - Б. аа, ба, ва;
  - В. аа, ба.
7. Объем касыды:
  - А. от 15 до 200 бейтов; +
  - Б. 12-15 бейтов;
  - В. 2 бейта.

8. В какой части касыды высказывается мысль, которая становится ключом к пониманию всего произведения?  
А. насиб;  
Б. матла; +  
В. касд.
9. Сатирические виды касыд называются...  
А. мадхия;  
Б. марсия;  
В. хаджавия. +
10. Отметьте схему рифмовки касыды:  
А. аа, бб, вв;  
Б. аа, бб, ва; +  
В. аа, ба, ва.
11. Стихотворная форма, по одной из версий отделившаяся от касыды?  
А. рубаи;  
Б. китга;  
В. газель. +
12. Какая стихотворная форма исполнялась под аккомпанемент струнного музыкального инструмента?  
А. газель; +  
Б. китга;  
В. рубаи.
13. Содержание газели определяют:  
А. панегирические восхваления исторических лиц;  
Б. лирические переживания (любовь, природа, чувства); +  
В. философские размышления.
14. Объем газели:  
А. от 15 до 200 бейтов;  
Б. 12-15 бейтов; +  
В. 2 бейта.
15. Отметьте схему рифмовки газели:  
А. аа, бб, вв;  
Б. аа, бб, ва;  
В. аа, ба, ва. +
16. Объем рубаи:  
А. от 15 до 200 бейтов;  
Б. 12-15 бейтов;  
В. 2 бейта. +
17. Отметьте схему рифмовки рубаи:  
А. аа, бб, вв;  
Б. аа, ба; +  
В. аа, ба, ва.
18. Содержание рубаи определяют:  
А. панегирические восхваления исторических лиц;  
Б. лирические переживания (любовь, природа, чувства);  
В. философские размышления. +
19. Отметьте ряд, где представлены только малые эпические формы:  
А. хикмет, нэсэр, масал; +  
Б. дастан, кисса, хикаят;  
В. хикмет, хикаят, дастан.
20. Отметьте эпический жанр восточной литературы аллегорического характера:  
А. нэсэр;

- Б. масал; +  
В. дастан.
21. Жанровая форма восточной литературы, состоящая из пяти произведений (поэм, книг)?  
А. пенталогия;  
Б. хамса; +  
В. оба варианта верны.
22. Пять книг “Панчатантры” Вишнушармана:  
А. “Сокровищница тайн”, “Фархад и Ширин”, “Лейла и Меджнун”, “Семь красавиц”, “Искандер-намэ”;  
Б. “Смятение праведных”, “Фархад и Ширин”, “Лейла и Меджнун”, “Семь планет”, “Стена Искандера”;  
В. “Разъединение друзей”, “Приобретение друзей”, “О воронах и совах”, “Утрата приобретенного”, “Безрассудные поступки”. +
23. Сколько самостоятельных частей (рассказов) содержит древнетюркский памятник – Малая надпись в честь Кюль-Тегина?  
А. 12;  
Б. 6; +  
В. 14.
24. Сколько самостоятельных частей (рассказов) содержит древнетюркский памятник – Большая надпись в честь Тоньюккуга?  
А. 12;  
Б. 6;  
В. 14. +
25. Какой из признаков свидетельствует о связи тюркских памятников “Кутадгу билиг” и “Диван лугат ат-турк” с арабо-персидской литературой?  
А. дидактический характер; +  
Б. образная система;  
В. они являются переводами произведений арабо-персидской литературы.
26. Священная книга зороастризма?  
А. Заратуштра;  
Б. Авеста; +  
В. Ясна.
27. Одна из книг “Авесты” – “Суждение Духа разума” по своей форме представляет собой  
А. ответы Духа разума на вопросы Мудреца; +  
Б. ответы Мудреца на вопросы Духа разума;  
В. ответы Духа разума на вопросы пророка Заратуштры.
28. Что выдвигается на первый план в зороастризме?  
А. для задобрения богов необходимы массовые человеческие жертвоприношения;  
Б. разумный гуманизм, разумное начало, стремление к единобожию; +  
В. все должно подчиняться Бал-Молоху, Солнцу-Истребителю.
29. В какой из книг “Авесты” повествуется о мироздании?  
А. “Суждение Духа разума”;  
Б. “Дозволенное и недозволенное”;  
В. “Сотворение основы”. +
30. В какой из книг “Авесты” повествуется о символике священного хлеба?  
А. “Дозволенное и недозволенное”;  
Б. “Сотворение основы”;  
В. “Значение Дрона”. +
31. В какой из книг “Авесты” содержатся нравственные советы и наставления детям?  
А. “Дозволенное и недозволенное”;  
Б. “Наставление мудреца”;  
В. “Обязанности детей”. +

32. В жанровой форме шастра древнеиндийской литературы пишутся:  
 А. дидактико-нравственные и социальные советы, наставления; +  
 Б. жития святых;  
 В. произведения исключительно религиозного характера.
33. О чем книга “Панчатантра” Вишнушармана?  
 А. о любви и чувствах;  
 Б. о законах житейской мудрости; +  
 В. о жизни Вишнушармана.
34. По сюжету “Панчатантры” кто берется за обучение трех глупых сыновей Амарашакти?  
 А. Вишнушарман; +  
 Б. Сумати;  
 В. Васушакти.
35. “Ящичный” принцип построения композиции предполагает наличие  
 А. одной сюжетной линии;  
 Б. нескольких сюжетных линий как “сказки в сказке”; +  
 В. нет правильного ответа.
36. Главная цель женщины по древнеиндийским представлениям:  
 А. выполнение домашних дел, помощь в преумножении состояния мужа;  
 Б. рождение мужу детей столько, сколько позволяла природа; +  
 В. доставление любовных наслаждений.
37. Значение жизненной цели дхарма по древнеиндийским представлениям:  
 А. любовь;  
 Б. выгода;  
 В. долг. +
38. Значение жизненной цели артхи по древнеиндийским представлениям:  
 А. любовь;  
 Б. выгода; +  
 В. долг.
39. Значение жизненной цели кама по древнеиндийским представлениям:  
 А. любовь; +  
 Б. выгода;  
 В. долг.
40. “Кама-сутра” – это ...  
 А. сочинения только любовного характера;  
 Б. наставления мужчинам как вести себя на охоте, войне, сражениях.  
 В. свод медицинских, этнографических, социально-бытовых, духовно-нравственных сведений. +
41. На каком языке развивается иранская литература в IX в.?  
 А. на дариэ-фарси; +  
 Б. на арабском;  
 В. на пехливийском.
42. Основатель фарсыязычной литературы  
 А. Рудаки; +  
 Б. Саади;  
 В. Низами.
43. Суфиев называли так  
 А. из-за обуви, которую они носили;  
 Б. из-за головного убора, который они носили;  
 В. из-за шерстяной одежды, которую они носили. +
44. Три столпа суфизма  
 А. аскетизм, мистицизм, пантеизм; +  
 Б. аскетизм, хуруфизм, мистицизм;

- В. мистицизм, пантеизм, исмаилитизм.
45. Аскетизм –  
А. достижение высшего экстазного состояния;  
Б. отречение от земных благ и удовольствий; +  
В. наличие божественного начала в каждом человеке, во всем материальном.
46. Мистицизм –  
А. достижение высшего экстазного состояния; +  
Б. отречение от земных благ и удовольствий;  
В. наличие божественного начала в каждом человеке, во всем материальном.
47. Пантеизм –  
А. достижение высшего экстазного состояния;  
Б. отречение от земных благ и удовольствий;  
В. наличие божественного начала в каждом человеке, во всем материальном. +
48. Что означает псевдоним «Фирдоуси»?  
А. блаженный;  
Б. райский; +  
В. несчастный.
49. Сколько лет работал Фирдоуси над «Шах-намэ»?  
А. 10 лет;  
Б. 20-35 лет; +  
В. 50 лет.
50. Что означает псевдоним Хайям великого поэта Омара Хайяма?  
А. делающий палатки; +  
Б. делающий вино;  
В. делающий горшки.

**Рубежная контрольная работа №2**  
**Тест (8 семестр)**

1. Восточная литература – это...  
А. Литература народов Средней Азии, Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Урала и Поволжья; +  
Б. Литература Китая и Японии;  
В. Литература Индии.
2. Ориенталистика – это...  
А. наука, комплексно изучающая историю, экономику, языки, литературу, искусство, религию, философию, памятники материальной и духовной культуры Востока; +  
Б. наука, изучающая литературу Восточных стран;  
В. наука, изучающая особенности географического расположения Восточных стран.
3. Отметьте ряд, где представлены древние литературы:  
А. Арабская, японская, казахская;  
Б. Китайская, индийская, иранская; +  
В. Все перечисленное.
4. Отметьте ряд, где представлена правильная последовательность этапов развития любой литературы:  
А. Ораторское искусство, авторское письменное творчество, общенародное устное творчество;  
Б. Авторское письменное творчество, общенародное устное творчество, ораторское искусство;  
В. Общенародное устное творчество, ораторское искусство, авторское письменное творчество; +

5. Отметьте особенности восточных литератур:
  - А. Синтез реального и мифологического в поэтике произведений, наличие жанровой формы назира;
  - Б. Господство поэзии над другими видами литературы; единица стиха – бейт;
  - В. Все перечисленное. +
6. Сколько этапов в развитии востоковедения выделяет известный ученый-востоковед И.С. Брагинский?
  - А. 6;
  - Б. 3; +
  - В. 5.
7. Кто считается основателем жанровой формы хамса (пятирица)?
  - А. Омар Хайям;
  - Б. Алишер Навои;
  - В. Низами Ганджави. +
8. Из каких произведений состоит хамса-пятирица Низами Ганджави?
  - А. “Разъединение друзей”, “Приобретение друзей”, “О воронах и совах”, “Утрата приобретенного”, “Безрассудные поступки”;
  - Б. “Суждение Духа разума”, “Сотворение основы”, “Дозволенное и недозволенное”, “Значение Дрона”, “Наставление мудреца”;
  - В. “Сокровищница тайн”, “Хосров и Ширин”, “Лейла и Меджнун”, “Семь красавиц”, “Искандер-намэ”. +
9. Определите автора произведений “Бустан” и “Гулистан”
  - А. Низами Ганджави;
  - Б. Саади Ширази; +
  - В. Хафиз.
10. Из каких произведений состоит хамса-пятирица Алишера Навои?
  - А. “Смятение праведных”, “Фархад и Ширин”, “Лейла и Меджнун”, “Семь планет”, “Стена Искандера”; +
  - Б. “Суждение Духа разума”, “Сотворение основы”, “Дозволенное и недозволенное”, “Значение Дрона”, “Наставление мудреца”;
  - В. “Сокровищница тайн”, “Хосров и Ширин”, “Лейла и Меджнун”, “Семь красавиц”, “Искандер-намэ”.
11. Отметьте жанровую форму преимущественно панегирической, хвалебной поэзии:
  - А. маснави;
  - Б. рубаи;
  - В. касыда. +
12. Какая жанровая форма состоит из частей, напоминающих элементы сюжета эпических произведений?
  - А. китга;
  - Б. рубаи;
  - В. касыда. +
13. Маснави – это
  - А. форма рифмовки;
  - Б. большое эпическое произведение со сложной структурой;
  - В. оба варианта верны. +
14. Отметьте схему рифмовки маснави:
  - А. аа, бб, вв; +
  - Б. аа, ба, ва;
  - В. аа, ба.
15. Объем касыды:
  - А. от 15 до 200 бейтов; +
  - Б. 12-15 бейтов;

- В. 2 бейта.
16. В какой части касыды высказывается мысль, которая становится ключом к пониманию всего произведения?  
А. насиб;  
Б. матла; +  
В. касд.
17. Сатирические виды касыд называются...  
А. маджия;  
Б. марсия;  
В. хаджавия. +
18. Отметьте схему рифмовки касыды:  
А. аа, бб, вв;  
Б. аа, бб, ва; +  
В. аа, ба, ва.
19. Стихотворная форма, по одной из версий отделившаяся от касыды?  
А. рубаи;  
Б. китга;  
В. газель. +
20. Какая стихотворная форма исполнялась под аккомпанемент струнного музыкального инструмента?  
А. газель; +  
Б. китга;  
В. рубаи.
21. Содержание газели определяют:  
А. панегирические восхваления исторических лиц;  
Б. лирические переживания (любовь, природа, чувства); +  
В. философские размышления.
22. Объем газели:  
А. от 15 до 200 бейтов;  
Б. 12-15 бейтов; +  
В. 2 бейта.
23. Отметьте схему рифмовки газели:  
А. аа, бб, вв;  
Б. аа, бб, ва;  
В. аа, ба, ва. +
24. Объем рубаи:  
А. от 15 до 200 бейтов;  
Б. 12-15 бейтов;  
В. 2 бейта. +
25. Отметьте схему рифмовки рубаи:  
А. аа, бб, вв;  
Б. аа, ба; +  
В. аа, ба, ва.
26. Содержание рубаи определяют:  
А. панегирические восхваления исторических лиц;  
Б. лирические переживания (любовь, природа, чувства);  
В. философские размышления. +
27. Отметьте ряд, где представлены только малые эпические формы:  
А. хикмет, нэсэр, масал; +  
Б. дастан, кисса, хикаят;  
В. хикмет, хикаят, дастан.
28. Отметьте эпический жанр восточной литературы аллегорического характера:

- А. нэсэр;  
 Б. масал; +  
 В. дастан.
29. Жанровая форма восточной литературы, состоящая из пяти произведений (поэм, книг)?  
 А. пенталогия;  
 Б. хамса; +  
 В. оба варианта верны.
30. “Ящичный” принцип построения композиции предполагает наличие  
 А. одной сюжетной линии;  
 Б. нескольких сюжетных линий как “сказки в сказке”; +  
 В. нет правильного ответа.

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.

#### **Примерная тематика научных статей**

1. Восточные традиции в творчестве А.С Пушкина.
2. Восточные традиции в творчестве М.Ю. Лермонтова.
3. Восточные сюжеты басен И.А. Крылова.
4. Восточные традиции в творчестве М. Карима (поэмы-сказки “Сер”, “Йылмайыгу”).
5. Жанр рубай в творчестве Р. Бикбаева.
6. Жанр рубай в творчестве К. Аралбаева.
7. Образная система произведений Восточной литературы.
8. Поэтика восточной литературы в произведениях И. Насыри.
9. Поэтика восточной литературы.
10. Восточные корни жанра басни.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Основная литература:**

1. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока. – Уфа: Гилем, 2005. – 496 с.

##### **Дополнительная литература:**

2. Востоковедение в России: история, современность и перспективы [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской заочной конференции / БашГУ; отв. ред. Г.Д. Ибрагимов ; редкол.: В. А. Захаров [и др.]. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Sbor.Vostok.Okonchatel.variant.pdf>.
3. Изелбаев М. Боронго һәм урта быуаттар көнсығыш суйыйсылығы һәм башкорт ерлеге // Ватандаш. – №12. – 2015. – 157-168-се бб.
4. Сибгатов Ф. Башкирская литература конца XIX – начала XX веков во взаимосвязи с тюрко-мусульманской культурой // Ватандаш. – №4. – 2015. – С. 167-171.
5. Юлдашева Т. Руми мирасы // Ватандаш. – №9. – 2017. – 193-201-се бб.

#### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Алишер Навои // <http://asia-travel.uz/uzbekistan/outstanding-people/alisher-navoi>
2. Низами “Хосров и Ширин” // [https://briefly.ru/nizami/hosrov\\_i\\_shirin/](https://briefly.ru/nizami/hosrov_i_shirin/)
3. "Панчатантра" – полезная книга на все времена - <http://www.kakprosto.ru/kak-906794-panchatantra---poleznaya-kniga-na-vse-vremena>
4. Цивелев А. А. Влияние Востока на культуру и поэзию России // Молодой ученый. — 2010. — №9. — С. 236-241. — URL <https://moluch.ru/archive/20/2009/>

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p><b>1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №215.</b> Лаборатория иностранных языков, № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p> <p><b>2. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p> <p><b>3. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p> <p><b>4. помещение для самостоятельной работы:</b> аудитория № 313 (учебный корпус), аудитория № 325 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 248 (учебно-лабораторный корпус),</p> <p><b>5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 507 (учебно-лабораторный корпус).</p>	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 414</b></p> <p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 417</b></p> <p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 420</b></p> <p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 313</b></p> <p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 325</b></p> <p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 215</b></p> <p>Лабораторное оборудование. Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, доска, компьютеры объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет – 15 шт., мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 248</b></p>	<p>1. Операционная система «Альт Образование» на базе Linux 4.9. Лицензионный договор на свободное программное обеспечение</p> <p>2. Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security Договор № 1004/19 от 10.04.2019</p> <p>3. LibreOffice 6.2.0 свободно распространяемый офисный пакет (Mozilla Public License Version 2.0)</p> <p>4. Система дистанционного обучения Moodle 3.6 Свободное программное обеспечение (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE)</p>

	<p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 503</b></p> <p>Столы – 2 ед.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 507</b></p> <p>Столы, стеллажи.</p>	
--	--	--

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Восточная литература на 4 курс 7 семестр

заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	6,5
лекций	2
практических/ семинарских	4
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,5
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	65,5
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля: К

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Введение. Истоки и особенности Восточной литературы.	4	2			2	1	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Основные нормы поэтики и жанровые формы средневековой восточной (иранской, арабской) литературы.	4	2			2	1	Изучение доп.материала	Устный опрос Сбор фактического материала из образцов русс., баш. литературы
3.	Древнетюркская поэзия VI-XII веков.	4	2			2	1	Изучение доп.материала	Устный опрос Анализ произведений
4.	Древнетюркская поэзия VI-XII веков и ее межлитературные (персидско-арабские) взаимосвязи.	4	2			2	1	Изучение доп.материала	Устный опрос
5.	Фарсыязычная литература древности. Зороастризм и зороастрийская литература.	4	2			2	1	Изучение доп.материала	Устный опрос

6.	«Авеста» и Аркаим: теории и гипотезы связи.	4	2			2	1	Изучение доп.материала	Устный опрос Презентация
7.	Произведения древнеиранской литературы. “Суждение Духа разума”, “Сотворение основы”.	4	2			2	1	Изучение доп.материала	Устный опрос Анализ произведений
8.	Произведения древнеиранской литературы. “Дозволенное и недозволенное”, “Значение Дрона”, “Наставление мудреца”, “Обязанности детей”.	4		2		2	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
9.	Древнеиндийские литературные памятники. “Панчатантра” Вишнушармана.	4		2		2	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
10.	“Кама-сутра” Ватсьяны Малланаги.	4		2		2	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
11.	Фарсыязычная литература средневековья. Становление фарсыязычной классики. Творчество	4		2		2	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений

	Рудаки.								
12.	Суфизм и суфийская литература.	4		2		2	1, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
13.	Жизнь и творчество Абдаллаха Ансари, Санаи и Фарид-ад-дин Атгара.	4		2		2	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
14.	Фирдоуси и его "Шах-намэ".	4		2		2	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
15.	Художественные особенности «Шах-намэ» Фирдоуси.	5		2		3	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
16.	Жизнь и творчество Омара Хаяма.	5		2		3	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
17.	Повторение пройденного материала.	5,5		2		3,5	1	Подготовка к рубежной КР	Тест
	<b>Всего часов:</b>	72	2	4		65,5			

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Восточная литература на 4 курс 8 семестр

заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	11,2
лекций	4
практических/ семинарских	6
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	87,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

Форма(ы) контроля: экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Творчество Низами Ганджави. Низами и формирование жанровой формы хамса (пятерица).	3	2			1	1	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Художественные особенности произведений, входящих в пятерицу Низами.	3		2		1	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
3.	Творчество Муслих ад-Дин Саади Ширази. Лирика.	3	2			1	1	Изучение доп.материала	Устный опрос Анализ произведений
4.	Творчество Муслих ад-Дин Саади Ширази. “Бустан”.	3		2		1	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
5.	Творчество Муслих ад-Дин Саади Ширази. “Гулистан”.	3		2		1	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
6.	Жизнь и творчество Руми.	3	2			1	1	Изучение доп.материала	Устный опрос Анализ

									произведений
7.	Жизнь и творчество Хафиза.	3	2			1	1	Изучение доп.материала	Устный опрос Анализ произведений
8.	Фарсыязычная литература XV века. Жизнь и творчество Абдурахмана Джами.	3		2		1	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
9.	Восточная проза. “Кабус-намэ” Унсуралмали Кай-Кавуса.	3		2		1	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
10.	Художественные особенности “Кабус-намэ” Унсуралмали Кай-Кавуса.	3		2		1	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
11.	Восточная проза. «Синбад-намэ».	3		2		1	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
12.	Становление тюркоязычной литературы на традициях восточной (персидско-арабской) поэтики. Жизнь и творчество Алишера Навои.	3		2		1	1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
13.	Литература Индии.	3	2			1	1	Изучение доп.материала	Устный опрос
14.	Литература Индии. Литература XV – начала XVII веков.	3	2			1	1	Изучение доп.материала	Устный опрос

	Литература Возрождения.								
15.	Древняя арабская литература.	2,8	2			0,8	1	Изучение доп.материала	Устный опрос
16.	Средневековая арабская литература.	2	2				1	Изучение доп.материала	Устный опрос
17.	Традиции восточной литературы в русской литературе.	2		2			1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
18.	Традиции восточной литературы в башкирской поэзии.	2		2			1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
19.	Традиции восточной литературы в башкирской прозе.	2		2			1	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
	<b>Всего часов:</b>	108	4	6		87,8			

