

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНТИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нурғалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета



/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **«БАШКИРСКАЯ ИЗУСТНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Обязательная часть

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

«Иностранный (английский) язык»

Направленность (профиль) подготовки

**«Образование в области родного языка и литературы
(Башкирский язык и литература)»**

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент кафедры,
кандидат филологических наук



/Самирханова Г.Х.

Для приема: 2021 г.

Сибай 2023 г.

Составитель / составители: Самирханова Г.Х., канд.филол.н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «26» августа 2021 г. №1

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	24
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИОПК 1.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	<i>Знать</i> приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики
		ИОПК 1.2. Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики	<i>Уметь</i> анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики
		ИОПК 1.3. Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	<i>Владеть</i> основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Башкирская изустная литература» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана данного направления подготовки.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре очной формы обучения.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с историей башкирской изустной литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими представителями изустного творчества и их произведениями. Воспитание понимания роли, места и значения изустной литературы в системе национальной культуры.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		Отлично (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Не удовлетворительно (не зачтено)
ИОПК 1.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	Отлично знает приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	Достаточно хорошо знает приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	Имеет представление о приоритетных направлениях развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	Не имеет представления о приоритетных направлениях развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики
ИОПК 1.2. Уметь анализировать положения	Уметь анализировать положения нормативно-	Показывает весь комплекс умений анализировать положения	Достаточно хорошо умеет анализировать положения	Демонстрирует поверхностные умения использовать	Не умеет анализировать положения нормативно-

нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики	правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики	нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики	нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики	потенциал анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики	правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики
ИОПК 1.3. Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	<i>Владеть</i> основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	Демонстрирует сформированные навыки владения основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	Достаточно хорошо владеет основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	На удовлетворительном уровне владеет основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	Не владеет способами соблюдения основных приемов соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК 1.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные	<i>Знать</i> приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен

образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики ИОПК 1.2. Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики ИОПК 1.3. Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	
	<i>Уметь</i> анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики	вопросы для аудиторной работы, анализ художественных произведений, анализ литературно-критических статей, организация и проведение встреч с писателями, юбилейных и тематических вечеров, вечеров памяти, подготовка и публикация научных статей
	<i>Владеть</i> основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины
Башкирская изустная литература

направление Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) подготовки «Иностранный язык» «Образование в области
родного языка и литературы» (Башкирский язык и литература)»
курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	2	2	4
2. Анализ худ. произведений	1	9	5	9
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	3	4	6
2. Анализ худ. произведений	1	9	5	9
3. Реферат	5	1	3	5
Модуль 3				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	3	4	6
2. Анализ худ. произведений	1	9	6	9
3.Участие в конкурсах	1	2	1	2
Рубежный контроль				
1. Тест		1	30	50
Поощрительные баллы				
1.Участие на олимпиадах /				
2. Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	–6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	–10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен				
			60	110

Вопросы на лекции и практические занятия

Занятие №1 (лекция)

Ауыз-тел әзәбиәтенәң асылы.

Донъя, төрки халыктары һәм башкорт әзәбиәтенәң өйрәнеләү тарихы.

1. Башкорт әзәбиәте ғилемдә «ауыз-тел әзәбиәте» һүзенең төрлө мәғәнәләргә кулланылышы.
2. Фольклор һәм язма әзәбиәт менән уртаҡ һәм айырмалы һызаттары.
3. Авторлы ауыз-тел һүз сәнғәтенәң өйрәнеләү тарихы.

Занятие №2 (лекция)

Ауыз-тел әзәбиәтенәң күренештәре, сығанағы, тарихи-географик региондары.

1. Йола шиғриәтендә авторлыҡ мәсьәләһе. Аңлы һәм аңдан тыш авторлыҡ.
2. Ауыз-тел ижадсылары: а) фольклор тексын тәү башлап сығарыусылар; б) фольклор текстарын камиллаштырыусылар; в) профессионалдар.
3. Донъя һүз сәнғәтендә ауыз-тел әзәбиәтенәң тарихи-географик ерлектәре.
4. Ауыз-тел әзәбиәтенәң әзәби төрҙәргә мөнәсәбәте.

Занятие №3 (лекция)

Дөйөм төрки һүз сәнғәтендә ауыз-тел әзәбиәте.

Төрки халыктары ауыз-тел әзәбиәтендә һүз оҫталарының типтары.

1. Боронғо төрки һүз сәнғәтендә ауыз-тел әзәбиәте эзҙәре.
2. Импровизация процесы үзенсәлектәре. Авторзың ижади индивидуаллеге, әсәрҙә уның сағылыш билгеләре.
3. Төрки халыктары ауыз-тел әзәбиәтендә һүз оҫталарының типтары. Өзәр текстарзы яттан һөйләүселәр, уларзың эшмәкәрлегенә хас үзенсәлектәр. Һөйләү, шымартыу, тулыландырыу эшмәкәрлеген берләштерәүселәр. Саф ижадсылар.

Занятие №4 (лекция)

Ауыз-тел әзәбиәтенәң идея-проблематикаһы.

1. Донъя ауыз-тел һүз сәнғәтенәң борондан килгән һынландырыу объекттары.
2. Йыраузар, сәсәндәр шиғриәтендә яу-көрәш темаһы.
3. Ауыз-тел әзәбиәтендә хакимдарға, ил, ырыу башлыктарына мөрәжғәт.
4. Ауыз-тел әзәбиәтендә халыҡ массалары мәнфәғәттәре.

Занятие №5 (лекция)

Төрки халыктарында ауыз-тел әзәбиәте

(төрки, әзербайжан, төркмән, кыргыз, казак әзәбиәттәрендә).

1. *Төрөк әзәбиәте*. «Уғызнамә», «Коркот ата китабы». Азандар, Юныс Әмре. Ашуғтар ижадының төп йүнәлеше. Пир Солтан Абдал.
2. *Әзербайжан әзәбиәте*. Ауыз-тел әзәбиәте һәм «Коркот ата китабы». Гурбани. Ашуғ Аббас. Һары Ашуғ. Ашуғ Валех. Язма әзәбиәткә мөнәсәбәте. Уның шиғыр формаларына йөгөнтөһө. Совет осоро ауыз-тел әзәбиәте.
3. *Төркмән әзәбиәте*. Урта быуаттарҙа язма әзәбиәт һәм бахшылар ижады. Абдулла Шәбенде. Шәйдән. Гурбанлы Магруппи. Ауыз-тел әзәбиәтенәң язмаға йөгөнтөһө. Азади. Мәхтүмколой. Кәминә. Дурды Клыч.
4. *Кыргыз әзәбиәте*. Ауыз-тел һүз оҫталары һәм «Манас» мәктәбе. Атаклы «манассылар», Сағынбай Оразбәков, Саякбай Каралаев. Уларзың оҫтаздары һәм шәкерттәре. Профессиональ «манассыларзың» ике төркөмө. «Манассыларзың» башкорт сәсәндәре менән уртаҡ һәм айырмалы һызаттары.
5. *Казак әзәбиәте*. Ауыз-тел һүз сәнғәтендә жанрзар төрлөлөгө. Йыраузар. Бохар, Умбитәй, Тәти-Кара. Акындар. Шал, Котош, Коблан, Жанкиси һ. б. Романик дастандар. Акындар ижадының язмаға яқынайыуы. Иса Байзаков, Нукан Әхмәтбәков,

Каин Айнәбәков. Жамбул.

Занятие №6 (практическое занятие)

Башкорт ауыз-тел әәбиәтенәң әтаптарға бүленешә.

Баксылар дәүерә ауыз-тел әәбиәтә.

1. Башкорт ауыз-тел әәбиәтенәң әтаптарға бүленешә.
2. Баксылар дәүерә ауыз-тел әәбиәтә. Дәүерзәң шартлылығы. Нүззәң тылсым көсөнә бәйлә хәрәфәттәр, йолалар. Нынсы, бағымсы, ырымсы, имсә, күрәзәсә һ.б. Уларзың әшмәкәрлек йүнәлештәрә. «Баксы» нүзенәң мәғәнәләрә.
3. Баксылар дәүерендә авторлык мәсьәләһә.

Занятие №7 (практическое занятие)

Йыраузар дәүерә ауыз-тел әәбиәтенәң үзенсәлектәрә.

1. Йыраузар дәүерә ауыз-тел әәбиәтенәң үзенсәлектәрә.
2. Йыраузар ижадының төрки һәм башкорт нүз сәңгәтендәгә урыны, үзенсәлегә.
3. Башкорт әәбиәтә ғилемәндә йыраузар ижадын өйрәнәүзәң торашо.
4. Халыктың ижтимағи һәм сәйәси тормошонда йыраузарзың ролә.

Занятие №8 (практическое занятие)

Профессиональ сәсәндәрзәң типтары. Сәсәнлек сәңгәтенәң дәүерзәргә бүленешә.

1. Профессиональ сәсәндәрзәң типтары. Сәсәнлек сәңгәтенәң дәүерзәргә бүленешә.
2. «Сәсән» нүзенәң төрки халыктары араһында таралышы. Башкорт ерлегендә уның мәғәнәләрә.
3. Сәсәндәр дәүеренәң катмарлы, үзгәрешлә шарттары, әтаптарға бүленешә.
4. Кулъязма документтарза, шәжәрәләрзә сәсәндәр исемдәрәненәң теркәләүә. Сәсәндәрзәң укымышлылығы, ырыу башлыктарына мөнәсәбәтә, ырыу тарихтары, шәжәрәләр менән әш итәүә.
5. Сәсәндәр һәм абыздар. Уларзың үз-ара бәйләнешә.

Занятие №9 (практическое занятие)

Нәр дәүерзәгә сәсәндәр әшмәкәрлегенәң үзенсәлектәрә.

1. Нәр дәүерзәгә сәсәндәр әшмәкәрлегенәң үзенсәлектәрә.
2. Тарихи шарттарға ярашлы рәүештә, нәр әтапта сәсәндәр әшмәкәрлегенәң сәйәси һәм ижтимағи тормошка йоғонтоһо; тегә йәки был әтапта өстәнлөк алған жанрзар.
3. Совет осоро сәсәндәрәненәң төркөмдәргә бүленешә, әшмәкәрлек үзенсәлектәрә.

Занятие №10 (практическое занятие)

Ауыз-тел әәбиәтә һәм язма комарткылар.

1. Ауыз-тел әәбиәтә һәм язма комарткылар. Уларзың үз-ара бәйләнешә. Уртақ һәм айырмалы яктары.
2. Ауыз-тел һәм язма әәбиәт бәйләнештәрәненәң донъя әәбиәтендә, боронғо һәм урта быуаттарзағы Көнбайыш, Көнсығыш язма комарткыларында сағылышы.
3. Орхон язмаларында ауыз-тел әәбиәтендәгә үзәк мотивтар.
4. «Күрәзәлек китабында» йыраузар, сәсәндәр импровизациялары менән уртақ мотивтар.
5. XI–XIVбыуаттар төрки язма комарткыларының, XVI–XVIIIбыуаттар шәжәрәләрәненәң, публицистик язмаларзың (хаттар, наказдар, өндәмәләр, мөрәжәғәттәр һ.б.), «Һуңғы һартай», «Бузьегет» әсәрзәрәненәң ауыз-тел әәбиәтә менән яқынлык билгеләрә.

Занятие №11 (практическое занятие)

Ауыз-тел, язма әәбиәт һәм фольклор бәйләнештәрә.

1. Ауыз-тел, язма әәбиәт һәм фольклор бәйләнештәрә.
2. Баксылар – классик эпостар – дөйөм төрки язма әәбиәтә дәүерә.

3. Йыраузар – фәлсәфәүи һәм дидактик кобайырзар – язмала үз аллылыкка күсеү башланғыстары дәүере.
4. Сәсәндәрзең классик дәүере – фольклорза төрлө жанрзарзың йәнләнеүе – язмала үз аллылыкка күсештең тамамланышы.
5. Сәсәндәр ижадының һүнә барыуы – халык йырының алғы планға сығыуы – язмала бөтә әзәби төрзәрзең нығыныуы, ижад методтарының формалашыуы.

Занятие №12 (практическое занятие)

Ауыз-тел әзәбиәтенәң жанрзарға бүленешә.

1. Ауыз-тел әзәбиәтенәң жанрзарға бүленешә. Уларзың язма әзәбиәт һәм фольклор жанрзары системаһына мөнәсәбәтә.
2. *Эпос*. Фольклор эпостарының тыуу шарттары, йөкмәткә тәбиғәтә, катламдары. Башкорт ауыз-тел әзәбиәтендә эпос жанрының урыны.
3. *Әйтеш*. Донъя һүз сәнғәтендә уның таралышы, төрлө ерлегендә борондан килгән эззәрә. Әйтештең йөкмәткәһә буйынса төрзәргә бүленешә. Әйтеш жанрында дидактика.
4. *Кобайыр*. Атаманың мәғәнәләре. Этимологияһы. Халык ижады репертуарындағы кобайырзар. Ауыз-тел әзәбиәтә кобайырзарының ижад ителеү процесы.
5. *Йыр*. Халык йырзарының боронғо тамырзары.
6. *Бәйет*. Жанрзың үзенсәлегә. Халык ижадында һәм фольклорында уның урыны.

Занятие №13 (практическое занятие)

XIV–XVI бб. Йыраузары

(Һабрау йырау, Асан Кайғы йырау, Казтуған йырау, Шалғыйыз йырау).

1. Йыраузар ижадындағы төп уртаклыктар. Импровизацияларындағы үзәк темаларзың заманға, ил именлегенә, рух азатлығына, көндәлек тормош-көнкүрештең «мәңгелек» проблемаларына бәйләнәшлеләгә. Форма уртаклығы. Жанрзар мәсьәләһә.
2. *Һабрау йырау*. Йыраузың йәшәгән вақыты. Уны билдәләүсә сығанактар. Төрки донъяһында исеменәң таралышы, варианттары. Һабрау шәхесенәң төрки халыктары ауыз-тел һүз сәнғәтендә киң билдәлеләгенәң сәбәптәре. Уның «Изәүкәй менән Моразым» эпосына мөнәсәбәтә. Авторлык нисбәтә. Ауыз-тел сәнғәтендә Һабрау йыраузың тоткан роле.
3. *Асан Кайғы йырау ижады*. Тормош юлы тураһында мәғлүмәттәр. Сығышының башкорттарға бәйлеләгенә кағылышлы сығанактар. Башкорт ерлегендә таралған әсәрзәрә. Йыраузың дидактик йөкмәткәлә импровизациялары. Асан Кайғының төрки халыктары ауыз-тел әзәбиәтендә тоткан урыны.
4. *Казтуған йырау ижады*. Казтуғандың сығышы. Рухи мирасының С. Юлаев ижадына ауаздашлығы. Беззең көндәргә килеп еткән импровизациялары. Уларза авторзың «минлек» тойғоһо, кешенәң шәхеслек, авторлык бәсә. Ижади портреты.
5. *Шалғыйыз йырау*. Йәшәгән йылдары, сығышы, тормош юлы. Әзәби мирасының һакланыу кимәлә, жанр-тематик йәһәттән төркөмдәргә бүленешә. Йыраузың дала лирикаһы. Шалғыйыз әсәрзәрәненәң Башкортостан ерендә таралышы. Уның импровизацияларындағы һәм башкорт сәсәндәрә кобайырзарындағы уртақ поэтик клишелар, дөйөм фекерзәр. Батырлык һәм сәсәнлек төшөнсәһенәң йәнәш бирелешә.

Занятие №14 (практическое занятие)

XVI–XVIII бб. Сәсәндәрә

(Ерәнсә сәсән, Кобағош менән Акмырза сәсәндәр, Карас сәсән, Салауат Юлаев).

1. Сәсәндәр ижадының Башкортостандағы үзгәрешлә тарихи шарттарға тығыз бәйлеләгә. Жанрзар эволюцияһы. XVI–XVIII быуаттарзағы сәсәнлек институтының арзаклы вәкилдәрә.
2. *Ерәнсә сәсән*. Исеменәң һәм булмышының йыраузар менән уртаклығы. Тыуған ере, йәшәгән дәүерә һақында башкорт, казак, карағалпак ғалимдары араһындағы төрлөсә

фараздар. Уның сәбәптәре. һакланып калған импровизациялары. Ерәнсә сәсэн теленә бәйле көләмәстәр, легендалар, әкиәттәр. Әкиәттәрҙә «коршаулы-тартмалы» композиция. Айырым сюжеттардың үз аллы таралышы. Казак, карағалпак ерлегендәге варианттары. Йыраузар шигриәтендәге, дөйөм төрки язма әҙәбиәтендәге кайһы бер мотивтар менән уртаҡлығы. Ерәнсә һәм Бәндәбикә. Башҡорттарҙа улардың үз-ара мөнәсәбәтенә ҡағылышлы легендалар. Халықтың был ике абруйлы шәхесте бергә күрергә теләүенә сәбәптәре.

3. *Кобағош менән Акмырза сәсәндәр.* Ике сәсэн әйтешенә безҙең көндәргә килеп еткән сығанағы. Әйтештең тыуыу шарттары. Кобағош шәхесе. Уның Бикбауға һәм Каракөлөмбәткә мөнәсәбәте. Әйтешкә әзерлек. Бикбауҙың шарты, Кобағоштон яуабы. Акмырза шәхесе. Уның сәсэнлек оҫталығы. Кобағошка һым халыҡка мөнәсәбәте.
4. *Карас сәсэн.* Уның тураһында легендалар. Акса батыр менән әйтешенә безҙең көндәргә килеп еткән сығанаҡтары. Ундағы мәғлүмәт буйынса, Карастың сығышы, йәшәгән ваҡыты, ил тормошонда тоткан урыны. Акса батыр менән әйтешенә ижад ителеү шарттары, Шалғыйыҙдың «Ир-Шобан» әсәрәндәге хәлдәргә ауаҙдашлығы, әйтештең композицияһы.
5. *Салауат Юлаев ижады.* Тормош юлы, ижтимағи-сәйәси һәм полководсылыҡ эшмәкәрлегә. Уның шәхесендә ауыз-тел әҙәбиәтенә айырым вәкилдәренә борондан хас булған яугирлек һәм әзәплек сифаттары. Салауаттың сәсэнлегә һәм шағирлығы тураһында халыҡ ижады һәм язма сығанаҡтар. Салауат шигырьҙарының, йырҙарының телдән һәм язма рәүештә ижад ителеүе. Быға тиклем йәнәш йәшәп килгән ауыз-тел һәм язма әҙәбиәт үзенсәлектәренә башҡорт әҙәбиәтендә тәү тапҡыр бер автор ижадында тупланыуы.

Занятие №15 (практическое занятие)

Байыҡ Айзар менән Мәхмүт сәсэн ижады.

1. *Байыҡ Айзар сәсэн ижады.* Уға ҡағылышлы төп сығанаҡ. Йәшәгән йылдары, тормош юлы. Безҙең көндәргә килеп еткән импровизациялары. Байыҡ Айзар импровизацияларында йыраузар, сәсәндәр ижадының төп поэтик үзенсәлектәре сағылышы. Был әсәрҙәрҙә сәсәндең безҙең көндәргә килеп етмәгән дөйөм ижадының төсмөрләнеше.
2. *Мәхмүт сәсэн.* Уның тормошо һәм ижады тураһында һакланған сығанаҡ. Сәсәндең сығышы, атаһы менән мөнәсәбәте. Безҙең көндәргә килеп еткән шигри йомактарының һәм үзенә яуаптарының әйтеш шарттары. Фольклор репертуарында Мәхмүт авторлығына бәйле йырҙар.

Занятие №16 (практическое занятие)

XIX–XX бб. сәсәндәре. Йыраузар, сәсәндәр шигриәтенә поэтикаһы.

1. Башҡорт ауыз-тел әҙәбиәтендәге төп жанрҙар.
2. Әйтештәрҙең киң һәм төрлө социаль катлам тыңлаусыһы катнашлығында уҙғарылыуы.
3. Кобайырҙардың фәлсәфәүи һәм дидактик йөкмәткеһе. XIV–XVIII быуаттарҙа эпостар ижад ителеүҙә йыраузар һәм сәсәндәрҙең катнашлығы.
4. XVIII–XIX быуаттарҙа ауыз-тел әҙәбиәтенә ҡараған йырҙардың үлсәме, ритмикаһы, рифмаһы, йәнәшлек күренеше менән фольклор йырҙарына оҡшаһлығы, йөкмәткеһендәге айырмалыҡтар.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты

выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
- 5.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

Темы для рефератов

1. Һүз сәнгәтенәң барлыкка килеү процесында ауыз-тел әдәбияте.
2. Боронго төрки Һүз сәнгәтендә ауыз-тел әдәбияте эзәрә.
3. Урта быуаттар төрки халыктары Һүз сәнгәтендә ауыз-тел әдәбияте.
4. Башкорт ауыз-тел әдәбиятенәң үсеш этаптары.
5. Башкорт ауыз-тел әдәбиятендә йыраузар дәүере.
6. Башкорт ауыз-тел әдәбиятендә сәсәндәр дәүере.
7. Башкортостанда язманың таралыуы.
8. Сәсәндәр һәм абыздар.
9. Ауыз-тел әдәбиятенәң үзәк темалары.
10. Ауыз-тел һәм язма әдәбият бәйләнештәрә.
11. Башкорт ауыз-тел әдәбияте жанрлары.
12. Башкорт ауыз-тел әдәбиятенәң тарихи үсеш этаптарының фольклор һәм язма әдәбият үсеше менән бәйлеләге.
13. XIV–XVI быуаттар йыраулары.
14. Һабрау йырауың «Изәүкәй менән Моразым» эпосына мөнәсәбәте.
15. Асан Кайғы йырау ижады.
16. Казтуған йырау ижады.
17. XVII–XVIII быуаттарзағы сәсәнлек институтының арзаклы вәкилдәрә.
18. Кобағош менән Акмырза сәсәндәр.
19. Байык Айзар сәсән ижады.
20. Салауат Юлаев ижады.
21. Буранбай Йәркәй сәсән ижады.
22. XIX быуаттың профессиональ булмаған ауыз-тел ижадсылары.
23. XX быуат – башкорт ауыз-тел әдәбиятенәң һуңғы этабы.
24. Совет осоро сәсәндәрәненәң төркөмдәргә бүленешә.
25. Фәһрәх Дәүләтшин ижады.
26. Сәйет Исмағилев ижады.
27. Мөхәммәтша Буранғолов ижады.
28. Йыраузар һәм сәсәндәр шиғриәтенәң төп поэтик үзенсәлектәрә.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	-
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	-
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	-
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	-
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	-
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	-	-
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	-	-
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	-

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в

авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Темы для творческих работ (сочинений)

1. Төбөктөрзө сәсэнселек мәктәбе.
2. С. Юлаев ижадында лирик герой образы.
3. Сәсәндәр ижадында символик образдар.
4. Төрки халыктары һүз сәнгәтендә Ерәнсә сәсэн образы.

Рубежная контрольная работа

Тест

1. «Ауыз-тел әзәбиәте» терминының тәү башлап ғилми әйләнешкә индергән ғалим?
 - а) А.Н. Веселовский;
 - б) Н.Я. Марр;
 - в) Н.С. Лисевич;
 - г) И.И. Белкин.
2. Аэд, рапсод кайһы илдең ауыз-тел әзәбиәте вәкилдәре булған?
 - а) боронғо Һиндостан;
 - б) Кытай;
 - в) Шумер;
 - г) боронғо Греция.
3. Төрки халыктарының кайһыһында ауыз-тел әзәбиәте вәкилдәрен азан, ашуғ тип атағандар?
 - а) якуттарза;
 - б) нуғайзарза;
 - в) төрөктәрзә;
 - г) кыргыззарза.
4. Төрки халыктары ауыз-тел әзәбәтендә һүз оҫталарының типтары?
 - а) зур эпик әсәрзәрзе яттан һөйләүселәр, әзер текстарзы шымартыусылар, тулыландырыусылар, күсереп языусылар;
 - б) зур эпик әсәрзәрзе яттан һөйләүселәр, профессиональ импровизаторзар, күсереп языусылар;
 - в) зур эпик әсәрзәрзе яттан һөйләүселәр, әзер текстарзы шымартыусылар, тулыландырыусылар, профессиональ импровизаторзар;
 - г) әзер текстарзы шымартыусылар, яттан һөйләүселәр, күсерәүселәр, профессиональ импровизаторзар;
5. Гурбани, Ашуғ Аббас, Абдал кайһы төрки телле халықтың ауыз-тел әзәбиәте вәкиле?
 - а) төрөк;
 - б) төркмән;
 - в) әзербайжан;
 - г) кыргыз.
6. «Шөбахрам», «Гөл һәм былбыл» кайһы төрки телле халықтың ауыз-тел әзәбиәтендәге әсәрзәр?
 - а) төркмән;
 - б) төрөк;
 - в) әзербайджан;
 - г) казак.
7. Романик дастан, тулғау кайһы төрки телле халықтың ауыз-тел әзәбиәте жанрзары?
 - а) төркмән;
 - б) кыргыз;
 - в) әзербайжан;
 - г) казак.
8. Башкорт ауыз-тел әзәбиәте этаптары кайһы осракта хронологик тәртиптә дөрөс күрһәтелгән?
 - а) йыраузар, сәсәндәр, баксылар этаптары;

- б) баксылар, йыраузар, сәсәндәр этаптары;
 - в) сәсәндәр, баксылар, йыраузар этаптары;
 - г) баксылар, сәсәндәр, йыраузар этаптары.
9. «Йырау» һүзе кайһы сығанакта тәү тапкыр осрай?
 - а) «Котадғу белек»;
 - б) «Орхон язмалары»;
 - в) «Ырк битиг»;
 - г) «Диван лөгәт ит-төрк».
 10. «Сәсән» һүзенең башкорт телендә нисә мәғәнәһе бар?
 - а) 2
 - б) 3
 - в) 4
 - г) 5
 11. Сәсәндәр ижадының классик дәүере кайһы быуаттарҙы үз эсенә ала?
 - а) XIV–XVI быуаттар;
 - б) XIV–XVIII быуаттар;
 - в) XVI–XVIII быуаттар;
 - г) XVIII–XIX быуаттар.
 12. Кайһы эпоста Һабрау йырау образы бар?
 - а) « Урал батыр»;
 - б) «Акбузат»;
 - в) «Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу»;
 - г) «Изәүкәй менән Моразым».
 13. Кайһы эпоста Байык-Айзар сәсән образы бар?
 - а) «Акбузат»;
 - б) «Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу»;
 - в) «Изәүкәй менән Моразым»;
 - г) «Юлай менән Салауат».
 14. Язма комарткылар рәтенә ингән кайһы әсәрҙәр төркөмө тәүҙә телдән ижад ителгән йәки телдән әйтеп яззырылған?
 - а) «Орхон комарткыһы – Йолиғ-Тәгин язмаһы», «Ырк битиг», «Һуңғы Һартай»;
 - б) «Орхон комарткыһы – Йолиғ-Тәгин язмаһы», «Һибәт әл-хәкәик», «Һуңғы Һартай»;
 - в) «Ырк битиг», «Һибәт әл-хәкәик», «Һуңғы Һартай»;
 - г) «Ырк битиг», «Һуңғы Һартай», «Бәхтиәрнамә».
 15. Кайһы башкорт язма комарткыһы тәүҙә телдән ижад ителер булған?
 - а) шәжәрә;
 - б) эпистоляр комарткы;
 - в) сәйәхәтнамә;
 - г) тәуарих язмаһы.
 16. Башкорт ауыз-тел әҙәбиәтендә осраған жанрҙарҙың Тулы исемлеге кайһы осрақта дөрөҫ бирелгән?
 - а) эпос, кобайыр, әйтем, бәйет, сеңләү;
 - б) эпос, кобайыр, әйтем, йыр, бәйет;
 - в) кобайыр, әйтем, йыр, бәйет, сеңләү;
 - г) кобайыр, әйтем, бәйет, сеңләү, риүәйәт.
 17. Агон – боронғо дәүерҙә кайһы халықтың ауыз-тел әҙәбиәтендә осраған әйтемдең бер төрө?
 - а) Шумер;
 - б) Ирландия;
 - в) Ирак;
 - г) Япон.
 18. Һабрау йырауҙың йәшәгән дәүере?

- а) XIV–XV быуаттар;
 - б) XV быуат;
 - в) XVI быуат;
 - г) XV–XVI быуаттар.
19. «Эй, картыңмын...» тип башланған телмәр кайһы йырауҙыҡы?
- а) һабрау;
 - б) Асан Кайғы;
 - в) Казтуған;
 - г) Шалғыйыҙ.
20. Йәнебәк ханға мөрәжәғәт ителгән телмәрҙәр кемдеке?
- а) һабрау;
 - б) Асан Кайғы;
 - в) Казтуған;
 - г) Шалғыйыҙ.
21. «Ялт-йолт иткән ябалак
Яҙмышта кемгә юлдаш булмаған?»
С. Юлаев шиғриәтендә оһраған был кайһы йырау йәки сәсэн ижадында бар?
- а) һабрау;
 - б) Шалғыйыҙ;
 - в) Казтуған;
 - г) Кобағош.
22. Кескәй генә...
Батыр булып тыуған йорт
Кендегемде киҫкән йорт,
Кер-тәнемде йыуған йорт.
Был юлдар кайһы йырауҙыҡы йәки сәсәндеке?
- а) һабрау;
 - б) Ерәнсә;
 - в) Казтуған;
 - г) Кобағош.
23. Ерәнсә сәсэн телмәр менән кайһы казак ханына мөрәжәғәт итә?
- а) Айһуак;
 - б) Абулхайыр;
 - в) Абылай;
 - г) Мәмбәт.
24. Акмырза сәсэн Кобағошка нисә йомак бирә?
- а) 2;
 - б) 3;
 - в) 4;
 - г) 5.
25. Акса батыр Карас сәсәнгә ниндәй жанр үлсәмендә мөрәжәғәт итә?
- а) йыр;
 - б) ғәзәл;
 - в) робағи;
 - г) кобайыр.
26. “Манасһылар” мәктәбе кайһы төрки халкына карай?
- а) төрки
 - б) азербайжан
 - в) кыргыз
 - г) казак
27. “Тимер бейгә мөрәжәғәт” кайһы йырау авторлығына карай?
- а) һабрау

- б) Асан Кайғы
 - в) Шалғыйы
 - г) Казтуған
28. Кайһы һүз оҫтаһын “дала философы” тип атағандар?
- а) Һабрау
 - б) Асан Кайғы
 - в) Шалғыйы
 - г) Казтуған
29. “Абулхайыр ханға мөрәжәғәт” кайһы сәсэн әсәре?
- а) Байык Айзар
 - б) Ерәнсә сәсэн
 - в) Мәхмүт сәсэн
 - г) Катай Ғәни сәсэн
30. Кобағош менән Акмырза сәсэн әйтешә” кайһы быуатка карай?
- а) беззәң әраға тиклем 2 меңенсә йылдар
 - б) XIV быуат
 - в) XV быуат
 - г) XVI быуат
31. Кайһы һүз оҫтаһы ижадында көләмәстәр зур урын ала?
- а) Һабрау йырау
 - б) Ерәнсә сәсэн
 - в) Мәхмүт сәсэн
 - г) Сәйет Исмағилев
32. Байык Айзар сәсәндең ниндәй һүз оҫтаһы менән әйтешә бар?
- а) Һары Ашуғ
 - б) Саяк Карашев
 - в) Бохар
 - г) Коблан
33. Байык Айзарзың нисә мөрәжәғәте билдәлә?
- а) 1
 - б) 2
 - в) 3
 - г) 4
34. Буранбай Йәркәй сәсэн ижадындағы төп жанр:
- а) кобайыр
 - б) мөрәжәғәттәр
 - в) йыр
 - г) бәйет
35. Түбәндәге шиғри юлдар кайһы ижадсы авторлығына карай?
 Яусыл булған зур илем,
 Кул каушырып, буй биреп,
 Баш әйергә торған һуң?
 Инде мактап нишләйем...
- а) Асан Кайғы;
 - б) Һабрау йырау;
 - в) Байык Айзар;
 - г) Салауат Юлаев.
36. Түбәндәге шиғри юлдар авторы:
 Күлдә йөрөгән ак өйрәк
 Кыр кәзерен белмәс,
 Кырза йөрөгән дуғазак
 Һыу кәзерен белмәс...

- а) Һабрау йырау;
 - б) Асан Кайғы йырау;
 - в) Шалғыйыз йырау;
 - г) Казтуған йырау.
37. Асан Кайғының кайһы хахимға мөрәжғәте бар?
- а) Тимер бейгә
 - б) Йәнебәк ханға
 - в) Изеүкәйгә
 - г) Абулхайыр ханға
38. Түбәндәге шиғри юлдар кайһы һүз оҫтаһыныкы?
- Күп эсендә баламын, әү,
Һезең күзгә карамын, әү,
Эй, һезең күзгә карамын.
Үлгәнсе күптә каламын.
- а) Асан Кайғыныкы
 - б) Һабрау йырауыкы
 - в) Ерәнсә сәсәндеке
 - г) Байык Айзар сәсәндеке
39. Кайһы сәсэн ижады XIX быуат ауыз-тел әзәбиәтенә карай?
- а) Салауат Юлаев
 - б) Буранбай Йәркәй
 - в) Сәйет Исмәғилев
 - г) Мөхәмәтша Буранғолов
40. Кайһы сәсәнгә “Халык сәсәне” исеме бирелгән?
- а) Салауат Юлаевка
 - б) Байык Айзарға
 - в) Ғәбит сәсәнгә
 - г) Сәйет Исмәғилевка
41. Түбәндәге шиғри юлдар кайһы авторыкы?
- Толпарға менгән улдарым,
Атанан күргән юлдарын
Ташлап ситкә тайпылмаҫ...
- а) Һабрау йырау
 - б) Кобағош сәсэн
 - в) Байык Айзар сәсэн
 - г) Салауат Юлаев
42. Ниндәй ырыу шәжәрәһе кобайыр формаһында ижад ителгән?
- а) Бөйән
 - б) Үсәргән
 - в) Карағай-Кыпсак
 - г) Юрматы
43. Кайһы эпос ауыз-тел әзәбиәтенә карай?
- а) “Урал батыр”
 - б) “Акбузат”
 - в) “Изеүкәй менән Моразым”
 - г) “Алпамыша”
44. “Юлай менән Салауат” эпосының авторы тип кайһы һүз оҫтаһын танийзар?
- а) Карас сәсэн
 - б) Байык Айзар сәсэн
 - в) Мәхмүт сәсэн
 - г) Салауат Юлаев
45. Акса батыр менән Карас сәсэн әйтешә кайһы төркөмгә карай?

- а) ырыу-ара конфликтты тыныс юл менэн хэл итеү
 - б) акыл тапкырлыгын, зирәклекте һынашыр өсөн әйтешеү
 - в) дошманды хурлау
 - г) егет менэн кыззың мөхәббәт әйтеше
46. Кайһы жанр ауыз-тел әзәбиәтенә карамай?
- а) кобайыр
 - б) эпос
 - в) йыр
 - г) әкиәт
47. һабрау йырау образы кайһы эпоска кергән?
- а) “Акбузат”
 - б) “Тарғын менән Кужак”
 - в) “Алдар менән Зөһрә”
 - г) “Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу”
48. Кайһы кобайыр Казтуған йыраузыкы?
- а) “Бер тигәс тә ни яман?”
 - б) “Бейек таузың үлгәнә”
 - в) “Мин картыңмын”
 - г) “Ялан да ялан, ялан йорт”
49. Шалғыйыз йыраузың Тимер бейгә нисә мәрәжәгәте бар?
- а) 1
 - б) 2
 - в) 3
 - г) 4
50. Ерәнсә сәсэн кайһы күренекле шәхестең замандашы?
- а) Абулхайыр хан
 - б) Карағөләмбәт
 - в) Абылай хан
 - г) Акһак Тимер
51. Байык Айзар сәсэн кайза тыуған?
- а) Златоуст өйәзе мырзалар волосы Мәхмүт ауылында?
 - б) Хәзерге Ейәнсура районы Иҗәнғол ауылында
 - в) Әбйәлил районы Яңы Балапан ауылында
52. Меңәр юллык текстарзы яттан һөйләүсә сәсэн.
- а) Ишмөхәмәт Мырзакаев
 - б) Буранбай Йәркәй
 - в) Ғәбит Сәсэн
 - г) Мөхәмәтша Буранғолов
53. Йырзар ижад итеүсә, скрипкала уйнаусы һүз оҗтаһы.
- а) Байык Айзар сәсэн
 - б) һабрау йырау
 - в) Сәйет Исмәғилев
 - г) Конкас
54. Кайһы сәсәндең әсәре беззең көндәргә килеп етмәгән?
- а) Ерәнсә сәсэн
 - б) Ихсан сәсэн
 - в) Буранбай-Йәркәй сәсэн
 - г) Фәррәх Дәүләтшин

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Примерная тематика научных статей

1. Ауыз-тел эзэбиэтенен ойрэнелеу тарихынан.
2. Ауыз-тел эзэбиэтенен күренештөре, сығанағы (юл башы).
3. Ауыз-тел эзэбиэтенен тарихи-географик региондары.
4. Ауыз-тел эзэбиэтендә эзэби төрзәренен урыны.
5. Дөйөм төрки һүз сәнғәте дәүерендә ауыз-тел эзэбиәте.
6. Төрки халыктары ауыз-тел эзэбиэтендә һүз оҫталарының типтары.
7. Ауыз-тел эзэбиэтендә ижади индивидуаллек.
8. Төрки халыктарында ауыз-тел эзэбиәте (төрөк, әзербайжан, төркмән эзэбиәттәре).
9. Төрки халыктарында ауыз-тел эзэбиәте (кыргыз, казак эзэбиәттәре).
10. Башкорт ауыз-тел эзэбиэтенен этаптары.
11. Баксылар дәүере ауыз-тел эзэбиәте.
12. Йыраузар дәүере ауыз-тел эзэбиәте.
13. Профессиональ сәсәндәрҙең типтары.
14. Сәсәнлек сәнғәтенен дәүерҙәргә бүленеше.
15. Сәсәндәр һәм абыздар.
16. Ауыз-тел эзэбиэтенен проблематикаһы, үзәк темалары.
17. Ауыз-тел эзэбиәте һәм язма комарткылар (Орхон язмалары, «Күрәзәлек китабы», Ө. Югнани - «Һибәт әл-хәкәик»),
18. Ауыз-тел эзэбиәте һәм язма комарткылар (Котоб - «Хәсрәү һәм Ширин», «Бузьегет»),
19. Ауыз-тел эзэбиәте һәм язма комарткылар («Һуңғы һартай»),
20. Ауыз-тел эзэбиәте һәм язма комарткылар (шәжәрәләр, эпистоляр язмалар).
21. Ауыз-тел шиғриәтенен поэтикаһы.
22. Ауыз-тел эзэбиэтендә жанрҙар.
23. Ауыз-тел эзэбиэтендә жанрҙарҙың формалашыу тарихы.
24. XIV-XVI быуаттар йырауҙары, һабрау.
25. XIV-XVI быуаттар йырауҙары. Асан Кайғы.
26. XIV-XVI быуаттар йырауҙары. Казтуған.
27. XIV-XVI быуаттар йырауҙары. Шалғыйыҙ.
28. XVI—XVIII быуаттар сәсәндәре. Ерәнсә.
29. XVI—XVIII быуаттар сәсәндәре. Кобағош менән Акмырза.
30. XVI—XVIII быуаттар сәсәндәре. Карас.
31. XVI—XVIII быуаттар сәсәндәре. Байык Айзар.
32. XVI—XVIII быуаттар сәсәндәре. Мәхмүт.
33. XVI—XVIII быуаттар сәсәндәре. Салауат Юлаев.
34. XVI—XVIII быуаттар сәсәндәре. Конкас
35. XIX быуат сәсәндәре. Буранбай-Йәркәй.
36. XIX быуат сәсәндәре. Ишмөхәмәт Мырзакаев
37. XIX быуат сәсәндәре. Ғәбит Арғынбаев.
38. XX быуат сәсәндәре. Фәррәх Дәүләтшин.
39. XX быуат сәсәндәре. Сәйет Исмағилев
40. XX быуат сәсәндәре. Мөхәмәтша Буранғолов.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Булякова, Г. М. Башкирская изустная литература [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Г. М. Булякова; БашГУ, Сибайский ин-т. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2013 — 60 с. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш. яз. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Bulyakova_Bashkirskaja_izustnaja_literatura_ump_2013.pdf>.
2. Идельбаев М.Х. Башкирская изустная литература: вопросы взаимосвязи с фольклором и письменной литературой, природы жанров и поэтики. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2000. — 187 с.
3. Идельбаев, М. Х. Башкирская изустная литература [Электронный ресурс]: учебник на баш. яз. / М. Х. Идельбаев; БашГУ. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2007. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/IdelibaevBachYaz.izustnayaLit.UchPos.2007.pdf>>.
4. Идельбаев М.Х. Завещание из древности: Целители. Сказители. Сэсэнны. — Уфа: Китап, 2007. — 344 с.
5. Идельбаев, М. Х. Башкирская литература XIV -XIX веков. Дастаны, синкретическая и эпическая проза, рукописная поэзия, творчество йырау и сэснов [Электронный ресурс]: учеб. пособие по спецкурсу / М.Х. Идельбаев; БашГУ. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/IdelibaevBachLit.14-19vv.UchPos.2012.pdf>>.
6. Идельбаев, М.Х. История башкирской литературы. С древних времен до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Х. Идельбаев, З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istoriya_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf>.

Дополнительная литература:

7. Булякова, Г.М. Кто скажет, что он не сэсэн...(Школа сэсэнства юго-восточного региона Башкортостана на современном этапе) [Электронный ресурс]: монография / Г.М. Булякова, З.Р. Аминева. — Уфа: Гилем, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — На башкирском языке. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Buljakova_Amineva_Kto_skazhet_что_он_не_sesen_mon_2012.pdf>.
8. Идельбаев М.Х. Башкирская литература 18 века и творчество Салавата Юлаева. — Уфа: РИО БашГУ, 2003. — 158 с.
9. Кунафин, Г.С. Особенности развития башкирской литературы XIX- начала XX веков [Электронный ресурс] = XiX-XX быуат башы башкорт әҙәбиәтенең үсеш үзенсәлектәре: монография / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет. — Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2014. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin_Osobennosti_razvitiya_bashkirskoj_literaturu_19-nach_20_vv_mon_2014.pdf>.
10. Кунафин Г.С. Башкорт әҙәбиәте тарихы. Беренсе киҫәк. XIX быуаттың беренсе яртыһындағы әҙәбиәт – Өфө: БашДУ, 2009. — 216 б.
11. Кунафин Г.С. Башкорт әҙәбиәте тарихы. Икенсе киҫәк. XIX быуаттың икенсе яртыһындағы әҙәбиәт. — Өфө: БашДУ, 2010. — 228 б.
12. "Слушай ты меня, народ.." [Электронный ресурс]: Импровизации йырау и сэснов XIV - XX веков: для студентов филологических факультетов. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — На башкирском языке. — Доступ возможен

через Электронную библиотеку БашГУ. —
<URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/IdelbaevSlushaiMenyNarodHrestomat.2013.pdf>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://biblioclub.ru/>
2. <https://e.lanbook.com/>
3. <https://dlib.eastview.com/browse>
4. https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
5. <http://diss.rsl.ru/>
6. <http://www.consultant.ru/>
7. <https://www.scopus.com>
8. <http://apps.webofknowledge.com>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория 417	Лекции, практические занятия	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (30 посадочных мест).

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины БАШКИРСКАЯ ИЗУСТНАЯ ЛИТЕРАТУРА на 3 семестр
 (наименование дисциплины)

ОЧНАЯ

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:

зачет – 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ЛР	ПР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Инеш. Ауыз-тел эзбиэтенен асылы. Донъя, төрки халыктары һәм башкорт эзбиэтенен өйрәнеләү тарихы.	2			2	1, 2, 3, 4	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
2.	Ауыз-тел эзбиэтенен күренештәре, сығанағы, тарихи-географик региондары.	2			3	1, 2, 3, 4	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
3.	Дөйөм төрки һүз сәнгәтендә ауыз-тел эзбиәте. Төрки халыктары ауыз-тел эзбиәтендә һүз ошталарының типтары.	2			3	1, 2, 3, 4	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
4.	Ауыз-тел эзбиэтенен идея-проблематикаһы.	2			3	1, 2, 3, 4	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
5.	Төрки халыктарында ауыз-тел эзбиәте (төрки, әзербайжан, төркмән, кыргыз, казак эзбиәттәрендә).	2			3	1, 2, 3, 4	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
6.	Башкорт ауыз-тел эзбиэтенен этаптарға бүленеше. Баксылар дәүере ауыз-тел эзбиәте.	2			3	1, 2, 3, 4	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
7.	Йыраузар дәүере ауыз-тел эзбиэтенен үзенсәлектәре.	2			3	1, 2, 3, 4, 5	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
8.	Профессиональ сәсәндәрҙең типтары. Сәсәнлек сәнгәтенен дәүерҙәргә бүленеше.	2			3	1, 2, 3, 4, 5	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
9.	Һәр дәүерҙәгә сәсәндәр эшмәкәрлегенен үзенсәлектәре.			2	2	1, 2, 3, 4, 5	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
10.	Ауыз-тел эзбиәте һәм язма комарткылар.			2	2	1, 2, 3, 4	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
11.	Ауыз-тел, язма эзбиәт һәм фольклор бәйләнештәре.			2	2	1, 2, 3, 4	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
12.	Ауыз-тел эзбиэтенен жанрҙарға бүленеше.			2	2	1, 2, 3, 4	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
13.	XIV–XVI бб. йырауҙары (һабрау йырау, Асан Кайғы йырау, Казтуған йырау, Шалғыйыз йырау).			2	2	1, 2, 3, 4, 5	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
14.	XVI–XVIII бб. сәсәндәре (Ерәнсә сәсэн, Кобағош менән Акмырза сәсәндәр, Карас сәсэн, Салауат Юлаев).			2	2	1, 2, 3, 4, 5	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
15.	Байык Айзар менән Мәхмүт сәсэн ижады.			2	2	1, 2, 3, 4, 5	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
16.	XIX–XX бб. сәсәндәре. Йыраузар, сәсәндәр			2	2,8	1, 2, 3, 4	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ

	шиғриәтенең поэтикаһы.						Подготовка к рубежной контрольной работе	худ произведений, тест
	Всего	16		16	39,8			

