

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_{ИТ}
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нургалина



Согласовано:
Председатель
факультета

УМК



/
Л.Р.Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **ИСТОРИЯ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

Дисциплина по выбору 12 (ДВ.12)

программа бакалавриата

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

"Отечественная филология"

(Башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент кафедры,
кандидат филологических наук



/Самирханова Г.Х.

Для приема: 2023

Сибай 2023 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры
протокол № 11 от «14» июня 2023 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины,
актуализированы на заседании кафедры

_____, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой: _____/ _____/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины,
актуализированы на заседании кафедры

_____, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой: _____/ _____/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины,
актуализированы на заседании кафедры

_____, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой: _____/ _____/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины,
актуализированы на заседании кафедры

_____, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой: _____/ _____/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	23
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	24
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	24
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
-	ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ИОПК-1.1. Демонстрирует знание истории филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	<i>Знать</i> историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.
		ИОПК-1.2. Анализирует и интерпретирует классические и современные научные труды ученых-филологов.	<i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.
		ИОПК-1.3. Интерпретирует для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	<i>Владеть</i> способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом

	ПК - 7 Готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	ИПК 7.1 Знать методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся	<i>Знать</i> методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся
		ИПК 7.2 Уметь использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.	<i>Уметь</i> использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися
		ИПК 7.3 Владеть навыками сбора фольклорного материала и использовать их для	<i>Владеть</i> навыками сбора фольклорного материала и использовать их для

		популяризации филологических знаний среди обучающихся.	популяризации филологических знаний среди обучающихся.
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина относится к дисциплине по выбору вариативной части Блока 1. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами вариативной части как основной (башкирский) язык, история основного (башкирского) языка, вариативной дисциплиной по выбору старотюркский язык. Рабочая (учебная) программа дисциплины «История башкирского языка» предназначена для подготовки бакалавров - филологов. Данная учебная дисциплина изучается на 3 курсе ЗФО в 5-6 семестрах.

Цель дисциплины – ознакомление будущих лингвистов с историческим развитием языкознания, с его изменениями в процессе становления.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить внешние и внутренние факторы, способствующие развитию языкознания;
- получить представление об общих проблемах, связанных с языковым развитием;
- изучить изменения в лексическом, фонетическом и грамматическом строе современных языков на разных этапах его развития и выявить важнейшие закономерности этой эволюции;
- изучение основных экстралингвистических факторов, воздействующих на диахронические изменения в системе языкознания;
- получить представление о важнейших проблемах, связанных с изучением языка;
- ознакомиться с письменными источниками.

Усвоение базовых положений учебной дисциплины предполагает сочетание как аудиторных (лекционных) и практических занятий, так и самостоятельной деятельности студентов по изучению учебной и научной литературы, подготовки выступлений, участию в групповых дискуссиях, выполнению упражнений, лингвистических анализов, тестов и домашнего задания. Практические занятия предполагают сочетание закрепления лекционного материала с прикладным характером заданий, направленных на проведение параллелей изучаемых тем с основной специализацией студентов.

Студент должен обладать следующими личностными характеристиками для успешного усвоения данной дисциплины:

- готовность к систематическому освоению учебного материала указанной дисциплины;
- стремление к саморазвитию и самостоятельному усвоению материала по современному башкирскому языку.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Первый этап (уровень)	Знать: историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	Не знает историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	В общих чертах знает историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития	Хорошо знает историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	Отлично знает историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития
Второй этап (уровень)	Уметь: анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	Не умеет анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	В общих чертах умеет анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	Хорошо умеет анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	Отлично умеет анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.
Третий этап (уровень)	Владеть: способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	Не владеет способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с	Поверхностно владеет способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в	Хорошо владеет способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с	Отлично владеет способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в

		направленность ю (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	соответствии с направленност ью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	направленност ью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	соответствии с направленнос тью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом
--	--	---	---	---	--

ПК-7. Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«Неудовлетвори тельно»	«Удовлетворите льно»	«Хорошо»	«Отлично»
Первый этап (уровень)	Знать:	Студент не знает путираспростра нения и популяризации знаний по истории языкознания как важнейшего составляющего духовного богатства народа в воспитательной работе с обучающимися;	Студент поверхностно знает путираспростра нения популяризации знаний по истори языкознания ка важнейшего составляющего духовного богатства народа воспитательной работе с обучающимися;	Студент хорошо знает путираспростра нения и популяризации знаний по истории языкознания как важнейшего составляющего духовного богатства народа в воспитательной работе с обучающимися;	Студент отлично знает путираспростра нения и популяризации знаний по истории языкознания как важнейшего составляющего духовного богатства народа в воспитательной работе с обучающимися;
Второй этап (уровень)	Уметь:	Студент не умеет применять и распространять полученные знания по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; - организовать мероприятия по лингвистике;	Студент умеет применять и распространять полученные знания по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; - организовать мероприятия по лингвистике;	Студент достаточно умело применяет и распространяет полученные знания по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; - умело организует мероприятия	Студент умело применяет и распространяет полученные знания по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; - умело организует мероприятия по лингвистике;

				поллингвистике;	
Третий этап (уровень)	Владеть:	Студент не владеет способностью к восприятию, анализу, обобщению закономерностей исторического развития языкознания; -навыками применения полученных знаний по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; -- навыками составления плана, сценария воспитательных мероприятий по языку: - навыками проведения воспитательных мероприятий, внеклассных занятий по языку.	Студент поверхностно владеет способностью к восприятию, анализу, обобщению закономерностей исторического развития языкознания; -навыками применения полученных знаний по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; -- навыками составления плана, сценария воспитательных мероприятий по языку: - навыками проведения воспитательных мероприятий, внеклассных занятий по языку.	Студент хорошо владеет способностью к восприятию, анализу, обобщению закономерностей исторического развития языкознания; -навыками применения полученных знаний по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; -- навыками составления плана, сценария воспитательных мероприятий по языку: - навыками проведения воспитательных мероприятий, внеклассных занятий по языку.	Студент отлично владеет способностью к восприятию, анализу, обобщению закономерностей исторического развития языкознания; -навыками применения полученных знаний по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; -- навыками составления плана, сценария воспитательных мероприятий по языку: - навыками проведения воспитательных мероприятий, внеклассных занятий по языку.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК 1.1. Знать историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	<i>Знать</i> историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	Тестовые задания, сдача словаря терминов, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат, зачет
ИОПК 1.2. Уметь анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	<i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	Тестовые задания, сдача словаря терминов, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат, зачет
ИОПК 1.3. Владеть	<i>Владеть</i> способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или	Тестовые задания, сдача словаря терминов, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат,

способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	зачет
---	--	-------

ИПК 7.1 Знать методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся ИПК 7.2 Уметь использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися. ИПК 7.3 Владеть навыками сбора фольклорного материала и использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.	<i>Знать</i> методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен
	<i>Уметь</i> использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	вопросы для аудиторной работы, анализ художественных произведений, анализ литературно-критических статей, организация и проведение встреч с писателями, юбилейных и тематических вечеров, вечеров памяти, подготовка и публикация научных статей
	<i>Владеть</i> навыками сбора фольклорного материала и использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен.

Показатели сформированности компетенции (для студентов заочной формы обучения):

Критерии оценивания экзамена:

Оценка «отлично» выставляется, если студент свободно оперирует терминологическим понятием, свободно разбирается в разделах дисциплины, демонстрирует творческое отношение к предмету и знание учебной литературы.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент хорошо владеет терминологическим понятием (допуская некоторые неточности), хорошо разбирается в темах и разделах дисциплины, проявляет трудолюбие в работе с учебной литературой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется: при удовлетворительном оперировании основным терминологическими понятиями дисциплины (допуская некоторые ошибки в ответе), при посредственном знании разделов и тем дисциплины, при слабом знании учебной литературы по дисциплине.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется: при отсутствии умения оперирования терминологическим понятием дисциплины, при отсутствии знаний по разделам и темам дисциплины, при отсутствии знаний учебной литературы по дисциплине.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»
Сибайский институт (филиал) УУНиТ

Педагогический факультет
Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
по дисциплине «История башкирского языка»
Направление 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) программы
"Отечественная филология"(башкирский язык и литература, русский язык и литература)
3 курс

1. Өзәби телдең осорзары: милләткә тиклемге һәм милли осор.
2. Башкорт Өзәби теле тарихында М. Өмөтбаевтың тоткан урыны.
3. Практик эш. Т. Ялсығоловтың «Тарих нәмә-и Болғар» әсәренең тел үзенсәлектәренә анализ.

Утверждено на заседании кафедры “_____” _____ 20 __, протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ / _____

Преподаватель _____ / _____

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Өзәби тел, уның төп билдәләре.
2. Өзәби телдең осорзары: милләткә тиклемге һәм милли осор.
3. Өзәби тел тарихын өйрәнү. Хәзерге башкорт Өзәби теленә барлыкка килүенә караштар.
4. Боронго төрки язма комарткылар һәм улардың башкорт теленә мөнәсәбәте. Хәзерге башкорт телен боронго төрки комарткылары менән сағыштыру.
5. Урта быуат Өзәби комарткыларының теле.
6. XIIбыуаттан алып XIIIбыуаттың беренсе яртыһына тиклемге Урал-Волга буйы төрки теле
7. Кол Ғәлиҙең «Кисса-и Йософ» поэмаһының теле (XIIIб.).
8. XIIIбыуаттың икенсе яртыһынан алып XVIбыуатка тиклемге Урал-Волга буйы төрки теле.
9. Хорезмийҙың «Мөхәббәт нәмә» әсәренең тел үзенсәлектәре. Котбтоң «Хөсрәү вә Ширин» әсәренең теле.
10. Сәғдиҙең Сәйф Сарай тарафынан тәржемә ителгән «Гөлөстан» Өзәби әсәрҙәренең береһе нигеҙендә).
11. XIII быуаттың икенсе яртыһынан XIVбыуатка тиклемге Урал-

Волга буйы төрки теле.

12. «Төрки-ғәрәп һүзлегенә» тел үзенсәлектәре. (XIIIб.)
13. “Кодекс куманикус” язма комарткыһының тел үзенсәлектәре.
14. XIII-XIV быуаттар осоро Урал-Волга буйы төркийен сағылдырыусы язма комарткылар.
15. XIII-XIV быуаттар осоро Урал-Волга буйы төркийендә поэтик лексика.
16. Башкортостан Рус дәүләтенә кушылғандан һуң төрки язма әҙби теленә үсәшә.
17. Башкорт шәжәрәләренә һәм тарихи-әҙби әсәрҙәрәненә теле.
18. XVI-XVIII быуаттарҙағы Урал-Волга буйы төркийендә акт документтары теле. Хат тексының тел үзенсәлектәре.
19. «Дәфтәр-и Сыңғыз намә» әсәрәненә тел үзенсәлектәре.
20. Т. Ялыһоловтың «Тарих нәмә-и Болғар» әсәрәненә теле.
21. XVII-XVIII быуаттарҙа рус теленә башкорт лексикаһына йоғонтоһо.
22. Салауат Юлаев шиғырҙарының теле.
23. XVII-XVIII быуаттарҙа Урал-Волга буйы башкорт телендә грамматик нормаларҙың формалашыуы.
24. XVII-XVIII быуаттарҙа функциональ-стилистик бүленештәрҙән формалашыуы.
25. XVII-XVIII быуаттарҙа Урал-Волга төркийендә эш-кағыздары стиле.
26. XVII-XVIII быуаттарҙа Урал-Волга төркийендә йылғызмалар стиле.
27. XVII-XVIII быуаттарҙа Урал-Волга төркийендә публицистик стиль.
28. XVII-XVIII быуат Урал-Волга төркийендә әҙби-художестволы стиль.
29. Суфыйсылыҡ әҙбиәте теле (Т. Ялыһолов «Рисалә-йи Ғәзизә», Ш. Зәки, Ә. Карғалы. К. Салихов, Ғ. Сокорой).
30. XIX һәм XX быуат башындағы әҙбиәт һәм фольклор традицияларының үз-ара тәһсир итешәүе.
31. «Буҙйегет» поэмаһының тел үзенсәлектәре.
32. «Күсәк бей» поэмаһының тел үзенсәлектәре.
33. XIX быуаттың беренсә яртыһындағы башкорт әҙби теле тарихында мәғрифәтсәлектән урыны. (М. Иванов, С. Күкләшев, М. Биксурин, Н. Ильминский).
34. Башкорт әҙби теле тарихында С. Күкләшевтың тоткан урыны.
35. Башкорт әҙби теле тарихында М. Биксуриндың тоткан урыны.
36. Башкорт әҙби теле тарихында М.Ивановтың тоткан урыны.
37. Башкорт әҙби теле тарихында Н. Ильминскийҙың тоткан урыны.
38. XIX быуаттың икенсә яртыһындағы язма әҙби тел. Мәғрифәтсәлек әҙбиәтенә теле.
39. Башкорт әҙби теле тарихында М. Акмулланың тоткан урыны.
40. Башкорт әҙби теле тарихында М. Өмөтбаевтың тоткан урыны.
41. Хәҙергә башкорт языуын булдырыуға тәүге ынтылыштар (XIX быуат аҙағы - XX быуат башы).
42. Башкорт әҙби теле тарихында М. Кулаевтың тоткан тоткан урыны.

43. Башкорт әзәби теле тарихында В.В. Катаринскийның тоткан урыны.
44. Башкорт әзәби теле тарихында А.Г. Бессоновның тоткан урыны.
45. Башкорт әзәби теле тарихында Н.Ф.Катановның тоткан урыны.
46. Башкорт әзәби теле тарихында В.Проленинның тоткан урыны.
47. ХХбыуат башындағы башкорт поэзияһының теле (М.Ғафури, С.Якшығолов, Х.Ғәбитов, Ф.Туйкин һ.б.).
48. ХХбыуат башындағы башкорт прозаһының һәм драматургияһының теле (Р.Фәхретдинов, М.Ғафури, З.Һази, Х.Сәғәзи, З.Өммәти, Ә.Исәнбирзин, В.Солтанов, К.Туйкин, Ф.Вәлиев, А.Таһиров, Ә.Таңғатаров, Ғ.Рафики, Ғ.Ғүмәрский, Ф.Туйкин, Б.Бәхтеғәрәй улы, Ғ.Ниязбаев һ.б.)
49. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанағы буларак Урал-Волга буйы төркийе.
50. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанағы буларак башкорт халыҡ ижады.
51. Кобайырзарның тел үзенсәлектәре.
52. Бәйеттәр һәм йырзарның тел үзенсәлектәре.
53. Мәкәлдәр һәм әйтемдәр, уларның тел үзенсәлектәре.
54. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанағы буларак дөйөм башкорт һөйләү телмәре.
55. Йәнле һөйләү телмәренең үзенсәлектәре.
56. Башкорт һөйләштәрен өйрәнү һәм төркөмләү.
57. Хәзерге башкорт әзәби теле язуының үсеш тарихы.
58. Хәзерге башкорт әзәби теле орфографияһының үсеше.
59. Хәзерге башкорт әзәби теле орфоэпияһының үсеше.
60. Хәзерге башкорт әзәби теле лексикаһының формалашуы һәм үсүе.
61. Хәзерге башкорт әзәби теленең грамматик королошо һәм үсеше.
62. Хәзерге башкорт әзәби теле стилдәренең үсеше.
63. Хәзерге башкорт әзәби теленең матур әзәбиәт стиле.
64. Хәзерге башкорт әзәби теленең ғилми стиле.
65. Хәзерге башкорт әзәби теленең публицистик стиле.
66. Хәзерге башкорт әзәби теленең рәсми эш стиле.
67. Башкорт әзәби теленең һөйләү сфераһында кулланылыуы.
68. Башкорт әзәби теленең ижтимағи функцияларының үсеше.
69. Башкорт телен өйрәнүгә Ж.Ғ.Кейекбаевның эшмәкәрлеге.
70. Башкорт теленең төрлө өлкәләре буйынса әһәмиәтле хезмәттәр һәм уларның авторҙары.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

ТЕМЫ И ПЛАНЫ ЛЕКЦИЙ

ТЕМА 1. ИНЕШ ЛЕКЦИЯ

1. Курстың максаты һәм бурыстары. Башкорт халык мәҙәниәте үсешендә башкорт әҙәби теле һәм уның әһәмиәте.

2. Әҙәби тел, уның төп билдәләре. Әҙәби тел нормалары мәсьәләһе. Төрлө тарихи осорҙа «әҙәби тел» төшөнсәһенен үзгәреше. Дөйөм халыҡ теле-нен милли телгә үсәү процесында әҙәби телдең ижтимағи функцияһының киңәйә барыуы. «Халыҡ һәм милли тел» системаһының бер өлөшө буларак әҙәби тел. Үз аллы система буларак әҙәби тел. «Әҙәби тел» һәм «матур әҙәбиәт теле» тигән төшөнсәләрҙең айырмалары.

3. Башкорт әҙәби телеһең үсеш тарихын осорҙарға бүлөү. Әҙәби телдең осорҙары: миллиәткә тиклемгә һәм милли осорҙар. Уларҙың айырмалыҡтары һәм дөйөм яктары.

4. Әҙәби тел тарихын өйрәнеү. Тел тарихын тикшереп үҙең нигеҙҙәре. Уның төп аспекты: 1) әҙәби телдең формалашуы нигеҙҙәре һәм сығанаҡтары; 2) әҙәби тел нормаларының үсәү һәм юлға һалынуы; 3) әҙәби телдәге функциональ стилдәрҙең формалашуы һәм үсәүе.

5. Хәҙерге башкорт телеһең барлыҡка килеүенә ҡараштар. Ж.Ғ. Кейекбаевтың концепцияһы. В.Ш. Пәһчиндың фекере. Әҙәби тел менән фольклор телдәре араһындағы айырмалыҡтар. Яңы тикшеренеүҙәр нигеҙендә һуңғы йылдарҙа башкорт әҙәби телеһең тарихына ҡарата барлыҡка килгән икенсе ҡараш. Ғ.Б.Хөсәйеновтың ҡарашы. Э.Ф. Ишбирҙин, И.Ғ.Ғәләүәтдинов, Р.Х.Халиковаларҙың ҡарашы.

I БҮЛЕК. XIX БЫУАТКА ТИКЛЕМГЕ БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНЕҢ ТАРИХЫ

ТЕМА 2. Боронго төрки һәм урта быуат комарткыларының теле. XII-XIII быуаттың беренсе яртыһына тиклемге Урал-Волга буйы төркийе

1. Боронго төрки язма комарткылар һәм уларзың башкорт теленә мөнәсәбәте. Башкорт халкының формалашыуы. Башкорт дөйөм халык теле — башкорт халкының теле. Дөйөм халык теленә формалашыу шарттары.

2. Хәзерге башкорт телен боронго төрки комарткылары менән сағыштырыу. Башкорт тамғалары. Башкорт тамғаларын һәм руна язмаһының хәрәфтәре менән сағыштырыу.

3. Боронго һәм урта быуат әзәби комарткыларының теле. Руна языулы боронго төрки язма комарткылары («Көлтәгин хөрмәтенә иҫтәлек», «Тонйокук хөрмәтенә иҫтәлек» һ. б.), уйғыр языулы («Манихейзарзың тәүбә кылыу доғалыктары», «Алтын ярук» һ.б.) һәм ғәрәп языулы комарткылар (Й. Баласағунлының «Кутадғу билиг» (XI б.), йәки «Котлолок белеге», Мәхмүт Кашғарының «Диуан әл-лөгәт әт-төрк», Әхмәт Юғнакының «Атабат-әл-хакаик» әсәрҙәре (XII б.) һ.б.

4. Әзәби телдә халыҡ тарихы менән тығыз бәйләнеше. Безҙең эраның беренсе мең йыллығы – Урал буйындағы һәм Бөгөлмә калкыулығындағы халыҡ теленә һәм мәҙәниәттенә боронго башкорт йүнәлешендә формалашыу осоро. XI быуаттан алып XIII быуат башына саклы осор – боронго башкорт эпосының күсмә тормошта йәшәүсә башкорттарзың мәҙәниәт-тел ролен һаҡлай килеп, артабан нығыныу осоро.

5. Урал-Волга буйы төркийенә барлыкка килеүе. Кыпсакуғыз әзәби теленә нигезләнеп формалашкан Урал-Волга буйы төркийенә әзәби тел функцияһын үтәүе. Был телдә ижад ителгән комарткылар. Кол Ғәлиҙең “Кисса-йи Йософ” поэмаһының (XIII б.) теле. Ул V-XI быуаттарҙағы Орхон-Йәнәсәй һәм X-XI быуаттарҙағы уйғыр язмаһы комарткылары телдәре менән генетик яктан бәйлә булған Болғар дәүләте язма әзәби теленә, йәғни Урал-Волга буйындағы тәүге осор төрки теленә өлгөһө. Әхмәт Йәсәүиҙең шиғырҙары, уларзың тел үзенсәлектәре.

ТЕМА 3. XII-XVI быуатка тиклемге Урал-Волга буйы төркийе

1. “Төрки-ғәрәп һүзлегә”нең (“Китаб-и Мәжмүғә-йи тәржемәни-и төрки вә әжеми вә мөғәли вә фарсы”) тел үзенсәлектәре (XIII б.).

2. Иҫке кыпсак комарткыларының иң зуры булған “Кодекс куманикус” (Коман йәки кыпсак союзы кәбиләләре тураһында) язма комарткыһының тел үзенсәлектәре (1303 й.).

3. XIII-XIV быуаттар осоро Урал-Волга буйы төркийен сағылдырыусы язма комарткылар. Уларзың тел үзенсәлектәре.

4. XIII-XIV быуаттар осоро Урал-Волга буйы төркийе язма теленә характерлы үзенсәлектәре.

5. Өйрәнелгән осорҙағы Урал-Волга буйы төркийендә поэтик лексика.

6. Әзәби телдә формалашыуы һәм үсәүенә йөгөнтө яһаусы факторҙар.

ТЕМА 4. Башкортостан Рус дәүләтенә кушылгандан һуң төрки язма әзәби теленә үсеш

1. Рус-башкорт тел бәйләнештәренә активлашуы. Башкортостандың Рус дәүләтенә кушылуы процессының XVI-XVIII быуаттардагы Урал-Волга буйы төрки теленә йогонтоһо. Художестволы әсәрҙәрҙең тематикаһы үзгәрәүе, яңы герой һәм образдарҙың барлыкка килеүе.

2. XVI-XVIII быуаттардагы Урал-Волга буйы төркиендә шәжәрә һәм уның теле. Башкорт шәжәрәләренә язма формаларының барлыкка килеүе. Фәкәт сығышты ғына билдәләгән шәжәрәләр һәм айырым текстар язылған шәжәрәләр. Башкорт шәжәрәләре теленә лексик составы, грамматик үзенсәлектәре һәм фонетикаһы.

3. Тәуарих язмалары. XVI-XVII быуаттарда йылыязма формаһының – шәжәрәләр һәм ауыз-тел ижады нигеҙендә барлыкка килгән зурырак әсәрҙәр – тарихи-әзәби әсәрҙәр (тәуарих язмалары) менән алмашынуы һәм үзенә оҙайлы традицияһын барлыкка килтерәүе. Ф.Рәшитдиндең Кадир Ғәли Джалаир тарафынан кысҡартылып тәржемә ителгән “Джама-йи әт-тәуарих” әсәре (“Йылыязмалар йыйынтығы”) (1602 й.). “Дәфтәр-и Сыңғыз нама” әсәре.

4. Акт документтары теле. XVIII быуат баштарында язылған акт документтары (ғариза, үтенес язуы, ярлык, рәсми хаттар һ.б.) Акт документтарында сағылған рәсми язма телдә башкорт халқының йәнле һөйләү теленә яҡын булуы.

5. Хат текстының тел үзенсәлектәре. Рус теленә лексикаға йогонтоһо XVI-XVIII быуаттың беренсе яртыһындағы хат текстарында Урал-Волга буйы төркиенә сағылышы. Хат текстында төрлө стилдәрҙең (хат, әзәбиәт, публицистика, эш кағыздары һ.б.) катнашуы. Батыршаның хаты.

ТЕМА 5. XVI-XVIII быуаттарда Урал-Волга буйы төркиенә рус теленә йогонтоһо

1. Рус теленә лексикаға йогонтоһо. XVI быуаттың икенсе яртыһынан башлап рус теленән төрки теленә төрлө тарихи документтарҙың һәм эш кағыздарының тәржемә ителеүе. XVII-XVIII быуаттарда Урал-Волга буйы төрки теленә рус теленән алынған һүҙҙәрҙең төркөмсәләре: дөйөм кулланыла торған һүҙҙәр, ижтимағи-сәйәси лексика, производство һәм производство мөнәсәбәттәрен аңлаткан һүҙҙәр, фабрика-завод производствоһын сағылдырған һүҙҙәр, хәрби лексика, дингә караған һүҙҙәр һ.б.

2. XVII-XVIII быуаттарда Урал-Волга буйы төрки телендә грамматик нормаларҙың формалашуы. Был осорда төрки телендә килештәр системаһының формалашуы. Кылым һәм кылым формаларының кыпсак, уғыз һәм боронғо төрки теле формаларының параллель кулланылуы. Нигеҙҙә, кыпсак телдәренә грамматик формаларының кулланылуы, уғыз теле элементтарының аз булуы.

ТЕМА 6. XVI-XVIII быуаттарда Урал-Волга буйы төркиендә функциональ-стилистик бүленештәрҙең формалашуы

1. Функциональ-стилистик бүленештәрҙең формалашуы. XVI-XVIII быуаттарда Урал-Волга буйы төрки теленә халыҡ теленә яҡынайа баруы. Айырым әзәби жанрҙарҙың (башкорт шәжәрәләре, тарихи документтар, хаттар, Салауат Юлаевтың поэтик әсәрҙәре, хикәйәттәр, парсалар, киссалар һ.б.) халықтың һөйләү теле байлығына таянған төрки теленә туранан-тура йүнәлеш алыуы.

Башкорттарда борон-борондан ук шәжәрәләрҙең йәшәүе, юғары басҡыс төрлө инстанцияларға мөрәжғәт язуы, Салауат Юлаев, Емельян Пугачев кеүек Крәстиән һуғышы етәкселәренә халыҡка булған саҡырыуҙары публицистик стилдә, шулай ук эш кағыздары (канцелярия) стилинә зур тарихы барлығын күрһәтә.

2. Эш кағыздары стиле, уның үзенсәлектәре.
3. Йылызма стиле, уның үзенсәлектәре.
4. Публицистик стиль, уның үзенсәлектәре.
5. Әдәби-художестволы стиль, уның үзенсәлектәре. Ғәйд Сива улы, Абдулмәндан Мөслим, Мәүлә Колой, Ғәбрәхим Усман (Утыз Имәни) кеүек шағирҙарҙың дини-дидактик шиғырҙары. Салауат Юлаев шиғырҙары.
6. Хәзерге башҡорт әдәби язма теленең стилдәре формалашыуында һәм үҫеүдә иҫке төрки телендәге публицистик эш кағыздары, шәжәрә, шиғри стилдәрҙең тоткан урыны.

II БҮЛЕК. XIX БЫУАТ ҺӘМ XX БЫУАТ БАШЫНДАҒЫ БАШКОРТ ӘДӘБИ ТЕЛЕ ТАРИХЫ

ТЕМА 7. XIX быуаттың беренсе яртыһындағы Урал-Волга буйы төрки язма әдәби теле

1. Башҡорт әдәби теле тарихында XIX быуат һәм XX быуат башы - мөһим дәүерҙәрҙең береһе. Был осорҙоң үзенән алдағы дәүерҙәргә карағанда сығанаҡтарға бай булыуы менән айырылыуы. Башҡорт әдәби тел тарихын сағылдырған сығанаҡ-текстарҙың был осорҙа бер-береһе менән тығыз бәйләнгән төп өс төрҙә - поэзияла, проза һәм драматургияла һынланыуы.
2. Суфыйсылыҡ әдәбиәте теле. XIX быуаттың тәүге яртыһында суфыйсылыҡ әдәбиәтенең активлашыуы, уның сәбәптәре. Урал-Волга буйы суфыйсылыҡ поэзияһының танылған вәкилдәре: Тажетдин Ялсығол әл-Башҡорди (1767-1838), Мәнди Котош-Кыпсаки (1761-1849), Әбелмәних Карғалы (1782-1833), Һибәтулла Салихов (1794-1867), Шәмсетдин Зәки (1821-1865), Ғәли Сокорой (1826-1889).
3. Т. Ялсығол тарафынан үзбәк шағиры Аллаларҙың “Сөбәт әл-ғажизин” әсәрен аңлатыу нигеҙендә язылған “Рисалә-йи Ғәзизә” әсәренең тел үзенсәлектәре.
4. Ә.Карғалы, Ш.Зәки, Һ.Салихов, Ғ.Сокорой әсәрҙәренең тел үзенсәлектәре. Суфыйсылыҡ әдәбиәтен тел яғынан сағыштырыу. Суфыйсылыҡ әдәбиәте теленең, Урал-Волга буйы төрки язма әдәби теленең бер тармағы буларак, яйлап башҡорт һәм татар телдәренең йоғонтоһон кисерәүе.

ТЕМА 8. XIX быуаттың беренсе яртыһындағы башҡорт әдәби теле тарихында мәғрифәтселектен урыны

1. Башҡорт әдәби теле тарихында мәғрифәтселектен урыны. Башҡорттар араһында прогрессив ижтимағи аң һәм мәғрифәтселек үҫешендә зур урын тоткан рус милли мәҙәниәтенең актив тарала башлауы. Рәсәйҙә башҡорт, татар һәм башҡа рус булмаған халыҡтар араһында мәғрифәт эшен йәйелдерәү.
- Боронғо башҡорт йәмғиәтендә башҡорт халығының тарихына караған вакифаларҙы, легендаларҙы, халыҡ ижады әсәрҙәренең өлгөләрен язуы һүҙсәһәрҙәрҙең эшмәкәрлеге. XIX быуатта рус язуысыларының башҡорт фольклорын үз әсәрҙәрендә файҙаланыуы.
2. Башҡорт мәғрифәтселегенә М.Иванов, М.Биксурин, С.Күкләшев, Н.Ильминскийҙың индәргән өлөшө. М.Ивановтың “Татар грамматикаһы” һәм “Татар хрестоматияһы” (1842). С.Күкләшевтың “Татар хрестоматияһы” (1859). Башҡорт телендә язма булдырыуға М. Бикчуриндең эшмәкәрлеге. Ул төзөгән “Башланғыс кулланма...” (1859, 1869). М.Биксуриндың «Батыр батша әкиәте» хикәйәте — XIX быуаттағы башҡорт әдәби һөйләү теленең өлгөһө. Хикәйәттең лексик составы, грамматик үзенсәлектәре һәм башҡорт теленең дөрөҫ әйтелешен сағылдырыуы. “Батыр батшаның әкиәте”, уның варианттары. Н.Ильминскийҙың “Өс ул” әкиәте (1861).

ТЕМА 9. XIXбыуаттың икенсе яртыһындағы язма әзәби тел. Мәғрифәтселек әзәбиәте теле

1. XIXбыуаттың икенсе яртыһында Рәсәйҙә капитализмдың үсә башлауы һәм донъяуи мәктәптәрең милли окраиналарға үтеп инеүе, уларҙың башҡорт һәм татар халыҡтары араһында аң-белем таратыуҙа, алдыңғы рус, уның аша донъя мәҙәниәтен үزلәштереүҙә билдәле урын тотуы. Башҡорттарҙың тарихын, тормош-көнкүрешен, телен, психологияһын, мәҙәниәт һәм әзәбиәт традицияларын өйрәнеүгә зур өлөш индереүсә рус ғалимдары һәм башҡорт интеллигенцияһы вәкилдәре.

XIXбыуаттың икенсе яртыһында прогрессив халыҡ-демократик һәм реакцион-консерватив караштарҙың берләшеүе һөҙөмтәһендә дини-дидактик суфыйсылыҡка каршы реализмға нигезләнгән мәғрифәтселек әзәбиәтенә үсәп сығыуы.

2. Лингвистик сығанактар буларак М.Аҡмулланың (1831-1895) поэтик мираһы. Уның әсәрҙәрендә башҡорт язма әзәби теленә демократлашыуының сағылышы.

3. Башҡорт мәғрифәтсә языусыһы, ғалимы һәм йәмәғәт эшмәкәре М.Өмөтбаевтың (1841-1907) ижады. Уның поэзия, публицистика, фән һәм тәржемә өлкәһенә караған әсәрҙәре.

ТЕМА 10. XXбыуат башы әзәби теле.

Хәзерге башҡорт языуын булдырыуға тәүге ынтылыштар

1. Рус-башҡорт мәктәптәрендә үз туған телендә грамотаға өйрәтәү мәсьәләһе һәм башҡортса язмаларҙың барлыҡҡа килә башлауы. Рус алфавитында язылған комарткылар: әлифбалар (В.В.Катаринский, А.Г.Бессонов, М.Кулаев, Н.Ф.Катанов) һүзлектәр (В.В.Катаринский), укыу китаптары (А.Г.Бессонов), тәржемәләр (“Инжил”) һәм уларҙың тел үзенсәлектәре, лексикаһы.

2. В.В.Катаринскийҙың лексикографик эшмәкәрлегә. Уның һүзлектәре – XIXбыуат азағының һәм XXбыуат башындағы башҡорт әзәби һөйләү теленә өлгөһө.

3. М.А.Кулаев – беренсә башҡорт милли алфавитын төзөүсә. Ул алфавиттың миссионерҙар йәмғиәте алфавитынан айырмаһы. Уның хезмәттәренә лексик составы. Башҡорт телен ғилми йәһәттән тикшерәү. Лексикографик хезмәт. Алфавит һәм язма мәсьәләһендә М. А. Кулаевтың караштары.

4. Башҡорт теле буйынса үткәрелгән ғилми тикшеренеүҙәр. Н.Ф.Катановтың башҡорт телен өйрәнәү буйынса “Отчеттар”ы. Венгр ғалимы В.Проленың башҡорт теле буйынса хезмәттәре.

ТЕМА 11. XXбыуат башындағы башҡорт поэзияһының теле

1. XXбыуат башында, бер яктан, татар демократик әзәбиәте нигезендә, икенсә яктан, башҡорт фольклоры һәм теле йөгөнтөһөндә татар матбуғат телендә башҡорт поэзияһы һәм прозаһының барлыҡҡа килеүе (М.Ғафури, А.Тәһиров, Д.Юлтый, Ш.Бабич һ.б.).

Әзәби телдә халыҡсан төс ала барыуы. М.Ғафури шиғырҙарының лексик үзенсәлектәре.

2. С.Якшығолов, Х.Ғәбитов, Ф.Туйкин әсәрҙәренә телендә башҡорт халқының һөйләү теленә яқынайыу тенденцияһы. С.Якшығолов поэзияһының теле.

Башҡорт фольклорының бай традицияларына таянып эш итеү. Ш.Әминев ижады.

3. XXбыуат башы башҡорт поэзияһы телендә традицион тел сараларынан хәзергәгә яйлап күсәү һөҙөмтәһендә телдә грамматик төзөлөшөндә күҙәтелгән үзгәрештәр.

ТЕМА 12. XXбыуат башындағы башкорт прозаһының һәм драматургияһының теле

1. XXбыуат башында башкорт халкының мәэни үсешендә иң якшы һызаттарзың береһе булып рус классик һәм татар демократик әзәбиәттәренәң йоғонтоһонда башкорт сәсмә прозаһының тыууы һәм тәүге драма әсәрзәренәң күренә башлауы (Р.Фәхрәтдинов, М.Ғафури, З.Һази, Х.Сәғәзи, З.Өммәти, Ә.Исәнбирзин, В.Солтанов, К.Туйкин, Ф.Вәлиев, А.Таһиров, Ә.Таңғатаров, Ғ.Рафики, Ғ.Ғүмәрский, Ф.Туйкин, Б.Бәхтеғәрәй улы, Ғ.Ниязбаев һ.б.)

2. Әзәби телдең һүзлек составындағы үзгәрештәр. Ғәрәп һәм фарсы һүззәренәң үзләштерәү сығанағы булыу яғынан әһәмиәтен юғалтыуы. Йәнле һөйләү телендәге һүз һәм әйтемдәрзәң китапка инеү процесының активлашыуы.

3. Графика һәм фонология өлкәһендәге үзгәрештәр.

4. Морфологик һәм синтаксик үзгәрештәр. Проза һәм драматургия телен башкорт диалекттары менән сағыштырып карау.

III БҮЛЕК. XX БЫУАТТЫҢ 20-СЕ ЙЫЛДАРЫНАН ХӘЗЕРГЕ КӨНГӘСӘ - БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНЕҢ ҮСЕШЕНДӘ ЯҢЫ ЭТАП

ТЕМА 13. Хәзерге башкорт әзәби теленәң сығанактары һәм уларзың хәзерге башкорт әзәби теленә мөнәсәбәте

1. Хәзерге башкорт әзәби теленәң сығанактары: Урал-Волга буйы төркейе; 2) поэтик халык ижады әсәрзәренәң теле; 3) дөйөм халык йәнле һөйләү теле. Артабан үсәү һәм юлға һалынуы процесында башкорт әзәби теленәң бай тарихы һәм күп быуатлы традициялары булған рус әзәби теленәң ыңғай тәьсирен кисерәүе, уның йоғонтоһонда яңы саралар менән байығыуы.

2. XXбыуака тиклем башкорттар өсөн язма тел вазифаһын үтәгән иҫке төрки теленәң Урал-Волга буйы варианты. Урал-Волга буйы төрки теле хәзерге башкорт әзәби теле өсөн лексик катламы, грамматик королюшо яғынан сығанак булыуы. Урал-Волга буйы төркейенәң хәзерге башкорт әзәби теленә йоғонтоһо: ғәрәп һәм фарсы телдәренән үзләштерелгән һүззәр; тел калыптарының килеп инеүе; төрлө синтаксик конструкциялар яһауза әһәмиәтле сығанак булыуы. Халык йәнле һөйләү теленәң синтаксисының язма әзәби тел синтаксисынан айырмаһы. Урал-Волга буйы төрки теле аша ғәрәп һәм фарсы телдәренән үзләштерелгән теркәүестәр. Әзәби телдең үсәү һәм демократлашыу барышында күп кенә иҫке төрки элементтарының юғалыуы. Урал-Волга буйы төрки теле хәзерге башкорт әзәби теле өсөн стиль үзенсәлектәре йәһәтәнән сығанак булыуы.

3. Халык ижадының башкорт әзәби теленәң формалашыуында тоткан урыны. Халык ижады әсәрзәренәң эшкәртелгән булыуы, диалекттарзан юғары тороуы. Башкорт фольклорының форма һәм жанр төрзәренәң байлығы менән айырылып тороуы: кобайыр, героик поэмалар һәм тарихи хикәйәләр, йырзар, такмактар, сеңләүзәр, бәйеттәр, әкиәттәр, мәкәлдәр, әйтемдәр, йомактар, легендалар һәм риүәйәттәр.

4. Хәзерге башкорт әзәби теле нигеззәренәң поэтик халык ижады әсәрзәренәң телендә сағылышы. Кобайырзар һәм батырзар тураһында эпостар. Кобайырзарзың лексикаһы, фонетикаһы, грамматикаһы, һүрәтләү саралары, уларзың һүзлек составының күбәһенсә тик саф башкорт һүззәренән тороуы, уның сәбәптәре. Бәйеттәрзәң барлыкка килеүе, уларзың тел үзенсәлектәре. Башкорт әзәби һөйләү теленәң формалашыуында һәм нығый барыуында классик халык йырзаны менән сеңләүзәрзәң роле. Уларзың тел һәм стиль үзенсәлектәре, лексик составы. Күп быуатлы халык

акылын, уның тәрән фекерләүен, тел үткерлеген һәм йорлогон һаклап калдырган, тел саралары эшкәртелгән һәм шымартылган халык ижады әсәрзәре буларак, мәкәлдәр һәм әйтемдәр.

5. Әзәби тел һәм фольклор теле араһындағы уртаҡ һызаттар һәм айырмалыктар. Халык ижады теле - әзәби телдең башланғысы, уның әһәмиәтле сығанағы.

6. Башкорт һөйләштәрән өйрәнәү һәм төркөмләү. Хәзерге башкорт әзәби теленә барлыкка киләү осоронда уның төп сығанактарының береһе булып дөйөм халык йәнле һөйләү теленә тороуы. Әзәби телдең нигез диалекты хақында барған бәхәстәр. Башкорт диалекттарын өйрәнәү. Башкорт теленә диалекттары. Т.Ғ.Баишевтың классификацияһы. Ж.Ғ.Кейекбаевтың классификацияһы. Диалектология өлкәһендә эшләүсә ғалимдар һәм уларҙың хезмәттәре.

7. Диалекттарҙан әзәби телгә һүз һәм формалар һайлау принциптары. Үсеш этабында әзәби телдең диалектизмдар иҫбенә байый барыуы. Әзәби телгә йөгөнтә йаһусы һөйләштәрҙең киңәйә төшөүе. Хәзерге башкорт әзәби теленә ерле һөйләш айырмалыктарына йөгөнтә йаһуы.

ТЕМА 14. Хәзерге башкорт әзәби теле языуы, орфографияһы һәм орфоэпияһы тарихы

1. XX быуат башында башкорт һәм татар халыктарын хезмәтләндергән ғәрәп языуының өс төрө: иҫке языу (иҫке имлә), урта языу (урта имлә), яңы языу (яңы имлә). Ғәрәп алфавитының етешһеҙлектәре. С.Рәмиев төзөгән алфавит.

2. Башкортостан яңаләф комитеты ойошторолоуы. Латин графикаһына күсәү. Матбуғатта ғәрәп графикаһының кысырыҡлап сығарылыуы. Латин алфавитының ыңғай һәм кире яктары. Уның башкорт язмаһының мәнфәғәттәрәнә яуап бирмәй башлауы.

3. Рус алфавитына күсәү кәрәклегә тыууы. Яңы алфавитты төзөгән сакта тыуған ауырлыктар һәм бәхәстәр. Рус графикаһына нигезләнгән язмаға күсәү. Хәзерге башкорт алфавитының етешһеҙлектәре.

4. Совет осоронда башкорт теленә орфографияһын эшләү юлдары. 20-се йылдарҙа ғәрәп алфавитында дәрәс языу мәсьәләләре.

5. 30-сы йылдарҙа латин алфавитындағы языуҙың орфографияһы, уның принциптары. Рус теләнән, ғәрәп теләнән үзләштерелгән бер төркөм һүзәрҙә (пионер, совет, тарих, ғалим) ялғауҙарҙың дәрәс язылышы мәсьәләләре. 1935-1937-се йылдарҙа матбуғат биттәрәндәге башкорт әзәби теленә орфографияһы тураһындағы дискуссия (үзләштерелгән һүзәрҙең, кушма һүзәрҙең ялғауҙарҙың, баш хәрәфтәрҙең дәрәс язылышы мәсьәләләре).

6. 40-сы йылдарҙан алып рус графикаһындағы алфавитты кабул итеү һәм дәрәс языу кағизәләрын эшләү. 1957 йылғы орфография дискуссияһы һәм уның йомғактары. 1982 йылда кабул ителгән башкорт орфографияһы һәм уның принциптары.

7. Хәзерге башкорт әзәби теленә дәрәс һөйләү нормалары, уның дөйөм халык һөйләү теленә кағизәләрәнә нигезләнәүе. Уның формалашыу һәм башланғыс йәшәү осоро. Ж.Ғ.Кейекбаевтың хәзерге башкорт әзәби теле орфоэпияһының төзөк системаға королған кағизәләрән эшкәртеүе.

8. Хәзерге башкорт әзәби теләндәге әһәмиәтле моменттар: әзәби телдә йәнле һөйләү һәм әзәби телдә язылған тексты укыу. Орфографияның әйтәлешкә йөгөнтәһә. Язылыш буйынса укыуҙың киң таралыуы, уның һөйләү теләнә йөгөнтәһә. һөйләү нормаларының орфография кағизәләрәнә йөгөнтәһә.

ТЕМА 15. Хәзерге башкорт әзәби теле лексикаһы, фонетикаһы һәм грамматикаһының формалашыуы һәм үсәүе

1. Милли осорза хәзерге башкорт әзәби теле лексикаһының формалашыуы. Башкорт милли теленең лексик нормаларын билдәләү. Иктисад, сәйәсәт, фән, техника һәм мәҙәниәт өлкәләрендәге үзгәрештәргә бәйлә лексиканың үсәше. Башкорт теле һүзлексоставының байыуы:

1) башкорт теленең үз мөмкинлектәре иҫәбенә яңы һүзәр яһалыу һәм булған һүзәрҙең мәғәнәләре киңәйеү юлы менән;

2) сит телдәрҙән (рус һәм рус теле аша Көнбайыш Европа телдәренән) яңы һүзәр һәм терминдар үзләштереү юлы менән.

2. Башкорт әзәби теле лексикаһының үсәшендәге осорҙар:

1) 20-се йылдар (башкорт әзәби язма теленең тамам формалашыу йылдары);

2) 30-сы йылдар (20-се йылдарҙағы матбуғат телендәге ғәрәп һәм фарсы һүзәрәнән килгән терминдарҙың башкорт теленең үз һүзәре, рус теленән алынған һәм интернациональ терминдарҙан торған һүзәр менән алмаштырылыу йылдары);

3) 40-сы һәм 50-се йылдарҙың беренсе яртыһы (рус теленән күпләп һүзәр һәм терминдар алыу менән характерлы осор);

4) 50-се йылдарҙың икенсе яртыһынан хәзерге көнгәсә (әзәби тел лексикаһының башкорт теленең эске мөмкинлектәре иҫәбенә, фән-техника үсәшенә бәйлә яңы һүзәр барлыкка килеүе, ул һүзәрҙең яһалыу юлдары һәм башка телдән терминологик һүзәр үзләштереү иҫәбенә байыу йылдары).

3. Башкорт теленең фонетик үзенсәлектәре, уның башка төрки телдәрҙән айырмалыҡтары. Дөйөм төрки *с, з, д, ч* өндәренән башкорт телендә төрлөсә сағылыуы. Хәзерге башкорт әзәби теленең формалашыу осоронда уның фонетик королюшон нормалаштырыу. Был йүнәлештә күрелгән саралар. Үзләштерелгән фонемалар, төрлө алфавиттар менән кулланғанда уларҙың язылышы һәм әйтелеше. Рус өндәрен һәм өн кушылмаларын үзләштереүҙәге ауырлыҡтар. Хәзерге башкорт әзәби теленең дөйөм халыҡ һөйләү телмәрендәге өн королюшона нигезләнгән һәм яҡшы нормалаштырылған төҙөк фонетикаһы булыуы.

4. Хәзерге башкорт әзәби теле грамматик королюшоноң дөйөм халыҡ һөйләү теленең бай саралары нигезендә формалашыуы. Уның көньяҡ һәм көнсығыш диалекттарға нигезләнеүе. Хәзерге башкорт теле грамматикаһының Урал-Волга буйы төрки теле менән бәйләнеше, уның синтаксис өлкәһендә асыҡ сағылышы.

3. Хәзерге башкорт язма әзәби теленең грамматик королюшона рус әзәби теленең йоғонтоһо. Башкорт теленә рус телендәге күрһәткестәрҙең килеп инеүе, синонимик синтаксик саралар барлыкка килеүе, автор һүзенең тура телмәрҙән алда йәки уның уртаһында килеүе һ.б.

Башкорт әзәби телен үстәреүгә һәм байытыуға зур өлөш индәреүсә языусылар. Хәзерге башкорт әзәби теленең формалашыуының башланғыс осоронда тел төзөлөшөнөң практик мәсьәләләрен хәл итеүсә телселәр. Башкорт теле мәсьәләләрен төрлө яклап өйрәнеүҙә ғалимдарҙың эшмәкәрлеге.

ТЕМА 16. Хәзерге башкорт әзәби теле стилдәренән үсәше

1. Башкорт милли әзәби теленең функциональ стилдәренән формалашыуы һәм артабанғы үсәше. Китап стиле һәм нейтраль-һөйләү стиле. Жанр стилистикаһы һәм грамматик стилистика. Матур әзәбиәт стиленә нигез һалыусы һәм үстәреүсә языусылар, шағирҙар, драматургтар.

Башкорт әзәби теленең китап сфераһында кулланылышы. Матур әзәбиәт стиленең төрлө стиль алымдарынан файҙаланылыуы. Уға хас һызаттар. Ғилми стиль, уның үзенсәлеге һәм төп билдәләре. Башкорт әзәби теленең ғилми стилдәре араһында

иң юлға һалынған һәм үсешкән төрҙәре - әҙәбиәт белеме һәм лингвистика. Публицистика стиле. Уның катмарлы һәм тармаклы булыуы, стиль-ара күренештәрҙең төрлөлөгө менән айырылыуы. Публицистика стилинең төрҙәре. Башҡорт әҙби телендәге публицистика стилинең формалашыуында М.Өмөтбаевтың эшмәкәрлеге. Газета публицистикаһы. Радиопублицистика һәм телепублицистика. Рәсми эш стиле.

2. Башҡорт әҙби теленең һөйләү сфераһында кулланылыуы. Йәнле һөйләү телмәренең төп үзенсәлектәре.

Башҡорт әҙби теленең ижтимағи функцияларының үсеше. Уның этаптары: 1) 20-се йылдар – башҡорт әҙби телен тормошҡа индереүҙең башланғыс этабы; 2) 30-40-сы йылдар - әҙби тел функцияларының киңәйеүе, структураһының камиллашыуы, рус теленең роле күтәрелеүе; 3) 50-80-се йылдар – башҡорт теле функцияһының тоторокло була башлауы, туған телде рухи мазәниәттең төрлө сфераларында файҙаланыуыҙың тәрәнәйеүе, әҙби телдең артабан камиллашыуы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

I БҮЛЕК. XIX БЫУАТКА ТИКЛЕМГЕ БАШҚОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНЕҢ ТАРИХЫ

ТЕМА 1. Әҙби тел. Боронғо төрки һәм урта быуат комарткыларының теле

◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

1. Хәҙерге башҡорт теленең барлыкка килеүенә караштарҙы тәрәнерәк өйрәнергә.
2. Төрлө сығанактарҙан башҡорт халкының формалашыу тарихын өйрәнергә.
3. Башҡорт тамғалары буйынса сығыш әзерләргә. Башҡорт тамғалары һәм руна язмаһы хәрәфтәренең сағыштырма таблицаны эшләргә.
4. Кол Ғәлиҙең “Кисса-йи Йософ” поэмаһының (XIII б.) тел үзенсәлектәренә 7.8-се бүлектәге схема буйынса характеристика бирергә әҙерләнергә.

📖 Әҙәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзлөктәр)

1. Ғәләүәтдинов, И. Ғ. Башҡорт әҙби теленә инеш = Введение в башкирский литературный язык : на баш. яз. / И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Ә. Х. Козабаева .— беренсе китап .— Өфө : Ғилем, 2014 .— 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
2. Ғәләүәтдинов, И. Башҡорт әҙби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>
3. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башҡорт әҙби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев .— Өфө : Башҡортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> - 3-27-се биттәр.
4. Кейекбаев, Ж. Ғ. Башҡорт теленең фонетикаһы; Фонетика башкирского языка : Тасуири һәм сағыштырма-тарихи тикшеренеү тәҗрибәһе :

Опыт описательного и сравнительно-исторического исследования .— 2-е изд. — Уфа : БГУ, 2002 .— 212 бит. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

5. Кейекбаев Ж.Ф. Хәзерге башкорт теленең лексикаһы һәм фразеологияһы = Лексика и фразеология современного башкирского языка : укыу кулланмаһы : учеб. пособие / Ж. Ф. Кейекбаев .— Уфа : БашГУ, 2002 .— 264 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru> - 19-29-сы биттәр.

6. II

7. Башкорт әҙәбиәте антологияһы. Итом. - Өфө, 1999, II том. - Өфө, 2007.

8. Галяутдинов И.Г. Два века башкирского литературного языка. - Уфа, 2000, с. 7-24.

ТЕМА 2. XIII-XIV быуат язма комарткыларының тел үзенсәлектәре

◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

Түбәндәге әсәрҙәрҙең тел үзенсәлектәрен алда бирелгән схема буйынса (29-сы бит) тикшерергә һәм сығыш яһарға әзерләнәргә:

- Хорезмизың “Мөхәббәт намә” әсәре (XIV б.);
- Котбтың “Хөсрәү вә Ширин” әсәре (XIV б.);
- Шәйех Сәғдизең Сәйф Сарай тарафынан фарсы теленән тәржемә ителгән “Гөлстан бит-төрки” әсәре (XIV б.).

📖 Әҙәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзлөктәр)

I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әҙәби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru>, 31-36-сы биттәр.

II

2. Башкорт әҙәбиәте антологияһы. Итом. - Өфө, 1999, II том. - Өфө, 2007.

3. Башкорт әҙәбиәте тарихы. Алты томда. Итом. Урта быуаттар осоро. - Өфө, 1990.

4. Галяутдинов И.Г. Два века башкирского литературного языка. - Уфа, 2000, с. 24-32.

ТЕМА 3. Башкортостан Рус дәүләтенә кушылғандан һуң төрки язма әҙәби теленең үсеше

◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

1. “Дәфтәр-и Сыңғыз намә” (XVIII б.) әсәренең тел үзенсәлектәрен өйрәнәргә (әсәргә дөйөм характеристика; уның художество үзенсәлектәре; график-фонетик, лексик, грамматик үзенсәлектәре; комарткының әһәмиәте).
2. Бирелгән әсәрҙәрҙең береһе буйынса доклад әҙерләргә. Унда әсәрҙең авторы тураһында мәғлүмәт бирергә, әсәрҙәренең тел үзенсәлектәрен тикшерергә һәм тел тарихындағы әһәмиәтен билдәләргә:

- Сөләймән Бакырғанызың шиғырҙары (XIII-XV б.);

- “Ғәли батыр” серияһынан булған дини-дидактик, дини-героик дастандар (“Кисекбаш”, “Кисса-йи Сәкәм”, “Киссайи Ибраһим”, “Кисса-йи Фәттәхетин” һ.б.);
 - Мөхәмәтйәрзең “Төхфә-йи мәрзән” (“Ирзәр бүләге”) һәм “Нур-и Содур” (Йөрәктәр яктыһы”) поэмалары;
 - Әбдрәхим Усман (Утыз Имәни) (1752-1836) әсәрҙәре;
 - Салауат Юлаев шиғырҙары (XVIII б.).
3. XVI-XVIII быуаттарҙа Урал-Волга буйы төркийендә формалашкан публицистик, эш кағыздары, шәжәрә, шиғри стилдәргә миҫалдар әҙерләргә.

Әҙәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүҙләктәр)

I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әҙәби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ғ. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru>- 41-87-се биттәр.

II

2. Башкорт әҙәбиәте тарихы. Алты томда. I том. Урта быуаттар осоро. - Өфө, 1990.
3. Башкорт әҙәбиәте тарихы. Алты томда. II том. XIX быуат-XX быуат башы. - Өфө , 1990.
4. Галяутдинов И.Г. Два века башкирского литературного языка. - Уфа, 2000.

II БҮЛЕК. XIX БЫУАТ ҺӘМ XX БЫУАТ БАШЫНДАҒЫ БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕ ТАРИХЫ

ТЕМА 4. Башкорт шәжәрәләренең һәм тарихи-әҙәби әсәрҙәренең теле

◆ Үз аллы үтәү өсөн эштәр

1. Тажетдин Ялсығоловтың “Тарих намә-и Болғар”(XVIII б.) әсәренең тел үзенсәлектәрен (әсәргә дөйөм характеристика; уның художество үзенсәлектәре; график-фонетик, лексик, грамматик үзенсәлектәре; комартиқының әһәмиәте) өйрөнөргә.
2. Башкорт шәжәрәләре һәм тәуарихтары телен өйрөнөргә, уларҙың башкорт әҙәби теленә мөнәсәбәтен билдәләргә. Уларға лексик составы, грамматик үзенсәлектәре һәм фонетикаһы яғынан характеристика бирергә әҙерләнергә.
3. 4.2.1.3. бүлектә бирелгән өзөктәрҙе укырға, тел үзенсәлектәренә характеристика бирергә.

Әҙәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүҙләктәр)

I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әҙәби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ғ. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) //

<http://ecatalog.bashlib.ru>.- 145-154-се биттәр.

II

3. Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. Итом. Урта быуаттар осоро. - Өфө, 1990.

4. Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. Итом. XIX быуат-XX быуат башы. - Өфө, 1990.

5. Ғәләүәтдинов, И.Г. Башкорт әзәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И.Г. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>

ТЕМА 5. Әзәбиәт һәм фольклор традицияларының үз-ара тәъсир итешүе

◆ Үз аллы үтәү өсөн эштәр

1. “Буҙйегет” поэмаһының авторы, варианттары, кыскаса йөкмәткеһе, теленең лексик составы, грамматик үзенсәлектәре һәм фонетикаһы буйынса доклад әзерләргә.

2. “Күсәк бей” поэмаһының телен өйрәнергә.

3. Түбәндәге фольклор әсәрҙәренең беренен һайлап, уның теле һәм әзәби телдә барлыкка килеүенә йогонтоһо буйынса реферат әзерләргә: “Йософ менән Зөләйха”, “Таһир менән Зөһрә”, “Урал батыр”, “Аҡбузат”, “Алдар һәм Зөһрә”, “Башкорт кашкалары”, “Алпамыша”, “Бейек тауҙың үлгәһе”, “Кузыйкүрпәс һәм Маян-һылыу”, “Ирекбай”, “Тарғын менән Кужак”, Заятүләк менән Һыуһылыу”, “Һуңғы Һартай”, “Мамай хан хикәйәте” һ.б.

📖 Әзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

I

1. Башкорт әзәби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Г. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> 111-116, 190-192-се биттәр.

II

2. Башкорт әзәбиәте антологияһы. Итом. - Өфө, 1999, Итом. - Өфө, 2007.

3. Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. Итом. Урта быуаттар осоро. - Өфө, 1990.

4. Ғәләүәтдинов, И.Г. Башкорт әзәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И.Г. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>

ТЕМА 6. XIX быуатта мәғрифәтселек әзәбиәте. Башкорт әзәби теле тарихында М. Аҡмулланың һәм М. Өмөтбаевтың тоткан урыны

◆ Үз аллы үтәү өсөн эштәр

1. М. Аҡмулланың һәм М. Өмөтбаевтың тормош юлын, ижадын өйрәнергә, әсәрҙәренең тел үзенсәлектәрен тикшерергә. Уларҙың башкорт әзәби теле тарихында тоткан урынын билдәләргә.

2. Башкорт әзәби теле тарихында М.Иванов, С.Күкләшев,

М.Биксурин эшмәкәрлектәренәң әһәмиәтен билдәләргә. Был мәғрифәтселәр һәм уларҙың хеҙмәттәре тураһында мәғлүмәт тупларға, береһе буйынса сығыш яһарға әҙерләнергә.

Әҙәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башҡорт әҙәби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ғ. Ишбаев .— Өфө : Башҡортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru130-144-се биттәр>.

II

2. Башҡорт әҙәбиәте тарихы. Алты томда. Итом. XIX быуат-XX быуат башы. - Өфө , 1990.

3. Ғәләүәтдинов, И.Ғ. Башҡорт әҙәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И.Ғ. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>

ТЕМА 7. XIX быуат азағы - XX быуат башы әҙәби теле. Хәҙерге башҡорт языуын булдырыуға тәүге ынтылыштар

◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

1. XIX быуат азағы - XX быуат башында хәҙерге башҡорт языуын булдырыуға ынтылыштарҙы өйрәнергә.

2. Н.И.Ильминскийҙың, В.В.Катаринскийҙың, А.Г.Бессоновтың, М.Кулаевтың, Н.Ф.Катановтың, В.Пролёның башҡорт телен өйрәнеү өлкәһендәге эшмәкәрлектәрен билдәләргә. Улар тарафынан бастырылған рус һәм латин графикалы язма сығанактарҙа башҡорт теле үзенсәлектәренәң сағылышын тикшерергә, уларҙың башҡорт әҙәби теле тарихында тоткан урыны тураһында доклад әҙерләргә.

Әҙәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башҡорт әҙәби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ғ. Ишбаев .— Өфө : Башҡортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru156-159-сы биттәр>.

2. Латыпова, Р.М. Письменные источники конца XIX- начала XX веков и их роль в формировании башкирского литературного языка (на основе русской и латинской графики) [Электронный ресурс]: монография / Р.М. Латыпова. — Сибай: ГУП РБ "Сибайская городская типография", 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/LatpovaMonograf.2013.pdf>>.

II

1. Ғәләүәтдинов, И.Ғ. Башҡорт әҙәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И.Ғ. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>

III БҮЛЕК. XX БЫУАТТЫҢ 20-СЕ ЙЫЛДАРЫНАН ХӘЗЕРГЕ КӨНГӘСӘ - БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНЕҢ ҮСЕШЕНДӘ ЯҢЫ ЭТАП

ТЕМА 8. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанактары

◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

1. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанактарын лекция буйынса искә төшөрөргә һәм күрһәтелгән әзәбиәт буйынса ентекләрәк өйрәнергә. Кобайырзар, бәйеттәр, халык йырлары һәм сеңләүзәр, мәкәлдәр, әйтемдәр һәм башка халык ижады жанрларының төп үзенсәлектәрен язып алырға, төрлө ғилми хезмәттәргә таянып, улардың башкорт әзәби теленең формалашыуындағы ролен күрһәтергә.

2. Диалектология өлкәһендә эшләүсә ғалимдарҙы һәм улардың хезмәттәрен өйрәнеп, береһе буйынса сығыш яһарға әзерләнергә.

📖 Әзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ғ. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru174-204-се биттәр>.

2. Ишбулатов Н.Х. Башкорт теле һәм уның диалекттары = Башкирский язык и его диалекты : на башкирском языке / Н. Х. Ишбулатов .— Өфө : Китап , 2000 .— 212 бит. — Библиогр.: 208 бит. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

3. История башкирского литературного языка [Электронный ресурс] = Башкортәзәбителенең тарихы: учеб.-метод. пособие / Башкирский государственный университет, Сибайский институт; сост. Р.М. Латыпова. — Сибай: ГУП РБ "СГТ", 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Latpova_Istoriya_bash_literaturnogo_yaz_ump_Sibay_2013.pdf>

II

4. Ғәләүәтдинов, И.Ғ. Башкорт әзәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И.Ғ. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

ТЕМА 9. Хәзерге башкорт әзәби теленең языуы, орфографияһы

◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

Хәзерге башкорт әзәби теленең языуы, орфографияһы тарихын төрлө ғилми хезмәттәргән өйрәнергә. Был хезмәт авторҙарының башкорт телен өйрәнеүгә индергән өлөштәре тураһында сығыш әҙерләргә.

📖 Әзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

I

1. Ишбирзин Э.Ф., Гәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башҡорт әҙәби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Гәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ғ. Ишбаев .— Өфө : Башҡортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> 204-250-се биттәр.

II

2. Гәләүәтдинов, И. Ғ. Башҡорт әҙәби теленә инеш = Введение в башкирский литературный язык : на баш. яз. / И. Ғ. Гәләүәтдинов, Ә. Х. Козабаева .— беренсе китап .— Өфө : Ғилем, 2014 .— 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
3. Гәләүәтдинов, И. Башҡорт әҙәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И. Гәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
4. Әхмәров К.З. Башҡорт языуы тарихынан/ К.З. Әхмәров [яуаплы мөх. Ф.Ғ. Хисамитдинова]; РҒА ӨҒУ Тарих, тел һәм әҙәбиәт институты. – Өфө: Китап, 2012.-2 экз.

ТЕМА 10. Хәзерге башҡорт әҙәби теленең фонетикаһы һәм орфоэпияһы

◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

Хәзерге башҡорт әҙәби теленең фонетикаһы һәм орфоэпияһы тарихын төрлө ғилми хеҙмәттәрҙән өйрәнергә. Был хеҙмәт авторҙарының башҡорт телен өйрәнеүгә индергән өлөштәре тураһында сығыш әҙерләргә.

📖 Әҙәбиәт (дәрәҫлектәр, кулланмалар, һүҙлектәр)

I

1. Ишбирзин Э.Ф., Гәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башҡорт әҙәби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Гәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ғ. Ишбаев .— Өфө : Башҡортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> 204-250-се биттәр.
2. Кейекбаев, Ж. Ғ. Башҡорт теленең фонетикаһы; Фонетика башкирского языка : Тасуири һәм сағыштырма-тарихи тикшеренеү тәҫрибәһе : Опыт описательного и сравнительно-исторического исследования .— 2-е изд. — Уфа : БГУ, 2002 .— 212 бит. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

II

3. Гәләүәтдинов, И. Ғ. Башҡорт әҙәби теленә инеш = Введение в башкирский литературный язык : на баш. яз. / И. Ғ. Гәләүәтдинов, Ә. Х. Козабаева .— беренсе китап .— Өфө : Ғилем, 2014 .— 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
4. Гәләүәтдинов, И. Башҡорт әҙәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И. Гәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

ТЕМА 11. Хәзерге башҡорт әҙәби теленең лексикаһы үҫеше

◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

Хәзерге башҡорт әҙәби теленең лексикаһы үҫеше тарихын төрлө ғилми хеҙмәттәрҙән өйрәнергә. Был хеҙмәт авторҙарының башҡорт телен өйрәнеүгә индергән өлөштәре тураһында сығыш әҙерләргә.

📖 Әҙәбиәт (дәрәҫлектәр, кулланмалар, һүҙлектәр)

I

1. Ишбирзин Э.Ф., Гәләүәтдинов И.Ф., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ф. Гәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> 204-250-се биттәр.
2. Кейекбаев, Ж. Ф. Башкорт теленең фонетикаһы; Фонетика башкирского языка : Тасуири һәм сағыштырма-тарихи тикшеренеү тәҗрибәһе : Опыт описательного и сравнительно-исторического исследования .— 2-е изд. — Уфа : БГУ, 2002 .— 212 бит. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
3. Кейекбаев Ж.Ф. Хәзерге башкорт теленең лексикаһы һәм фразеологияһы = Лексика и фразеология современного башкирского языка : укыу кулланмаһы : учеб. пособие / Ж. Ф. Кейекбаев .— Уфа : БашГУ, 2002 .— 264 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

II

4. Гәләүәтдинов, И. Ф. Башкорт әзәби теленә инеш = Введение в башкирский литературный язык : на баш. яз. / И. Ф. Гәләүәтдинов, Ә. Х. Козабаева .— беренсе китап .— Өфө : Ғилем, 2014 .— 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
5. Гәләүәтдинов, И. Башкорт әзәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И. Гәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
6. Әхмәров К.З. Башкорт языуы тарихынан/ К.З. Әхмәров [яуаплы мөх. Ф.Ф. Хисамитдинова]; РФА ӨҒУ Тарих, тел һәм әзәбиәт институты. — Өфө: Китап, 2012.-2 экз.

ТЕМА 12. Хәзерге башкорт әзәби теленең грамматикаһы

◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

Хәзерге башкорт әзәби теленең грамматикаһы тарихын төрлө ғилми хезмәттәрҙән өйрәнергә. Был хезмәт авторҙарының башкорт телен өйрәнеүгә индергән өлөштәре тураһында сығыш әҙерләргә.

📖 Әзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

I

1. Ишбирзин Э.Ф., Гәләүәтдинов И.Ф., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ф. Гәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> 204-250-се биттәр.

II

2. Гәләүәтдинов, И. Ф. Башкорт әзәби теленә инеш = Введение в башкирский литературный язык : на баш. яз. / И. Ф. Гәләүәтдинов, Ә. Х. Козабаева .— беренсе китап. — Өфө : Ғилем, 2014 .— 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
3. Гәләүәтдинов, И. Башкорт әзәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И. Гәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
4. Зәйнуллин М.В. Хәзерге башкорт әзәби теле : морфология / М. В. Зәйнуллин ; Башкирский государственный университет .— Өфө : Башкирский гос. ун-т, 2002 .— 388 с. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

ТЕМА 13. Хәзерге башкорт әзәби теле стилдәре

◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

1. Башкорт әзәби теленең стилдәр системаһы тураһында кабатларға. Был өлкәлә эшләүсә ғалимдарҙың хеҙмәттәрен өйрәнергә. Һәр стилгә миҫалдар әзерләргә. Ғ.Сәйетбатталовтың стилистика өлкәһендәге эшмәкәрлеге. Н.Сәлимовтың публицистик стиль буйынса хеҙмәте.

2. Башкорт әзәби теленең һөйләү сфераһында кулланылыуын, уның ижтимағи функцияларының үсешен үз аллы өйрән һәм фекер алышырға әзерләнергә.

📖 Әзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленең тарихы. - Өфө, 1993, .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) //http://ecatalog.bashlib.ru 250-284-се биттәр.
2. Сәйетбатталов, Ғ. Ғ. Башкорт теле = Башкирский язык / Ғ. Ғ. Сәйетбатталов .— Өфө : Китап, 2009. - Т. 5: Стилистика .— 2009 .— 352 б. — Библиогр.: с. 351 //http://ecatalog.bashlib.ru
3. Сәйетбатталов, Ғ. Ғ. Башкорттеле : 6 т / Ғ. Ғ. Сәйетбатталов .— Өфө : Китап, 1999-2010.- Т.6. Стилистика .— 2010 .— 432 б . //http://ecatalog.bashlib.ru

II

4. Тикеев, Д.С.Хәзергебашкорт теле. Синтаксис / Д. С. Тикеев, Ф. С. Тикеев ;БашкортостанРеспубликаһыфәндәракадемияһы .— Өфө : Гилем, 2008 .— 376 б. // http://ecatalog.bashlib.ru

ТЕМА 14. Хәзерге башкорт әзәби теле стилдәрененң үсеше

◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

1. Мәжит Ғафуриҙың хәзерге башкорт әзәби теленең матур әзәбиәт стилиен формалаштырыуҙағы әһәмиәте.

2. Матур әзәбиәт стилиенең үсешендә айырым языусылырҙың (Һ.Дәүләтшина, Д.Юлтый, И.Насыри, А.Карнай, С.Ағиш, М.Кәрим, З.Бишшева, Я.Хамматов, Ф.Исәнғолов һ.б.), шағирҙарҙың (Ғ.Сәләм, Р.Ниғмәти, Б.Бикбай, Р.Ғарипов, Р.Бикбаев һ.б.), драматургтарҙың (Д.Юлтый, С.Мифтахов, Б.Бикбай һ.б.) әсәрҙәре (теләк буйынса беренен һайлап алырға).

3. Ғилми стиль, уның үзенсәлегә һәм төп билдәләре.

4. Рәсми стиль һәм уның төп билдәләре.

5. Публицистик стиль һәм уның төп һызаттары.

6. Салауат Юлаев әсәрҙәрендә публицистик стилдең сағылышы.

7. Публицистик стилде өйрәнәүҙә М.Аҡмулланың роле.

8. Публицистик стилде өйрәнәүҙә Н.Б.Сәлимовтың хеҙмәте.

📖 Әзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленең тарихы. - Өфө, 1993, .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) //http://ecatalog.bashlib.ru 250-284-се биттәр.

2. Сәйетбатталов, Ғ. Ғ. Башкорт теле = Башкирский язык / Ғ. Ғ. Сәйетбатталов .—
Өфө : Китап, 2009. - Т. 5: Стилистика .— 2009 .— 352 б. — Библиогр.: с.
351 //http://ecatalog.bashlib.ru
 3. Сәйетбатталов, Ғ. Ғ. Башкорттеле : 6 т / Ғ. Ғ. Сәйетбатталов .— Өфө : Китап, 1999-
2010.- Т.6. Стилистика .— 2010 .— 432 б . //http://ecatalog.bashlib.ru
- II**
4. Тикеев, Д.С.Хәзергебашкорт теле. Синтаксис / Д. С. Тикеев, Ф. С. Тикеев
;БашкортостанРеспубликаһыфәндәракадемияһы .— Өфө : Гилем, 2008 .— 376 б. //
http://ecatalog.bashlib.ru

ТЕМА 15. Башкорт теленең бөгөнгө торышы

◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

1. Башкорт әзәби теленең һөйләү сфераһында кулланылыуы.
2. Башкорт әзәби теленең ижтимағи функцияларының үсеше.

📖 Әзәбиәт (дәрәҗәләр, кулланмалар, һүзлектәр)

I

1. Ишбирзин Э.Ф.,Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленең тарихы. -
Өфө, 1993. — 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на
башкирском языке) //http://ecatalog.bashlib.ru 250-284-се биттәр.

II

2. Ғәләүәтдинов, И. Ғ. Башкорт әзәби теленә инеш = Введение в башкирский
литературный язык : на баш. яз. / И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Ә. Х. Козабаева .— беренсе
китап .— Өфө : Гилем, 2014 .— 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
3. Ғәләүәтдинов, И. Башкорт әзәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И.
Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>

Критерии оценивания СР (выполнение домашних заданий):

Для ЗФО:

“отлично” - студент ответственно относится к выполнению домашних заданий и заданий для СРС, постоянно работает над самообразованием и саморазвитием; показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос; правильно и в срок выполняет домашние задания и задания для самостоятельной работы;

“хорошо” - студент ответственно относится к выполнению домашних заданий и заданий для СРС, но иногда допускает незначительные ошибки; работает над самообразованием и саморазвитием; студент показывает глубокие знания программного материала, однако при ответе допускает несущественные погрешности; в срок выполняет домашние задания и задания для самостоятельной работы;

“удовлетворительно”- студент не всегда выполняет домашние задания и задания для СРС, недостаточно работает над самообразованием и саморазвитием; студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами; домашние задания и задания для самостоятельной работы не выполняет в срок;

“неудовлетворительно”- студент не выполняет домашние задания и задания для СРС, не работает над самообразованием и саморазвитием; студент показывает

недостаточные знания программного материала, не может решать поставленные задачи; не выполняет или не правильно выполняет домашние задания и задания для самостоятельной работы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

На практических занятиях проводятся следующие виды работ: устный опрос, ролевая игра, проблемное обсуждение, показ фрагментов уроков, их анализ, выступления, сообщения и т.д.

Устный опрос. Проводится в начале каждого практического занятия в целях закрепления пройденного материала. Каждый студент отвечает на теоретические вопросы устно. При опросе пользоваться конспектами лекций и учебниками не разрешено. Длительность проведения устного опроса – 10-15 мин.

Достоинства: позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

Ролевая игра.

Цель игры – дать рекомендации по совершенствованию речи студента.

Проблемное обсуждение – способствует формированию умения выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировать возражения.

ПРАКТИК ДӘРЕСТӘРЗЕҢ ТЕМАТИКАҢЫ

I БҮЛЕК. XIX БЫУАТКА ТИКЛЕМГЕ БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНЕҢ ТАРИХЫ

ТЕМА 1. Әзәби тел. Боронго төрки һәм урта быуат комарткыларының теле (семинар)

1. Әзәби тел мәсьәләләре. Хәзерге башкорт теленең барлыкка килеүенә караштар.
2. Башкорт тамғалары.
3. Кол Ғәлизең “Кисса–йи Йософ” поэмаһының (XIII б.) тел үзенсәлектәре.

ТЕМА 2. XIII-XIV быуат язма комарткыларының тел үзенсәлектәре (семинар)

1. Хорезмиҙың “Мөхәббәт намә” әсәренең (XIV б.) тел үзенсәлектәре.
2. Котбтың “Хөсрәү вә Ширин” әсәренең (XIV б.) тел үзенсәлектәре.
3. Шәйех Сәғдиҙең Сәйф Сарай тарафынан фарсы теленән тәржемә ителгән “Төлстан бит-төрки” әсәренең (XIV б.) тел үзенсәлектәре.
4. Әңгәмәләшеү.

ТЕМА 3. Башкортостан Рус дәүләтенә кушылғандан һуң төрки язма әзәби теленең үсеше (семинар)

1. “Дәфтәр-и Сыңғызнамә” (XVII б.) әсәренең тел үзенсәлектәре.
2. XVI-XVIII быуаттарҙа Урал-Волга буйы төркийендә формалашкан публицистик, эш кағыздары, шәжәрә, шиғри стилдәр (мультимедия).
3. Докладтар менән сығыштар.
4. Дискуссия.

II БҮЛЕК. XIX БЫУАТ ҺӘМ XX БЫУАТ БАШЫНДАҒЫ БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕ ТАРИХЫ

ТЕМА 4. Башкорт шәжәрәләренең һәм тарихи-әзәби әсәрҙәренең теле (семинар)

1. Башкорт шәжәрәләре теленең лексик составы, грамматик үзенсәлектәре һәм фонетикаһы. Башкорт шәжәрәләре теленең башкорт әзәби теленә мөнәсәбәте.
2. Тарихи-әзәби тәуарих язмаларының теле.
3. Тажетдин Ялсығоловтың “Тарих намә-и Болғар”(1805 й.) әсәренең тел үзенсәлектәре.
4. Мөслимизең “Тәуарих-и Болғарийа”һы (XVIII б. аз. –XIXб.б.).
5. Ғ.Сокоройзоң “Тәуарих-и Болғарийа йаки такриб-и Гари”һы (XIX б.аз.).

ТЕМА 5. Әзәбиәт һәм фольклор традицияларының үз-ара тәъсир итешәүе (семинар)

1. “Бүзйегет” поэмаһының тел үзенсәлектәре.
2. “Күсәк бей”поэмаһының теле.
3. Бирелгән темаларға әзерләнгән рефераттар буйынса сығыштар.
4. Әзәбиәт һәм фольклор традицияларының үз-ара тәъсир итешәүе буйынса дөйөм һығымталар.

ТЕМА 6. XIX быуатта мәғрифәтселек әзәбиәте. Башкорт әзәби теле тарихында М. Акмулланың һәм М. Өмөтбаевтың тоткан урыны (семинар)

1. Башкорт әзәби теле тарихында М.Акмулланың тоткан урыны.
2. М.Өмөтбаев һәм уның башкорт әзәби теле тарихында тоткан урыны.
3. Башкорт әзәби теле тарихында М.Иванов эшмәкәрлегенең әһәмиәте.
4. Башкорт әзәби теле тарихында С.Күкләшевтың тоткан урыны.
5. Башкорт телендә язма булдырыуға М.Биксуриндың эшмәкәрлеге.

ТЕМА 7. XIX быуат азағы - XXбыуат башы әзәби теле. Хәзерге башкорт языуын булдырыуға тәүге ынтылыштар (семинар)

1. Н.И.Ильминскийзың башкорт язмаһын булдырыу өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
2. Башкорт әзәби теле тарихында В.В.Катаринскийзың эшмәкәрлеге.
3. А.Г.Бессонов һәм уның башкорт әзәби теле тарихында тоткан урыны.
4. М.Кулаев һәм уның башкорт телен өйрәнәүгә индергән өлөшө.
5. Н.Ф.Катановтың башкорт телен өйрәнәү өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
6. Башкорт әзәби теле тарихында В.Проленың тоткан урыны.

**III БҮЛЕК. XX БЫУАТТЫҢ 20-СЕ ЙЫЛДАРЫНАН
ХӘЗЕРГЕ КӨНГӘСӘ - БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНЕҢ
ҮСЕШЕНДӘ ЯҢЫ ЭТАП**

**ТЕМА 8. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанактары
(семинар)**

1. Урал-Волга буйы төркийенең хәзерге башкорт теленең формалашыуында тоткан урыны.
2. Халык ижадының башкорт әзәби теленең формалашыуында тоткан урыны (кобайырзар, бәйеттәр, халык йырлары һәм сөйләүсәр, мәкәлдәр һәм әйтемләр һ.б.)
3. Дөйөм башкорт һөйләү телмәренең хәзерге башкорт теленең формалашыуында тоткан урыны.

**ТЕМА 9. Хәзерге башкорт әзәби теленең языуы, орфографияһы
(семинар)**

1. Башкорт әзәби теле языуы тарихы.
2. К.З.Әхмәровтың хәзерге башкорт теле мәсьәләләрен тикшереп өлкәһендәге эшмәкәрлегә.
3. Хәзерге башкорт әзәби теле орфографияһының үсеше.

**ТЕМА 10. Хәзерге башкорт әзәби теленең фонетикаһы һәм орфоэпияһы
(семинар)**

1. Башкорт әзәби теленең фонетикаһы.
2. Хәзерге башкорт әзәби теленең орфоэпияһы.
3. . Ж.Ғ.Кейекбаевтың башкорт теленең фонетикаһын һәм орфоэпияһын өйрәнеүгә индергән өлөшө.

**ТЕМА 11. Хәзерге башкорт әзәби теленең лексикаһы үсеше
(семинар)**

1. Хәзерге башкорт әзәби теленең лексикаһы.
2. Башкорт әзәби теленең айырым мәсьәләләре буйынса эшләүсә ғалимдар һәм уларҙың хеҙмәттәре (Ә.Ә.Юлдашев, Ә.И.Харисов, Т.М.Ғарипов, М.Х.Әхтәмов).
3. Н.К.Дмитриев һәм уның башкорт телен өйрәнеүгә индергән өлөшө.
4. Башкорт диалектологияһына нигеҙ һалыусы ғалимдар.
5. Т.Ғ.Баишев һәм уның башкорт диалекттарын өйрәнеүгә индергән өлөшө.
6. Ж.Ғ.Кейекбаев һәм уның башкорт телен өйрәнеүгә индергән өлөшө.
7. Н.Х.Мәксүтованың башкорт диалекттарын өйрәнеүгә индергән өлөшө.
8. С.Ф.Миржанованың башкорт диалекттарын өйрәнеүгә индергән өлөшө.
9. Н.Х.Ишбулатов һәм уның диалектологик эшмәкәрлегә.

**ТЕМА 12. Хәзерге башкорт әзәби теленең грамматикаһы
(семинар)**

1. Башкорт әзәби теленең грамматик королошо.
2. М.В.Зәйнуллиндың морфология өлкәһендәге хеҙмәте.

ТЕМА 10. Хәзерге башкорт әзәби теле стилдәре (семинар)

1. Башкорт әзәби теленең китап сфераһында кулланылыуы.

2. Мәжит Ғафуризың хәзерге башкорт әзәби теленең матур әзәбиәт стилиен формалаштырыуыағы әһәмиәте.

2. Матур әзәбиәт стилиенең үсешендә айырым языусылырзың (Һ.Дәүләтшина, Д.Юлтый, И.Насыри, А.Карнай, С.Агиш, М.Кәрим, З.Биишева, Я.Хамматов, Ф.Исәнғолов һ.б.), шағирзарзың (Ғ.Сәләм, Р.Ниғмәти, Б.Бикбай, Р.Ғарипов, Р.Бикбаев һ.б.), драматургтарзың (Д.Юлтый, С.Мифтахов, Б.Бикбай һ.б.) әсәрзәре (теләк буйынса беренен һайлап алырға).

3. Филми стиль, уның үзенсәлеге һәм төп билдәләре.

ТЕМА 14. Хәзерге башкорт әзәби теле стилдәренен үсеше (семинар)

1. Рәсми стиль һәм уның төп билдәләре.
2. Публицистик стиль һәм уның төп һызаттары.
3. Салауат Юлаев әсәрзәрендә публицистик стилдә сағылышы.
4. Публицистик стилдә өйрәнәүзә М.Акмулланың роле.
5. Публицистик стилдә өйрәнәүзә Н.Б.Сәлимовтың хезмәте.

ТЕМА 15. Башкорт теленең бөгөнгө торашо (семинар)

1. Башкорт әзәби теленең һөйләү сфераһында кулланылыуы.
2. Башкорт әзәби теленең ижтимағи функцияларының үсеше.
3. Ғ.Ураксиндың башкорт тел филеме буйынса хезмәттәре.

Критерии оценивания практических (семинарских) занятий:

Для ЗФО:

“отлично” - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос; правильно и быстро выполняет задания практической работы, активно участвует на занятиях;

“хорошо” - студент показывает глубокие знания программного материала, однако при ответе допускает несущественные погрешности, правильно выполняет задания практической работы; достаточно активно участвует на занятиях;

“удовлетворительно”- студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами; выполняет задания практической работы, но допускает много ошибок;

неудовлетворительно“” - студент показывает недостаточные знания программного материала, не может решать поставленные задачи; не правильно выполняет задания практической работы.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Язма сығанактарзы анализлау схемаһы

- 1) Тарихи белешмә (сығанактың барлыкка килеү вақыты, авторы, һаклануы урыны).
- 2) Сығанактың төзөлөшө, йөкмәткеһе.
- 3) Әсәрҙең тел үзенсәлектәре:
 - б) әсәрҙең художество үзенсәлектәре;

- в) график-фонетик үзенсәлектәре;
 - г) лексик үзенсәлектәре;
 - д) грамматик үзенсәлектәре.
- 4) Комарткының әһәмиәте.

Искәрмә: артабан язма сығанактарзың тел үзенсәлектәрен тикшергәндә ошо схемаға таянып эш итергә.

Шәжәрәләрҙән өзөктәр

Шәжәрәләрҙең иң боронғоһо — юрматы башкорттарыныкы. Ул XVI быуаттың уртаһында язылған. Ул шәжәрәләрҙең теле лә һуңғы осорҙа язылған башка документтарзың теле кеүек үк аңлашыла.

Юрматы башкорттарының шәжәрәһенән өзөк: «...бән, Тәтәгәч би, башка һич тә уй уйларға сараһ булмағас, өч түбә халыҡдин өч кеше алдым да, әүүәл Азнай баба, икенче Илчикәй Тимер баба, өченче Кармыш баба илан дүртемез бер аз яр-юлдашлар алыб, Казан шәһәрәнә баруб, Ак би бадшаһғә баш салдык. Ярлыкаш атлас алдык. Өч йөз өйлә кешемез диеб шаһғә мәғлүм кылдык. Үргә чикә Нөгөш, түбәнгә сикә Күкүшнәң ике яғындан чыккан сулары илан вә яланлары илан, таулары, ташлары илан бирде. Ясакка сусар түләмәк булыб, биғат бирдек. Мән андин соң Ак би бадишаһ бән Тәтәгәчкә рәхим идуб мырзалык чинә бирде. Азнайға старосталык бирде...» (Башкирские шежере / Төзөүсәһе Р.Ғ.Кузеев. - Өфө, 1960, 29-сы бит).

Нуғай юлы башкорттарының Өфө воеводаһы кенәз А. Волконскийға 1663 йыл язған хатынан өзөк: «...Улу падшаһ хан улу би Алексея Михайловича барча, кичи ак шәһәрни бакурған хат без башкуртлардан сүз шул: ...без падшаһдан якшылык көтәбез. Падшаһ безне аманат берләң бурун тотған юк иде. Якшылык рәхими берләң саклаган иди. Имди падшаһ безни кол итәрмен бурунғыдан дисә, аманатымызны йебәрсүн үземезгә. Кенәз безкә илчи йебәрди ирсә, без тотғар итмәй йебәрдек. ...Имди сүземни падшаһка йеткүр». (Материалы по истории Башкирской АССР, ч. III. - Уфа, 1949, 584-се бит).

Киләһе төр язма комарткыны танытма тәшкил итә; ундай документ XIX быуаттың башында «Билет» тип аталған: «ышбуни мәғлүм килгучиларға Шадрин уйазының 3-нчи кантуны Салжывыт иле нең Кзил авлуның минем командаларум Ихсан Абдулхасан Ғлимбәк уғланларина ихтыяр йебарулди кантунный начальник Ибраһим уғлиначә йәғни аңларның Казан губерһсенәң тәсрәфиндәги хатунларуни үә балаларни күчерүб алуб килур учун алти ай уғда берлан блит бирүлсә ирди диб үә бул жалундә кайтуб килмәклиларина инабатлык учун алунғандүр ишанучли йукчилар иййүнң 20 көнөндә 1807 снәдә. Кантуннай бумушник истәршинә Ғәбдел-Факар Мансур уғли басдум исемли пчатумни». («Башкорт аймағы» журналы, 1927 йыл, № 3. Өлгөләр В.Ш.Псәнчин тарафынан төзөлгән «Башкорт әзәби теле тарихы» курсы буйынса программанан (Өфө, 1982) алынды).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Рубежный контроль проводится в форме письменной итоговой контрольной работы (задания для письменной контрольной работы, защита реферата и презентация). После завершения курса проводится тестирование.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

I вариант

1. Башкорт языуы тарихында ғәрәп язмаһының әһәмиәте.
2. Н.К.Дмитриев һәм уның башкорт телен өйрәнеүгә индергән өлөшө.
3. Башкорт диалектологияһына нигеҙ һалыусы ғалимдар.
4. Мәжит Ғафуриҙың хәҙерге башкорт әҙәби теленең матур әҙәбиәт стилин формалаштырыуҙағы әһәмиәте.

II вариант

1. Башкорт әҙәби теле языуының үҫешендә латин графикаһының тоткан урыны.
2. Ж.Ғ.Кейекбаевтың хәҙерге башкорт әҙәби теле орфоэпияһы өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
3. М.В.Зәйнуллиндың морфология өлкәһендәге хеҙмәте.
4. Матур әҙәбиәт стилинең үҫешендә айырым языусылырҙың (Һ.Дәүләтшина, Д.Юлтый, И.Насыри, А.Карнай, С.Ағиш, М.Кәрим, З.Биһшева, Я.Хамматов, Ф.Исәнғолов һ.б.), шағирҙарҙың (Ғ.Сәләм, Р.Ниғмәти, Б.Бикбай, Р.Ғарипов, Р.Бикбаев һ.б.), драматургтарҙың (Д.Юлтый, С.Мифтахов, Б.Бикбай һ.б.) әсәрҙәре (теләк буйынса берен һайлап алырға).

III вариант

1. Һуңғы йылдарҙа башкорт теленең лексикаһындағы үзгәрештәр. Хәҙерге башкорт әҙәби теле лексикаһының актуаль мәсьәләләре.
2. Т.Ғ.Байшев һәм уның башкорт диалекттарын өйрәнеүгә индергән өлөшө.
3. Н.Х.Мәксүтованың башкорт диалекттарын өйрәнеүгә индергән өлөшө.
4. Публицистик стиль һәм уның төп һызаттары. Публицистик стилде өйрәнеүҙә М.Аҡмулланың роле.

IV вариант

1. Рус графикаһына нигеҙләнгән башкорт язмаһын булдырыу процесы.
2. Н.Х.Ишбулатов һәм уның диалектологик эшмәкәрлеге.
3. Башкорт әҙәби теленең айырым мәсьәләләре буйынса эшләүсе ғалимдар һәм уларҙың хеҙмәттәре (Ә.Ә.Юлдашев, Ә.И.Харисов, Т.М.Ғарипов, М.Х.Әхтәмов, К.Ғ.Ишбаев һ.б.).
4. Салауат Юлаев әсәрҙәрендә публицистик стилдең сағылышы. Публицистик стилде өйрәнеүҙә Н.Б.Сәлимовтың хеҙмәте.

V вариант

1. Башкорт орфографияһы мәсьәләләре. Орфографияның әйтелешкә йөгөнтөһө.
2. С.Ф.Миржанованың башкорт диалекттарын өйрәнеүгә индергән өлөшө.
3. З.Ғ.Ураксиндың башкорт тел ғилеме буйынса хеҙмәттәре.
4. Ғилми стиль, уның үзенсәлегә һәм төп билдәләре.

VI вариант

1. Башкорт әзәби телен байытыу сығанактары. Башкорт лексикаһының үзләштерелгән һүзәр иҫәбенә байыуы. Башкорт теленә лексикаһын байытыу сараһы буларак калькалар һәм ярым калькалар.
2. К.З.Әхмәровтың хәзерге башкорт теле мәсьәләләрен тикшерәү өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
3. Ғ.Ғ.Сәйетбатталов һәм уның синтаксис һәм стилистика буйынса хезмәттәре.
4. Рәсми стиль һәм уның төп билдәләре.

Критерии оценивания письменной контрольной работы

Задания для письменной работы студент выполняет индивидуально. За весь курс студент выполняет 1 задание.

Для ЗФО:

“отлично” - студент выполнил контрольную работу отлично, показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос; демонстрирует полное понимание проблемы, правильно и быстро выполняет задания письменной работы;

“хорошо” - выполнил контрольную работу хорошо, студент показывает глубокие знания программного материала, однако при ответе допускает несущественные погрешности; демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно выполняет задания письменной работы;

“удовлетворительно”- студент выполнил контрольную работу поверхностно, показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами; демонстрирует неполное понимание проблемы, выполняет задания письменной работы, но допускает ошибки;

“неудовлетворительно”- студент показывает недостаточные знания программного материала, не может решать поставленные задачи; демонстрирует непонимание проблемы; нет ответа; не было попытки решать задачу, не выполняет задания письменной работы.

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

- 1 Башкорт тамғалары.
2. Кол Ғәлизең “Кисса–йи Йософ” поэмаһының (XIII б.) тел үзенсәлектәре.
3. Хорезмиҙың “Мөхәббәт намә” әсәре (XIV б.).
4. Котбтың “Хәсрәү вә Ширин” әсәре (XIV б.).
5. Шәйех Сәғдизең Сәйф Сараи тарафынан фарсы теленән тәржемә ителгән “Гөлстан бит-төрки” әсәре (XIV б.).
6. Й. Баласағунлының «Кутадғу билиг», йәки «Котлолок белеге» әсәре (XI б.).
7. Әхмәт Юғнакиҙың «Атабат-әл-хакаик» әсәре (XII б.);
8. Мәхмүт Кашғариҙың “Диуан әл-лөгәт әт-төрк” әсәре (“Төрки телдәренә һүзләге”) (1070 й.).
9. Әбү Хәййәндең “Китап әл-Израк ли-лисан әл-әтрәк” әсәре (XIII б.).

10. “Китап эт-төхфәт әз-Зәкиә” исемле әсәр (XIII б.).
11. Ямалатдин әбү-Мөхәмәт Абд-алла эт-Тукизың “Китап бүлгәт әл мөштәк фи лөгәт эт-төрк вә әл-кыпсак” (“Төрки һәм кыпсак телдәрен белеү теләген етерлек кимәлдә кәнәгәтлендерә алған китап”) тип аталған грамматикаһы (XIII б.).
12. Авторы билдәһез “Әл-кауани әл-кәллиәт ли-әбт әл-лөгәт эт-төркийәт” (“Төрки телен өйрәнәүселәр өсөн тулы кулланма”) исемле кулланма (XIII б.).
13. Рабғузиың (Насретдин бине Борхан эт-Дин) “Кисас әл-әнбийә” (“Пәйғәмбәрзәр хакында хикәйәләр”) әсәре (XIV б.).
14. Мәхмүт бине Ғәлизең “Нәһж әл-фәрәдис” (“Ожмах капкалары”) әсәре (XIV б.).
15. Хөсәм Кәтибтең “Жәмжәмә солтан” әсәре (XIV б.).
16. “Тәзкирә-йи әүлийә” әсәре (XV б.).
17. “Мирадж намә” әсәре (XV б.).
18. “Ташхис-ул-инсан” әсәре (XV б.).
19. Ф.Рәшәитдиндең Кадир Ғәли Джалаир тарафынан кыскартылып тәржемә ителгән “Джама-йи эт-тәуарих” әсәре (“Йылыязмалар йыйынтығы”) (1602 й.).
20. Хисаметдин Мөслимизең “Тәуарих-и Болғарийа” әсәре (XVII б.).
21. Мәүлә Колойзоң “Хикмәттәр” әсәре (XVII б.).
22. “Дәфтәр-и Сыңғыз намә” (XVIII б.) әсәренең тел үзенсәлектәре.
23. Сөләймән Бакырғанизың шиғырзаре (XIII-XV б.);
24. “Ғәли батыр” серияһынан булған дини-дидактик, дини-героик дастандар (“Кисекбаш”, “Кисса-йи Сәкәм”, “Киссайи Ибраһим”, “Кисса-йи Фәтхәтин” һ.б.).
25. Мөхәмәтйәрзең “Төхфә-йи мәрзән” (“Ирзәр бүләге”) һәм “Нур-и Содур” (Йөрәктәр яктыһы”) поэмалары.
26. Ғәбдрәхим Усман (Утыз Имәни) (1752-1836) әсәрҙәренең художестволы тел үзенсәлектәре.
27. Салауат Юлаев шиғырзаре (XVIII б.).
28. XVI-XVIII быуаттарҙа Урал-Волга буйы төркийендә формалашкан публицистик стиль.
29. Урал-Волга буйы төркийендә шиғри стиль (XVI-XVIII б.).
30. Урал-Волга буйы төркийендә эш кағыззаре стиле (XVI-XVIII б.).
31. Урал-Волга буйы төркийендә шәжәрә стиле (XVI-XVIII б.).
32. Тарихи-әзәби тәуарих язмаларының теле.
33. Тажетдин Ялсығоловтың “Тарих намә-и Болғар”(1805 й.) әсәренең тел үзенсәлектәре.
34. Мөслимизең “Тәуарих-и Болғарийа” әсәренең теле (XVIII б. аз. –XIX б.б.).
35. Ғ.Сокоройзоң “Тәуарих-и Болғарийа йаки такриб-и Гари” әсәренең теле (XIX б.аз.).
36. “Бузйегет” поэмаһының тел үзенсәлектәре.
37. “Күсәк бей” поэмаһының теле.
38. “Йософ менән Зөләйха” әсәренең теле.
39. “Таһир менән Зөһрә” әсәренең теле.
40. “Урал батыр” эпосының теле.
41. “Акбузат” эпосының теле.
42. “Алдар һәм Зөһрә” киссаһының теле.
43. “Башкорт кашкалары” әсәренең теле.
44. “Алпамыша” иртәгенең тел үзенсәлектәре.
45. “Бейек таузың үлгәне” әсәренең теле.
46. “Кузыйкүрпәс һәм Маянһылыу” әсәренең тел үзенсәлектәре.
47. “Ирекбай” әсәренең тел үзенсәлектәре.

48. “Тарғын менән Кужак” әсәренәң теле.
49. “Заятүләк менән Ыуһылыу” иртәгенәң теле.
50. “Һуңғы һартай” әсәренәң тел үзенсәлектәре.
51. “Мамай хан хикәйәте”нәң тел үзенсәлектәре һ.б.
52. Башкорт әзәби тел тарихында М.Акмүлланың тоткан урыны.
53. М.Акмүлланың тормош юлы һәм ижады.
54. М.Акмүлланың “Дамелла Шиһаб әл-дин хәзрәтнәң мәрсиясе” әсәренәң тел-стиль үзенсәлектәре.
55. М.Акмүлла поэзияһының теле.
56. М.Өмөтбаев һәм уның башкорт әзәби теле тарихында тоткан урыны.
57. М.Өмөтбаевтың тормош юлы һәм ижады (өлгөләр килтерергә).
58. Публицистика, художестволы тәржемә һәм ғилми стилдәрзе формалаштырыуза М.Өмөтбаевтың роле.
59. М.Өмөтбаевтың тел белеменә индергән өлөшө.
60. Башкорт әзәби теле тарихында М.Иванов эшмәкәрлегенәң әһәмиәте.
61. Башкорт әзәби теле тарихында С.Күкләшевтың тоткан урыны.
62. Башкорт телендә язма булдырыуза М.Биксуриндың эшмәкәрлеге.
63. Н.И.Ильминскийзың башкорт язмаһын булдырыу өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
64. Башкорт әзәби теле тарихында В.В.Катаринскийзың эшмәкәрлеге.
65. А.Г.Бессонов һәм уның башкорт әзәби теле тарихында тоткан урыны.
66. М.Кулаев һәм уның башкорт телен өйрәнәүгә индергән өлөшө.
67. Н.Ф.Катановтың башкорт телен өйрәнәү өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
68. Башкорт әзәби теле тарихында В.Проленың тоткан урыны.
69. Рус графикалы тәүге башкортса текстың тел үзенсәлектәре.(Н.И.Ильминский тарафынан язып алынған һәм баһтырылған “Өс ул” хикәйәһе буйынса).
70. Тәүге башкортса әлифба һәм уның тел үзенсәлектәре (“Башкорттар өсөн әлифба” (1892, 1898, 1908) буйынса).
71. В.В.Катаринскийзың лексикографик эшмәкәрлеге.
72. В.В.Катаринскийзың “Кыскаса русса-башкортса һүзлегә”нәң (1893) төзөлөшө һәм тел үзенсәлектәре.
73. В.В.Катаринскийзың “Башкортса-русса һүзлегә”нәң (1899) төзөлөшө һәм тел үзенсәлектәре.
74. А.Г.Бессонов һәм уның башкорт әзәби теле тарихында тоткан урыны.
75. А.Г.Бессоновтың “Башкорттар өсөн әлифба”һы һәм уның тел үзенсәлектәре.
76. А.Г.Бессоновтың укыу китаптары һәм уның тел үзенсәлектәре.
77. М.Кулаев – беренсе башкорт алфавитын төзөүсе.
78. М.Кулаев һәм уның башкорт телен өйрәнәү өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
79. Н.Ф.Катановтың кулъязма әлифбаһы һәм уның тел үзенсәлектәре.
80. Н.Ф.Катанов һәм уның башкорт теле өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
81. М.-Ғ.Кыуатов баһтырған “Башкорт мәкәлдәре” (1895).
82. В.Проленың башкорт теле буйынса тикшеренәүзәре.
83. В.Проленың “Башкортса-венгрса һүзлегә”е (1903-1904).
84. “Евангелие”һың башкортса тәржемәһе (“Инжил”) һәм уның тел үзенсәлектәре.
85. Кобайырзарзың башкорт әзәби теленәң формалашыуында тоткан урыны.
86. Бәйеттәрзәң башкорт әзәби теленәң формалашыуында тоткан урыны.
87. Халык йырзари һәм сеңләүзәрзәң башкорт әзәби теленәң формалашыуында тоткан урыны.
88. Мәкәлдәр һәм әйтемдәрзәң башкорт әзәби теленәң формалашыуында тоткан урыны.

89. Башкорт теленең формалашуында дөйөм башкорт һөйләү телмәре.

Критерии оценивания докладов, рефератов.

Доклады, рефераты оцениваются во время практических занятий.

Критерии оценивания реферата (в баллах)

За весь курс студент готовит 1 реферат, за работу (реферат, презентация, защита) может набрать по 7-10 баллов.

-10 баллов («отлично») студент получает, если подготовил доклад или реферат по предложенной теме, отличную презентацию и выступил с докладом перед группой, ответил на все вопросы, выразил свою точку зрения, умело работал с различными источниками, словарями, анализировал и обобщал понятия по теме; работа написана (80 % и более) в соответствии с предъявляемыми требованиями

-9 баллов («хорошо») студент получает, если подготовил доклад или реферат по предложенной теме, хорошую презентацию и выступил с докладом перед группой, ответил на вопросы достаточно полно, выразил свою точку зрения, работал с различными источниками, словарями, анализировал и обобщал понятия по теме; работа написана (60 % и более) в соответствии с предъявляемыми требованиями

-7-8 баллов («удовлетворительно») студент получает, если подготовил доклад или реферат по предложенной теме, презентацию и не выступил с докладом перед группой, затруднялся в ответах на вопросы, не смог выразить свою точку зрения, работа написана (45 % и более) в соответствии с предъявляемыми требованиями;

- 6 и менее баллов («неудовлетворительно») 44% и менее от объема работы выполнено правильно, ответ не отражает достаточного знания теоретического материала, умения студента работать с различными источниками, словарями, анализировать и обобщать понятия по теме, студент получает, если подготовил доклад или реферат по предложенной теме, но отказывался выступать перед публикой, презентацию не подготовил.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ по курсу “ИСТОРИЯ БАШКИРСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА”

Вариант I

1. Нимә ул әзәби тел?

- 1) матур әзәбиәт теле;
- 2) фән һәм техника теле;
- 3) халык һөйләү теле;
- 4) матур әзәбиәт, публицистика, фән һәм техника, официаль эш казыззартеленең мак түбәнерәк кимәлдәге өлөштәрҙән торған үз аллы система.

2. Әзәби телдең төп билдәһе –

- 1) эшкәртелгән, нормалашкан булыуы;
- 2) диалекттарзан өстөн тороуы;
- 3) бөтә сфераларза ла кулланылыуы;
- 4) бөтә яуаптар за дөрөс.

3. Әзәби телдең осорзары:

- 1) иске төрки, латин һәм башкорт осорзары;
- 2) милләткә тиклемге һәм милли осорзар;
- 3) милләт осоро һәм милли осор;
- 4) боронго осор һәм хәзерге осор.

4.Әзәби тел тарихын өйрәнеүең максаты:

- 1) күп объектив дәлилдәрзе исәпкә алыуһәм системаға һалыу;
- 2) яңы фәнни караш нигезендә тикшерә торған телкүренештәрәне идараитеүсе законлыктарзы асыу;
- 3) алдағы яуаптар дөрөс.
- 4) дөрөс яуап юк.

5. Әзәби тел тарихын өйрәнеүсе ғалимдар:

- 1) Э.Ф. Ишбирзин, И.Ғ. Ғәләүетдинов, Р.Х. Хәликова, Ж.Ғ. Кейекбаев.
- 2) В.Ш. Псәнчин, Ғ.Ғ. Сәйетбатталов, М.А. Кыуатов, Ә.Ә. Юлдашев.
- 3) М.Х. Әхтәмов, М.В. Зәйнуллин, Ф.С. Искужина.
- 4) Ғ.Б. Хөсәйенов, К. Әхмәтйәнов, Ғ.С. Кунафин.

6. Ж.Кейекбаев башкорт әзәби телендә нисә осор билдәләй?

- 1) 2;
- 2) 3;
- 3) 4;
- 4) 5.

7.Октябрь революцияһына тиклем һәм 20-се йылдар азағынаса башкорт әзәби теле ниндәй алфавитка нигезләнгән була?

- 1) ғәрәп алфавитына;
- 2) латин алфавитына;
- 3) рус алфавитына;
- 4) башкорт алфавитына.

8. Кайһы осорза башкорт языуы латин алфавитына нигезләнгән була?

- 1) XIX быуат азағында;
- 2) XX быуаттың 20-се йылдарында;
- 3) XX быуаттың 30-сы йылдарында;
- 4) XX быуаттың 40-сы йылдарында.

9. Төрки телдәге «бин» һүзенең мәгәнәһе нимәне аңлата?

- 1) мин;
- 2) был;
- 3) мен – күтәрел;
- 4) тин.

10.«Ү» тамғаһы нимәне аңлата?

- 1) койошкан;
- 2) әүернә;
- 3) һәнәк;
- 4) һуйыр аяк.

11. Түбәндәге тамғаларзың кайһыһы «һуйыр аяк»ты аңлата?

- 1) Ү
- 2) Х
- 3) Ғ

4) П

12.Боронго төрки һүзәрәндәге «йазы» компоненты хәзерге башкорт телендәге кайһы һүзә «дала, тигез урын» тигән мәғәнәгә тап килмәй?

- 1) Урмияз;
- 2) Бозаяз;
- 3) Малояз;
- 4) Кояшлы яз.

13.Мифтахетдин Акмулла әсәрзәрәненә идеяһы:

- 1) революцион;
- 2) мәғрифәтселек;
- 3) суфыйсылык;
- 4) патриотлык.

14.Урыс графикалы тәүге башкортса әлифбаның авторы кем?

- 1) М. Биксурин;
- 2) В.Катаринский;
- 3) Н.Ильминский;
- 4) А.Бессонов.

15.Башкорт әзәби теленә дәрәс язу кағизәләре башлыса ниндәй принципка нигезләнә?

- 1) лексик;
- 2) морфологик;
- 3) фонетик;
- 4) синтаксик.

Вариант II

1.Башкорт әзәби теленә беренсе проекты орфография комиссияһы тарафынан касан карала?

- 1) 1923 йылда;
- 2) 1919 йылда;
- 3) 1925 йылда;
- 4) 1917 йылда.

2.Кылымдың -ғай/-гәй формаһы боронго төрки комарткыларында ниндәй заманды белдерә?

- 1) хәзерге заманды;
- 2) билдәле үткән заманды ;
- 3) билдәһез үткән заманды;
- 4) киләсәк заманды.

3.Ниндәй кәбилә теле башкорт теленә формалашыуында мөһим урын алып тора?

- 1) кыпсак;
- 2) фарсы;
- 3) ғәрәп;
- 4) уғыз.

4.Публицистик стиль ниндәй башкорт мәғрифәтсәһенә эшмәкәрлегә менән бәйләнгән?

- 1) М. Акмулла;
- 2) М. Өмөтбаев;
- 3) Р. Фахретдинов;
- 4) дәрәс яуап юк.

5. XI быуатта язылган «Диуан әл-лөгәт әт-төрк» әсәренең авторы кем?

- 1) М. Кашғари;
- 2) Әбү-насыр әл Фараби;
- 3) Кол Ғәли;
- 4) Сәғди.

6. Хорезмизың «Мөхәббәтнамә», Котбтың «Хөсрәү вәШирин» әсәрзәре ниндәй телдә язылған?

- 1) татар;
- 2) төрки;
- 3) ғәрәп;
- 4) фарсы.

7. XIII быуатта ижад ителгән «Кисса-йи-Йософ» поэмаһының авторы кем?

- 1) М. Кашғари;
- 2) Сәғди;
- 3) КолҒәли;
- 4) Әбү Хәййәм.

8. Ниндәй кала 1788 йылдан башлап Рәсәй мосолмандарының Диниидаралығы үзәгенә әйләнә?

- 1) Стәрлебаш;
- 2) Ырымбур;
- 3) Өфө;
- 4) Казан.

9. Акт қағыззарына нимәләр инә?

- 1) мәкәлдәр, әйтемдәр;
- 2) хаттар, шәжәрәләр;
- 3) мәдхиә, мәрсия, робағи, мәснәүи;
- 4) приказдар, указдар, рапорттар һ.б.

10. «Әл-кисса-йи Буз йегет»тең авторы кем?

- 1) Баһауи;
- 2) Новаи;
- 3) Рудаки;
- 4) Низами.

11. Башкорт әзәби теленең беренсе проекты орфография комиссияһы тарафынан касан карала?

- 1) 1923 йылда;
- 2) 1919 йылда;
- 3) 1925 йылда;
- 4) 1917 йылда.

12. Кылымдың -ғай/-гәй формаһы боронғо төрки комарткыларында ниндәй заманды белдерә?

- 1) хәзерге заманды;
- 2) билдәле үткән заманды ;
- 3) билдәһез үткән заманды;
- 4) киләсәк заманды.

13. Әзәби телдең иң әһәмиәтле проблемаһы –

- 1) тик йәнле телмәрзә сағылыу мөмкинлеге;
- 2) тик языуза сағылыу мөмкинлеге;
- 3) ике яуап та дөрөс;
- 4) проблемаһы юк.

14. Әзәби тел осорзарының дөйөм яктары:

- 1) эзэби телде берзэм тарихи категория буларак хүрэтлэй;
- 2) киң поливалентлыкка эйэлэр;
- 3) төрлө регионализмдар менэн һыйышып йэшэүгэ иркен юл куялар;
- 4) һөйләү һәм фольклор телдәре менән бер системала торалар.

15.Ғилми стилгә хас үзенсәлектәрзе билдәлә.

- 1) тел-һүрәтләү сараларырының киң мөмкинлектәрен оҫта һәм тулы файзаланыу;
- 2) предикатив һәм терминологик мәғәнә тапкырлығы, бер мәғәнәлек, объективлык, һөйләмдәрзең королюго, хис-тойғоноң йәшеренлеге;
- 3) катмарлы тармаклы булыуы, стиль-ара күренештәрзең төрлөлөгө;
- 4) дөрөс яуап юк.

Критерии оценивания тестовых заданий:

Каждому студенту отводится на тестирование 15 минут, по 1 минуте каждое задание. При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций и учебниками не разрешено.

Критерии оценивания тестирования:

Не менее, чем за две недели до промежуточного контроля, преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме.

Студенты, получившие неудовлетворительные оценки по итогам тестирования, сдают недочеты по теоретическим вопросам.

Для ЗФО:

- “отлично” - 85-100 % правильных ответов;
- “хорошо” - 65-84 % правильных ответов;
- “удовлетворительно” - 45-64 % правильных ответов;
- “неудовлетворительно” - 44% и меньше правильных ответов.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (ЭССЕ) И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Эссе – одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при формировании универсальных компетенций выпускника. Небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Содержит изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария данной дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В настоящем курсе студент должен уметь создавать эссе в разных функциональных стилях.

При выполнении письменной работы пользоваться конспектами лекций, учебниками, словарями пользоваться разрешается. Длительность проведения творческой работы – 45 мин.

Написание *сочинений или эссе* - еще одна форма контроля уровня грамматических и лексических навыков учащихся, а, кроме того, уровня понимания учащимися определенной проблемы. Сочинение – небольшая по объему письменная работа на заданную тему, состоящая из вступления, основной части и заключения.

Написание сочинений или эссе рекомендовано проводить в несколько этапов:

1. Обдумывание идеи. Этот этап наиболее продолжительный. Учащийся анализирует вопрос, который он должен раскрыть в работе, возможно предварительное обсуждение проблемы с преподавателем и другими учащимися на уроке или вне урока.

2. Планирование. На этом этапе необходимо обдумать структуру сочинения, наиболее выгодные варианты раскрытия проблемы.

3. Написание. Обычно это наиболее сложная часть работы над сочинением, так как учащийся сталкивается с необходимостью выразить свои идеи четко и ясно. Необходимо также выбрать стиль изложения и придерживаться этого стиля на протяжении всего сочинения. Если у учащегося возникают сомнения по поводу стиля изложения, рекомендуется прочитать работу вслух, восприятие на слух поможет откорректировать стиль.

Проверка. Перед тем, как сдать сочинение на проверку, рекомендуется самостоятельно проверить работу с точки зрения содержания, структуры, логики, грамматического оформления и подбора лексики.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: написать эссе на башкирском языке по одной из заданных тем:

«Письменность – это шаг к свободе мысли»;

«Роль письменности в жизни человека»;

«История происхождения письма».

Критерии оценивания творческой работы:

Задания для творческой работы студент выполняет индивидуально и по выбору.

Для ЗФО:

- **“отлично”** студент получает, если написал эссе по предложенной теме, в которой отражены примеры из жизни, выражено индивидуальное мнение, имеется связь с будущей профессией, язык грамотный;

- **“хорошо”** студент получает, если написал эссе по предложенной теме, в которой отражены примеры из жизни, индивидуальное мнение выражено, имеется связь с будущей профессией, есть небольшие недочеты;

- **“удовлетворительно”** студент получает, если написал эссе по предложенной теме, индивидуальное мнение не доказано, свою точку зрения отстаивать не смог, есть орфографические и стилистические ошибки;

- **“неудовлетворительно”** студент получает, если написал эссе по предложенной теме, в котором допущено много орфографических и стилистических ошибок.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Регламент проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Студенты, выполнившие все предусмотренные учебным планом виды работы, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», и не имеющие задолженностей по разным видам работ, получают соответствующую оценку по результатам текущей работы в течение семестра (на основе результатов рейтинга):

менее 45 баллов – «неудовлетворительно»,
45 – 59 баллов – «удовлетворительно»,
60 – 79 баллов – «хорошо»,
80 – 110 баллов – «отлично».

Студенты, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценке «не удовлетворительно» и имеющие задолженностей по разным видам работ, экзамен получают после сдачи задолженностей.

***Студент может получить дополнительные баллы за:**

- *написание научной статьи(доклада), научно-методической статьи или реферата (презентация, защита).*

Фамилии студентов, получивших экзамен автоматически, и экзаменационная оценка объявляются в день проведения экзамена, до начала экзаменационного испытания. Если студент не согласен с автоматической экзаменационной оценкой, он вправе, в целях повышения балла, сдавать экзамен на общих основаниях.

Экзамен является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Структура экзаменационного билета: экзаменационный вопрос содержит три вопроса, из них 2 вопроса относится к выявлению знаний по методике преподавания данного предмета и основ межкультурной коммуникации, третий вопрос выявляет умения и навыки применения теоретических знаний по предмету на практике..

Проведение экзамена состоит из двух этапов:

1. Устный опрос по теории(*перечень вопросов для экзамена*).
2. Практическая работа.

Состав экзаменационного испытания определяется преподавателем, самостоятельно исходя из уровня подготовки, продемонстрированного на текущей аттестации и практических занятиях.

а. Регламент проведения и критерии оценивания устного опроса

Устный опрос проводится по двум вопросам билета. Каждый студент отвечает на теоретические вопросы устно. При опросе пользоваться конспектами лекций и учебниками не разрешено. Длительность проведения устного опроса – 10-15 мин.

За каждый теоретический вопрос билета студент может набрать 2-7,5 балла.

Критерии оценивания устного опроса:

«отлично» (13-15 баллов) - студент дал *полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета*, показал отличные знания программного материала, логично, уверенно ответил на дополнительные вопросы; продемонстрировал глубокое понимание проблемы;

«хорошо»(9-12 баллов) - студент достаточно полно раскрыл *теоретические вопросы билета*, показал хорошие знания программного материала, продемонстрировал понимание проблемы, однако допущены неточности в определении основных понятий, не хватает уверенности. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

«удовлетворительно»(5-8 баллов) - студент показал *поверхностные знания* программного материала, допустил несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены

достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответов на вопросы, ответил на дополнительные вопросы с затруднением; демонстрировал поверхностное понимание проблемы.

«не удовлетворительно»(4 и менее балла) - ответы студента на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

б. Регламент проведения и критерии оценивания практической работы

Практическая работа проводится после устного опроса. Студент может выбрать вид практической работы заранее (1) план-конспект или научный доклад, научно-методический доклад, 3) портфолио.

Практическую работу каждый студент выполняет индивидуально в письменном виде. При выполнении работы в виде составления плана-конспекта урока можно пользоваться программами и учебниками по предмету для 5-11 классов, а конспектами лекций и учебниками по предмету не разрешено.

Длительность проведения практической работы:

-составление плана-конспекта – 15-20 мин.,

-защита научного* или методического* доклада, портфолио – 5-10 мин.

При выполнении практической работы в виде научного или научно-методического доклада, портфолио вовремя студент защищает свою работу (презентация обязательна). Длительность защиты научного или научно-методического доклада, портфолио – 5-10 мин.

Критерии оценивания практической работы:

«отлично» (13-15 баллов)- задание выполнено правильно на 90-100 %. Студент умеет применять теоретические знания при выполнении практических заданий, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок. Портфолио полное, содержательное, полностью отвечает предъявляемым требованиям.

«хорошо»(9-12 баллов)- задание выполнено правильно на 75-90 %. Студент умеет применять теоретические знания при выполнении практических заданий, однако допущены несущественные ошибки. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Портфолио достаточно полное.

«удовлетворительно»(5-8 баллов)- задание выполнено правильно на 60-75 %. Студент плохо применяет теоретические знания при выполнении практических заданий, заметны пробелы в знании основных методов. Имеются принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки. Портфолио неполное.

«неудовлетворительно» (4 и менее балла) - задание выполнено правильно на 59 % и меньше. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Портфолио не отвечает предъявляемым требованиям.

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Ғәләүетдинов, И. Башкорт әзәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И. Ғәләүетдинов. — Өфө : Китап, 2008. — 272 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
2. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүетдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүетдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев. — Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993. — 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru>
3. Латыпова, Р.М. Письменные источники конца XIX- начала XX веков и их роль в формировании башкирского литературного языка (на основе русской и латинской графики) [Электронный ресурс]: монография / Р.М. Латыпова. — Сибай: ГУП РБ "Сибайская городская типография", 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/LatpovaMonograf.2013.pdf>>.
4. Латыпова Р.М. История башкирского литературного языка: Учебно-методическое пособие Сибай: Изд.-во ГУП РБ "Сибайская городская типография", 2013. — 72 с. (на башк. яз.) Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Latpova_Istoriya_bash_literaturnogo_yaz_ump_Sibay_2013.pdf>

Дополнительная литература

5. Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. Итом. Урта быуаттар осоро. - Өфө, 1990. — 5 экз.
6. Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. Итом. XIXбыуат-XXбыуат башы. - Өфө, 1990. — 4 экз.
7. Ғәләүетдинов, И. Ғ. Башкорт әзәби теленә инеш = Введение в башкирский литературный язык : на баш. яз. / И. Ғ. Ғәләүетдинов, Ә. Х. Козабаева. — беренсе китап. — Өфө : Ғилем, 2014. — 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
8. Зәйнуллин М.В. Хәзерге башкорт әзәби теле. Морфология = Современный башкирский литературный язык : учебник / М. В. Зәйнуллин. — Өфө : Китап, 2005. — 264 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
9. Ишбулатов Н.Х. Башкорт теле һәм уның диалекттары = Башкирский язык и его диалекты: на башкирском языке / Н. Х. Ишбулатов. — Өфө : Китап, 2000. — 212 бит. — Библиогр.: 208 бит. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
10. Кейекбаев, Ж. Ғ. Башкорт теленең фонетикаһы; Фонетика башкирского языка : Тасуири һәм сағыштырма-тарихи тикшеренеү тәҗрибәһе : Опыт описательного и сравнительно-исторического исследования. — 2-е изд. — Уфа : БГУ, 2002. — 212 бит. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
11. Кейекбаев Ж.Ғ. Хәзерге башкорт теленең лексикаһы һәм фразеологияһы = Лексика и фразеология современного башкирского языка : укыу кулланмаһы : учеб. пособие / Ж. Ғ. Кейекбаев. — Уфа : БашГУ, 2002. — 264 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

12. Сәйетбатталов, Ғ. Ғ. Башкорт теле = Башкирский язык / Ғ. Ғ. Сәйетбатталов .— Өфө : Китап, 2009. - Т. 5: Стилистика .— 2009 .— 352 б. — Библиогр.: с. 351 // <http://ecatalog.bashlib.ru>
13. Сәйетбатталов, Ғ. Ғ. Башкорттеле : 6 т / Ғ. Ғ. Сәйетбатталов .— Өфө : Китап, 1999-2010.- Т.6. Стилистика .— 2010 .— 432 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>
14. Тикеев Д.С. Хәзерге башкорт теле. Синтаксис / Д. С. Тикеев, Ф. С. Тикеев ; Башкортостан Республикаһы Ғәндәракадемияһы .— Өфө : Гилем, 2008 .— 376 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru> Ураксин З.Г. Фразеология башкирского языка. - М., 1975.
15. Әхмәров К.З. Башкорт языуы тарихынан/ К.З. Әхмәров [яуаплы мөх. Ф.Ғ. Хисамитдинова]; РҒА ӨҒУ Тарих, тел һәм әҙәбиәт институты. – Өфө: Китап, 2012.-2 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Электронные ссылки для поиска основной и дополнительной литературы:

1. Электронная библиотечная система «ЭБ УУНиТ» - <https://elib.bashedu.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Электронный каталог Библиотеки УУНиТ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/>

Профессиональные базы данных

1. Универсальная Базы данных EastView (доступ к электронным научным журналам) - <https://dlib.eastview.com/browse>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/>
4. Зарубежные научные БД – перечень и наличие доступа уточнять в разделе Зарубежные научные ресурсы по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

Информационно-справочные системы

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru/>
2. SCOPUS - <https://www.scopus.com>
наличие доступа уточнять в разделе Зарубежные научные ресурсы по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>
3. Web of Science - <http://apps.webofknowledge.com>
наличие доступа уточнять в разделе Зарубежные научные ресурсы по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по данной дисциплине имеются:

- учебные аудитории, кабинеты, компьютерные классы.

- технические средства обучения: мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран), телевизор, видеокамера, видеомagnetофон, ПК, видео- и DVD проигрыватели, мониторы, наличие доступа к сети Интернет;
- учебно-наглядные пособия: аудиозаписи и видеозаписи для изучения фонетических явлений, орфоэпию данного языка, наборы слайдов, таблиц /мультимедийных наглядных материалов по различным разделам дисциплины и др.

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №215. Лаборатория иностранных языков, № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 2. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 3. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 4. помещение для самостоятельной работы: аудитория № 313 (учебный корпус), аудитория № 325 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 248 (учебно-лабораторный корпус), 5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного	Аудитория № 414 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 417 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 420 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 313 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 325 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью	1. Операционная система «Альт Образование» на базе Linux 4.9. Лицензионный договор на свободное программное обеспечение 2. Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security Договор № 1004/19 от 10.04.2019 3. LibreOffice 6.2.0 свободно распространяемый офисный пакет (Mozilla Public License Version 2.0) 4. Система дистанционного обучения Moodle 3.6 Свободное программное обеспечение (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE)

оборудования: аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 507 (учебно-лабораторный корпус).	подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 215 Лабораторное оборудование. Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, доска, компьютеры объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет – 15 шт., мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Apollo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 248 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 503 Столы – 2 ед. Аудитория № 507 Столы, стеллажи.	
---	--	--

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины “История башкирского языка” на 5 семестр

(наименование дисциплины)

заочная форма обучения

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/ 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10
лекций	4
практических/ семинарских	6
лабораторных	
ФКР	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	98
Контроль	

Форма контроля: -

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_ИТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История башкирского языка» на 6 семестр

(наименование дисциплины)

заочная форма обучения

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	15,2
лекций	6
практических/ семинарских	8
лабораторных	
ФКР	1,2
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	47,8
Контроль	9

Форма контроля:
экзамен: 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПЗ/СЗ	СР	ФКР	Контроль			
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
	5 семестр	108	4	6	98					
1	Инеш дәрес. Курстың максаты һәм бурыстары. Әзәби тел. Уның төп мәсьәләләре	15	1		14			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - http://www.bashlib.ru/catalogi/	СРС №1	<i>Конспекты научной и учебной литературы (задания для самостоятельной работы), Лингвистический анализ письменного источника</i>
2.	ХІХ БЫУАТКА ТИКЛЕМГЕ БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНЕҢ ТАРИХЫ Боронго төрки һәм урта быуат комарткыларының теле	16	1	1	14			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №2	<i>Устный опрос по вопросам СРС и зачета, Лингвистический анализ письменного источника, доклад</i>

3.	XII-XVI быуатка тиклемге Урал-Волга буйы төркийе	16	1	1	14			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №3	Устный опрос, задания для СРС Лингвистический анализ письменного источника Сообщение
4.	Башкортостан Рус дәүләтенә кушылгандан һуң төрки язма әзәби теленәң үсеше XVI-XVIII быуаттарда Урал-Волга буйы төркийенә рус теленәң йөгөнтоһо	16	1	1	14			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №4	Устный опрос, Лингвистический анализ письменного источника, доклад, сообщение Реферат, конспекты научной и учебной литературы , задания для СРС
5.	XVI-XVIII быуаттарда Урал-Волга буйы төркийендә функциональ-стилистик бүленештәрҙең формалашыуы	15		1	14			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №5	Устный опрос Лингвистический анализ письменного источника, доклад, реферат

6.	ХІХ БЫУАТ ҺӘМ XX БЫУАТ БАШЫНДАҒЫ БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕ ТАРИХЫ ХІХбыуаттың беренсе яртыһындағы Урал-Волга буйы төрки язма әзәби теле	15		1	14			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №6	Устный опрос по вопросам СРС и зачета, Конспект, Лингвистический анализ письменного источника
7.	ХІХбыуатта башкорт әзәби теле тарихында мәғрифәтселектең урыны	15		1	14			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №7	Устный опрос по вопросам СРС и зачета, Сообщение, Конспект, Лингвистический анализ письменного источника
	Всего за 5 семестр	108	4	6	98					
	6 семестр	72	6	8	47,8	1,2	9			
8.	XXбыуат башы әзәби теле. Хәзерге башкорт языын булдырыуға тәүге ынтылыштар	8	1	1	6			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» -	СРС №8	Реферат, конспекты научной и учебной литературы (задания для самостоятельной работы) Письменная работа Устный опрос Задания для

								https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ		самостоятельной работы
9.	ХХбыуат башындағы башкорт поэзияһының һәм драматургияһының теле	8	1	1	6			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №9	Устный опрос по вопросам семинарских занятий, СРС, собеседование Чтение текста Творческая работа (эссе, научная статья)
10.	III БҮЛЕК. XX БЫУАТТЫҢ 20-СЕ ЙЫЛДАРЫНАН ХӘЗЕРГЕ КӨНГӘСӘ - БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНЕҢ ҮСЕШЕНДӨ ЯҢЫ ЭТАП Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанактары һәм уларзың хәзерге башкорт әзәби теленә мөнәсәбәте	8	1	1	6			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №10	Устный опрос по вопросам семинарских занятий, СРС, собеседование

11.	Хәзерге башкорт әзәби теле языуы һәм орфографияһы тарихы	8	1	1	6			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №11	<i>Письменная работа Чтение текста Сообщение, доклад, реферат, Презентация</i>
12.	Хәзерге башкорт әзәби теле орфоэпияһы һәм фонетикаһы тарихы	8	1	1	6			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №12	<i>Устный опрос по вопросам семинарских занятий, СРС и зачетным вопросам, Творческая работа, ролевая игра, проблемное обсуждение.</i>
13.	Хәзерге башкорт әзәби теле лекси́каһы, фонетикаһы һәм грамматикаһының формалашыуы һәм үсәүе	8	1	1	6			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №13	<i>Реферат, конспекты научной и учебной литературы (задания для самостоятельной работы) Письменная работа Устный опрос Задания для самостоятельной работы</i>

14.	Хәзерге башкорт әзәби теле стилдәренәң үсәше	7		1	6			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №14	
15.	Башкорт әзәби теленәң бөгөнгә торошо	10		1	7,8	1,2		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №15	<i>Чтение текста</i> <i>Творческая работа (эссе, научная статья)</i>
	Экзамен	9					9			<i>Опрос по экзаменационным вопросам</i>
	ИТОГО	72	6	8	47,8	1,2	9			

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Используемые **образовательные технологии**: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (дисциплина определяется по выбору обучающегося), практические занятия с использованием активных и интерактивных форм (метод проектов, метод дебатов, обучающие игры, метод конструктивной дискуссии, метод мозаичного чтения, метод test- направленного обучения).

При реализации различных видов учебной работы широко используется компьютерная технология.

Обучение языку происходит с использованием следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена, прежде всего, на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения предусматривает деление содержания дисциплины на вполне автономные разделы/модули, интегрированные в общий курс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в целом расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

Технология использования компьютерных программ позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Разработанные компьютерные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы студентов и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет - технологии предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований. Использование электронной почты позволяет оказывать консультационную поддержку студентам, осуществлять контроль письменных работ, выполняемых студентами самостоятельно.

Технология индивидуализации обучения помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля, уровня сформированности навыков чтения и аудирования на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по родному языку. Кроме того, данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Проектная технология ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки студентов, выделяя ту или иную предметную область. Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения языку.

Технология обучения в сотрудничестве реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.

Технология развития критического мышления способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

Формы активного освоения учебного материала студентами-филологами

В программе изучаемой дисциплины по кафедре башкирской филологии СИ (филиал) БашГУ

широко применяются лекционные и практические занятия в форме лекции с заранее объявленными ошибками, в форме работы в малых группах, метода обучения в парах, а также практические занятия в компьютерном классе с использованием справочно-поисковых систем. Активные формы и методы обучения нужны, чтобы приучить студентов пользоваться всеми доступными возможностями самостоятельного получения знаний, приобретать в ходе творческой деятельности дополнительные навыки, используя новейшие технологические достижения.

Лекция с заранее объявленными ошибками

Лекция с заранее запланированными ошибками позволяет развить у обучаемых умение оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, выделять неверную и неточную информацию.

Цель: активизация внимания слушателей и вовлечение их в процесс усвоения знаний

Задачи:

- заинтересовать слушателей для процесса усвоения знаний,
- вовлечь слушателей в процесс обсуждения получаемых знаний для поиска объявленных ошибок,
- развитие коммуникативных навыков (навыков общения);
- снятие психологической и физической нагрузки на занятии.

Методика осуществления

На предыдущем занятии объявляется тема следующего занятия, количество ожидаемых ошибок и даются материалы (или ссылки на источники) для предварительного ознакомления с заявленной темой. Перед началом лекции учащиеся разделяют на небольшие подгруппы по 3-5 человек (сидящих рядом друг с другом). Изложение материала рекомендуется разделить на несколько (3-4) подразделов. После каждого подраздела дается 2-3 минуты на обсуждение материала в подгруппе и вынесение заключения: имеются ли ошибки и сколько их сделано в данном подразделе. По каждой подгруппе на доске фиксируется количество ошибок.

Изложение всего материала рекомендуется закончить не менее чем за 10 мин до конца занятия. Представителям каждой подгруппы предлагается озвучить все указанные ими факты ошибок и записать их на доске. Можно предложить другим подгруппам опровергнуть заявленные факты или обосновать последствия этих ошибок, давая возможность показать студентам уровень владения темой.

В заключении необходимо указать правильные ответы и поощрить те подгруппы, в которых отмечен наибольший процент правильных ответов. Поощрением могут служить баллы рейтинговой системы, выставляемые за занятие или проценты от итоговой оценки за дисциплину.

Работа в малых группах

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты:

- Нужно убедиться, что студенты обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Нехватка знаний очень скоро даст о себе знать – участники не станут прилагать усилий для выполнения задания.
- Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими. Маловероятно, что группа сможет воспринять более одной или двух, даже очень четких, инструкций за один раз, поэтому надо записывать инструкции на доске и (или) карточках.
- Надо предоставлять группе достаточно времени на выполнение задания.

Цель: продемонстрировать сходство или различия определенных явлений, выработать стратегию или разработать план, выяснить отношение различных групп участников к одному и тому же вопросу.

Задачи:

- Развитие навыков общения и взаимодействия в группе.
- Формирование ценностно-ориентационного единства группы.

Методика осуществления

Организационный этап.

Подбор практического задания, отвечающего следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения
- является практическим и полезным для студентов
- вызывает интерес у обучающихся
- максимально служит целям обучения.

Группа студентов делится на несколько малых групп. Количество групп определяется числом творческих заданий, которые будут обсуждаться в процессе занятия. Малые группы формируются либо по желанию студентов, либо по родственной тематике для обсуждения.

Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяются спикер, оппоненты, эксперты.

Спикер занимает лидирующую позицию, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

Оппонент внимательно слушает предлагаемые позиции во время дискуссии и формулирует вопросы по предлагаемой информации.

Эксперт формирует оценочное суждение по предлагаемой позиции своей малой группы и сравнивает с предлагаемыми позициями других групп.

Подготовительный этап.

Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

Основной этап – проведение обсуждения творческого задания.

Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по творческому заданию.

Этап рефлексии – подведения итогов

Эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным путям решения предлагаемых творческих заданий осуществляют сравнительный анализ предложенного пути решения с решениями других малых групп.

Преподаватель дает оценочное суждение и работе малых групп, по решению творческих заданий, и эффективности предложенных путей решения.

Примерный сценарий занятия.

Тема	Принципы орфографии
Материальное обеспечение	Карточки с заданиями и ответами. Секундомер.
Содержание заданий	Найти на карточках с ответами правильное выполнение своего задания, предложенного преподавателем.
Организация	Занятие разбивается на два круга. I круг. 1. Студенты разбиваются на группы по 5-6 человек. В каждой группе назначается лидер (спикер, капитан). 2. Выдаются карточки с заданием из расчета одно задание на человека. 3. Постановка задачи и определение регламента (не более 30 минут)
Основной этап	1. Сбор выполненных заданий в виде ряда цифр упорядоченных по номерам карточек с заданием. 2. Проверка правильности ответов 3. Анализ ошибок в случае неправильных ответов (рефлексия). 4. Изучение распределения ролей в группе. Выявление самого активного участника, выполнившего больше всего заданий (рефлексия).
Организация	II круг. 1. Группы остаются без самого активного члена команды. 2. Выдаются новые карточки с заданием из расчета одно задание на человека. 3. Повторение задачи и определение регламента (не более 30 минут)
Основной этап	1. Сбор выполненных заданий в виде ряда цифр упорядоченных по номерам карточек с заданием. 2. Проверка правильности ответов 3. Анализ ошибок в случае неправильных ответов. Экспертами являются студенты, не участвовавшие в работе с группой во втором круге (рефлексия). 4. Изучение распределения ролей в группе. Выявление самого активного участника, выполнившего больше всего заданий (рефлексия).
Итоги	Определение тем, которые необходимо повторить или изучить. Выставление оценок.

Метод обучения в парах (спарринг - партнерство).

Спарринг (от англ. sparring) - в боксе тренировочный **бой с целью всесторонней подготовки к соревнованиям**. Спарринг-партнёр - соперник в различных тренировочных состязаниях.

Цель - спарринг-партнерство как форма организации во внеаудиторной самостоятельной работе представляет собой разновидность парной работы, в которой обучающиеся, исполняя роль соперников в состязании, выполняют задания по заранее заданному педагогом алгоритму.

Методика проведения

Спарринг-партнеры готовятся к спарринг-занятию индивидуально, выполняя задания определенной сложности, возможно, заготавливая друг другу самостоятельно разрабатываемые задания. Подбор спарринг-партнеров может быть различным (одинакового уровня подготовки или разноуровневые) в зависимости от цели (диагностика уровня обученности, стимулирование и мотивация познавательной активности, формирование адекватной самооценки, коммуникативных навыков и т.д.).

Сначала спарринг-партнеров определяет педагог, и только позже, накопив определенный опыт, студенты могут выбирать себе спарринг-партнеров самостоятельно.

При спарринг-партнерстве каждый студент сам определяет уровень, до которого ему расти, а также темп выполнения заданий и степень прикладываемых усилий.

Подведение итогов

После спарринг-занятия учащиеся-партнеры анализируют собственные действия, уровень собственной подготовки, недостатки и положительные моменты в собственных действиях, выявляют причины недостатков, намечают план коррекции.

Участники групп не только получают глубокие знания, но и приобретают такое ценное качество, как чувство ответственности. Чем сложнее предмет, тем важнее использовать такую организацию внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

1. Проведение деловых игр (ДИ)

Деловые игры – достаточно сложная, но в большей степени активизирующая студентов форма обучения, которая рассматривается как имитация управленческой деятельностью, моделирование процессов принятия и реализации решений в условиях неполного совпадения сторон или расхождения мнений по окончательному решению. В процессе ДИ ситуации рассматриваются в динамике, решения принимаются в условиях поэтапного уточнения фактов, анализа полученной информации.

Предлагается следующая форма проведения ДИ: ввод в игру, формирование групп, регламентация игры, сам процесс игры и подведение итогов. Игра проводится в виде исполнения ролей. Студенты делятся на группы, имитирующие противоположные стороны по языковой ситуации. Например, команды изображают сторонников арабской и латинской графики, которые отстаивают принятие башкирской письменности на основе той или иной графики. При этом развивается спор и дискуссия.

Деловая игра требует не только знаний и навыков, но и умения работать в команде, находить выход из неординарных ситуаций, разыгрывание ролей и т.д.

По окончании дискуссии делается вывод под влиянием изложенных позиций и доводов сторон. Однако далеко не всегда выводы могут быть правильными. В случае, если вывод неправильный, преподаватель должен объяснить, в чем неправильность данного решения, чтобы ни у кого не осталось сомнений в ошибочности принятого решения и правильности альтернативного. Если студенты пришли к правильным обобщениям, то, в этом случае, преподавателю достаточно сделать необходимые уточнения.

Роль преподавателя в проведении игры должна быть минимальной. Только если спор слишком уходит в сторону и затягивается, преподаватель может сделать соответствующие замечания, иначе участники могут увлечься спором и ДИ затянется более допустимого времени. В процессе игры преподаватель должен отмечать удачные выступления и поправлять ошибочные суждения. По окончании ДИ преподаватель оценивает позиции каждой из сторон, отмечает удачные выступления и доводы, отмечает наиболее позитивные моменты и допущенные ошибки.

2. Проведение занятий с методом группового решения творческих задач

Преподаватель должен предварительно предупредить студентов о тематике занятия. Предлагаемая тема обязательно должна быть изучена студентами на лекциях, предшествующих данному занятию. Данный метод направлен на деятельностный подход и на воспитание творческой активности и инициативы студентов.

Метод группового решения творческих задач помогает выбрать из предлагаемой серии альтернативных вариантов лучший. Например, для метода развивающейся кооперации характерна постановка задач, которые трудно выполнить в индивидуальном порядке и для которых нужна кооперация, объединение студентов с распределением внутренних ролей в группе. Для решения проблемы, данной

преподавателем, создаются группы студентов из 4-6 человек. Группа формируется так, чтобы в ней был лидер, генератор идей, функционер, оппонент, исследователь. Смена лидера происходит на каждом практическом занятии, что стимулирует развитие организаторских способностей у студентов. Творческие группы могут быть постоянными и временными. Они подвижны, т.е. студентам разрешается переходить из одной группы в другую, общаться с членами других групп. После того, как каждая группа предложит свой вариант решения, начинается дискуссия, в ходе которой группы через своих представителей должны доказать истинность своего варианта решения. При этом студенты должны проявить эрудицию, логические, риторические навыки и т.д. Если имеющихся знаний у студентов недостаточно, преподаватель прерывает дискуссию и дает нужную информацию в лекционной форме.

3. Проведение практических занятий в компьютерном классе с использованием справочно-лингвистических систем.

При подготовке и оформлении аудиторной работы возникает необходимость создать качественный текстовый документ. Преподаватель должен объяснить студентам, что наиболее распространенной программой для работы с текстами является Microsoft Word и, при необходимости, продемонстрировать, как осуществляется запуск программы. После запуска программы открывается окно Word с чистой страницей. На «Панели инструментов Форматирования» имеются два раскрывающихся списка и несколько кнопок, которые позволяют менять шрифт, выравнивать текст, создавать Список, задавать отступы и выделять текст. Все изменения текста, которые позволяют делать панель инструментов «Форматирования» называются форматированием текста. Разумеется, возможности форматирования текста не ограничиваются только панелью инструментов. Гораздо больше средств и возможностей для форматирования текста можно найти в меню «Формат».

Перед вводом текста нужно установить параметры страницы: размер и ориентацию листа поля. Для этого необходимо выбрать команду «Файл» - «Параметры страницы». Далее можно приступить к вводу текста. Если документ после форматирования выполнен правильно, необходимо приступить к его распечатыванию. Для этого можно воспользоваться кнопкой «Печать» на «Стандартной панели инструментов» или командой «Печать» в меню «Файл». Созданный документ необходимо записать на диск или дискету, присвоив ему при этом имя. Выбрав команду «Файл»-«Сохранить, как...» необходимо открыть папку, в которой будет помещен файл, ввести имя файла и сохранить документ. При этом необходимо убедиться, что в поле «Тип файла» выбран «Документ Word». Далее необходимо нажать кнопку «Сохранить» и текстовый документ готов. При выполнении работы в компьютерном классе рекомендуется использовать справочные системы.

Завершенная, аудиторная работа подписывается студентом на последнем листе после текста. На ней также ставится дата написания работы. Затем работа передается преподавателю - лектору потока на рецензию. При положительном отзыве преподаватель подписывает работу на титульном листе, а в тексте может указать отдельные недостатки. Аудиторная работа считается допущенной к собеседованию.

Готовясь к защите аудиторной работы, студент должен хорошо изучить тему, по которой он готовил свою работу, а также подготовить ответы на замечания преподавателя - рецензента. По окончании собеседования по аудиторной работе студенту выставляется зачет. Для студентов не прошедших собеседование по работе может быть назначено собеседование повторно в другие сроки. Аудиторные работы, прошедшие собеседование сдаются на кафедру для хранения.

Рецензирование аудиторных работ и рефератов.

Проверяя, аудиторную работу, преподаватель уточняет правильность освещения теоретического материала и выводов студента, верность выполнения практических заданий. При обнаружении в работе недостатков или неправильных выводов, преподаватель в тексте работы делает указания на недостатки и требует от студентов доработки и устранения выявленных недостатков. В случае если работа выполнена правильно, преподаватель делает отметку на титульном листе о том, что работа допущена к собеседованию. В процессе собеседования по аудиторной работе рекомендуется постановка конкретных вопросов студенту по теме задания, сформулированные исходя из неточностей или недостаточной обоснованности ответов, можно предлагать уточнить ссылки на литературу и конкретизировать ответ. Как правило, преподаватель в процессе собеседования задает студенту от трех до пяти вопросов по теме аудиторного задания, но может требовать уточнения.

На работу может составляться рецензия.

Рецензия составляется в произвольной форме с освещением следующих основных вопросов:

Соответствие названия темы работы названию, согласованному и утвержденному руководством.

Соответствие задания и содержания работы основной цели – проверке знаний и степени подготовленности студента по изученному курсу (специальности).

Наличие и качество исследовательских данных в виде таблиц, схем. Грамотность изложения

материала.

Наличие и качество проработанных исполнителем научных источников, положенных в основу теоретико-методической базы работы.

Умение исполнителя раскрыть специфику выбранной темы исследования, ее научную актуальность.

Полнота раскрытия в теоретико-методологическом и описательно-аналитическом разделах работы, цели, задач и гипотез исследования, их подтвержденность результатами исследования.

Возможности и место практического использования работы или ее частей.

Оценка работы.

Другие вопросы по усмотрению рецензента.

Формами текущего контроля могут быть письменные работы, самостоятельное выполнение заданий, целесообразно также использовать тестовые задания. Как правило, интерес у студентов вызывает самостоятельная работа по орфографии современного башкирского языка. Следует поощрять работу студентов, направленную на творческое изучение истории башкирской письменности.

Методы организации обучения	Формы организации обучения					
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия/ семинары	Тренинги/ мастер-классы,	Самостоятельная работа	Контрольные
ИТ-методы						
Работа в команде			V			V
Деловая игра (ДИ)			V			
Групповое решение творческих задач			V			
Методы проблемного обучения	V					
Обучение на основе опыта			V			
Аудиторная работа (АР)			V			V
Проектный метод	V					
Поисковый метод						V
Исследовательский метод						V
Другие методы						

ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские (практические) занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, выполнения практических заданий, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними.

Одна из эффективных форм освоения учебного материала – это подготовка сообщений. Сообщение – это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка сообщения – достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга различных первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над сообщением способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять теоретические знания на практике при анализе языковых проблем, а также в устной и письменной речи. Рекомендуемое время сообщения - 5-10 минут.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых студентов. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Особенности в организации самостоятельной работы у студентов, обучающихся по заочной форме обучения. Требования, предъявляемые преподавателем к студенту ОЗО как на экзамене, так и на зачете, а в дальнейшем работодателем при приеме на работу, не отличаются от таких же требований к студентам и выпускникам ОФО. Это обстоятельство предполагает исключительно серьезное отношение к организации самостоятельной работы и соблюдение студентами заочной формы обучения определенных правил и технологии подготовки.

Подготовительный этап. При переводе студента на очередной курс следует провести подготовку к началу обучения. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов.

1) Следует убедиться в наличии необходимых методических указаний и программ по каждому предмету и ясного понимания требований, предъявляемых программами учебных дисциплин. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины.

2) Необходимо создать (рационально и эмоционально) максимально высокий уровень мотивации к последовательному и планомерному изучению дисциплины.

3) Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости посетить все доступные магазины (в том числе букинистические, например, сети «Академкнига», или электронные, такие как, например, www.ozon.ru; www.book.ru).

4) Необходимо иметь «под рукой» специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Опыт показывает, что неудовлетворительное усвоение предмета зачастую коренится в неточном, смутном или неправильном понимании и употреблении языковых понятий.

5) Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в период перед началом сессий. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

1) Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – крайне бесполезная работа. Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для филолога, который изучает язык и работает с текстами.

2) Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его, структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности.

3) При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. Страницы нумеруются, каждый новый вопрос начинается с нового листа, для каждого экзаменационного вопроса отводится 1-2 страницы конспекта. Поскольку часть вопросов в дисциплине отчасти перекрывается, отчасти дополняя друг друга, в ряде случаев бывает достаточно сослаться на соответствующие страницы конспекта, а не переписывать их заново. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д.

4) В идеале должен получиться полный конспект по программе истории башкирской письменности, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами.

5) При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке.

6) При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по лингвистическим словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

7) При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автора, название, дату и место издания, с указанием использованных страниц.

Чтение учебника. Необходимо помнить, что работа с учебником – только начальный этап изучения дисциплины.

2) Учебник ориентирует в основных понятиях и категориях дисциплины, дает частичные сведения об истории их возникновения и включения в научный оборот.

3) Учебник очерчивает круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на раскрытие и подробное доказательство логики их происхождения.

4) Учебник предназначен не для заучивания, а для ориентации в проблемном поле учебной дисциплины. Из-за краткости изложения в учебнике, иногда может оказаться непонятным тот или иной раздел или пункт.

5) Отдельные пункты и даже разделы учебной программы могут отсутствовать в тексте учебника.

Чтение учебника может быть сплошным и выборочным (чтение отдельных глав или разделов). Чтение должно быть вдумчивым, внимательным, при чтении не следует торопиться. Эффективность учебного труда зависит от скорости чтения. Обычная скорость от 100 до 200 слов в минуту (книжная страница содержит 300 – 400 слов). Можно научиться читать до 1000 слов в минуту. Основные приемы быстрого темпа чтения:

- 1) не произносить про себя читаемые слова;
- 2) не переводить взгляд вдоль строки с одной строки на другую;
- 3) читая текст, сосредотачивать внимание на самом главном его содержании.

При чтении могут встретиться непонятные слова, термины и определения. В этих случаях следует обратиться к справочнику или соответствующему словарю. Не следует при чтении пропускать сноски и примечания, т.к. в них разъясняются отдельные места, дополняются сжато изложенные в тексте положения.

При чтении необходимо выделить основную мысль, представить прочитанное как единое целое. Это легче сделать, если студент при чтении каждого параграфа (раздела) сам себе ответит на вопросы, о чем говорится в данной части текста, чем сказанное подтверждается или поясняется.

Чтение рекомендованной дополнительной научной литературы – это одна из важных частей самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает глубокое и прочное усвоение основы истории башкирской письменности. Такое чтение предполагает:

1) Самостоятельное изучение и конспектирование рекомендованной литературы обычно приводит к знанию ответов на все вопросы, выносимые на экзамен.

2) Чтение и конспектирование литературы осуществляется не по принципу «книга за книгой», а «вопрос за вопросом» в соответствии с программой курса, при этом выделяются различные подходы к освещению одного и того же вопроса у различных авторов.

3) Изучение научной литературы должно сопровождаться поиском и фиксацией примеров, иллюстрирующих то или иное теоретическое положение.

4) При изучении дополнительной научной литературы особое внимание нужно уделить проработке проблемно ориентированных заданий семинарских (практических) занятий, включенных в программу и/или в текст учебника или пособия.

Заключительным этапом изучения учебника, книги или статьи является запись, конспектирование прочитанного. Конспект позволяет быстро восстановить в памяти содержание прочитанной книги. Кроме того, процесс конспектирования организует мысль, которая побуждает читающего к обдумыванию, к активному мышлению, улучшает качество усвоения и запоминания. Запись способствует ясно, четко и лаконично формулировать и излагать мысль. Запись следует вести сжато и обязательно своими словами.

Существуют три основные формы записи прочитанного текста: план, тезисы, конспект.

План – самая короткая форма записи прочитанного текста. Различают план простой и развернутый. Простой план включает перечень заголовков или вопросов, о которых говорится в главе (параграфе или статье), расположенных в том же порядке, что и в книге. Развернутый план – это такой план, в котором каждый вопрос разбит на подвопросы.

Тезисы представляют собой запись основных положений и идей, изложенных в книге или статье, и более полное раскрытие плана.

Конспект – это сжатое, логически связанное изложение прочитанного текста. В конспекте помещаются не только главные положения книги, но и аргументы (цифры, примеры, таблицы и т.д.).

Таким образом, самостоятельная работа студентов является одним из видов учебных занятий, она в значительной мере определяет успех обучения в институте. Самостоятельная работа способствует приобретению глубоких и прочных знаний по истории башкирской письменности, вырабатывает умение ориентироваться в огромном потоке информации и дает навыки работы с учебной и научной литературой. Самостоятельная работа приучает делать обобщения и выводы, вырабатывает умение логично излагать изучаемый материал, формирует у студентов творческий подход, способствует использованию полученных знаний при решении разнообразных практических задач, развивает самостоятельность в принятии решений.

Особенности работы преподавателя со студентами по индивидуальному графику. Данная форма работы предназначена для студентов, которые по тем или иным причинам не имеют возможности посещать аудиторские занятия (лекции или семинары и практические занятия) и изучают историю башкирской письменности самостоятельно с систематической отчетностью по пройденным темам на контрольных собеседованиях. Преподаватель совместно со студентом составляет график индивидуальной работы, включающий основные формы отчетности. Если студент не соблюдает графика прохождения контрольных собеседований или демонстрирует во время их проведения плохие знания, преподаватель вправе лишить его возможности работать по индивидуальному плану.

Контрольные собеседования проводит преподаватель, ведущий занятия в студенческой группе. При самостоятельном изучении истории башкирской письменности студент руководствуется УМК по данному курсу.

Подготовка к зачету. Изучение дисциплины «история башкирской письменности» заканчивается зачетом, который проводится по всему ее содержанию. Форма зачета: ответ на один теоретический вопрос и решение практического задания.

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия.

Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данном пособии. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, вникните в его суть, составьте план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор освещения вопроса в его историческом развитии;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности лингвиста.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами. Необходимо отметить для себя пробелы в знаниях, которые следует ликвидировать в ходе

подготовки, для чего следует обратиться за консультацией к преподавателю.

Самоорганизация

Участь в университете, студент сталкивается с формами обучения, ранее неизвестными. Студент, в отличие от школьника, обладает самостоятельностью в процессе обучения. Лучший способ обрести эту самостоятельность – научиться самоорганизации.

Мотивация

Один из ключевых моментов самоорганизации – это мотивация. У вас больше шанса на успех в случае наличия четко поставленной цели. Прежде всего, необходимо определиться, почему вы выбрали учебу на данной специальности. Выделите одну или две наиболее важные причины и подумайте, почему они оказались определяющими. Это может быть такая причина как повышение квалификации для того, чтобы устроиться на более престижную и высокооплачиваемую работу. Тогда вам нужно разбить эту цель на несколько более мелких и более доступных целей. Это поможет вам определиться, в каком направлении вам стоит трудиться во время учебы в университете.

Методы обучения

Итак, сформулировав цель, вы также должны сформулировать, как ее достичь. Будучи самостоятельным в процессе обучения, вы можете выбрать индивидуальный метод обучения. Существует несколько различных подходов к методике обучения. Необходимо, чтобы стиль обучения, подходящий вам, также и соответствовал вашим предпочтениям. Вы должны активно использовать пройденный материал, тогда вы будете более эффективно понимать его и удерживать в памяти. Студенту с аналитическим складом ума требуется время для того, что обдумать и проанализировать полученную информацию. Студенты с развитой визуальной памятью лучше запоминают то, что видят, студенты с развитой вербальной памятью лучше запоминают информацию, поданную устно.

Заметки

В процессе обучения студентам часто приходится делать заметки. Заметки могут быть сделаны как во время лекций, так и во время работы в библиотеке. Студент также делает заметки при подготовке к экзамену. Потому каждому необходимо выработать собственный способ того, как делать заметки, чтобы онигодились в будущем.

Способы делать заметки

Схема.

Многие студенты прибегают к графическому способу. Этот метод может быть особенно полезен в случае повторения пройденного материала или когда необходимо структурировать новый материал. Схема может помочь вам охватить всю картину. При составлении схемы используйте большой лист бумаги и начните с центрального понятия пройденной темы. Нарисуйте ответвления – понятия, связанные с центральным. Используйте только ключевые слова. Можете также использовать ручки разного цвета.

Заметки, размещенные в столбцы.

Некоторые студенты размещают заметки в столбцы. Оставьте место для полей на каждой странице тетради. С левой стороны пишите ключевые понятия пройденной темы. Главные заметки будут размещены в среднем столбце. В правом столбце можете писать вопросы или аспекты, на которые стоит обратить внимание.

Аннотация.

Один из методов – аннотация, иначе говоря, письменные комментарии. Аннотация – самое краткое изложение главного содержания первичного документа, составленное в результате компрессии текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике.

Этот способ не подходит вам в том случае, если вы работаете с книгой, которая должна быть возвращена в библиотеку. Но этот способ может быть очень эффективным, если вы работаете с ксерокопией. Основные приемы аннотации - подчеркивание. В таком случае полезно будет использование ручек разного цвета, которыми можно выделять ключевые моменты текста и те моменты, к которым следует вернуться позже.

Назначение – аннотация не может заменить текст оригинала, она лишь даёт возможность читателю составить мнение о целесообразности более детального ознакомления с материалом.

Размер – 30 – 40 слов (500 печатных знаков)

План –

- 1) выходные данные;
- 2) тема, основные понятия;
- 3) краткое содержание, отличительные черты документа, т.е. то новое, что несет в себе материал и особенности его подачи;
- 4) выводы;
- 5) читательская аудитория.

Алгоритм составления аннотации –

- а) читать текст;
- б) разделить на логические части;
- в) ответить на вопрос: О чём текст? Сформулировать тему. Записать ответ в 1 – 2 предложениях, используя клише.
- г) ответить на вопрос: Какова цель и назначение данного текста? Как вы оцениваете содержание и выводы на новизну, важность, достоинства и ограничения в 2 -3 предложениях.

Отличия реферата от аннотации. Реферат строится на основе ключевых фрагментов из текста оригинала. Аннотация пишется своими словами, поэтому она носит отпечаток субъективности и оценки.

Подготовка докладов, презентаций или устных высказываний по заданной теме

Учебным заданием, развивающим лексические навыки и навыки говорения учащихся, может быть *подготовка докладов, презентаций или устных высказываний по заданной теме*. Доклады, презентации, устные высказывания предполагают правильное грамматическое и лексическое оформление.

Кроме того, важно учитывать и следующие моменты:

1. *Аудитория*. Одна из задач докладчика - заинтересовать слушающих, то есть сделать свою речь максимально разнообразной, а информацию подобрать наиболее интересную и полезную. Важно иметь в виду, что после доклада со стороны слушающих могут последовать вопросы, поэтому при подготовке необходимо попытаться учесть возможные варианты.
2. *Время*. Доклад не должен быть долгим, так как слушающие быстро устают. Необходимо уложиться в заданный промежуток времени, особенно если на уроке предстоит выслушать несколько докладов.
3. *Структура доклада* или высказывания должна быть четкой и ясной. Основные идеи доклада можно перечислить во вступлении, а в заключении подвести итог и выделить основные мысли.
4. При подготовке презентаций и докладов по возможности лучше воспользоваться *наглядными пособиями*, что также повысит уровень восприятия информации слушающими.
5. *Темп речи* не должен быть слишком быстрым или слишком медленным.

Реферирование текста

Реферирование – краткое изложение в письменном виде содержания текста. При этом материал излагается с позиции автора оригинала и не содержит элементов интерпретации или оценки.

Цель реферата - замена первоисточника с целью экономии времени преподавателя при знакомстве с объектом описания.

Назначение –

- 1) осветить основную информацию, заключенную в тексте;
- 2) описать оригинал;
- 3) быть источником для справочных материалов.

План реферата –

- 1) выходные данные источника;
- 2) текст реферата, т.е. тема, основная мысль, краткое изложение содержания;
- 3) результаты и выводы.

Примерный объём реферата – 10-15% реферируемого текста.

Алгоритм составления реферата

- а) прочитать весь текст и попытаться понять его содержание и смысл;
- б) пересказать основные тезисы текста своими словами;
- в) объединить все предложения, организуя текст согласно порядку основных идей оригинала.

Требования к написанию реферата

Структура и содержание работы

Реферат, как одна из разновидностей научно-исследовательской работы студентов, должен соответствовать некоторым требованиям, предъявляемым к структуре и содержанию работ. Логика изложения материала предполагает выделение следующих составных частей и разделов:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Анализ научно-методической литературы по теме исследования.
5. Заключение (выводы).
6. Список литературы.
7. Приложения.

В зависимости от типа работы ее структура может несколько варьироваться. Чаще всего реферативная работа носит теоретический характер, и строится на основе анализа имеющейся литературы по выбранной теме (учебников, учебных пособий, монографий, авторефератов диссертаций, журнальных статей, сборников научных трудов, материалов научных конференций, электронных материалов и т.п.). Основное требование к работе в этом случае – ее содержательность, глубокие знания литературы, логичность и последовательность изложения, самостоятельность анализа и суждений, а также внешнее оформление.

Реферативная работа должна иметь титульный лист, оглавление (содержание), введение, текст, написанный по главам, выводы, список использованной литературы, приложения. Во введении отражаются актуальность темы, мотивация ее выбора и задачи исследования. Анализ литературных источников выступает как самостоятельный метод исследования. Так как анализ литературы составляет основное содержание таких работ, то нет необходимости давать специальную главу «Анализ литературных источников по теме исследования». Соответственно задачам исследования весь собранный материал систематизируется, и подразделяется на главы и параграфы. Примерная структура в Приложении 3.

Основные характеристики каждого из разделов работы.

Работа начинается с титульного листа, на котором указывается министерство, к которому относится вуз, название вуза, факультета и кафедры, на которой выполнена работа, далее указывается вид работы (реферат), название работы, фамилия, имя и отчество студента, выполнившего работу, курс и группа, данные о научном руководителе, проверившем работу, город и год выполнения работы. (Приложение 4).

Оглавление – это наглядная схема, перечень всех без исключения заголовков работы с указанием страниц и расположенных так, чтобы можно было судить о соотношении заголовков между собой по значимости (главы, разделы, параграфы). Поэтому содержание пишется ступенчатообразно (Приложение 5). Левее располагаются названия глав, которые пишутся прописными буквами, несколько правее – названия разделов и еще правее – подразделов. Названия разделов и подразделов пишутся строчными буквами.

Введение должно быть посвящено обоснованию актуальности темы, ее теоретическому и практическому значению, определению объекта и предмета исследований, цели и задач, перечислению основных методов, применяемых для решения поставленных задач. Его объем может ограничиваться 1-3 стр.

В **части «Анализ литературных источников по теме исследования»** даются теоретические выкладки из анализа научно-методической литературы со ссылками на авторов используемых источников. Объем этой части работы – 15-20 страниц. Студент должен проанализировать мнения разных авторов, сопоставить их, дать собственную интерпретацию. Из работы должно быть ясно, где студент заимствует положения авторов, а где высказывает собственные суждения.

В **заключении** подводятся общий итог работы, делаются определенные выводы, вытекающие из обзора литературы. Каждый вывод обозначается соответствующим выводом и должен отвечать на поставленные в работе задачи. Кроме выводов можно представить практические рекомендации по результатам проведенной работы.

Список литературы представляет перечень использованной литературы в алфавитном порядке с полным библиографическим описанием источников и нумерацией по порядку. При этом в данный список включается только та литература, на которую были сделаны ссылки в тексте работы или выдержки из которой цитировались. В начале перечисляется литература на башкирском языке, затем на русском и иностранном.

Приложения. В этот раздел включается различный второстепенный материал, например, анкеты, первичные результаты, схемы, рисунки, таблицы и т.п.

Требования к оформлению реферата

1. Текстовый материал. Работа должна быть отпечатана на принтере через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 (210х297мм) с соблюдением следующих размеров полей: верхнее и нижнее – 20мм, левое – 30мм, правое – 15мм. Каждая строка должна содержать не более 75 знаков, включая интервалы между словами. Используется шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 14пт, начертание обычное. Основной текст выравнивается по ширине страницы. Номера страниц указываются на середине верхней части листа без точек и литерных знаков. Каждая страница должна быть пронумерована. Первой считается титульный лист, второй – оглавление, но нумерация на них не ставится. Номера страниц указывают, начиная с цифры 3 на третьем листе. Названия основных разделов пишутся прописными буквами, а подразделов – строчными. Заголовки пишут по центру, отделяя их от основного текста сверху и снизу тремя интервалами, точки в конце заголовков и подзаголовков не ставятся, в заголовках и подзаголовках не допускается переносов. Текст должен делиться на абзацы, которыми выделяются относительно обособленные по смыслу части. Каждый абзац начинается с красной строки, отступ – 5 печатных знаков (1,25 мм). Формулы и фамилии иностранных авторов могут вписываться в текст черной пастой или тушью. Связь списка литературы с текстом осуществляется с помощью ссылок, для нумерации которых используются арабские цифры.

Например, если автор ссылается на работу, представленную в списке литературы под номером семь, то эта цифра и должна ставиться в тексте работы, она заключается в квадратные скобки: «В.И. Николаев [7] утверждает...», или «Исследованиями последних лет установлена эффективность современных информационных технологий ... [10; 12: 15]. В случае, когда необходимо привести цитату, т.е. дословное описание определенных положений или выводов какого-либо автора, то указывается и номер страницы, откуда эти высказывания взяты. Например, «Сущность программированного обучения, - указывает Н.Ф. Талызина [15. - С. 7], - состоит...». Цитата в работе заключается в кавычки.

2. Цифровая информация. Наряду с текстовой информацией в рефератах определенное место занимает цифровая информация, чаще всего оформляемая в виде таблиц, которые должны отличаться компактностью, и иметь единообразие в построении. Каждая таблица нумеруется, и имеет название. Слово «Таблица» (сокращать нельзя) и порядковая цифра (без знака №) пишутся в правом верхнем углу; ниже, по середине строки, размещается название таблицы строчными буквами и еще ниже – сама таблица. В тексте на все таблицы должны быть ссылки. Когда в работе всего одна таблица, то слово «Таблица» в тексте пишется полностью. В остальных случаях – сокращенно, например: «В табл. 2». Обычно таблица состоит из следующих элементов: порядкового номера и названия, боковика, заголовка вертикальных граф (головки), горизонтальных и вертикальных граф.

3. Графический материал. Ценным дополнением к анализу и обобщению результатов являются иллюстрации (рисунки). Они могут быть в виде графиков, схем, диаграмм, фотографий. Рисунки имеют отдельную от таблиц нумерацию. Подпись к рисунку делается внизу в следующем порядке: сокращенное слово (Рис.), порядковый номер рисунка (без знака №), точка, название рисунка с заглавной буквы, в конце названия точка не ставится. Располагать иллюстрации в работе необходимо непосредственно после ссылки в тексте, в которой они упоминаются впервые, или на следующей странице, если в указанном месте они не помещаются.

4. Библиографическое описание используемой литературы подробно приведено в приложении 6.

Язык и стиль изложения материала

Учитывая назначение реферативной работы, ее язык должен быть доступен потребителю, пользователю информации (ученому, преподавателю вуза, студенту, учителю, тренеру и др.). Языку и стилю следует уделять серьезное внимание, так как языково-стилистическая культура научной или методической работы отражает уровень общей культуры ее автора.

Не следует излишне стремиться придать своей работе видимость научности, когда простым вещам дают усложненные названия. Однако при написании реферата неправильно переходить и на стиль популярной литературы. Для научного текста характерны смысловая законченность, целостность и связность, здесь доминируют суждения, цель которых – доказательство истин, выявленных в результате исследования фактов действительности. В текст включаются только точные и проверенные сведения и факты. Это требует точного словесного выражения с использованием специальной терминологии, принятой в теории и методике физического воспитания, спорта, оздоровительной физической культуры. К отбору и использованию терминов следует подходить с большой ответственностью, нельзя применять профессионализмы – условные наименования, своего рода жаргон, используемые в сфере узких специалистов и понятные только им (например, часто термин «тренировка» применяют вместо термина «тренировочное занятие», что далеко не одно и то же). В работе речь чаще всего ведется от третьего лица («автор полагает»). Автор реферата выступает во множественном числе и вместо «я» употребляет «мы», стремясь отразить свое мнение как мнение определенной группы людей. Однако не следует часто

употреблять «мы», используются различные конструкции, например «по нашему мнению», «тестирование проводилось», «изучалось влияние» и т.д.

Важное качество для написания научного текста – ясность, умение писать доступно и доходчиво. Еще одно необходимое требование к написанию научной работы – краткость, умение избегать повторов, излишней детализации, употребления лишних слов, без надобности – иностранных слов. Определенную помощь в языково-стилистическом оформлении реферативных работ для упорядочения и обобщения накопленной информации могут оказать рекомендации, приведенные в приложении 7.

Порядок защиты реферата

Как уже отмечалось, работа над рефератом начинается с выбора темы. Студент может выбрать тему из представленного кафедрального перечня, либо предложить свою, соответственно обосновав это. Выбранная тема реферата фиксируется на кафедре в присутствии закрепленного за студентом преподавателя. Примерные темы для рефератов приведены в приложении 6.

О сроках и порядке предоставления на проверку частей работы и реферата в целом преподаватель и студент договариваются в индивидуальном порядке. Преподаватель осуществляет проверку, следит за четким соблюдением требований к оформлению работы, языку и стилю изложения материала и др. После проверки преподаватель дает разрешение на защиту реферата. Если работа не соответствует требованиям, преподаватель возвращает студенту работу на доработку.

Защита рефератов осуществляется перед комиссией, назначаемой и возглавляемой заведующим кафедрой, в нее входят ведущие преподаватели кафедры. Без присутствия преподавателя, закрепленного за студентом, студент к защите не допускается. Список освобожденных студентов, а также объявление с указанием места защиты, дня и часа вывешивается заблаговременно. В виду большого количества освобожденных студентов, на кафедре физической культуры практикуется разделение студентов по специальностям институтов для прохождения защиты, каждая специальность защищает реферат в строго установленный день. Обычно реферативная работа должна защищаться в период, предшествующий экзаменационной сессии. Защита работы должна показать уровень научно-теоретической подготовленности студента. По содержанию работы можно судить о том, в какой степени студент овладел навыками научного исследования и теоретического обобщения, по защите – насколько самостоятельно мыслит и умеет отстаивать свою точку зрения.

Одним из важных этапов подготовки является написание текста доклада, рассчитанного на 5-7 минут, так как читать текст реферата не разрешается. ***Доклад может строиться по следующему плану:***

1. Краткое обоснование выбора темы, актуальность, теоретическая и практическая значимость.
2. Постановка задач, методы исследований.
3. Теоретический анализ и обзор литературы по выбранной теме.
4. Выводы.

Чтение текста доклада допускается. Приветствуется устное изложение (без чтения текста доклада), в процессе которого студент показывает степень овладения материалом, его осмысление.

Во время защиты ведется специальный протокол, в котором указывается дата проведения защиты; фамилия, имя, отчество студента, специальность, номер группы; тема работы, руководитель (закрепленный преподаватель), записываются задаваемые вопросы и ответы студентов; здесь же фиксируется итоговый результат защиты.

По завершении защиты и обсуждения членами комиссии, оглашаются результаты. При успешной защите преподаватель, закрепленный за студентом, выставляет зачет в зачетную книжку и ведомость. При неудовлетворительной защите работа возвращается студенту для устранения недостатков с последующей повторной защитой. Порядок и сроки повторных защит рефератов устанавливаются по усмотрению кафедры физической культуры дополнительно. Неявка на защиту без уважительных причин рассматривается как незачет. Студенты, не выполнившие и не защитившие рефераты в установленные сроки, не получают зачет и к экзаменам не допускаются.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы методом тестирования

В целях усиления индивидуального подхода обучаемым, развития их творческих способностей и привития им глубоких знаний при опоре на самостоятельную работу, предусматривается проведение тестированной контрольной работы.

Тестирование представляет собой одну из форм контроля знаний студентов перед подготовкой их к сдаче экзамена по курсу "История языкознания", а также для восполнения пробелов знаний, которые будут выявлены в результате выполнения данной работы.

Тестирование состоит во внимательном и всестороннем обдумывании сущности и содержания всех ответов на каждый из поставленных вопросов. На каждый вопрос даются несколько ответов.

Студент должен из всех вариантов ответов определить правильный.

Критерии оценки зависят от количества выбранных правильных ответов

