

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_{ИТ}
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой

/Х.Б. Нургалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета

/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина «СОВРЕМЕННАЯ АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

Дисциплина по выбору 2 (ДВ.2)

программа бакалавриата

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

«Иностранный (английский) язык»

Направленность (профиль) подготовки

«Образование в области русского языка (Русский язык)»

Квалификация

бакалавр

<p>Разработчик (составитель)</p> <p>Канд. филол.наук, доцент</p>	 <p><u>Ахметзадина З.Р.</u></p>
--	---

Для приема: 2021

Сибай – 2023 г.

Составитель / составители: Ахметзадина З.Р.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры протокол № 11 от « 14 » июня 2023 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № от « » _____ 20 г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № от « » _____ 20 г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № от « » _____ 20 г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения По дисциплине
-	ПК-5. Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы.	ПК 5.1. Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.	<i>Знает</i> основные педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами предмета История русского языка;
		ПК 5.2. Уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.	<i>Умеет</i> использовать потенциал истории русского языка для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок по истории русского языка; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.
		ПК 5.3. Владеть способами проектирования образовательной деятельности с целью использования	<i>Владеет</i> навыками организации и проведения занятий по учебному предмету с использованием возможностей знаний по истории русского

		имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по учебному предмету с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.	языка.
--	--	--	--------

2. Место дисциплины «Современная английская литература» в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к части формируемой участниками образовательных отношений (Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)). Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре по очной форме обучения.

Цель освоения учебной дисциплины «Современная английская литература» - овладение базовыми теоретическими знаниями по истории английской литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей английской литературы; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и английской литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление о современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

ПК-5. Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
ИПК 5.1 Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию	<i>Знать</i> основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию	Отлично знает основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию	Достаточно хорошо знает основные психолого-педагогические подходы к	Имеет представление об основных психолого-педагогических подходах к	Не имеет представления об основных психолого-педагогических подходах к

приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.	государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.	образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.	учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.	индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.	федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.
ИПК 5.3. Владеть способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды.	<i>Владеть</i> способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды.	Демонстрирует сформированные навыки владения способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды	Достаточно хорошо владеет способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды.	На удовлетворительном уровне владеет способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды.	Не владеет способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>ПК 5.1. Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>	<p><i>Знает</i> основные педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами предмета История русского языка.</p>	<p>Ответы на вопросы на семинарах, тестовые задания, практические задания, контрольная работа, реферат, зачет.</p>
<p>ПК 5.2. Уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.</p>	<p><i>Умеет</i> использовать потенциал истории русского языка для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок по истории русского языка; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.</p>	<p>Ответы на вопросы на семинарах, тестовые задания, практические задания, контрольная работа, зачет.</p>
<p>ПК 5.3. Владеть способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по учебному предмету с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.</p>	<p><i>Владеет</i> навыками организации и проведения занятий по учебному предмету с использованием возможностей знаний по истории русского языка.</p>	<p>Ответы на вопросы на семинарах, тестовые задания, практические задания, контрольная работа, зачет.</p>

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг – план дисциплины Современная английская литература

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) программы: Иностранный язык. Русский язык и литература.
курс 4, семестр 8

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль			10	15
1. Устные аудиторные работы (семинары)	1	5	3	5
2. Письменные аудиторные работы (эссе)	1	5	4	5
3.Реферат	5	1	3	5
Рубежный контроль			5	10
1. Письменная контрольная работа				
Модуль 2.				
Текущий контроль			10	15
1. Устные аудиторные работы (семинары)	1	5	3	5
2. Письменные аудиторные работы	1	5	4	5
3.Реферат	5	1	3	5
Рубежный контроль			5	10
1. Письменная контрольная работа				
Модуль 3.				
Текущий контроль			5	10
1. Устные аудиторные работы (семинары)	1	5	3	3
2. Письменные аудиторные работы	1	5	4	4
3.Реферат	5	1	3	3
Рубежный контроль			5	10
1. Письменная контрольная работа				
Поощрительные баллы			5	10
Публикация статей	5	1	0	5
Участие в олимпиаде	5	1	0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				От -1 до -6
Посещение семинарских занятий				От -2 до -10
Итоговый контроль				30
Экзамен			45	110

Вопросы к экзамену

1. Проблема автора в форсайтовском цикле Голсуорси.
2. Историческая тема в мелодраме Б.Шоу «Ученик дьявола».
3. Политические экстраваганцы Б. Шоу.
4. Шекспировская тема в творчестве Шоу (на материале «Смуглой дамы сонетов» и других произведений).
5. Категория времени в учениях А. Шопенгауэра, К. Юнга, А. Бергсона и ее отражение в литературе модернизма.
6. Тема ирландского самосознания в творчестве Д. Джойса.
7. Распад художественной формы в «Поминках по Финнегану» Д. Джойса.
8. Поэзия имажинизма Т. Элиота/Р. Олдингтона.
9. Судьба Джорджа Уинтерборна как символ загубленной юности Европы (по роману Р. Олдингтона «Смерть героя»).
10. Антифашистские произведения Г. Уэллса.
11. Диалог Макиавелли и Моэма (по роману С. Моэма «Тогда и теперь»).
12. Национальный характер в цикле эссе Д.Б. Пристли «Англичане».
13. Проблемы науки в романе Ч.П. Сноу «Поиски».
14. Политический роман Ч.П. Сноу «Коридоры власти».
15. «Наш человек в Гаване» Г. Грина – развлекательный роман или сатирический памфлет?
16. Творческая манера Г. Грина (на материале прочитанных романов).
17. Продолжение сатирической традиции просветителей в романе Кингсли Эмиса «Счастливчик Джим».
18. Жизнь и творчество Г.Уэллса
19. Жизнь и творчество Д.Голсуорси
20. Жизнь и творчество С.Моэма.
21. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Г. Грина, У. Голдинга.
22. Жизнь и творчество А. Мердока.
23. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Д. Фаулза, Д. Оруэлла.
24. Английская литература второй половины 20 века. Традиций и новаторства.
25. Р.Брэдбери
26. П.Акройд
27. Д.Барнс
28. Д.Харрис
29. С.Рушди
30. Э.Мунро
31. Д.Лессинг

Образец экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»
Сибайский институт (филиал) УУНиТ
Педагогический факультет
Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
по дисциплине «Современная английская литература»
Направление подготовки 44.03.05
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы «Иностранный язык»,
Направленность (профиль) программы «Русский язык и литература», 4 курс
Учебный год: 20__-20__

1. Английская литература первой половины XX века.
2. Брэдбери - жизнь и творчество.
3. «Предчувствие конца», Джулиан Барнс: литературный анализ.

Утверждено на заседании кафедры от 12.04.2023, протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Х.Б. Нургалина

Преподаватель _____

З.Р. Ахметзадина

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Темы для лекций и семинаров (8 семестр)

Литература конца XIX-начала XX вв.

Общая характеристика литературных направлений периода: неоромантизм, натурализм, декаданс. Значение философии позитивизма для формирования эстетики Джордж Элиот. Натурализм и проблемы наследственности и среды в творчестве Т. Гарди. Социальное обоснование трагедии Тэсс из рода Д'Эрбервиллей. «Джуд Незаметный» и другие романы характеров и среды. Неоромантизм в творчестве Д. Конрада, А. Конан Дойла, Р.А. Стивенсона. Проблема добра и зла в человеческой

натуре в романе Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Категория совести в романе Конрада «Лорд Джим». Цикл А. Конан Дойла о Шерлоке Холмсе как образец детективного жанра. Декаданс. Утверждение приоритета искусства над жизнью в творчестве О. Уайльда. Р. Киплинг и литература действия.

Реализм начала XX века

Отличие реализма данного периода от просветительского реализма XVIII и критического реализма XIX вв. Джон Голсуорси: истоки форсайтовской темы в «Вилле Рубейн» и «Острове фарисеев»; система образов в форсайтовском цикле; конфликт искусства и собственности; любовь истинная и корыстная. Новеллистика Голсуорси («Цвет яблони»); творческая манера писателя. Бернард Шоу: манифест творчества в «Квинтэссенции ибсенизма»; драматургическая теория Шоу. Циклы «Пьесы приятные», «Пьесы Неприятные», и «Пьесы для пуритан». Проблема соотношения между культурой и языком в «Пигмалионе». Шоу и Чехов: фантазия в русском стиле на английские темы «Дом, где разбиваются сердца». Политические экстраваганцы 30-х годов: «Тележка с яблоками» и др. пьесы.

Модернизм начала XX века

Понятие модернизма, философская основа: «Мир как воля и представление» А. Шопенгауэра, идея о сильной личности Ф. Ницше, учение о бессознательном З. Фрейда, теория архетипов К. Юнга, концепция «чистой длительности» А. Бергсона. В. Вулф: кружок «Блумсбери»; малая проза: «Понедельник ли, вторник...», «Струнный квартет» и др.; роман-соната «Волны»; «Миссис Дэллоуэй» – образец психологической прозы XX века. Дж. Джойс: биография; тема Ирландии в «Дублинцах»; «роман воспитания» «Портрет художника в юности»; «Улисс». Концепция человека в творчестве Д.Г. Лоуренса. Т.С. Элиот – глава модернистской поэзии.

Литература 1-й половины XX века

Тема «потерянного поколения», сосуществование различных направлений в литературе данного периода. Отражение темы «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя». Фантастические и социально-политические романы Г. Уэллса. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма. Д.Б. Пристли – романист и драматург. Своеобразие композиции и категория времени пьес «Опасный поворот», «Время и семья Конвей», «Визит инспектора».

Литература 2-й половины XX века

Многочисленные жители страны Гринландия (творчество Г. Грина). Эпический цикл «Чужие и братья» Ч.П. Сноу. Творчество «сердитых молодых людей» (К. Эмис, Д. Уэйн, Д. Осборн). Значение пьесы Д. Осборна «Оглянись во гневе» для развития английской драматургии. Творчество Д. Фаулза.

Философский роман второй половины XX века

Айрис Мердок: отражение философии Жана-Поля Сартра в ранних романах; хаос бытия в романе «Бегство от Волшебника»; учение Платона об Эросе и Танатосе в романах «Сны Бруно» и «Монахини и солдаты». Многозначность символов в романах «Черный принц» и «Человек случайностей». Шекспировская тематика в творчестве Мердок. У. Голдинг: проблемы цивилизации в романе «Повелитель мух»; символизм писателя. Исследование природы зла в романе У. Голдинга «Наследники».

Критерии оценки очной формы обучения:

4 балла выставляется студенту, если:

- уверенно владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений);

- использует фундаментальную литературу и современные исследования научно-объективного характера (монографии, статьи в сборниках и периодической печати);

- анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы, обнаруживает свое видение решения правовых проблем.

- уверенно владеет понятийным аппаратом;

- активно участвовал в семинаре, выступая с содержательными докладами и сообщениями, рецензируя выступления своих одногруппников, стремясь к развитию дискуссии

3 балла выставляется студенту, если:

- в целом владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений), но допускает отдельные неточности непринципиального характера;

- дал ответы на дополнительные вопросы, но не исчерпывающего характера.

- владеет понятийным аппаратом;

- выступал с содержательными докладами и сообщениями, рецензируя выступления своих одногруппников, стремясь к развитию дискуссии

2 балла выставляется студенту, если:

- в основном ответил на теоретические вопросы с использованием фактического материала, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений);

- проявил неглубокие знания при освещении принципиальных вопросов и проблем; неумение делать выводы обобщающего характера и давать оценку значения освещаемых рассматриваемых вопросов и т.п.;

- делал недостаточно содержательные сообщения, выступал с поверхностными дополнениями.

1 балл выставляется студенту, если:

отказался участвовать в работе семинара;

- ответил только на один вопрос семинара, при этом поверхностно, или недостаточно полно осветил его и не дал ответа на дополнительный вопрос.

Реферат

Реферат является одной из форм внеаудиторной самостоятельной учебной работы по рекомендуемой преподавателем или выбранной самим студентом теме. Данный тип работы представляет собой краткое изложение в письменном виде содержания одной или нескольких научных работ, а также доклад на определённую тему, включающий обзор источников.

Цель реферата – формировать навыки библиографического поиска необходимых источников, аналитической работы с научными и учебно-методическими изданиями и последующего письменного оформления текста.

Задачи реферата: научить студента подбирать список источников, необходимый для осмысления изучаемого вопроса; составлять логически обоснованный план, соответствующий цели и задачам; грамотно и логично излагать основные идеи по заданной теме, делать выводы.

Структура реферата и требования к его элементам

По структуре реферат включает:

2. Титульный лист.
3. План.
4. Введение.
5. Основная часть.
6. Заключение.
7. Список используемых источников.
8. Приложение (по необходимости).

Титульный лист является первой страницей реферата и оформляется в соответствии с требованиями к оформлению научных работ.

В содержании последовательно перечисляются все заголовки реферата: введение, номера и заголовки разделов, заключение, список использованных источников с указанием номера страницы, на которой помещён каждый заголовок.

Во введении обозначается тема работы, обосновывается её выбор, определяются цель и задачи. Объём введения должен составлять 1 страницу текста.

Основная часть реферата содержит материал, который отобран студентом для рассмотрения проблемы. Материал должен быть обоснованно распределён по разделам. В подаче материала должна соблюдаться логика изложения. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, также должна включать в себя собственное мнение студента и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты. Объём основной части реферата должен составлять 7 – 9 страниц текста.

В заключении реферата формулируются выводы по разделам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении цели и задач. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части. Объём заключения реферата должен составлять 1 страницу текста.

Список использованных источников должен содержать их библиографическое описание.

Объём реферата составляет 10 – 15 страниц печатного или 12 – 18 страниц рукописного текста. Работу помещают в папку-скоросшиватель или переплетают.

Примерные темы рефератов по дисциплине «Современная английская литература»

1. Проблема автора в форсайтовском цикле Голсуорси.
2. Историческая тема в мелодраме Б.Шоу «Ученик дьявола».
3. Политические экстраваганцы Б. Шоу.
4. Шекспировская тема в творчестве Шоу (на материале «Смуглой дамы сонетов» и других произведений).
5. Категория времени в учениях А. Шопенгауэра, К. Юнга, А. Бергсона и ее отражение в литературе модернизма.
6. Тема ирландского самосознания в творчестве Д. Джойса.
7. Распад художественной формы в «Поминках по Финнегану» Д. Джойса.
8. Поэзия имажинизма Т. Элиота/Р. Олдингтона.
9. Судьба Джорджа Уинтерборна как символ загубленной юности Европы (по роману Р. Олдингтона «Смерть героя»).
10. Антифашистские произведения Г. Уэллса.
11. Диалог Макиавелли и Моэма (по роману С. Моэма «Тогда и теперь»).
12. Национальный характер в цикле эссе Д.Б. Пристли «Англичане».
13. Проблемы науки в романе Ч.П. Сноу «Поиски».
14. Политический роман Ч.П. Сноу «Коридоры власти».
15. «Наш человек в Гаване» Г. Грина – развлекательный роман или сатирический памфлет?
16. Творческая манера Г. Грина (на материале прочитанных романов).
17. Продолжение сатирической традиции просветителей в романе Кингсли Эмиса «Счастливчик Джим».
18. Жизнь и творчество Г.Уэллса
19. Жизнь и творчество Д.Голсуорси
20. Жизнь и творчество С.Моэма.
21. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Г. Грина, У. Голдинга.
22. Жизнь и творчество А. Мердока.
23. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Д. Фаулза, Д. Оруэлла.
24. Английская литература второй половины 20 века. Традиций и новаторства.
25. Р.Брэдбери
26. П.Акройд

27. Д.Барнс
28. Д.Харрис
29. С.Рушди
30. Э.Мунро
31. Д.Лессинг

Критерии оценки очной формы обучения:

5 баллов - вопрос раскрыт в точном соответствии с теоретическим материалом

4 балла- вопрос раскрыт не полно, с незначительными отступлениями от теоретического материала

3 балла - вопрос раскрыт не полно, присутствуют грубые ошибки, противоречия теоретическим источникам

2 балла- вопрос не раскрыт вовсе, полное отсутствие ответа, ответ в целом неверен, не дан ответ на поставленный вопрос.

Тест

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого.

Примерный тест по дисциплине «Современная английская литература»

Вариант №1

1. О каком жанре Буало писал? В одеждах траурных потупя взор уныло, скорбя, над гробом слезы льет. Не дерзок, но высок ее стиха полет.
1) сатира 2) идиллия 3) элегия 4) эпиграмма 5) трагедия
2. Чем характеризуется сюжет трагедии Корнеля «Сид»? 1) фрагментарностью 2) напряженностью 3) усложненностью 4) мозаичностью
3. Что является ведущим в изображении человека в трагедиях Расина? 1) твердость 2) ирония 3) слабость 4) мистика
4. В чем проявилось новаторство Мольера в сфере комедийного творчества? 1) активное введение приемов фарса 2) «возвышение» жанра 3) привнесение элементов барокко
5. Черты какого жанра проявляются в философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм»? 1) басня 2) утопия 3) эпопея 4) поэма
6. Какая философская проблема поднимается в романе Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера»? 1) бессмертия 2) просвещенной монархии 3) происхождения мира 4) познания
7. Своеобразие романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» в том, что это: 1) антиклерикальный роман 2) роман морского путешествия 3) роман в письмах 4) роман без конца
8. Кто из героев комедии Шеридана «Школа злословия» является идеальным? 1) Леди Тизл 2) Сэр Питер 3) Чарльз 4) Мария
9. Какая черта не является характерной для сентиментализма? 1) чувствительность 2) жесткий отбор языковых средств 3) демократизм 4) отвлеченность
10. Девизом какого просветительского произведения служат слова: «Но надо все-таки возделывать свой сад»? 1) «Робинзон Крузо» 2) «Монахиня» 3) «Кандид, или Оптимизм» 4) «Юлия, или Новая Элоиза»

Критерии оценки очной формы обучения:

- 0 баллов выставляется студенту, если студент решил правильно менее 5 % заданий;
- 1 балл выставляется студенту, если студент правильно решил от 6 до 15 % заданий;
- 2 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 15 до 40 % заданий;
- 3 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 41 до 60 % заданий;

- 4 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 61 до 90 % заданий;
- 5 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 91 до 100 % заданий.

Дискуссия

Дискуссия – диагностика знаниевого компонента, рассматриваемого в процессе дискуссии, оценивание коммуникативных компетенций, умения приводить аргументы и контраргументы, сформированности навыков публичного выступления. При диагностике результатов используется описательная шкала оценивания.

Дискуссии по прочитанным книгам

1. «Предчувствие конца», Джулиан Барнс
2. «Остаток дня», Кадзуо Исигуро
3. «Искушение», Иэн Макьюэн
4. «Белые зубы», Зэди Смит
5. «Преступления прошлого», Кейт Аткинсон
6. «Осень», Али Смит
7. «Патрик Мелроуз», Эдвард Сент-Обин
8. «Вулфхолл», Хилари Мантел

Критерии оценивания дискуссии:

5 баллов ставится, если: учащийся полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

4 балла ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

3 балла ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.

2 балла ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Темы эссе

Тема 1. Английская литература первой половины XX века.

Жизнь и творчество Д. Джойса, В. Вульф, Б Шоу, Г. Уэллса, Д. Голсуорси, С. Моэма.

Тема 2. Английская литература второй половины XX века.

Жизнь и творчество Г. Грина, У. Голдинга, А. Мердока.

Тема 3. Английская литература второй половины XX века.

Жизнь и творчество Д. Фаулза, Д. Оруэлла.

Тема 4. Английская литература начала XXI века.

Традиций и новаторства практическое занятие. Постмодернизм. Неореализм, неоромантизм.

Тема 5. Р. Брэдбери - жизнь и творчество

Универсальное и уникальное в творчестве Р. Брэдбери

Тема 6. Акройд П. - жизнь и творчество

Универсальное и уникальное в творчестве П. Акройда. Понятие "черного юмора".

Тема 7. Д. Барнс - жизнь и творчество

Особенности творчества Д.Барнса.

Тема 8. Д. Харрис, С. Рушди, Э. Мунро, Д. Лессинг - жизнь и творчество

Творчество лауреатов престижнейших литературных премий, а также этнических меньшинств

Критерии оценки:

- 3 балла выставляется студенту, если он полностью раскрывает тему эссе, допуская не более 2 лексических, грамматических или орфографических ошибок;
- 2 балла выставляется студенту, если он достаточно полно раскрывает тему эссе, допуская не более 5 лексических, грамматических или орфографических ошибок;
- 1 балл выставляется студенту, если он неполно раскрывает тему эссе, допуская не более 10 лексических, грамматических или орфографических ошибок;
- 0 баллов, если тема эссе не раскрыта или же не соответствует заданию, в то время как студент допускает большое количество лексических, грамматических или орфографических ошибок

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Английская и американская поэзия XIX-XX вв. / Козырева М.А., Коновалова Ж.Г. – М., 2013.
2. Зарубежная литература XX века / Михальская Н.П., Дудова Л.В. – М., 2004.
3. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века / Кубарева Н.П. – М., 2004.
4. Киричук Е.В. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Киричук. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037718-9 (Наука) <http://znanium.com/bookread.php?book=455282>
5. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
6. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2 <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

Дополнительная литература:

1. Английская поэзия в русских переводах. Сборник / Сост. Л.М. Аринштейн и др.: на англ. и русск. яз. – М.: Радуга, 1984. – 848 с.
2. Галустова О.В. Зарубежная литература: учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва: А-Приор, 2011. 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
3. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX в.: учеб. пособие для студ. филол. спец. вузов / Н.С. Гребенникова. – М.: Владос, 2002. – 128 с.

4. Зарубежная литература XX в.: учеб. для студ. вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. – М.: ACADEMIA, 2000. – 559 с.
5. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века: учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Ивашева. – М.: Худож. лит., 1984. – 488 с.
6. Ивашева В.В. Судьбы английских писателей: Диалоги вчера и сегодня / В.В. Ивашева. – М.: Сов. писатель, 1989. – 443 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.bashlib.ru (ЭБС «ЭБ УУНиТ»)
2. www.biblioclub.ru (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)
3. www.e.lanbook.com (ЭБС издательства «ЛАНЬ»)
4. www.elibrary.ru («ЭБС elibrary»)
5. http://dlib.eastview.com (Универсальная база электронных периодических изданий)
6. http://www.iqlib.ru (Интернет-библиотека)
7. Справочная Правовая Система Консультант Плюс дог.№95435-С от 20.09.18; дог.№9435-С от 16.01.19
- 8.1С бухгалтерия договор №14 от 09.01.18; договор №51 от 29.01.18; договор №291 от 09.11.18.
9. Антивирус Касперского 10.
10. Операционная система Microsoft Windows Server 2016 Standard 64-bit OEM (до 50 устройств).
11. Операционная система Linux MINT
12. STDU Viewer ver.1.6.375
13. LibreOffice 6.2.0
14. Справочно-правовая система «Гарант»

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Современная английская литература»

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №215. Лаборатория иностранных языков, № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417</p>	<p style="text-align: center;">Аудитория № 414</p> <p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 417</p> <p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор</p>	<p>1. Операционная система «Альт Образование» на базе Linux 4.9. Лицензионный договор на свободное программное обеспечение</p> <p>2. Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security Договор № 1004/19 от 10.04.2019</p> <p>3. LibreOffice 6.2.0 свободно распространяемый офисный пакет (Mozilla Public License Version 2.0)</p> <p>4. Система дистанционного обучения Moodle 3.6 Свободное программное обеспечение (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE)</p>

<p>(учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p> <p>4. помещение для самостоятельной работы: аудитория № 313 (учебный корпус), аудитория № 325 (учебно-лабораторный корпус), аудитория №248 (учебно-лабораторный корпус),</p> <p>5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 507 (учебно-лабораторный корпус).</p>	<p>BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p>Аудитория № 420 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p>Аудитория № 313 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p>Аудитория № 325 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p>Аудитория № 215 Лабораторное оборудование. Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, доска, компьютеры объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет – 15 шт., мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p>Аудитория № 248 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p>Аудитория № 503 Столы – 2 ед.</p> <p>Аудитория № 507 Столы, стеллажи.</p>	
--	--	--

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУиТ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «**СОВРЕМЕННАЯ АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**» в 8 семестре

ОЧНАЯ

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	39,2
лекций	24
практических/ семинарских	14
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	41,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27

Форма контроля: экзамен– 8 семестр

8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)			Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	СРС			
1	2	4	5	7	8	9	10
1.	<u>Тема 1.</u> Литература конца XIX-начала XX вв.	4	2	6	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)
2.	<u>Тема 2.</u> Реализм начала XX века	4	2	6	Основная литература: 1,4 Дополнительная литература: 1-5	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)

3.	<u>Тема 3.</u> Модернизм начала XX века	4	2	7	Основная литература: 2,3 Дополнительная литература: 1-3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)
4.	<u>Тема 4.</u> Литература половины XX века 1-й	4	2	7	Основная литература: 1,6 Дополнительная литература: 1-4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)
5.	<u>Тема 5.</u> Литература половины XX века 2-й	4	2	7	Основная литература: 3,6 Дополнительная литература: 1--4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)
6.	<u>Тема 6.</u> Философский роман второй половины XX века	4	4	8,8	Основная литература: 1,5 Дополнительная литература: 2-4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)

						образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	
	Всего по дисциплине.	24	14	41,8			

