

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_{ИТ}
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нурғалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета



/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **«ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

Дисциплина по выбору

программа бакалавриата

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

«Иностранный (английский) язык»

Направленность (профиль) подготовки

**«Образование в области родного языка и литературы
(Башкирский язык и литература)»**

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент кафедры,
кандидат филологических наук



/Самирханова Г.Х.

Для приема: 2021 г.

Сибай 2023 г.

Составитель / составители: Самирханова Г.Х., канд.филол.н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «26» августа 2021 г. №1

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Организация индивидуальной и совместной учебной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ИПК 1.1. Знать содержание, закономерности, сущности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научнометодических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).	Знать содержание, закономерности, сущности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научнометодических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).
		ИПК 1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.
		ИПК 1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанровое своеобразие башкирской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана данного направления подготовки.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре очной формы обучения.

Цели изучения дисциплины: углубление знаний по модулю «Виды и жанры литературы» из курса «Введение в литературоведение» - более подробное изучение особенностей видов и жанров башкирской литературы, изучение их происхождения и функционирования.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием

соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине.

Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно- теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		Отлично (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Не удовлетворительно (не зачтено)
ИПК 1.1. Знать содержание, закономерности, сущности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).	Знать содержание, закономерности, сущности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).	Отлично знает содержание, закономерности, сущности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).	Достаточно хорошо знает содержание, закономерности, сущности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).	Имеет представление о содержании, закономерности, сущности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).	Не имеет представления о содержании, закономерности, сущности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).
ИПК 1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений	Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений	Показывает весь комплекс умений анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений	Достаточно хорошо умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений	Демонстрирует поверхностные умения анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений	Не умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений

и особенностях изучаемых явлений и процессов.	и процессов.	особенностях изучаемых явлений и процессов.	особенностях изучаемых явлений и процессов.	х, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	изучаемых явлений и процессов.
ИПК 1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Демонстрирует сформированные навыки понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Достаточно хорошо владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	На удовлетворительном уровне владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Не владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИПК 1.1. Знать содержание, закономерности, сущности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научнометодических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета). ИПК 1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. ИПК 1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Знать содержание, закономерности, сущности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научнометодических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен
	Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	вопросы для аудиторной работы, анализ художественных произведений, анализ литературно-критических статей, организация и проведение встреч с писателями, юбилейных и тематических вечеров, вечеров памяти, подготовка и публикация научных статей
	Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50

баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины

Жанровое своеобразие башкирской литературы

направление Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) подготовки «Иностранный язык» «Образование в области
родного языка и литературы» (Башкирский язык и литература)»
курс 5, семестр 9

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	3	4	6
2. Анализ худ. произведений	1	8	5	8
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	3	4	6
2. Анализ худ. произведений	1	8	5	8
3. Реферат	5	1	3	5
Модуль 3				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	4	4	8
2. Анализ худ. произведений	1	8	5	8
3.Участие в конкурсах	1	1	0	1
Рубежный контроль				
1. Тест		1	30	50
Поощрительные баллы				
1.Участие на олимпиадах /				
2. Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	–6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	–10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен				
			60	110

Вопросы на лекции и практические занятия

Занятие №1 (лекция)

Әзәбиәттең традицион төрзәре. Жанрзар һәм уларзың формалары.

1. Әзәбиәттең традицион төрзәре.
2. Жанрзар һәм уларзың формалары.
3. Әзәби төрзәре билдәләүзең яңы принциптары.

Занятие №2 (лекция)

Эпос һәм эпик жанрзар. Эпос. Бәйет.

1. Әзәби төр буларак эпос. Уның лирика һәм драманан айырмалы яктары.
2. Эпик жанрзарзың бүленеше.
3. Эпик жанр буларак эпос.
4. Бәйет жанрының үзенсәлектәре.

Занятие №3 (лекция)

Аллегорияға королған жанрзар: әкиәт, мәсәл, тәмсил.

1. Аллегория тураһында төшөнсә.
2. Аллегорияға королған жанрзар. Әкиәт, уның төрзәре.
3. Мәсәл жанры: теорияһы һәм генезисы. Башкорт мәсәлдәренең поэтикаһы.
4. Тәмсил жанрының үзенсәлектәре.

Занятие №4 (лекция)

Хикәйә, хикәйәт, новелла жанрзары.

1. Бәләкәй күләмле эпик жанрзарзың үзенсәлеге.
2. Хикәйә, уның жанр үзенсәлектәре.
3. Хикәйәнең төрө буларак хикәйәт, уның жанр үзенсәлектәре.
4. Новелла жанры, уның жанр күрһәткестәре.

Занятие №5 (лекция)

Башкорт прозаһында повесть һәм роман жанрзары.

1. Башкорт прозаһында повесть жанры.
2. Башкорт романы: тарихы, үсеш үзенсәлектәре.
3. Роман жанрының жанр формалары.

Занятие №6 (лекция)

Очерк һәм фельетон.

1. Очерк, уның жанр үзенсәлектәре.
2. Очерк жанрының жанр формалары.
3. Фельетонда күрһәтләү үзенсәлектәре.

Занятие №7 (практическое занятие)

Лирика һәм лирик жанрзар. Шиғыр һәм уның төрзәре.

1. Лирик төр һәм уның жанрзарға бүленеше.
2. Лирик төрзәң төп жанры буларак шиғыр.
3. Шиғыр һәм уның төрзәре.
4. Шиғыр циклдар.

Занятие №8 (практическое занятие)

Кобайыр, йыр, парса жанрзары.

1. Кобайыр жанрының үзенсәлектәре, художестволы саралары.
2. Йыр, уның жанр күрһәткестәре. Йыр жанрының жанр формалары.
3. Парса жанры, уның йөкмәткеһе.

Занятие №9 (практическое занятие)

Ода, мәдхия, мәрсиә жанрлары. Элегия, нәзирә.

1. Ода һәм мәдхия: жанр үзенсәлектәре.
2. Мәрсиә, уның жанр үзенсәлектәре.
3. Элегия жанры: барлыкка килеү тарихы һәм үзенсәлектәре.
4. Нәзирә жанры, башкорт әдәбиятендә поэтик бәхәстәр.

Занятие №10 (практическое занятие)

Лиро-эпик жанрлар. Поэма. Баллада. Нәсер.

1. Лиро-эпик төрзә айырым билдәләү принциптары.
2. Лиро-эпик төрзә типик жанры буларак поэма.
3. Баллада, уның жанр үзенсәлектәре.
4. Башкорт әдәбиятендә нәсер жанры.

Занятие №11 (практическое занятие)

Драма һәм драматик жанрлар. Трагедия.

1. Драма төрә, уның жанрларга бүленеше.
2. Трагедия. Жанрның барлыкка килеү тарихы.
3. Трагедияның жанр үзенсәлектәре.
4. Башкорт әдәбиятендә трагедия жанры.

Занятие №12 (практическое занятие)

Драма һәм драматик жанрлар. Комедия.

1. Комедия. Жанрның барлыкка килеү тарихы.
2. Комедияның жанр үзенсәлектәре, төрзәре.
3. Башкорт әдәбиятендә комедия жанры.

Занятие №13 (практическое занятие)

Драма һәм драматик жанрлар. Драма.

1. Драма, уның жанр үзенсәлектәре.
2. Драманың төрзәре.
3. Башкорт әдәбиятендә драма жанры.

Занятие №14 (практическое занятие)

Водевиль, фарс, мелодрама.

1. Водевиль жанрының үзенсәлектәре.
2. Фарс жанрының үзенсәлектәре.
3. Мелодрама жанрының үзенсәлектәре.

Занятие №15 (практическое занятие)

Әсәр нисек ижад ителә? (түңәрәк өстәл).

1. Әдәби төрзәре билдәләү принциптары.
2. Эпик әсәрзә ижад итеү законлыктары.
3. Лириканың законлыктары.
4. Сәхнә әсәренә талаптар.

Занятие №16 (практическое занятие)

Башкорт әдәбиятендә жанрлар системасы.

Көнсыгыш һәм Көнбайыш әдәбиятенән ингән жанрлар.

1. Башкорт әдәбиятендә жанрлар системасы.
2. Башкорт әдәбиятенә Көнсыгыш әдәбиятенән ингән жанрлар.

3. Башкорт әзәбиәтенә Көнбайыш әзәбиәтенән ингән жанрлар.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

Темы для рефератов

1. Лирик әсәрзәрзә автор мәсьәләһе.
2. Лиро-эпик әсәрзәрзә автор мәсьәләһе.
3. Эпик әсәрзәрзә авторҙың бирелеше.
4. Драматик әсәрзәрзә автор.
5. Драматик сюжеттарҙың композицияһы.
6. Аллегорияға королған әсәрзәрзәң образдар системаһы.
7. Әзәби әсәрзәң стиле, әзәби йүнәлештәр.
8. Әзәбиәттәң милли үҙенсәлегә.
9. Хәзергә башкорт шиғриәтендә жанрлар системаһы.
10. Хәзергә башкорт прозаһында жанрлар системаһы.
11. Хәзергә башкорт драматургияһында жанрлар системаһы.
12. Башкорт романы эволюцияһы.
13. Башкорт әзәбиәтендә тарихи фараз.
14. Башкорт әзәбиәтенә Көнсығыш әзәбиәтенән ингән жанрлар.
15. Башкорт әзәбиәтенә Көнбайыш әзәбиәтенән ингән жанрлар.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	-

Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	–
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	–
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	–
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	–
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	–
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	–
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	–
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	–	–
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	–

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в

авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Творческие задания

Творческое задание №1

Тема: «Аллегорияға королған жанрлар: әкият, мәсәл, тәмсил»

1. Әкият уйлап язырға (хайуандар тураһында, батырлар тураһында, тылсымлы йәки тормош-көнкуреш).
2. Мәсәл уйлап язырға.
3. Әкият менән мәсәлдең жанр айырмалыктарын билдәләгән таблица төзөргә.

Творческое задание №2

Тема: «Очерк һәм фельетон»

1. Берәй кеше йәки билдәле вакиға тураһында очерк язырға.
2. Теге йәки был күренеште, кеше холкондағы сифатты фашлаусы фельетон язырға.
3. Очерк менән фельетондың жанр үзенсәлектәрен сағылдырған таблица төзөргә.

Творческое задание №3
Тема: «Шиғыр һәм уның төрҙәре»

1. Окшаған темаға шиғыр язып карарға.
2. Рифма һәм ритм төшөнсәләренең үтәлешен тикшерергә.
3. Шиғырдың төрлө төрҙәренә миҫалдар табырға.

Творческое задание №4
Тема: «Парса жанры үзенсәлектәре»

1. Төрлө темаға шиғри парса язып карарға.
2. Төрлө темаға сәсмә парса язып карарға.
3. Парса жанрының үзенсәлектәрен айырырға.

Творческое задание №5
Тема: «Башкорт әҙбиәтендә нәсер жанры»

1. Берәй темаға нәсер ижад итеп карарға.
2. Башкорт әзиптәренең нәсерҙәренә анализ яһарға.
3. Нәсер жанрының үзенсәлектәрен сағылдырған схема-таблицаһар төзөргә.

Критерии оценивания	Баллы
Задание выполнено в полном объеме, сочинение полностью отвечает жанровым требованиям, представляет собой логически завершенное, имеющее идейную нагрузку произведение. Сочинение отличается оригинальностью.	5
Задание выполнено в полном объеме, сочинение в достаточной мере отвечает жанровым требованиям, представляет собой логически завершенное, имеющее идейную нагрузку произведение. Сочинение выдерживает теоретические требования, но не отличается особой оригинальностью.	4
Задание выполнено частично, сочинению присущи некоторые жанровые требования. Сочинение не отличается особой оригинальностью.	3

Рубежная контрольная работа №1
Тест

1. Әҙбиәт ғилеменең кайһы тармағы, стиль үзенсәлектәренән сығып, авторы билдәле булмаған әсәрҙәрҙең кемдеке булыуын аныклай?
 А. Әҙбиәт теорияһы;
 Б. Әҙбиәт тарихы;
 В. Текстология.
2. Әҙби тел, жанр, композиция, һүрәтләү саралары, шиғыр үлсәме, строфика, рифма кеүек әҙби күренештәр ниндәй категорияға карай?
 А. Художестволы образ;
 Б. Художестволы форма;
 В. Художестволы йөкмәтке.
3. Автордың үзе һүрәтләгән тормош күренештәренә мөнәсәбәтен сағылдырған һәм әсәрҙәге теманың сиселешенән, сюжеттың хәл ителешенән тәбиғи рәүештә килеп сыға торған образлы фекер нисек атала?
 А. Әсәрҙең темаһы;
 Б. Әсәрҙең идеяһы;
 В. Әсәрҙең проблемаһы.
4. Конкрет герой һәм образдар аша дөйөм кешелеккә хас күренештәрҙе һүрәтләү нисек атала?

- А. Типиклаштырыу;
 - Б. Индивидуалләштереу;
 - В. Дөйөмләштереу.
5. Өзәби әсәрзең геройы өсөн өлгө итеп алынған реаль шәхес нисек атала?
- А. Йыйнаулы образ;
 - Б. Типик образ;
 - В. Прообраз.
6. Типиклаштырыу жеуәһе артыу буйынса урынлашқан атамалар бирелгән юлды билдәләгез:
- А. Образ – персонаж – герой – характер – тип;
 - Б. Тип – характер – герой – персонаж – образ;
 - В. Герой – персонаж – образ – тип – характер.
7. Өзәби образдың ижтимағи йөкмәткеһен сағылдырған атаманы билдәләгез:
- А. Тип;
 - Б. Характер;
 - В. Персонаж.
8. Әсәрзәге хәл-вакиғаларзың, күренештәрзең һәм уй-тойғоларзың образлы ойшторолош формаһы нисек атала?
- А. Сюжет;
 - Б. Фабула;
 - В. Композиция.
9. Сюжет төшөнсәһенә тап килгән билдәләмәһе күрһәтегез:
- А. Кеше тормошоһоң, айырым характерзар үсешенәң, улар араһындағы мәнәсәбәттәрзең типиклаштырылған ағымы;
 - Б. Вакиғаларзың әсәрзә тормоштағыса тәбиғи ағышы, эзмә-эз һәм логик яктан теүәл үсешә;
 - В. Геройзарзың язмышын хәл итеүзәге иң кыркыу вакиға.
10. Өзәби геройзарға, уларзы сағылдырған тормошка, һүрәтләүзең үзенсәлегенә языусының туранан-тура үз исеменән баһа биреүе нисек атала?
- А. Пролог;
 - Б. Лирик сигенеу;
 - В. Һөйкәлмә образ.
11. Композицион эллипсис күренешенәң билдәләмәһен күрһәтегез:
- А. Теге йәки был әсәрзең дөйөм сюжетына бөтөнләй бәйләнмәйенсә, уның конкрет берәй фекеренә образлы асыклык индереүсә эпизод;
 - Б. Сюжеттағы вакиғаларзың, шул вакиғаларға қағылышлы күренештәрзең языусы тарафынан махсус рәүештә “төшөрөлөп” калыуы;
 - В. Әсәрзең сюжет менән туранан-тура бәйләнеше булмаған фекерзәр һәм күренештәр менән башланыуы.
12. Һүрәтләү сараларына билдәләмәһе күрһәтегез:
- А. Телдең әзәби әсәр йөкмәткеһен образлы итеп асыусы алымдар;
 - Б. Әсәрзә предметты, күренеште тасуирлау өсөн кулланылған сифаттар;
 - В. Әсәрзә геройзарзы кылыкһырлаған портрет.
13. Өзиптең һүззәрзе һайлауына нигезләнгән һүрәтләү саралары нисек атала?
- А. Ассоциатив һүрәтләү саралары;
 - Б. Лексик һүрәтләү саралары;
 - В. Фигуралар.
14. Фигуралар бирелгән юлды билдәләгез:
- А. Синоним, архаизм, неологизм, антоним, омоним;
 - Б. Сағыштырыу, метафора, аллегория, метонимия, синекдоха, ирония;
 - В. Анафора, рефрен, асиндетон, антитеза, алогизм, софизм.
15. Ике әйберзең үз-ара окшашлығына нигезләнгән йәшерен сағыштырыу нисек атала?

- А. Метафора;
Б. Аллегория;
В. Йәнләндерерү.
16. Әйберзең йөкмәткеһен “кыскартиу” һәм уларзың мәғәнәһен белдерерүсе кайһы бер һүзбәйләнештәрзе “төшөрөп калдырыу” юлы менән яһалған һүрәтләү сараһы нисек атала?
А. Метафора;
Б. Синекдоха;
В. Метонимия.
17. Әйберзең һан билдәһе буйынса үз-ара мөнәсәбәтенә нигезләнгән һүрәтләү сараһы нисек атала?
А. Метафора;
Б. Синекдоха;
В. Метонимия.
18. Йомак жанрының төп үзенсәлеген билдәләгән һүрәтләү сараһы нисек атала?
А. Аллегория;
Б. Перефраз(а);
В. Эвфемизм.
19. Тура мәғәнәһендә әйтелгәндә укыусыға ауыр тәҗсир калдыра торған йәки уны оялтырға һәләтле хәл һәм күренештәрзе атау ниндәй һүрәтләү сараһына тап килә?
А. Аллегория;
Б. Перефраз(а);
В. Эвфемизм.
20. Сатирик һәм юмористик шаштырыу нисек атала?
А. Гипербола;
Б. Гротеск;
В. Ирония.
21. Әсәрзе мәғәнәһенң көсәйә йәки йомшара барыуын белдерерүсе синонимдар тезмәһе нисек атала?
А. Синонимик рәт;
Б. Градация;
В. Гипербола.
22. Конкрет бер художество сараһы ролен үтәгән һәм башка берәй контекста кулланыла алмаған яңы һүзәр йәки автор неологизмы нисек атала?
А. Синтаксик неологизм;
Б. Яңы неологизм;
В. Стилистик неологизм.
23. Шиғыр юлдары азағындағы һүзәрзең кабатаныуы нисек атала?
А. Анафора;
Б. Эпифора;
В. Эпанастрофа.
24. Һүзмә-һүз кабатланмаһа ла, бөтә әсәр буйынса кызыл еп булып һузылып барған төп фекер, үзәк мотив нисек атала?
А. Рәдиф;
Б. Рефрен;
В. Лейтмотив.
25. Шиғырза кабатланып килерүсе бөтөн бер строфа нисек атала?
А. Рәдиф;
Б. Рефрен;
В. Лейтмотив.
26. Һүзәрзең һөйләмдәге ғәзәти (грамматик) тәртибенән ситләшерүгә нигезләнгән фигура нисек атала?

- А. Парцеляция;
Б. Инверсия;
В. Асиндетон.
27. Әсәрзә ике кеше араһында булырға тейешле диалогты бер кеше һүззәре аша еткерәү нисек атала?
А. Монолог;
Б. Хат;
В. Бер яклы диалог.
28. Әсәрзә бер-береһенә каршы куйылған ике фекерзәң береһен яклау өсөн кулланылған фигура нисек атала?
А. Антитеза;
Б. Оксиморон;
В. Парадокс.
29. Әсәрзә ижтимағи күренештәрзәң катмарлы тәбиғәтен белдерәү өсөн каршылыклы төшөнсәләрзә йәнәш кулланыу нисек атала?
А. Оксиморон;
Б. Парадокс.
В. Антитеза.
30. Әсәрзә көтөлмәгәнлек эффекты тыузырыузы максат итеп куйған мәғәнә каршылығына нигезләнған фигура нисек атала?
А. Антитеза;
Б. Парадокс;
В. Софизм.
31. Тәү карамакка тәбиғи һәм дәрәс фекер булып күренған, әммә нигезендә мәғәнәһез уй һәм яңылыш фекер ятқан фигура нисек атала?
А. Парадокс;
Б. Алогизм;
В. Софизм.
32. Тормош күренештәрәнең эзмә-эзлеген бозоуға игезләнған стилистик фигура нисек атала?
А. Парадокс;
Б. Софизм;
В. Алогизм.
33. Шиғырзарза бер төрлө тартынкы өндәрзәң сағыштырмаса йыш кабатланып килеүе нисек атала?
А. Аллитерация;
Б. Ассонанс;
В. Өн эйәртеме.
34. Билдәле бер вакыт эсендә әленән-әле кабатлана торған күренеш йәки эш-хәрәкәт нисек атала?
А. Рифма;
Б. Такт;
В. Ритм.
35. Рифмаһыз поэзия нисек атала?
А. Проза;
Б. Ак шиғыр;
В. Тезмә шиғыр;
36. Әйләнмә рифмаға тап килған схема бирелған юлды билдәләгез:
А. аа, бб, вв;
Б. абба, вггв;
В. абаб, вгвг.
37. Шиғырзағы рәттән килеүсә ике юлдың ауаздашлығы нисек атала?

- А. Әйләнмә рифма;
 - Б. Аралаш рифма;
 - В. Йәнәш рифма.
38. Ғәзәл жанрына тап килгән рифма схемаһын билдәләгез:
- А. аа, ба, ва;
 - Б. ааба, ввгв;
 - В. абаб, вгвг.
39. Робағи жанрына тап килгән рифма схемаһын билдәләгез:
- А. аа, ба, ва;
 - Б. ааба, ввгв;
 - В. абаб, вгвг.
40. Нисә ижекле строфа Акмулла шиғыры тип атала?
- А. Биш ижекле строфа;
 - Б. Ун бер ижекле строфа;
 - В. Ун ике ижекле строфа.
41. Нисә ижекле строфа Бабич строфаһы тип атала?
- А. Биш ижекле строфа;
 - Б. Ун бер ижекле строфа;
 - В. Ун ике ижекле строфа.
42. Ижеккә нигезләнгән шиғыр төзөлөшө нисек атала?
- А. Силлабик шиғыр төзөлөшө;
 - Б. Тоник шиғыр төзөлөшө;
 - В. Силлабо-тоник шиғыр төзөлөшө.
43. Өс ижекле стопаның төрө анапестка тап килгән схеманы билдәләгез:
- А. - ∪ ∪;
 - Б. ∪ ∪ -;
 - В. ∪ - ∪.
44. Өс ижекле стопалар ғына бирелгән юлды билдәләгез:
- А. Ямб, анапест, дактиль;
 - Б. Амфибрахий, дактиль, хорей;
 - В. Дактиль, анапест, амфибрахий.
45. Әзәби төрзәр генә күрһәтелгән юлды билдәләгез:
- А. Лирика, комедия, эпос;
 - Б. Лирика, эпос, драма;
 - В. Лирика, роман, драма.
46. Новелла жанры ниндәй әзәби төргә карай?
- А. Лирика;
 - Б. Эпос;
 - В. Драма.
47. Йөкмәткеһен тормошта ысынлап та булған кеше һәм хәл-вакиғалар тәшкил иткән жанр нисек атала?
- А. Нәсер;
 - Б. Баллада;
 - В. Очерк.
48. Юмористик һәм сатирик характерзағы очерк-портрет нисек атала?
- А. Очерк;
 - Б. Фельетон;
 - В. Биография.
49. Хикәйә менән хикәйәт жанрларының айырмаһы нимәлә?
- А. Хикәйә хикәйәткә карағанда күләме яғынан бәләкәйерәк;
 - Б. Хикәйәттә халык ижады мотивтары новаторзарса кулланыла;
 - В. Айырылмай, икеһе лә бер жанр атамаһы.

50. Вафат булган берэй күренекле кешенең якшы сифаттарын тасуирлап һәм ололап язылған шиғыр нисек атала?
А. Ода;
Б. Мәдхия;
В. Мәрсиә.
51. Элек язылған берэй поэтик әсәргә эйәрәп тә, уның темаһын үзенсә хәл итеп язылған шиғыр әсәр нисек атала?
А. Нәзирә;
Б. Элегия;
В. Парса.
52. Кайғы һәм һағыш менән һуғарылған лирик әсәр нисек атала?
А. Нәзирә;
Б. Элегия;
В. Парса.
53. Бер нисә сюжет һызығы булған, киң панорамалы, киң тематикалы эпик жанрҙы билдәләгез?
А. Повесть;
Б. Роман;
В. Парса.
54. Поэма, баллада, нәсер жанрҙары ниндәй әзәби төргә карай?
А. Эпик;
Б. Лирик;
В. Лиро-эпик;
55. Кайһы драматик жанрға катарсис күренеше хас?
А. Трагедия;
Б. Комедия;
В. Драма.
56. Гротеск алымдары киң кулланылған һәм тупаһ юморға нигезләнгән комедия нисек атала?
А. Водевиль;
Б. Фарс;
В. Мелодрама.
57. Кайһы жанрҙың атамалы “кәзә йыры” тигән һүзәрҙән алынған?
А. Комедия;
Б. Трагедия;
В. Драма.
58. Бер осорҙа һәм бер ижтимағи мөхиттә йәшәгән һәм ижад иткән бер төркөм язусыларҙың ижадындағы уртаҡ идея-үзенсәлектәр ниндәй күренештә тәшкил итә?
А. Әзәби йүнәлеш;
Б. Художестволы метод;
В. Әзәби стиль.
59. Боронғо Греция һәм Римдең классик әсәрҙәрәнә окшатып язу ниндәй художество методтың төп үзенсәлегә?
А. Сентиментализм;
Б. Классицизм;
В. Романтизм.
60. Юғары катлам вәкилдәрәнә тормошон ғына һүрәтләүҙән баш тартып, ябай кешеләрҙең көнкүрешен үзәккә куйыусы хәдожестволы метод?
А. Сентиментализм;
Б. Классицизм;
В. Романтизм.

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 0,5 балла.

Примерная тематика научных статей

1. Ғ.Б. Хөсәйеновтың башкорт әзәбиәте ғилемен үстөрөүзәге роле.
2. Ғ.Б. Хөсәйеновтың әзәби-тәнкит мәкәләләренәң тел-стиль үзсәлектәре.
3. Р.Н. Байымовтың башкорт әзәбиәте ғилемен үстөрөүзәге роле.
4. Р.Н. Байымовтың әзәби-тәнкит мәкәләләренәң тел-стиль үзсәлектәре.
5. Ә.М. Сөләймәновтың башкорт әзәбиәте ғилемен үстөрөүзәге роле.
6. Ғ.С. Кунафиндың башкорт әзәбиәте ғилемен үстөрөүзәге роле.
7. М.Х. Изелбаевтың башкорт әзәбиәте ғилемен үстөрөүзәге роле.
8. З.Я. Шәрипованың башкорт әзәбиәте ғилемен үстөрөүзәге роле.
9. Г.Н. Гәрәеваның башкорт әзәбиәте ғилемен үстөрөүзәге роле.
10. Хәзерге заман әзәбиәтсе-ғалимдары.
11. Хәзерге башкорт прозаһында яңы темалар.
12. Хәзерге башкорт шигъриәтенәң проблематикаһы.
13. Хәзерге башкорт әзәбиәтенәң үсеш үзсәлектәре.
14. Хәзерге башкорт әзәбиәте ғилемендә әзәби тәнкит торошо.
15. Хәзерге башкорт әзәбиәте ғилеменәң торошо.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. — М.: Высш. шк.; Академия, 2000. — 556 с.
2. Введение в литературоведение (теория литературы) [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А. Н. Безруков. — Бирск: БГСПА, 2009. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/BezrukovVvedLitaraturoved.pdf>>.
3. Основы литературоведения: Уч. пособие для филологических факультетов пед. ун-тов / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. — М.: Московский Лицей, 2000. — 372 с.
4. Хөсәйенов Ғ.Б. Әзәбиәт теорияһы. — Өфө: Китап, 2010. — 384 б.
5. Шәрипова З.Я. Әзәбиәт ғилеме һәм заман. — Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 2001. — 320 б.
6. Әхмәтйәнов К.Ә. Әзәбиәт теорияһы. — Үзгәрешле 3-сө басма. — Өфө: Китап, 2003. — 392 б.
7. Хөсәйенов Ғ.Б. Әзәбиәт ғилеме һүзлегә. — Өфө: Китап, 2006. — 248 б.
8. Шәрипова З.Я. Әзәби эшмәкәрлек мәсьәләләре. — Өфө: БДУ-ның РБҮ, 2014. — 132 б.

Дополнительная литература:

9. Хөсәйенов Ғ.Б. Быуаттар тауышы. Башкорт әзәбиәте тарихы, теорияһы һәм тарихи поэтика буйынса очерктар. — Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1984. — 304 б.
10. Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек А.Я. и др. Введение в литературоведение. — М.: Академия, 2010. — 718 с.
11. Шәрипова З.Я. Башкорт әзәбиәтендә һүрәтләү саралары. — Өфө: Башкорт дәүләт университеты басмаһы, 2003. — 128 б.
12. Әхмәтйәнов К.Ә. Поэтик образлылык. — Өфө: Башкортостан “Китап” нәшриәте, 1994. — 192 б.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://biblioclub.ru/>

2. <https://e.lanbook.com/>
3. <https://dlib.eastview.com/browse>
4. https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
5. <http://diss.rsl.ru/>
6. <http://www.consultant.ru/>
7. <https://www.scopus.com>
8. <http://apps.webofknowledge.com>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория 417	Лекции, практические занятия	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (30 посадочных мест).

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

на 9 семестр

(наименование дисциплины)

ОЧНАЯ

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	12
практических/ семинарских	20
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:

зачет – 9 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ЛР	ПР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Әзәбиәттең традицион төрҙәре. Жанрҙар һәм уларҙың формалары.	2			2	1,2, 3, 4, 6	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
2.	Эпос һәм эпик жанрҙар. Эпос. Бәйет.	2			2	1,2, 3, 4, 6	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
3.	Аллегорияға королған жанрҙар: әкиәт, мәсәл, тәмсил.	2			2	1,2, 3, 4, 6	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
4.	Хикәйә, хикәйәт, новелла жанрҙары.	2			2	1,2, 3, 4, 6	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
5.	Башкорт прозаһында повесть һәм роман жанрҙары.	2			2	1,2, 3, 4, 6	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
6.	Очерк һәм фельетон.	2			2	1,2, 3, 4, 6	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
7.	Лирика һәм лирик жанрҙар. Шиғыр һәм уның төрҙәре.			2	2	1,2, 3, 4, 6	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
8.	Кобайыр, йыр, парса жанрҙары.			2	2	1,2, 3, 4, 6	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
9.	Ода, мәдһиә, мәрсиә жанрҙары. Элегия, нәзирә.			2	2	1,2, 3, 4, 6	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
10.	Лиро-эпик жанрҙар. Поэма. Баллада. Нәсер.			2	3	1,2, 3, 4, 6	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
11.	Драма һәм драматик жанрҙар. Трагедия.			2	3	1,2, 3, 4, 6	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
12.	Драма һәм драматик жанрҙар. Комедия.			2	3	1,2, 3, 4, 6	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
13.	Драма һәм драматик жанрҙар. Драма.			2	3	1,2, 3, 4, 6	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
14.	Водевиль, фарс, мелодрама.			2	3	1,2, 3, 4, 6	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
15.	Драма нисек ижад ителә? (түнәрәк өстәл)			2	3	1,2, 3, 4, 6	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
16.	Башкорт әзәбиәтендә жанрҙар системаһы. Көнсығыш һәм Көнбайыш әзәбиәтенән ингән жанрҙар.			2	3,8	1,2, 3, 4, 6	Подготовка к рубежной к/р	Фронтальный опрос Тест
	Всего	12		20	39,8			

