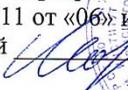


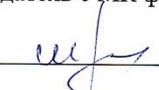
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол № 11 от «06» июня 2023  
Зав.кафедрой  Ю.М. Махмутов



Согласовано:  
Председатель УМК факультета

 /П.Р. Мусин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина: Колористика

Вариативная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы: Технология. Дополнительное образование

Квалификация: бакалавр

Разработчик (составитель)  
канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры ТиМОТ



Куваева М.М

Для приема 2023

Сибай 2023

Составитель/составители: Куваева М.М.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и одобрена на заседании кафедры ТиМОТ,  
протокол от «06» июня 2023 № 11

Заведующий кафедры ТиМОТ \_\_\_\_\_ Махмутов Ю.М.

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
  - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине
- Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
-	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знать закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знать закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
		ОПК-7.2. Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.
		ОПК-7.3. Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов.	Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов.
	ПК-6 Способен ориентироваться в современных тенденциях развития техники и технологии и анализировать эксплуатационные и технологические свойства материалов, выбирать материалы и	ПК-6.1 Знает: основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Знать основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.
		ПК-6.2 Умеет: анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом	Уметь анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом

технологии их обработки.	безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.
	ПК-6.3 Владеет: способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско- технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Владеть способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско- технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки

## 1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Колористика» относится к вариативной части основной образовательной программы.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре очной формы обучения.

Целью изучения предмета «Колористика» является формирование у студентов знаний, умений и навыков для выполнения графических и цветовых эскизов и проектов. Данная дисциплина раскрывает теоретические и практические основы цветоведения, так как будущий технолог должен уметь самостоятельно отображать свои идеи и замыслы на листе бумаги, не только в графическом выражении, но и в цвете.

Цветоведение или колористика помогает студенту лучше понять особенности цвета, использовать его в своих творческих работах, а также применять в декоративном искусстве. Курс также должен развивать художественно-образное мышление и художественный вкус у студентов. Колористика воспитывает глаз, формирует конкретные живописные навыки, дисциплинирует, развивает вкусовые качества и фантазию, создает человека, познания которого могут найти применение в различных сферах нашей жизни.

В содержание дисциплины входят вопросы, связанные с наработкой графических навыков, с историей развития рисования, освещаются вопросы об инструментах, материалах и приспособлениях, применяемых при рисовании. Рассматриваются виды линий и их назначение, общие понятия о строении формы и ее конструкции, понятие о пропорциях. Также в теоретическом курсе раскрываются общие сведения о перспективе и перспективных построениях и распределения светотеневых градаций на простейших геометрических телах и предметах.

Помимо этого входят вопросы, связанные с навыками работы с цветом, с историей развития живописи, с видами и жанрами изобразительного искусства, освещаются вопросы об инструментах, материалах и приспособлениях, применяемых при рисовании красками. Рассматриваются основы цветоведения, символика цвета, психофизиологическое воздействие цвета на человека. Также в теоретическом курсе раскрываются основные характеристики цвета, цветовой круг, цветовые контрасты, особенности смещения красок, построение гармонических сочетаний цветов.

Используя прогрессивное наследие прошлого и достижения современного отечественного и зарубежного прикладного искусства, курс должен служить подготовке высококвалифицированных педагогов широкого профиля, способных обучать высокому искусству учащихся средних школ и создавать в проектах и материале совершенные произведения декоративного прикладного творчества. Высокое профессиональное мастерство студента, умение выражать свои творческие замыслы графически и в цвете на всех стадиях выполнения задания - конечная цель курса.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Графика», «Основы композиции», «Основы творческо-конструкторской деятельности».

## 2. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) Приложение №1.

### 3.1 Аннотированное содержание разделов дисциплины

Дисциплина «Колористика» включает в себя два раздела: «Специальное рисование» и «Цветоведение», поэтому, сначала идет наработка навыков рисования, а затем уже изучение смешения и сочетания цветов.

#### Раздел «Специальное рисование»

##### Тема № 1. История развития рисунка.

Искусство рисунка Египта, Древней Греции, Средневековья, в эпоху Возрождения. Краткий обзор развития специфического языка рисунка.

Тема № 2. Графические художественные материалы и принадлежности для рисования. Правила пользования ими.

Бумага, разные сорта бумаги. Графитные карандаши различные по твердости и мягкости, приемы работы карандашом. Уголь, сангина, соус, пастель – техника работы с графическими материалами. Работа тушью и пером. Разновидности перьев и туши.

**Тема № 3. Классификация линий. Виды линий и их назначение. Понятие о фактуре. Графические фактуры.**

Рисование прямых и кривых линий. Выразительные качества линий. Воздействие линий на эмоции человека. Разновидности фактур. Разновидности графических фактур.

**Тема № 4. Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Понятие о пропорциях.**

Понятие конструкции. Классификация форм различных предметов по признакам. Принцип построения конструкции объемных тел и плоских фигур. История возникновения пропорциональных отношений.

**Тема № 5. Общие сведения о перспективе. Виды перспективы. Перспектива квадрата, куба и круга. Перспективные построения.**

Наблюдательная и ненаблюдательная перспективы. Линейная и воздушная перспективы. Разновидности линейной перспективы. Прямая и обратная перспективы. Основные положения линейной перспективы. Явления линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта. Точка зрения. Точки схода. Особенности построения в перспективе квадрата, куба и круга с различных точек зрения во фронтальном и угловом положениях.

**Тема № 6. Светотень и ее закономерности. Этапы построения простейших геометрических форм.**

Виды освещения. Положение источника света. Средства выявления формы. Порядок расположения светотеневых градаций на различных по форме предметах. Последовательность построения и нанесение светотеневых градаций на простейшие геометрические формы: куб, цилиндр, конус, шар и других.

**Тема № 7. Рисунок группы геометрических тел и простейшего натюрморта из предметов быта.**

Этапы построения группы геометрических тел с передачей объема. Поэтапное построение натюрморта из предметов быта.

### Раздел «Цветоведение»

**Тема № 1. Основы цветоведения. Восприятие и символика цвета.**

Краткие сведения о колористике, о возникновении цвета. Физиологическое воздействие цвета на человека. Эмоциональные ассоциации, которые вызывает цвет у человека. Объективные свойства цвета и реакции, которые они вызывают.

**Тема № 2. Живописные художественные материалы и техники работы.**

Материалы и принадлежности для выполнения цветных эскизов. Способы хранения и ухода за живописными художественными материалами. Традиционные эскизные техники: акварель, гуашь. Методы, приемы и способы работы акварелью и гуашью.

**Тема № 3. Основные характеристики цвета. Локальный цвет.**

Основные, составные и дополнительные цвета. Свойства цвета: светлота, насыщенность и цветовой тон. Ахроматические и хроматические цвета. Локальный цвет предмета.

**Тема № 4. Цветовой круг Ньютона и Шугаева. Цветовые контрасты.**

Различие цветовых кругов Ньютона и Шугаева. Распределение цветов в цветовом круге. Деление цветового круга на четыре четверти. Родственные, родственно-контрастные и контрастные цвета цветового круга. Теплые и холодные цвета. Понятие контраста в колористике. Виды контраста. Явление цветового контраста.

**Тема № 5. Колорит. Смешение цветов. Особенности смешения красок.**

Понятие термина «колорит». Смешение цветов: оптическое, пространственное и механическое. Закономерности смешения основных и дополнительных цветов.

**Тема № 6. Типы цветовых гармоний. Построение гармонических сочетаний цветов. Цветовые иллюзии.**

Группы цветовых гармоний: однотонные гармонии, гармонии родственных цветов, гармонии родственно-контрастных цветов, гармонии контрастных и контрастно-дополнительных цветов. Иллюзия теплых и холодных цветов, иллюзия тяжести и легкости цветов, иллюзия отступающих и выступающих цветов, иллюзия фактурности.

**Тема № 7. Последовательность выполнения живописной композиции. Стилизация и декоративная композиция в цвете.**

Методика работы над живописным изображением натюрморта. Виды изображения: реалистичное, декоративное и абстрактное. Отличие этих изображений друг от друга. Понятие стилизации и декоративной живописной композиции.

### 3.2 План лабораторных занятий.

#### раздел «Специальное рисование»

**1. Графические художественные материалы и принадлежности для рисования. Правила пользования ими.**

*Выразительные средства рисунка: составление композиции из линий, точек и пятен.*

Наработка навыков рисования различными графическими материалами: уголь, сангина, соус, пастель. Выполнение графической техники – граттаж.

Материал: уголь, сангина, соус, пастель, парафин, гуашь, концентрированная тушь; формат – А4 (2штуки).

**2. Классификация линий. Виды линий и их назначение. Понятие о фактуре. Графические фактуры.**

*Виды линий. Нарботка навыков рисования.*

Заполнение определенных фигур (5 геометрических и 3 произвольные фигуры) различными видами линий.

Материал: графитный карандаш, черная гелиевая ручка; формат – А4.

*Разработка различных видов графических фактур, имитирующих какую-либо поверхность.*

Разработка линейных, линейно-пятновых и пятновых фактур, различных по конфигурации и плотности заполнения (по 8 фактур каждого вида).

Материал: графитный карандаш, гелиевые ручки различных цветов; формат – А4 (3 штуки).

### **3. Рисунок группы геометрических тел и простейшего натюрморта из предметов быта.**

*Составление и построение композиции из простейших геометрических форм (с натуры).*

Построение натюрморта из простейших геометрических фигур, с соблюдением перспективы и всех этапов построения натюрморта на плоскости листа бумаги. Передача объема всех фигур натюрморта.

Материал: графитный карандаш; формат – А3.

*Составление и построение натюрморта из простейших по форме предметов быта (с натуры).*

Построение натюрморта из предметов быта, с соблюдением перспективы и всех этапов построения натюрморта на плоскости листа бумаги. Передача объема всех предметов натюрморта.

Материал: графитный карандаш; формат – А3.

#### ***Итоговая работа.***

1. Составление и построение натюрморта из предметов быта. Заполнение каждого предмета определенной графической фактурой. Составление сетки используемых фактур при заполнении натюрморта (не менее 10 фактур).

2. Составление и построение натюрморта из предметов быта (натюрморт в обеих работах одинаковый). Выбор одной графической фактуры и заполнение всего натюрморта выбранной фактурой, с передачей объема всех предметов, соблюдая светотеневую градацию.

Материал: графитный карандаш, гелиевые ручки различных цветов, тушь и перо; формат – А3 (3 штуки).

### **3 курс 5 семестр раздел «Цветоведение»**

#### **1. Основы цветоведения. Восприятие и символика цвета.**

*Растяжка спектральных цветов.*

Растяжка семи спектральных цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Нарботка навыков рисования цветными карандашами. Способы работы цветными карандашами.

Материал: цветные карандаши; формат – А 4.

#### **2. Основные характеристики цвета. Локальный цвет.**

*Наложение одного цвета на другой, смешение спектральных цветов.*

Смешение спектральных цветов: красный и зеленый; синий и красный; оранжевый и фиолетовый; желтый и синий; зеленый и голубой; голубой и оранжевый; фиолетовый и желтый. Нарботка навыков рисования цветными карандашами.

Материал: цветные карандаши; формат – А 4.

#### **3. Цветовой круг Ньютона и Шугаева. Цветовые контрасты.**

*Составные цвета цветового круга.*

Составление цветового круга из 12 частей. За основу берутся 3 основные цвета (желтый, красный и синий).

Материал: акварель и гуашь (на выбор студента); формат – А 4.

#### **4. Колорит. Смешение цветов. Особенности смешения красок.**

*Изменение светлоты и насыщенности цвета в смесях с белым и черным цветами.*

Переход спектральных цветов от светлоты к насыщенности: светлота – смешение спектрального цвета с белым цветом; насыщенность – смешение спектрального цвета с черным цветом.

Материал: цветные карандаши и гуашь (на выбор студента); формат – А 4.

#### **5. Типы цветовых гармоний. Построение гармонических сочетаний цветов. Цветовые иллюзии.**

*Гармонии родственных цветов.*

Составление родственных цветовых гармонических композиций (представляет собой спокойную колористическую гамму и основывается на наличии в цветах примесей одних и тех главных цветов).

Материал: акварель и гуашь (на выбор студента); формат – А 4.

*Гармонии родственно-контрастных цветов.*

Составление родственно-контрастных цветовых гармонических композиций (вид цветовых гармоний, в котором сочетаются цвета расположенные в смежных четвертях цветового круга).

Материал: акварель и гуашь (на выбор студента); формат – А 4.

*Гармонии контрастных цветов.*

Составление контрастных цветовых гармонических композиций (для построения гармонии контрастных цветов необходимо сначала выбрать исходный цвет, затем, проведя диаметр, определить соответствующий ему контрастный цвет).

Материал: акварель и гуашь (на выбор студента); формат – А 4.

#### **6. Последовательность выполнения живописной композиции. Стилизация и декоративная композиция в цвете.**

*Составление геометрической композиции в холодной и теплой гамме.*

Составление различных геометрических композиций (контурная композиция, черно-белая композиция, композиция в теплой или холодной гамме).

Материал: акварель и гуашь (на выбор студента); формат – А 4.

*Итоговая работа.*

Составление двух различных или одинаковых декоративных натюрмортов (с натуры или по памяти). Выполнение этих натюрмортов в теплой и холодной гамме. Возможно использование различных элементов декоративного оформления (орнамент, стилизация предметов).

Материал: акварель, гуашь, цветные карандаши (возможно сочетание всех живописных материалов - на выбор студента); формат – А 3 (2 штуки).

Практические работы студенты сдают в конце семестра. Работы должны быть завершенными и оформленными в папку.

### **3.3 Задания для самостоятельной работы студентов**

При подготовке к лабораторным занятиям студенты имеют возможность получения индивидуальной консультации по вопросам практических заданий. Так же студент, пропустивший лекционные и практические занятия по болезни и или по другим уважительным и неуважительным причинам, или же изъявляющий желание получить углубленные знания по темам курса «Колористика», может получить дополнительные индивидуальные занятия с преподавателем. Такие занятия проводятся в свободное от занятий время. Студенты выполняют сложные натурные постановки, а также изучают другие графические и живописные техники.

Одним из основных видов деятельности студентов по направлению Педагогическое образование, направленность (профиль) «Технология» является самостоятельная работа, которая включает в себя в основном выполнение либо индивидуальных, либо групповых заданий преподавателя, а также разработка эскизов и выполнение творческих рисунков на определенную тематику для участия во Всероссийских и Международных конкурсах.

#### **раздел «Специальное рисование»**

1. История развития рисунка. Искусство рисунка Египта, Древней Греции, Средневековья, в эпоху Возрождения. Краткий обзор развития специфического языка рисунка. *Конспектирование теоретического материала по теме лекции. Разработка презентаций.*

2. Принципы композиции: графика, точка, линия и пятно. *Доклад и разработка презентации.*

3. Подготовка материалов и принадлежностей для рисования (карандаш, гелиевая ручка, формат А4, А3).

4. Типы и виды фактуры Классификация фактуры (общие принципы и критерии).

5. Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Понятие о пропорциях. *Определение формы геометрического тела по количеству узловых точек и линий-ребер.* Выполнение заданий на построение геометрических тел. Материал: графитный карандаш; формат – А4.

6. Общие сведения о перспективе. Виды перспективы. Перспективные построения

*Перспективные построения.* Построение различных объектов (куба, цилиндра и окружности) в перспективе во фронтальном и угловом положениях, с различных точек зрения.

Материал: графитный карандаш; формат – А4.

7. Перспектива квадрата и круга. Последовательность рисования цилиндра, куба. *Доклад и разработка презентации.*

8. Светотень и ее закономерности. Этапы построения простейших геометрических форм.

*Построение куба, цилиндра, конуса и шара со светотеневой градацией.*

Позатипное построение объемных фигур: куба, цилиндра, конуса и шара. Передача светотеневых градаций на каждой фигуре.

Материал: графитный карандаш; формат – А4 (4 штуки).

9. Этапы работы над натюрмортом. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта. *Доклад и разработка презентации.*

#### **раздел «Цветоведение»**

1. Психология восприятия цвета. Восприятие цвета человеком, основные свойства цвета, колорит. Символика цвета. Воздействие цвета и психология цветовосприятия. *Доклад и разработка презентации.*

2. Живописные художественные материалы и техники работы. *Наработка навыков рисования в различных акварельных техниках (по-сырому, заливка, отмывка, алла-прима, лессировка).* Материал: акварель; формат – А 3.

3. Что такое цвет. Физика и химия цвета. Физические цветовые ассоциации. *Конспектирование теоретического материала по теме лекции. Разработка презентаций.*

4. Символика и эмоциональное восприятие оранжевого цвета. *Доклад и разработка презентации.*

5. Комплементарное сочетание. Триада — сочетание 3 цветов. Аналогичное сочетание. Раздельно-комплементарное сочетание. Тетрада — сочетание 4 цветов. Сочетания отдельных цветов. *Конспектирование теоретического материала по теме лекции. Разработка презентаций.*

6. Составление цветовых композиций по ассоциациям с природными явлениями (зима, осень, буря, весна,...). Материал: акварель; гуашь; формат – А 3.

7. Составление и заполнение таблицы «Эмоциональное восприятие цвета»: *Название цвета. Визуальный ряд. Положительные ассоциации. Отрицательные ассоциации. Символика цвета. Цвет в культуре.* Материал: акварель; гуашь; формат – А 3.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции:

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Незачтено»	«Зачтено»
ОПК-7.1. Знать закономерности формирования и развития детско- взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знать закономерности формирования и развития детско- взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Не знает закономерности формирования и развития детско- взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Сформированное и систематизированное знание закономерностей формирования и развития детско- взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации
ОПК-7.2. Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	Демонстрирует поверхностные умения обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	Показывает весь комплекс умений обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.
ОПК-7.3. Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов	Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов	Не демонстрирует навыки техник и приемов взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов	Демонстрирует сформированные навыки техник и приемов взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов

ПК-6 Способен ориентироваться в современных тенденциях развития техники и технологии и анализировать эксплуатационные и технологические свойства материалов, выбирать материалы и технологии их обработки.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Незачтено»	«Зачтено»
ПК-6.1 Знает: основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Знать основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Не знает основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Сформированное и систематизированное знание основ организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.
ПК-6.2 Умеет: анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	Уметь анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	Демонстрирует поверхностные умения анализа и синтеза полученных теоретических знаний, умения пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	Показывает весь комплекс умений анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.
ПК-6.3 Владеет: способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Владеть способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Не демонстрирует навыки проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Демонстрирует сформированные навыки проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения

**образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-7.1. Знать закономерности формирования и развития детско- взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знать закономерности формирования и развития детско- взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого- педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Устный опрос, проверочная работа, тестирование, вопросы для зачета
ОПК-7.2. Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	Устный опрос, тестирование, доклад с презентацией, вопросы для зачета
ОПК-7.3. Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов.	Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов.	Учебная работа, творческая работа, вопросы для зачета
ПК-6.1 Знает: основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Знать основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Устный опрос, проверочная работа, тестирование, вопросы для зачета
ПК-6.2 Умеет: анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	Уметь анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	Учебная работа, творческая работа, вопросы для зачета
ПК-6.3 Владеет: способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско- технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Владеть способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско- технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Учебная работа, творческая работа, вопросы для зачета

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы: «Технология. Информатика»

Курс 4, семестр 8

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>			<b>23</b>	<b>50</b>
<b>Текущий контроль</b>			<b>12</b>	<b>26</b>
1. Учебные работы № 1 - 3			0-6	14
2. Тестирование			0-6	12
<b>Рубежный контроль</b>			<b>11</b>	<b>24</b>
1. Выполнение творческой работы			0-6	14
2. Письменная контрольная работа			0-5	10
<b>Модуль 2</b>			<b>22</b>	<b>50</b>
<b>Текущий контроль</b>			<b>12</b>	<b>24</b>
1. Учебные работы № 4 - 6			0-6	14
2. Тестирование			0-6	10
<b>Рубежный контроль</b>			<b>10</b>	<b>26</b>
1. Выполнение творческой работы			0-5	12
2. Письменная контрольная работа			0-5	14
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Участие в конкурсах, выставках				3-6
2. Самостоятельное выполнение дополнительных заданий				3-4
<b>Посещаемость</b>				<b>-15</b>
1. Посещение лекционных занятий				-7
2. Посещение практических занятий				-8
<b>Итого</b>			<b>45</b>	<b>100</b>

*Применение модульно-рейтинговой системы обучения по дисциплине*

Общее количество баллов необходимое для допуска к сдаче зачета – 45 баллов, а для получения зачета – 60 баллов.

Посещение лекций:

Баллы за посещение занятий (лекций) учитываются из расчета 1 балл за 2 полных академических часа аудиторных занятий. В случае опоздания академический час не засчитывается.

За пропуски лекционных занятий:

25% пропусков – 1 балл; 50% пропусков – 4 балла; 75% пропусков – 6 баллов; за 100 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

Посещение лабораторных занятий:

Баллы за посещение практических занятий учитываются из расчета 0,5 балла за 2 полных академических часа аудиторных занятий. В случае опоздания академический час не засчитывается.

За пропуски практических (лабораторных) занятий:

20 % пропусков - 2 балла; 40 % пропусков – 5 баллов; 50 % пропусков – 7 баллов; 75% пропусков – 10 баллов; более 75 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

Зачеты:

- зачтено – от 60 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено – от 0 до 59 баллов.

**Форма текущего контроля успеваемости**

**I. Устный, групповой опрос**

*Раздел «Спецрисование»*

1. Понятия «искусство» и «изобразительное искусство». Основные функции искусства.
2. Виды искусства. Значение искусства для жизни и деятельности человека.
3. Понятие «графика». Виды графики.
4. Рисунок – как один из видов графики.
5. История развития рисунка.
6. Начальные сведения о рисунке.
7. Понятие «спецрисование» и его роль в искусстве начертания.
8. Пластические виды искусства.
9. Жанры изобразительного искусства.
10. Графические художественные материалы и принадлежности для рисования. Правила пользования ими.

### Раздел «Цветоведение»

1. Краткие сведения из истории живописи.
2. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
3. Краткие сведения о колористике, о возникновении цвета.
4. Физиологическое воздействие цвета на человека.
5. Эмоциональные ассоциации, которые вызывает цвет у человека.
6. Материалы и принадлежности для выполнения цветных эскизов.
7. Способы хранения и ухода за живописными художественными материалами.
8. Традиционные эскизные техники: акварель, гуашь.
9. Методы, приемы и способы работы акварелью и гуашью.
10. Свойства цвета: светлота, насыщенность и цветовой тон. Ахроматические и хроматические цвета.
11. Различие цветовых кругов Ньютона и Шугаева.
12. Тёплые и холодные цвета.
13. Понятие контраста в колористике. Виды контраста. Явление цветового контраста.
14. Колорит. Смешение цветов. Особенности смешения красок.
15. Понятие термина «колорит». Смешение цветов: оптическое, пространственное и механическое. Закономерности смешения основных и дополнительных цветов.
16. Типы цветовых гармоний. Построение гармонических сочетаний цветов. Цветовые иллюзии.

**Критерии устного группового опроса:** Устные опросы проводятся во время практических и лекционных занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы, однако включают вопросы по самостоятельному изучению теоретического материала. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из жизни, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

### **Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждого практического занятия преподавателем проводится групповой устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, терминов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала по самостоятельной работе (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Критерии оценки устных ответов студентов очной формы обучения.**

**6 баллов** ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

**4 балла** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для баллов «6», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**2 балла** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

### **Критерии оценки устных ответов студентов заочной формы**

**«отлично»** ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

«хорошо» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, но затрудняется обосновать свои суждения, умеет применить знания на практике, затрудняется приводить необходимые примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно;

«удовлетворительно» ставится, если студент: 1) не достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) не всегда обнаруживает понимание материала, не может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал не последовательно;

«не удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки.

## **II. Индивидуальное задание. Учебные работы № 1-6**

Индивидуальные задания включают выполнения учебных работ согласно плану лабораторных работ, описанных в пункте 3.3. данной рабочей программы. Согласно рейтинг плану каждая работа оценивается по от 6-14 баллов согласно следующим критериям:

- ✓ своевременная сдача учебных работ в установленные сроки - 2 балла;
- ✓ качество выполнения образцов, изделий на лабораторных работах - 2 балла;
- ✓ точность выполнения согласно заданию- 2 балла;
- ✓ соблюдение технологических параметров- 2 балла;
- ✓ соблюдение технологической последовательности выполнения поузловой обработки – 2 балла;
- ✓ качество оформление дидактического материала- 2 балла;
- ✓ степень самостоятельности- 2 балла.

**Каждая работа студентов заочной формы обучения оценивается согласно следующим критериям:**

«отлично» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, высокое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности выполнения, высокое качество оформления, высокая степень самостоятельности;

«хорошо» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, хорошее качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности, хорошее качество оформления, хорошая степень самостоятельности;

«удовлетворительно» - несвоевременная сдача практических работ в установленные сроки, низкое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформление дидактического материала, низкая степень самостоятельности;

«не удовлетворительно» - несвоевременная сдача учебных работ в установленные сроки, низкое качество выполнения образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, не соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформление дидактического материала, низкая степень самостоятельности.

## **III. Письменная контрольная работа**

Письменные блиц-опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный блиц-опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для письменного опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время. Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, по окончанию изучения раздела, когда необходимо проверить знания студентов по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Критерии оценки проверочной работы студентов очной формы**

**14 баллов** ставится за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий

**9 баллов** ставится, если студент правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

**5 баллов** ставится, если студент выполнил менее 50% всей работы, допустил грубые ошибки.

### **Критерии оценки проверочной работы студентов заочной формы**

«отлично» ставится за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий;

«хорошо» ставится за работу, при наличии в ней не более двух негрубых ошибок и трех недочетов. Должны быть выполнены от 50 до 66 % заданий;

«удовлетворительно» ставится, если студент правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов;

«неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил менее 50% всей работы, допустил грубые ошибки.

#### IV. Тестирование

##### Тестовые задания по разделу «Специальное рисование»

Подберите к каждому вопросу в правом столбце соответствующий ответ в левом столбце (правильный ответ только один).

Варианты ответов	Вопросы
А. Жанр В. Изобразительное искусство С. Пластические искусства	1. Как называется отражение действительности в пластически наглядных формах?
А. Батальный жанр В. Карикатура С. Анималистический жанр	2. Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются темы войн, битв, походов, эпизодов военной жизни?
А. Изобразительные, скульптурные В. Скульптурные, живописные, временные С. Пластические, временные, синтетические	3. На какие группы делятся все виды искусства?
А. Неизобразительный В. Художественный С. Изобразительный	4. К какому виду пластических искусств относятся: живопись, графика, скульптура, фотоискусство?
А. Линия, штрих, пятно В. Линия и пятно С. Пятно и штрих	5. Что является основным выразительным свойством рисунка?
А. Контурная линия В. Штрих С. Тон	6. Как называются относительно короткие линии, с помощью которых в тоновом рисунке подчеркивают характер формы предмета?
А. Фронтальная и угловая В. Прямая и обратная С. Наблюдательная и ненаблюдательная	7. На какие два основных вида делится перспектива?
А. Угловая В. Фронтальная С. Прямая	8. Как называется линейная перспектива с одной точкой схода?
А. На уровне глаз В. На уровне стола С. Ниже уровня глаз	9. Где обычно в линейной перспективе располагается линия горизонта?
А. Снизу вверх В. От центра вверх С. Сверху вниз	10. Какое направление при удалении имеют горизонтальные линии, находящиеся выше линии горизонта?
А. Все грани В. Основание С. Верхняя грань	11. Что видно у предметов, которые расположены выше линии горизонта?
А. Воздушной перспективы В. Обратной перспективы С. Линейной перспективы	12. К явлениям какой перспективы относится: ослабление четкости очертаний и уплощение рельефности формы удаленных предметов?
А. Кривой В. Плоской С. Прямой	13. На предметах, с какой поверхностью освещенный участок постепенно (плавно) переходит в теневой?
А. Свет, тень В. Блик, тень, рефлекс С. Блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс	14. Какие светотеневые градации существуют в рисунке и живописи?
А. Блик В. Рефлекс С. Свет	15. Элемент светотени, самое светлое место на освещенной поверхности предмета округлой формы?
А. Прямые и кривые В. Контурные и вспомогательные С. Горизонтальные, вертикальные и наклонные	16. Какие линии по направлению бывают в рисунке?

А. Динамичность В. Покой С. Падение	17. Какие эмоции у человека вызывают горизонтальные линии?
А. Цилиндрических и шарообразных В. Плоских С. Зигзагообразных	18. На каких поверхностях для выявления объема штрихи накладываются дугообразно?
А. Линейная В. Прямая С. Обратная	19. Какая из перечисленных перспектив относится к «китайской перспективе»?
А. Портрет В. Автопортрет С. Карикатура	20. В каком из перечисленных жанров изобразительного искусства художник изображает самого себя?
А. Рисунок В. Плакат С. Графика	21. Как называется вид изобразительного искусства, который включает рисунок, и печатные художественные изображения?
А. Фактура В. Графическая фактура С. Штриховка	22. Как называется способ заполнения поверхности изобразительного листа различными графическими знаками?
А. Дюрер В. Леонардо да Винчи С. Рафаэль	23. Кто из перечисленных художников внес большой вклад в разработку системы перспективы?
А. Пятноватая фактура В. Линейно-пятноватая С. Шероховатые	24. Как называется графическая фактура, в которой линия теряет самостоятельное значение и становится границей разделяющей соседние пятна?
А. Одну точку схода В. Две точки схода С. Точек схода не имеет	25. Сколько точек схода имеет прямая перспектива?
А. Контражурное В. Боковое С. Фронтальное	26. Как называется освещение, которое возникает в том случае, если источник света находится за объектом?
А. Метод пропорций В. Метод визирования С. Метод соразмерности	27. Как в художественной практике называется метод определения пропорций?
А. Блик В. Рефлекс С. Полутон	28. Элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной, главным образом глянцевитой или блестящей поверхности.
А. Главная точка схода В. Точка схода С. Горизонт	29. Воображаемая прямая, условно находящаяся в пространстве на уровне глаз наблюдателя.
А. Конструкция В. Объем С. Плоскость	30. Изображение трехмерности формы на плоскости, осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета.

За каждый правильный ответ засчитывается 1 балл. Максимальное количество правильных ответов 30.

**Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения**

30 – 28 правильных ответов - 12 баллов

27 - 24 правильных ответов - 9 баллов

23 - 18 правильных ответов - 6 баллов

Ниже 17 – 0 баллов.

**Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения**

30 – 28 правильных ответов - отлично

27 - 24 правильных ответов - хорошо

23 - 18 правильных ответов - удовлетворительно

Ниже 17 – 0 не удовлетворительно.

**V. Творческая работа. Защита.**

**Итоговая творческая работа выполняется по завершению курса. Темы творческих работ:**

1. Изобразить в перспективе круг и цилиндр, находящиеся ниже линии горизонта в правом углу.
2. Изобразить во фронтальной перспективе куб, находящийся ниже линии горизонта в левом углу.
3. Изобразить во фронтальной перспективе куб, находящийся выше линии горизонта в правом углу.
4. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся на линии горизонта.
5. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся ниже линии горизонта в левом углу.
6. Изобразить «китайскую» и прямую перспективы.

7. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, четыре узловые точки и шесть линий ребер.
8. Изобразить во фронтальной перспективе куб, находящийся по центру на линии горизонта.
9. Изобразить в перспективе цилиндр, находящийся выше линии горизонта в правом углу.
10. Изобразить куб в угловой перспективе, находящийся на линии горизонта в правом углу.
11. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся на середине линии горизонта.
12. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, двенадцать узловых точек и восемнадцать линий ребер.
13. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, шесть узловых точек и десять линий ребер.
14. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, пять узловых точек и восемь линий ребер.
15. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, восемь узловых точек и двенадцать линий ребер.
16. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, четыре узловые точки и шесть линий ребер.
17. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, десять узловых точек и пятнадцать линий ребер.
18. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, семь узловых точек и двенадцать линий ребер.
19. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, девять узловых точек и шестнадцать линий ребер.
20. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, три узловые точки и шесть линий ребер.
21. Изобразить тональную растяжку штрихами или тушёвкой.
22. Изобразить этапы построения куба, конуса, цилиндра, шара.
23. Изобразить линейные, линейно-пятновые и пятновые фактуры.
24. Изобразить геометрические фигуры при различном освещении (фронтальном, боковом, контражурном).

#### **Критерии оценивания для студентов очной формы обучения:**

##### **12 баллов:**

- оригинальность замысла.
- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на высоком уровне.
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
  - отличные знания ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
  - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
  - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
  - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
  - наличие культуры исполнительского мастерства.

##### **8 баллов:**

- оригинальность замысла.
- не достаточное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на хорошем уровне.
  - хорошие знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
  - хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
  - Хорошие умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
  - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

#### **5 баллов:**

- оригинальность замысла отсутствует;
- не правильное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения не выдержана.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на низком уровне.
  - не владеет ключевыми понятиями цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
  - хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
  - хорошие умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура.

#### **Критерии оценивания для студентов заочной формы обучения:**

##### **отлично:**

- оригинальность замысла.
- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на высоком уровне.
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
  - отличные знания ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
  - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
  - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
  - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
  - наличие культуры исполнительского мастерства.

##### **хорошо:**

- оригинальность замысла.
- не достаточное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на хорошем уровне.
  - хорошие знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
  - хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
  - Хорошие умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
  - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

##### **удовлетворительно:**

- оригинальность замысла отсутствует;
- не правильное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения не выдержана.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на низком уровне.
  - не владеет ключевыми понятиями цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
  - хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
  - хорошие умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура.

## Форма итогового контроля успеваемости

### *Задания для расчетно-графической работы.*

Расчетно-графическая работа (далее РГР) является одной из основной форм контроля студентов при изучении курса «Колористика» и должна отражать знание студентом основных законов цветоведения, смешение цветов, закономерностей построения гармоничных сочетаний цветов.

Выполнение РГР, устранение замечаний по ней, получение оценки «зачтено» является необходимым условием допуска к сдаче зачета по курсу.

РГР содержит вопросы по теоретическому материалу лекций, а также практические задания на построение или на сочетание и смешение цветов. На титульном листе необходимо указывать вариант выполненного задания.

### *Задания для РГР*

#### Варианты вопросов по разделу «Специальное рисование»:

#### **I вариант**

1. Дайте определение понятию «рисунок».
2. Назовите виды графики. Коротко расскажите о каждом из них.
3. Какие виды рисунка вы знаете в зависимости от их назначения?
4. Как различают рисунки по продолжительности их выполнения?
5. Каково назначение учебного рисунка?
6. Изобразить в перспективе круг и цилиндр, находящиеся ниже линии горизонта в правом углу.
7. Изобразить во фронтальной перспективе куб, находящийся ниже линии горизонта в левом углу.

#### **II вариант**

1. Расскажите об истории развития рисунка у разных народов.
2. Расскажите о назначении рисунка и его особенностях в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме.
3. Назовите имена выдающихся художников русской и зарубежной школы рисунка.
4. Перечислите художественные материалы, которые используют для создания рисунков.
5. Скажите, пастель — это материал для живописи или для графики? Поясните свой ответ.
6. Изобразить во фронтальной перспективе куб, находящийся выше линии горизонта в правом углу.
7. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся на линии горизонта.

#### **III вариант**

1. Зачем необходимо производить геометрический анализ формы предмета?
2. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
3. По каким внешним признакам различают формы предметов?
4. С чего следует начинать построение формы предмета в рисунке?
5. Что необходимо изображать в рисунке для передачи объемной формы?
6. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся ниже линии горизонта в левом углу.
7. Изобразить «китайскую» и прямую перспективы.

#### **IV вариант**

1. Что помогает передать в рисунке светотень?
2. С помощью, каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
3. Объясните зависимость фронтального, бокового и контржурного освещения от положения источника света.
4. Как изменяется контраст между светом и тенью при удалении источника света?
5. От чего зависит рисунок падающей тени?
6. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, четыре узловые точки и шесть линий

ребер.

7. Изобразить во фронтальной перспективе куб, находящийся по центру на линии горизонта.

#### **V вариант**

1. Как можно выдержать пропорции в рисунке?
2. Какие пропорции установило античное искусство для головы человека?
3. Приведите примеры произведений искусства, построенных на основе пропорции золотого сечения.
4. Расскажите, как определить пропорции фигуры человека на основе золотого сечения.
5. Какие пропорциональные соотношения частей человека вы знаете?
6. Изобразить в перспективе цилиндр, находящийся выше линии горизонта в правом углу.
7. Изобразить куб в угловой перспективе, находящийся на линии горизонта в правом углу.

#### **VI вариант**

1. Каковы способы передачи многомерности пространства на плоскости листа?
2. Как отличаются способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов?
3. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
4. Где на рисунке пересекутся удаляющиеся от нас параллельные линии?
5. Расскажите о перспективных изменениях круга при его перемещении относительно линии горизонта.
6. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, восемь узловых точек и двенадцать

линий ребер.

7. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, четыре узловые точки и шесть линий

ребер.

#### **VII вариант**

1. Как изменяется вид гипсовых моделей под лучами направленного света?
2. Чем отличается рисование гипсовых слепков от работы с живой натуры?
3. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
4. Как знание законов перспективы помогает в построении конструкций геометрических тел?
5. Расскажите, как изменится распределение светотени на рисунке, если источник света будет расположен не слева, а справа.
6. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, шесть узловых точек и десять линий ребер.
7. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, пять узловых точек и восемь линий ребер.

### **III вариант**

1. В какой последовательности необходимо рисовать натюрморт? Расскажите об особенностях каждого этапа рисунка.
2. Как передать в рисунке натюрморта окраску и материальные свойства предметов?
3. Как влияет направленность освещения на светотеневую моделировку формы и общее тональное решение натюрморта?
4. Есть ли каркас у круглых предметов?
5. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?
6. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся на середине линии горизонта.
7. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, двенадцать узловых точек и восемнадцать линий ребер.

### Варианты вопросов по разделу «Цветоведение»:

#### **I вариант**

1. В чем заключается главная особенность живописи?
2. Что можно сделать в живописи с помощью цвета?
3. Назовите виды живописи. Коротко расскажите о каждом из них.
4. На какие виды можно разделить живопись по техническим приемам и используемым материалам?
5. Назовите выразительные средства живописи, охарактеризуйте их. Приведите примеры.
6. Расскажите о выразительных возможностях различных художественных материалов, применяемых для живописи.
7. Изобразить смешение желтого и красного цветов.

#### **II вариант**

1. Расскажите об эмоциональном воздействии цвета на человека. Приведите примеры из собственного опыта.
2. Расскажите о символическом значении различных цветов.
3. Как можно развить восприятие цвета?
4. Как восприятие цвета зависит от освещения?
5. Как изменяются цвета на расстоянии?
6. Какие цвета называют выступающими, а какие - отступающими?
7. Изобразить смешение желтого и синего цветов.

#### **III вариант**

1. Перечислите основные цвета.
2. Какие цвета называют составными или производными цветами?
3. Что представляет собой цветовой круг? Как можно получить цветовые круги из 6, 12, 24 и более цветов?
4. Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры.
5. Расскажите о том, какую роль играет символика цвета для раскрытия идейно-образного содержания произведения изобразительного искусства. Приведите примеры.
6. Какие цвета называют теплыми и холодными? Приведите примеры живописных произведений, написанных в определенной цветовой гамме.
7. Изобразить растяжку желтого и фиолетового цветов.

#### **IV вариант**

1. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
2. Перечислите ахроматические цвета.
3. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
4. Где есть все цветовые волны?
5. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
6. Расскажите о применении светлотного и цветового тона в живописи.
7. Изобразить растяжку оранжевого и голубого цветов.

#### **V вариант**

1. Что такое локальный цвет предмета? Как он изменяется при различном освещении?
2. Может ли локальный цвет предмета состоять из разных оттенков?
3. Как различаются между собой результаты оптического и механического смешения основных цветов?
4. Приведите примеры смешения цветов в полиграфии.

5. На чем основано оптическое смешение цветов? Приведите примеры оптического смешения цветов.
6. Скажите, могут ли краски художника точно передать силу света и яркость цветов, объектов природы.
7. Изобразить растяжку желтого и зеленого цветов.

#### **VI вариант**

1. Что такое колорит?
2. Что можно выразить на картине с помощью колорита?
3. Приведите примеры различного колористического решения живописных полотен.
4. Каково значение тональных отношений в достижении колористического единства полотна?
5. Расскажите о значении колорита в передаче идейно-образного содержания картины.
6. Приведите примеры двухцветной гармонии.
7. Изобразить растяжку синего и красного цветов.

#### **VII вариант**

1. Приведите примеры контрастов двух основных цветов или двух групп цветов.
2. Как можно определить гармоничное сочетание четырех цветов?
3. Приведите примеры гармоничного сочетания трех цветов. Как их можно найти в цветовом круге?
4. Можно ли достигнуть гармоничных цветовых сочетаний с помощью цветовой гаммы, ограниченной пределами малого интервала в цветовом круге?
5. Является ли гармоничной гамма, в которой все цвета подчинены одному главному цвету?
6. Могут ли гармонично сочетаться между собой шесть цветов? Как их найти в цветовом круге?
7. Изобразить растяжку желтого и зеленого цветов цветными карандашами.

#### **IX вариант**

1. Можно ли построить тоновые и цветовые отношения одного и того же натюрморта в различной красочной гамме?
2. С чем можно сравнить поиск тоновых и цветовых отношений в живописи?
3. Расскажите об особенностях выполнения живописного этюда натюрморта в технике «гризайль».
4. В чем состоят особенности выполнения каждого этапа живописного этюда натюрморта акварелью и гуашью?
5. Могут ли гармонично сочетаться цвета ахроматической гаммы?
6. Возможно ли гармоничное сочетание цветов ахроматической и хроматической гаммы? Приведите примеры.
7. Изобразить растяжку синего и красного цветов.

При написании работы необходимо учитывать следующие критерии:

- 1) работа должна быть выполнена студентом только самостоятельно;
- 2) работа по объему, как правило, не должна быть менее 2-3 страниц рукописного текста;
- 3) задания выполняются цветным карандашом, гуашью или акварелью по выбору студента;
- 4) построения должны быть выполнены без применения инструментов, а только карандашом и ластиком;
- 5) работы должны быть выполнены по всем требованиям, а также законченными и оформленными.

#### **Критерии оценки РГР:**

**«незачтено»** - ответы на половину и больше вопросов даны неверно и не обосновано; работа не соответствует требованиям к содержанию; практическая часть контрольной выполнена не верно, а также соблюдены не все требования при построении и при выполнении живописных заданиях;

**«зачтено»** - работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, теоретические вопросы раскрыты, задачи выполнены правильно, ответ достаточно полный и подробный.

#### **Вопросы к зачету по курсу «Колористика»**

По окончании изучения дисциплины «Колористика» (2 курс 4 семестр и 3 курс 5 семестр) студенты сдают зачет. Допуском к зачету является сдача всех текущих практических работ, итоговой творческой работы, самостоятельных работ, а также наличие лекционного материала. Зачет проходит в виде устного опроса по темам лекций и по словарю.

#### **Вопросы по разделу «Специальное рисование»**

*По темам лекций:*

1. Понятия «искусство» и «изобразительное искусство». Основные функции искусства.
2. Виды искусства. Значение искусства для жизни и деятельности человека.
3. Понятие «графика». Виды графики.
4. Рисунок – как один из видов графики.
5. История развития рисунка.
6. Начальные сведения о рисунке.
7. Понятие «спецрисование» и его роль в искусстве начертания.
8. Пластические виды искусства.
9. Жанры изобразительного искусства.
10. Прямые и кривые линии, их назначение. Виды линий.
11. Графические художественные материалы и принадлежности для рисования. Правила пользования ими.
12. Понятие о фактуре. Виды графических фактур.
13. Общее понятие о строении формы и ее конструкции.

14. Понятие о пропорциях.
15. Метод визирования (суть и назначение).
16. Общие сведения о перспективе.
17. Понятие «перспектива». Виды перспективы.
18. Наблюдательная и ненаблюдательная перспектива.
19. Линейная перспектива.
20. Основные положения линейной перспективы.
21. Явления линейной перспективы.
22. Воздушная перспектива. Явления воздушной перспективы.
23. Явления линейной и воздушной перспективы.
24. Перспективные построения.
25. Перспектива квадрата во фронтальном и угловом положении.
26. Перспектива круга.
27. Перспектива куба во фронтальном и угловом положении.
28. Средства выявления формы. Светотень и её закономерности.
29. Положение источника света и виды освещения.
30. Светотеневые градации.
31. Последовательность построения и выявление тоном формы куба.
32. Последовательность построения и выявление тоном формы цилиндра.
33. Последовательность построения и выявление тоном формы конуса.
34. Последовательность построения и выявление тоном формы шара.
35. Последовательность построения и выявление тоном формы призмы и пирамиды.
36. Порядок последовательных стадий рисунка группы геометрических тел.
37. Последовательность построения и выявление тоном натюрморта из предметов быта.

*По словарю:*

Определения понятий: искусство, изобразительное искусство, жанр, анималистический и батальный жанр, штрих, абрис, автопортрет, воздушная и линейная перспектива, зарисовка, перспектива, набросок, эскиз, орнамент, пропорция, ракурс, рефлекс, интерьер, экстерьер, силуэт, витраж, этюд, натюрморт, пейзаж, ритм, пленэр, блик, собственная и падающая тень, профиль и фас, портрет и автопортрет, техника, фактура, наблюдательная перспектива, светотень, полутень, стиль, сюжет, светлота, тональность, рисунок, графика.

#### **Вопросы по разделу «Цветоведение»**

*По темам лекций:*

1. Краткие сведения из истории живописи.
2. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
3. Цвет поверхности предмета.
4. Символика цвета.
5. Ахроматические и хроматические цвета.
6. Спектр. Спектральные цвета.
7. Цветовой круг. Распределение цветов в цветовом круге.
8. Цветовой круг Ньютона и Шугаева.
9. Родственные, родственно-контрастные и контрастные цвета цветового круга.
10. Изменение цветов от освещения.
11. Смещение цветов.
12. Смещение красок.
13. Сложные и простые цветовые палитры.
14. Холодные и теплые цвета.
15. Одновременный, последовательный и пограничный контрасты.
16. Контраст и нюанс.
17. Основные характеристики цвета.
18. Цветовая гармония.
19. Цвет в перспективе.
20. Основные сведения о технике водных красок.
21. Основные и промежуточные цвета цветового круга.
22. Дополнительные цвета цветового круга.
23. Понятие о колорите.
24. Цветовые иллюзии.
25. Построение гармонических сочетаний цветов.
26. Психологические особенности восприятия цвета.

*По словарю:* Определение понятий: цвет, колорит, акварельные краски, этюд, ахроматические и хроматические цвета, витраж, цветовая гамма, гризайль, гуашь, декоративно-прикладное искусство, дополнительные цвета, контраст, нюанс, пленэр, теплые и холодные цвета, виды живописи, лессировка, алла прима, отмывка, заливка, живопись по сырому, пастель, цветовые отношения.

Для очной формы обучения критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения разделов дисциплины, перечисленных в рейтинговом плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Критерии оценки для студентов заочной формы обучения:

Зачет проводится в устной форме по вопросам: студент должен ответить на два вопроса. На зачет допускаются студенты, успешно выполнившие все типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. На зачете не разрешается пользоваться литературой, нормативно-правовыми актами, конспектами и иными вспомогательными средствами. В случае использования студентами подобной литературы преподаватель оставляет за собой право удалить студента с зачета, выставив ему неудовлетворительную оценку.

Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

**Оценка «зачтено»** выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

**Оценка «незачтено»** выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

*Основная литература*

1. **Беляева, С.Е.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [текст] : учебник : [Допущено МоРФ] / С.Е. Беляева .— М. : Академия, 2006 .— 208 с. — ISBN 5-7695-1811-1 (в пер.) - 1шт
2. **Стародуб, К. И.** Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова .— 2-е изд .— Ростов н/Д : Феникс, 2011 .— 190 с .— (Высшее образование) .— ISBN 978-5-222-18166-9 ((в пер.)) : 301 р. – 20 шт.
3. Хрипунова, Е.А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Хрипунова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 191 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97130>. — Загл. с экрана.
4. Практика по изобразительному искусству-пленэр [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов старших курсов / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; сост. Ю.С. Ременникова; А.Н. Заярнюк. — Уфа; Бирск: БФ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Remennikova,Zayarnyuk\\_sost\\_Praktika\\_po\\_IZO\\_iskusstvu-plener\\_met.rekom\\_Birsk\\_2012.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Remennikova,Zayarnyuk_sost_Praktika_po_IZO_iskusstvu-plener_met.rekom_Birsk_2012.pdf)>.

*Дополнительная литература*

5. Изобразительное искусство в школе [текст] : сб. материалов и документов / сост. Г.Г. Виноградова .— М. : Просвещение, 1990 .— 175 с. — (Библиотека учителя изобразительного искусства) .— ISBN 5-09-001736-0 (в пер.) .- 1 шт.
6. **Кузин, В. С.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В. С. Кузин .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Агар, 1998 .— 336 с. — ISBN 5-98218-033-6 ((в пер.)) : 205 р. – 2 шт
7. Русакова, Т.Г. Памятники архитектуры — наследие наших предков. Изучение архитектуры Оренбурга на уроках изобразительного искусства и художественного труда. Ч.1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое

пособие / Т.Г. Русакова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 27 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97124>. — Загл. с экрана.

8. Техники и особенности работы живописными материалами [Электронный ресурс]: методические рекомендации для дополнительного художественного образования / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт. - сост. С.Х. Мелконян; под ред. М.Г. Шакирова. — Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/local/Melkonjan\\_avt-sost\\_Tehnika\\_raboty\\_zhivopisnymi\\_materialami\\_mr\\_Birsk\\_2018.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/local/Melkonjan_avt-sost_Tehnika_raboty_zhivopisnymi_materialami_mr_Birsk_2018.pdf)>.

## **5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://smallbay.ru> – сайт, посвященный истории искусств и творчеству художников всех времен и народов
2. <http://prostoykarandash.ru/>
3. <http://risovatlegko.ru/basis/uroki-risovaniya-dlya-nachinayushchih>
4. <http://uroki-online.com/other/draw/6161-video-urok-risovaniya-karandashom-dlya-nachinayushchih-video.html>
5. <http://blog.repetit.ru/2014/10/23/online-obrazovanie4/>
6. <http://www.risunochki.ru/vaza.php>
7. <http://www.paintmaster.ru> – сайт для обучения технике рисунка
8. <http://www.risyem.net> - сайт для освоения азов рисования

## **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

*Описание материально-технической базы по дисциплине «Колористика»*

<https://sibay-uunit.ru/>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
 КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
 дисциплины «Колористика» 4 курс 8 семестр

Вид работы	Объем дисциплины
	8 сем.
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/часов)	<b>4/144</b>
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	18
практических/семинарских	
лабораторных	24
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	101,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (контроль)	

Формы контроля:  
 зачет 8 семестр

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Основная и допол. литература, реком. студентам (номер из списка)	№ задания по СРС	Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/с ем	лр	ср			
<b>Раздел «Специальное рисование»</b>								
1.	Введение в курс «Специальное рисование». Понятия «искусство» и «изобразительное искусство».	2		2	4	1,4,7	1,2	Групповой опрос, вопросы для самоконтроля
2.	Материалы и принадлежности для рисования, правила пользования ими.	2		2	4	1,4,7	3	Устный, групповой опрос
3.	Классификация линий. Виды линий и их назначение. Понятие о фактуре. Графические фактуры.	2		4	8	3,,8,	2,4	Индивидуальное задание. Учебная работа № 1,2
4.	Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Понятие о пропорциях.	2		2	8	2,6	5	Индивидуальное задание. Учебная работа № 3,4
5.	Общие сведения о перспективе. Виды перспективы. Перспектива квадрата, куба и круга. Перспективные построения.	2		2	8	3,,8,	6,7	Индивидуальное задание. Учебная работа № 5,6
6.	Светотень и ее закономерности. Этапы построения простейших геометрических форм.	2		4	8	3,7	8	Творческая работа. Защита.
7.	Рисунок группы геометрических тел и простейшего натюрморта из предметов быта.	4		6	12	1,3,2,	9	Тестирование
<b>Раздел «Цветоведение»</b>								
8.	Основы цветоведения. Основные, составные и дополнительные цвета. Восприятие и символика цвета.	2		2	4	1,3	1	Устный, групповой опрос
9.	Живописные художественные материалы и техники работы.	2		2	6,8	2,7	2	Индивидуальное задание. Учебная работа № 1,2
10.	Основные характеристики цвета. Локальный цвет.	2		2	7	1,3,8,	3,4	Индивидуальное задание. Учебная работа № 3,4
11.	Цветовой круг Ньютона и Шугаева. Цветовые контрасты.	2		2	8	2,6	5	Индивидуальное задание. Учебная работа № 5
12.	Колорит. Смещение цветов (оптическое, пространственное и механическое). Особенности смещения красок.	2		2	8	6,1	6	Индивидуальное задание. Учебная работа № 6
13.	Типы цветовых гармоний. Построение гармонических сочетаний цветов. Цветовые иллюзии.	2		6	8	3,2,	6,7	Письменная контрольная работа
14.	Последовательность выполнения живописной композиции. Стилизация и декоративная композиция в цвете.	4		6	8	5,8	7	Творческая работа. Защита.
<b>Итого за 8 семестр</b>		<b>18</b>		<b>24</b>	<b>101.8</b>			