

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нургалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета



/Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина: **«СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Обязательная часть

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Иностранный язык

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и литература

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент кафедры,
кандидат филологических наук



/Самирханова Г.Х.

Для приема: 2021

Сибай 2023 г.

j

Составитель / составители: Самирханова Г.Х., канд.филол.н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «_14_»
июня 2023 г. №_11_

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 5 |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине | 5 |
| 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине | 5 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. | 6 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 19 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 19 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | 19 |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 20 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

| Категория (группа) компетенций | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|---|---|
| - | ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики | ИОПК 1.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики | <i>Знать</i> нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования. |
| | | ИОПК 1.2. Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики | <i>Уметь</i> применять положения нормативно-правовых актов при решении практических задач профессиональной деятельности. |
| | | ИОПК 1.3. Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики. | <i>Владеть</i> способами реализации нравственных, этических и правовых норм в условиях реальной профессионально-педагогической практики. |

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Современная русская литература» относится к обязательной части (Предметно-содержательный модуль по профилю Русский язык).

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе на 9 семестр.

Целью дисциплины является формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития современной русской литературы, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

1. Изучить особенности русской литературы, ее эстетические принципы;
2. Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях;
3. Привить студентам навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей;
Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | | 2 («Не удовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики. | <i>Знать</i> нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования. | Не знает нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования. | В общих чертах знает нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования. | На хорошем уровне знает нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования. | На высоком уровне знает нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования. |
| | <i>Уметь</i> применять положения нормативно-правовых актов при решении практических задач профессиональной деятельности. | Не умеет применять положения нормативно-правовых актов при решении практических задач профессиональной деятельности. | В общих чертах умеет применять положения нормативно-правовых актов при решении практических задач профессиональной деятельности. | На хорошем уровне умеет применять положения нормативно-правовых актов при решении практических задач профессиональной деятельности. | На высоком уровне умеет применять положения нормативно-правовых актов при решении практических задач профессиональной деятельности. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | <i>Владеть</i> способами реализации нравственных, этических и правовых норм в условиях реальной профессионально-педагогической практики. | Не владеет способами реализации нравственных, этических и правовых норм в условиях реальной профессионально-педагогической практики. | В общих чертах владеет способами реализации нравственных, этических и правовых норм в условиях реальной профессионально-педагогической практики. | На хорошем уровне владеет способами реализации нравственных, этических и правовых норм в условиях реальной профессионально-педагогической практики. | На высоком уровне владеет способами реализации нравственных, этических и правовых норм в условиях реальной профессионально-педагогической практики. |
|--|--|--|--|---|---|

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|---|---|--|
| ИОПК 1.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики | <i>Знать</i> нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования. | Тестовые задания, сдача словаря терминов, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат, зачет |
| | <i>Уметь</i> применять положения нормативно-правовых актов при решении практических задач профессиональной деятельности. | Тестовые задания, сдача словаря терминов, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат, зачет |
| | <i>Владеть</i> способами реализации нравственных, этических и правовых норм в условиях реальной профессионально-педагогической практики. | Тестовые задания, сдача словаря терминов, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат, зачет |
| ИОПК 1.2. Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики | | |
| ИОПК 1.3. Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики. | | |

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане

j

дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10)

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины Современная русская литература (ч.1)

направление Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) подготовки «Иностранный язык» «Русский язык и литература»
курс 5, семестр 9

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1 | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| 1. Практическое занятие | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Анализ худ. произведений | 1 | 9 | 6 | 9 |
| Модуль 2 | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| 1. Практическое занятие | 2 | 4 | 4 | 8 |
| 2. Анализ худ. произведений | 1 | 9 | 6 | 9 |
| 3. Реферат | 5 | 1 | 3 | 5 |
| Модуль 3 | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| 1. Практическое занятие | 2 | 4 | 4 | 8 |
| 2. Анализ худ. произведений | 1 | 10 | 7 | 10 |
| 3. Участие в конкурсах | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Рубежный контроль | | | | |
| 1. Тест / письменная работа | | 1 | 30 | 50 |
| Поощрительные баллы | | | | |
| 1. Участие на олимпиадах / | | | | |
| 2. Публикация статей | 10 | 1 | 0 | 10 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | -10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| 1. Зачет (дифференцированный зачет) | | | | |
| 2. Экзамен | | | | |
| | | | 45 | 110 |

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Русская литература 1950-1960 годов: общая характеристика.
2. Идеино-тематическая направленность, проблематика и образная система поэзии 1950-1960 годов.
3. Жизнь и творчество А.А. Вознесенского. Романтический стиль поэм А.А. Вознесенского («Мастера», «40 лирических отступлений из поэмы Треугольная груша», «Оза»).
4. Цикл зарубежных (парижских) стихов А.А. Вознесенского.

5. Мемуарно-биографическая проза А.А. Вознесенского («Мне четырнадцать лет», «О», «На виртуальном ветру»).
6. Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. Идеино-тематическое содержание произведений Н.М. Рубцова.
7. Идеино-тематическое содержание и проблематика прозаических произведений 1950-1960 годов.
8. Жизнь и творчество Ф.А. Абрамова. Жанровые разновидности абрамовского рассказа (житие, сказка, рассказы-миниатюры, проблемный рассказ).
9. Художественные особенности повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» Ф.А. Абрамова.
10. Художественные особенности тетралогии «Братья и сестры» Ф.А. Абрамова.
11. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Идеино-тематическое содержание и проблематика рассказов В.М. Шукшина.
12. Художественные особенности повестей и романов В.М. Шукшина («Любавины» (1965), «Я пришел дать вам волю» (1971)).
13. В.М. Шукшин – кинематографист («Посевная кампания» (1960), «Одни» (1960), «Я пришел дать вам волю» (1978), «Иван Степанович» (1970)).
14. Три направления развития литературы в 1970 годы: «официальная», «неофициальная», «зарубежная».
15. Появление в литературе военной, городской и деревенской прозы.
16. Гонения писателей, «третья волна» эмиграции.
17. Русская литература начала 1980 годов: развитие литературы в условиях «застойного торможения».
18. Идеино-тематическая направленность прозаических произведений 1970 – начала 1980 годов (темы города и деревни, войны и мира).
19. Образ «многозначного» героя в прозе 1970 – начала 1980 годов.
20. Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Особенности сюжета и композиции повестей В.Г. Распутина («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни»).
21. Художественные особенности повести «Прощание с Матерой» В.Г. Распутина.
22. Художественные особенности повести «Пожар» В.Г. Распутина.
23. Жизнь и творчество А.В. Вампилова.
24. «Вампиловский театр»: особенности и законы построения пьес. Художественные особенности лирической комедии «Прощание в июне» А.В. Вампилова.
25. «Зрелое» творчество А.В. Вампилова («Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»).
26. Жизнь и творчество Ю.В. Трифонова. Вехи творчества.
27. Художественные особенности повести «Студенты» Ю.В. Трифонова.
28. Производственный конфликт в романе «Утоление жажды» Ю.В. Трифонова.
29. Авторская позиция в московском цикле произведений Ю.В. Трифонова (рассказы «Вера и Зойка», «Был летний полдень», «В грибную осень», повести «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «»Дом на набережной»).
30. Многозначность героев в романах «Старик», «Время и место» Ю.В. Трифонова.
31. Идеино-тематическое направленность и проблематика поэтических произведений 1970 – начала 1980 годов.
32. Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджавы. Тематический диапазон первых поэтических произведений.
33. Жанровое своеобразие прозы Б.Ш. Окуджавы (рассказы, автобиографическая повесть, исторический роман, роман – «семейная хроника»).
34. Жизнь и творчество В.С. Высоцкого. Традиции городского романса или работа в жанре «авторской песни».
35. Тематический диапазон стихотворений В.С. Высоцкого.

36. Общественно-политическая ситуация в стране в середине 1980 годов. “Возвращенная литература”: имена и произведения.
37. “Культурный” кризис начала 1990 годов: кризис журналов, кризис издательств.
38. Развитие антитоталитарной прозы.
39. Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Тематический диапазон рассказов В.П. Астафьева.
40. Антивоенный пафос в автобиографической повести “Пастух и пастушка” В.П. Астафьева.
41. Автобиографический характер повести в рассказах “Последний поклон” В.П. Астафьева.
42. Художественные особенности романов В.П. Астафьева (“Печальный детектив”, “Прокляты и убиты”).
43. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Энциклопедическая личность писателя.
44. Вопрос об атомной бомбе в романе “В круге первом” А.И. Солженицына.
45. История создания и художественные особенности романа “Архипелаг ГУЛАГ”.
46. Идеино-тематическое содержание рассказов А.И. Солженицына.
47. Поэзия середины 1980 – 1990 годов. Жанровая эволюция отечественной поэзии: движение от стихотворной публицистики к медитативной лирике.
48. Жизнь и творчество И.А. Бродского.
49. Мотивы тоски и печали в ранних стихотворениях И.А. Бродского.
50. Идеино-тематическое содержание стихотворений поэта.

Образец экзаменационного билета:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Уфимский университет науки и технологий»

Сибайский институт (филиал) УУНиТ

Педагогический факультет

Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине «Современная русская литература»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки «Иностранный (английский) язык. Образование в
области русского языка (Русский язык)», 5 курс
Учебный год: _____

1. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Идеино-тематическое содержание и проблематика рассказов В.М. Шукшина.
2. Идеино-тематическое содержание стихотворений поэта.
3. Вопрос об атомной бомбе в романе “В круге первом” А.И. Солженицына.

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № _____

Заведующий кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценки экзамена очной формы обучения(в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Вопросы на лекции и практические занятия 9 семестр

Русская литература 1950-1960 годов. Поэзия.

1. Русская литература 1950-1960 годов: общая характеристика.
2. Идеино-тематическая направленность поэзии 1950-1960 годов.
3. Проблематика и образная система поэтических произведений 1950-1960 годов.

Жизнь и творчество А.А. Вознесенского и Н.М. Рубцова.

1. Жизнь и творчество А.А. Вознесенского.
2. Романтический стиль поэм А.А. Вознесенского («Мастера», «40 лирических отступлений из поэмы Треугольная груша», «Оза»)
3. Цикл зарубежных (парижских) стихов А.А. Вознесенского.
4. Мемуарно-биографическая проза А.А. Вознесенского («Мне четырнадцать лет», «О», «На виртуальном ветру»).
5. Жизнь и творчество Н.М. Рубцова.
6. Идеино-тематическое содержание произведений Н.М. Рубцова.

Проза 1950-1960 годов.

Жизнь и творчество Ф.А. Абрамова.

1. Проза 1950-1960 годов.
2. Идеино-тематическое содержание и проблематика прозаических произведений 1950-1960 годов.
3. Жизнь и творчество Ф.А. Абрамова.

4. Жанровые разновидности абрамовского рассказа (житие, сказка, рассказы-миниатюры, проблемный рассказ).
5. Художественные особенности повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».
6. Художественные особенности тетралогии «Братья и сестры» Ф.А. Абрамова.

Жизнь и творчество В.М. Шукшина.

1. Жизнь и творчество В.М. Шукшина.
2. Идеино-тематическое содержание и проблематика рассказов В.М. Шукшина. Герои и образная система рассказов автора.
3. Художественные особенности повестей и романов В.М. Шукшина («Любовины» (1965), «Я пришел дать вам волю» (1971)).
4. В.М. Шукшин – кинематографист («Посевная кампания» (1960), «Одни» (1960), «Я пришел дать вам волю» (1978), «Иван Степанович» (1970)).

Литература 1970 – начала 1980 годов.

1. Три направления развития литературы в 1970 годы: “официальная”, “неофициальная”, “зарубежная”.
2. Появление в литературе военной, городской и деревенской прозы.
3. Гонения писателей, “третья волна” эмиграции.
4. Русская литература начала 1980 годов: развитие литературы в условиях “застойного торможения”.

Проза 1970 – начала 1980 годов.

1. Идеино-тематическая направленность прозаических произведений 1970 – начала 1980 годов (темы города и деревни, войны и мира).
2. Образ “многозначного” героя в прозе 1970 – начала 1980 годов.
3. Творчество А.Г. Битова и В.Ф. Тендрякова.
4. Жизнь и творчество Ю.В. Бондарева и Е.И. Носова.

Жизнь и творчество В.Г. Распутина.

1. Жизнь и творчество В.Г. Распутина.
2. Особенности сюжета и композиции повестей В.Г. Распутина («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни»).
3. Художественные особенности повести “Прощание с Матерой”.
4. Художественные особенности повести “Пожар”.

Жизнь и творчество А.В. Вампилова.

1. Жизнь и творчество А.В. Вампилова.
2. «Вампиловский театр»: особенности и законы построения пьес.
3. Художественные особенности лирической комедии “Прощание в июне” А.В. Вампилова.
4. «Зрелое» творчество драматурга («Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»).

Жизнь и творчество Ю.В. Трифонова.

1. Жизнь и творчество Ю.В. Трифонова. Вехи творчества.
2. Художественные особенности повести «Студенты».
3. Производственный конфликт в романе «Утоление жажды».
4. Авторская позиция в московском цикле произведений Ю.В. Трифонова (рассказы «Вера и Зойка», «Был летний полдень», «В грибную осень», повести «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «»Дом на набережной»).
5. Многозначность героев в романах “Старик”, “Время и место”.

Поэзия 1970 – начала 1980 годов.

1. Идеино-тематическое направление поэтических произведений 1970 – начала 1980 годов.
2. Проблематика поэзии 1970 – начала 1980 годов.
3. Творчество А.А. Тарковского и С.С. Орлова.
4. Творчество В.Е. Винокурова и Д.С. Самойлова.
5. Творчество В.Н. Соколова и Ю.П. Кузнецова.
6. Поэзия русского зарубежья (творчество Д.И. Кленовского, И.В. Елагина, Н.Н. Моршен, Н.М. Кржавина и др.).

Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджавы.

1. Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджавы. Поэт фронтового поколения.
2. Тематический диапазон первых поэтических произведений.
3. Жанровое своеобразие прозы Б.Ш. Окуджавы (рассказы, автобиографическая повесть, исторический роман, роман – «семейная хроника»).

Жизнь и творчество В.С. Высоцкого.

1. Жизнь и творчество В.С. Высоцкого.
2. Традиции городского романса или работа в жанре “авторской песни”.
3. Тематический диапазон стихотворений В.С. Высоцкого.
4. Жанровое своеобразие поэтических произведений автора.

Литература середины 1980-1990 годов.

1. Общественно-политическая ситуация в стране в середине 1980 годов.
2. “Возвращенная литература”: имена и произведения.
3. “Культурный” кризис начала 1990 годов: кризис журналов, кризис издательств.
4. Развитие антитоталитарной прозы.

Проза середины 1980-1990 годов.

Жизнь и творчество В.П. Астафьева.

1. Творчество В.Д. Дудицева, А.Н. Рыбакова, Б.А. Можаяева и др.
2. Жизнь и творчество В.П. Астафьева.
3. Тематический диапазон рассказов В.П. Астафьева.
4. Антивоенный пафос в автобиографической повести “Пастух и пастушка”.
5. Автобиографический характер повести в рассказах “Последний поклон”.
6. Художественные особенности романов В.П. Астафьева (“Печальный детектив”, “Прокляты и убиты”).

Жизнь и творчество А.И. Солженицына.

1. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Энциклопедическая личность писателя.
2. Вопрос об атомной бомбе в романе “В круге первом” А.И. Солженицына.
3. История создания и художественные особенности романа “Архипелаг ГУЛАГ”.
4. Идеино-тематическое содержание рассказов А.И. Солженицына.

Поэзия середины 1980 – 1990 годов.

Жизнь и творчество И.А. Бродского

1. Новые тенденции в поэзии во второй половине 1980 годов (творчество В.Н. Корнилова и В.Н. Соколова, Б. Ахмадуллиной и О.Г. Чухонцева и др.)
2. Жанровая эволюция отечественной поэзии: движение от стихотворной публицистики к медитативной лирике.
3. Жизнь и творчество И.А. Бродского.
4. Мотивы тоски и печали в ранних стихотворениях И.А. Бродского.

5. Идей-тематическое содержание стихотворений поэта.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

| Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос | Количество баллов |
|--|-------------------|
| Дан полный, развернутый, обоснованный ответ | 2 |
| Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу | 1 |
| Дан в целом неверный ответ | 0 |

Произведения для обязательного чтения и анализа

1. Повести Ф. Абрамова.
2. Рассказы В. Шукшина.
3. В.Г. Распутин “Живи и помни”, “Прощание с Матерой”, “Пожар”.
4. А.В. Вампилов “Прощание в июне”
5. Ю.В. Грифонов “Старик”
6. Стихотворения Б.Ш. Окуджавы.
7. Стихотворения В.С. Высоцкого.
8. В.П. Астафьев “Пастух и пастушка”, “Прокляты и убиты”
9. А.И. Солженицын “В круге первом” / “Архипелаг ГУЛАГ”
10. Стихотворения И.А. Бродского.

Студенты должны знать текст произведений изучаемого периода развития литературы. В начале каждого семестра им представляется список произведений для обязательного чтения по курсу. Обучающиеся готовят пересказ и полный филологический анализ текстов на практические занятия. Знание текста произведения оценивается в 1 балл.

СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История написания художественного произведения (В каком году написано произведение? События какого времени / каких лет изображены в произведении? Как связаны / связаны ли эти события с личностью автора? Есть ли другие редакции и варианты произведения?)
2. Тематика произведения (Что изображается в произведении? Главные и второстепенные темы произведения?)

3. Идея произведения (Главная идея произведения? Какую мысль хочет донести автор, изображая эти события? Главная идея произведения? Второстепенные идеи? Смысл названия произведения? Связано ли название произведения с главной идеей? Раскрывает ли название произведения главную идею?)
4. Проблематика произведения (Какие проблемы и вопросы поднимает автор? Актуальны ли они в настоящее время? Какие пути решения этих проблем предлагает автор? Что вы можете предложить по решению этих проблем?)
5. Образная система произведения (Перечислите основных героев и персонажей произведения. Как они связаны между собой? Как описывается внешний вид героев? Как и в каких ситуациях раскрывается их внутренний мир? Сравните портрет и психологический портрет героев. Определите роль героев в данном произведении, в литературе.)
6. Сюжет и композиция произведения (Из каких частей состоит произведение? В каком порядке идут они? Есть ли лирические отступления, внесюжетные элементы? С какой целью они использованы?)
7. Поэтические особенности произведения (Какие художественные средства использованы автором? Как они помогают раскрытию главной идеи?)
8. Языковые и стилевые особенности произведения.
9. Воспитательное и эстетическое значение произведения.

Студенты должны знать литературоведческие термины и понятия, свободно ими владеть при анализе художественных произведений.

Темы для рефератов

1. Языковые и стилевые особенности рассказов В. Шукшина.
2. Содержание конфликта в «Прощании с Матерой» В.Г. Распутина.
3. Человеческие трагедии в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».
4. Метафизические смыслы распутинского «Пожара».
5. Сквозные образы в драмах А. Вампилова.
6. Мотив игры в пьесах А. Вампилова.
7. Военная проза В. Астафьева.
8. «Крохотки» А. Солженицына в контексте традиций русской «малой прозы».
9. Женские образы в романе А. Солженицына «В круге первом».
10. Жанровое и композиционное своеобразие романа «В круге первом» А. Солженицына.
11. Искусство художественной детали в «малой прозе» А. Солженицына.
12. «Архипелаг ГУЛАГ» как «художественное исследование»: о жанровой специфике книги А. Солженицына.
13. Народные характеры в произведениях А. Солженицына.
14. История создания романа «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына.
15. И. А. Бродский - Нобелевский лауреат.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

| Требования к реферату | Баллы | | | | | |
|--|-------|---|---|-----|-----|---|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Соответствие содержания реферата заявленной тематике | + | + | + | + | +/- | - |
| Соответствие общим требованиям написания реферата | + | + | + | +/- | +/- | - |

| | | | | | | |
|--|---|-----|-----|-----|-----|---|
| Соблюдение технических требований оформления реферата | + | +/- | +/- | +/- | +/- | - |
| Чёткая композиция и структура, наличие содержания | + | + | + | + | +/- | - |
| Логичность представления материала | + | + | +/- | +/- | +/- | - |
| Представленный в полном объёме список использованной литературы | + | + | + | + | + | - |
| Корректно оформленный список использованной литературы | + | +/- | +/- | +/- | +/- | - |
| Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата | + | + | + | + | + | - |
| Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу | + | + | +/- | +/- | - | - |
| Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок | + | + | +/- | +/- | - | - |
| Самостоятельность изучения материала и анализа | + | + | + | +/- | +/- | - |

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Рубежная контрольная работа №1

Письменная работа

1 вариант (сочинения по творчеству В.М. Шукшина)

1. Герои рассказов В.М. Шукшина (не примере одного рассказа).
2. Грани русского национального характера в произведениях В.М. Шукшина.
3. Духовный поиск героев В.М. Шукшина.
4. Изображение человека в экстремальных условиях (по произведениям В.М. Шукшина).
5. Мои размышления о творчестве В.М. Шукшина.
6. Нравственная проблематика рассказов В.М. Шукшина.
7. Рецензия на рассказы В.М. Шукшина.
8. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М. Шукшина.
9. образы «чудиков» в ранней прозе В.М. Шукшина.

10. Поиски смысла жизни героями шукшинских рассказов.**2 вариант (сочинения по творчеству М.А. Шолохова)**

1. Изображение человека в экстремальных условиях (по произведениям М.А. Шолохова).
2. Мастерство изображения природы в произведениях М.А. Шолохова.
3. Мои любимые произведения М.А. Шолохова.
4. Основные черты творчества М.А. Шолохова.
5. Судьба крестьянства в произведениях М.А. Шолохова.
6. Судьба народа в трагические периоды истории (по произведениям М.А. Шолохова).
7. Тема судьбы в произведениях М.А. Шолохова.
8. Тема чести и достоинства в произведениях М.А. Шолохова.
9. Трагедия “великого перелома” в произведениях М.А. Шолохова.
10. Земля и человек в произведениях М.А. Шолохова.

Рубежная контрольная работа №2**Письменная работа****1 вариант (сочинения по творчеству В.Г. Распутина)**

1. Дискурс прозы В.Г. Распутина: попытка бегства от «реальности».
2. Нравственность и гуманизм в повестях В.Г. Распутина.
3. Тема деревни в произведениях В.Г. Распутина.
4. Тема защиты природы в произведениях В.Г. Распутина.
5. Тема сострадания и милосердия в произведениях В.Г. Распутина.
6. Художественное изображение русского национального характера в прозе В.Г. Распутина.
7. Особенности сюжета и образной системы в произведениях В.Г. Распутина.
8. Космос и природа в творчестве В.Г. Распутина.
9. Язык прозы В.Г. Распутина.
10. Художественные средства в прозе В.Г. Распутина.

2 вариант (сочинения по творчеству А.И. Солженицына)

1. «Лагерная» тема в произведениях А.И. Солженицына / Архипелаги А.И. Солженицына.
2. Автор и его герой в произведениях А.И. Солженицына.
3. Женские образы в творчестве А.И. Солженицына.
4. Нравственный выбор героев в произведениях А.И. Солженицына.
5. Проблема положительного героя в произведениях А.И. Солженицына.
6. Проблема человека и власти в прозе А.И. Солженицына.
7. Мастерство А.И. Солженицына в создании литературных характеров.
8. Героизация народного характера в творчестве А.И. Солженицына.
9. Национальный характер в произведениях А.И. Солженицына.
10. Отображение истории народа в творчестве А.И. Солженицына.

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

| № | Критерий | Баллы |
|----------|---|--------------|
| 1. | Соответствие теме Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Обучающийся должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). | 5 |
| 2. | Аргументация. Привлечение литературного материала. Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации | 5 |

| | | |
|----|---|----|
| | своей позиции. Обучающийся должен строить рассуждение, привлекая для аргументации литературный материал, при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. | |
| 3. | Композиция и логика рассуждения. Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Обучающийся должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. | 5 |
| 4. | Качество письменной речи. Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Обучающийся должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. | 5 |
| 5. | Грамотность. Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося. | 5 |
| 6. | Качество выступления. Данный критерий позволяет оценить умение обучающегося выступать, держаться перед аудиторией, отвечать на вопросы и отстаивать свою точку зрения. | 5 |
| | Итого | 30 |

Каждый критерий оценивается по пятибалльной шкале:

5 баллов ставится за выполнение критерия на “отлично”,

4 балла – за выполнение критерия на “хорошо”,

3 балла – за выполнение критерия на “удовлетворительно”

0 баллов – за полное невыполнение критерия.

Примерная тематика научных статей

1. Христианские мотивы в повестях В. Распутина.
2. Образы-символы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
3. Герой театра А. Вампилова.
4. Традиции А. Чехова в драматургии А. Вампилова.
5. Проблематика и поэтика драмы А. Вампилова «Утиная охота».
6. Проблематика и поэтика драмы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
7. Проблема героя в драматургии А. Вампилова (от «Прощания в июне» к «Прошлым летом в Чулимске»).
8. Фольклорные образы в произведениях Виктора Астафьева.
9. Поэтика художественного пространства и времени в произведении «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.
10. Философская проблематика романа Ю.Бондарева (на выбор).
11. Новизна поэтики А. Вознесенского.
12. Приметы “поэтического бума” в творчестве А. Вознесенского.
13. Скрытые формы при обращении в произведениях Н.Н. Асеева.
14. Звуковые и цветовые метафоры в стихотворениях Н.Н. Асеева.
15. Трагическое в поэзии А. Просолова.
16. Мотив “неизбежного” в стихах А. Просолова.
17. Исповедальный характер произведений Н.М. Рубцова.

18. Реминисценции в стихотворениях Н.М. Рубцова.
19. Пространство в стихотворениях В. Соколова.
20. Мотив сна в поэзии Ю. Кузнецова.
21. Поэтическое пространство Б. Рыжего.
22. Античная традиция в лирике А. Павловой.
23. Герой современных драм.
24. Драматургическая стилистика А.И. Слаповского.
25. Особенности организации монодрам в современной русской литературе.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: программа и методические указания к практическим занятиям для студ. БФиЖ БашГУ / Башкирский государственный университет; сост. И.Г. Кульсарина; Л.А. Пермякова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через [Электронную библиотеку БашГУ](https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Kulsarina_Permjakova_sost_Istojja_russkoy_literatury_20_veka_mu_2015.pdf). — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Kulsarina_Permjakova_sost_Istojja_russkoy_literatury_20_veka_mu_2015.pdf>.
2. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть 3: 1991-2010 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.
3. Современная русская литература конца XX - XXI вв. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. С. В. Тиминой. — Электрон. дан. и прогр. — М.: Академия, 2011. — (Высшее профессиональное образование). — Загл. с титул. экрана. — Систем. требования: IBM PC; Microsoft Windows 95/98/XP. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina_red_Sovremennaja_russkaja_literatura_20-21_v_up_Akademija_2011.pdf>.

Дополнительная литература:

4. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учебник. – М.: Высш.шк., 2004. – 455 с.
5. Сухих И.Н. Русская литература для всех. – СПб.: Издательская группа “Лениздат”, “Книжная лаборатория”, 2017. – 736 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://biblioclub.ru/>
2. <https://e.lanbook.com/>
3. <https://dlib.eastview.com/browse>
4. https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
5. <http://diss.rsl.ru/>
6. <http://www.consultant.ru/>
7. <https://www.scopus.com>
8. <http://apps.webofknowledge.com>

j

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|--|------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Аудитория 417 | Лекции, практические занятия | Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (30 посадочных мест). |

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Ч.1) на **9** семестр
 (наименование дисциплины)

ОЧНАЯ

форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 2/72 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 32,2 |
| лекций | 20 |
| практических/ семинарских | 16 |
| лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 1,2 |
| из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта | |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 7,8 |
| из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта | |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 27 |

Форма(ы) контроля:
 экзамен – 9 семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|-------|---|--|----|-----------|------------|--|---|---|
| | | ЛК | ЛР | ПР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Русская литература 1950-1960 годов. Поэзия | 2 | | | 1 | 1-3 | изучение доп. материала | Устный опрос |
| 2. | Жизнь и творчество А.А. Вознесенского и Н.М. Рубцова | | | 2 | | 1-3 | подготовка к пз | Выборочный опрос Анализ худ. произведений |
| 3. | Проза 1950-1960 годов. Жизнь и творчество Ф.А. Абрамова | 2 | | | 1 | 1-3 | изучение доп. материала | Устный опрос |
| 4. | Жизнь и творчество В.М. Шукшина | | | 2 | | 1-3 | подготовка к пз | Выборочный опрос Анализ худ. произведений |
| 5. | Литература 1970 – начала 1980 годов | 2 | | | 1 | 1-3 | изучение доп. материала | Устный опрос |
| 6. | Проза 1970 – начала 1980 годов | 2 | | | | 1-3 | изучение доп. материала | Устный опрос |
| 7. | Жизнь и творчество В.Г. Распутина | | | 2 | 1 | 1-3 | подготовка к пз | Выборочный опрос Анализ худ. произведений |
| 8. | Жизнь и творчество А.В. Вампилова | | | 2 | | 1-3 | подготовка к пз | Выборочный опрос Анализ худ. произведений |
| 9. | Жизнь и творчество Ю.В. Трифонова | | | 2 | 1 | 1-3 | подготовка к пз | Выборочный опрос Анализ худ. произведений |
| 10. | Поэзия 1970 – начала 1980 годов | 2 | | | | 1-3 | изучение доп. материала | Выборочный опрос |
| 11. | Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджавы | | | 2 | 1 | 1-3 | подготовка к пз | Выборочный опрос Анализ худ. произведений |
| 12. | Жизнь и творчество В.С. Высоцкого | | | 2 | 3 | 1-3 | подготовка к пз | Выборочный опрос Анализ худ. произведений |
| 13. | Литература середины 1980-1990 годов | 2 | | | | 1-3 | изучение доп. материала | Устный опрос |
| 14. | Проза середины 1980-1990 годов. Жизнь и творчество В.П. Астафьева | 4 | | | | 1-3 | изучение доп. материала | Устный опрос |
| 15. | Жизнь и творчество А.И. Солженицына | | | 2 | | 1-3 | подготовка к пз | Выборочный опрос Анализ худ. произведений |
| 16. | Поэзия середины 1980 – 1990 годов. Жизнь и творчество И.А. Бродского | 4 | | | 1,8 | 1-3 | подготовка к рубежной контрольной работе | Тест |
| | Всего | 20 | | 16 | 7,8 | | | |

j