

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_{ИТ}
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нурғалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета



/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **«ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Ч.2)»**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

Дисциплина по выбору

программа бакалавриата

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

«Иностранный (английский) язык»

Направленность (профиль) подготовки

**«Образование в области родного языка и литературы
(Башкирский язык и литература)»**

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент кафедры,
кандидат филологических наук



/Самирханова Г.Х.

Для приема: 2021 г.

Сибай 2023 г.

Составитель / составители: Самирханова Г.Х., канд.филол.н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «26» августа 2021 г. №1

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	7
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	27
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	27
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический (основной)			
Обеспечение создания инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы	ПК-5 Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы	ИПК 5.1 Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды	<i>Знать</i> основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподавания литературы; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды
		ИПК 5.2. Уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.	<i>Уметь</i> использовать потенциал занятий по литературе для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить олимпиады по литературе, конференции по актуальным проблемам изучения литературы, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.
		ИПК 5.3. Владеть способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения	<i>Владеть</i> способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с

		занятий по учебному предмету с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.	использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.
--	--	---	--

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История башкирской литературы (ч.2)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана данного направления подготовки.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре очной формы обучения.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с историей башкирской литературы с древнейших времен до XX века, ее образно-художественными традициями, крупнейшими представителями и их произведениями, получение целостного представления об истории башкирской литературы, формирование комплексного представления об особенностях развития жанрово-стилевых, идейно-тематических направлений, структуры и содержания башкирской литературы, овладение навыками интерпретации явлений письменной культуры указанного периода, изучение жизни и творчества выдающихся представителей башкирской литературы, умение определить место, роль и значение литературы в истории духовной культуры башкирского народа.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ПК-5. Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
ИПК 5.1 Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета; правила внутреннего распорядка;	Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподавания литературы; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной	Отлично знает основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподавания литературы; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и	Достаточно хорошо знает основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподавания литературы; правила внутреннего распорядка; правила по охране	Имеет представление об основных психолого-педагогических подходах к формированию и развитию образовательной среды средствами преподавания литературы; правила внутреннего	Не имеет представления об основных психолого-педагогических подходах к формированию и развитию образовательной среды средствами преподавания литературы; правила внутреннего

курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.		образования и среднего общего образования.	образования и среднего общего образования.	числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.	м учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.
ИПК 5.3. Владеть способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.	Владеть способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.	Демонстрирует сформированные навыки владения способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.	Достаточно хорошо владеет способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.	На удовлетворительном уровне владеет способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.	Не владеет способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИПК 5.1 Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды	Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен

средствами преподаваемого учебного предмета; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды ИПК 5.2. Уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования. ИПК 5.3. Владеть способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по учебному предмету с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.	преподавания литературы; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды <i>Уметь</i> использовать потенциал занятий по литературе для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить олимпиады по литературе, конференции по актуальным проблемам изучения литературы, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования. <i>Владеть</i> способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.	вопросы для аудиторной работы, анализ художественных произведений, анализ литературно-критических статей, организация и проведение встреч с писателями, юбилейных и тематических вечеров, вечеров памяти, подготовка и публикация научных статей вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен.
--	--	---

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины
История башкирской литературы (ч.2)

направление Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) подготовки «Иностранный язык» «Образование в области
родного языка и литературы» (Башкирский язык и литература)»
курс 4, семестр 8

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	0	0	0
2. Анализ худ. произведений	1	6	4	6
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	3	4	6
2. Анализ худ. произведений	1	7	5	7
3. Реферат	5	1	3	5
Модуль 3				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	4	4	8
2. Анализ худ. произведений	1	7	5	7
3.Участие в конкурсах	1	1	0	1
Рубежный контроль				
1. Тест		1	10	30
Поощрительные баллы				
1.Участие на олимпиадах /				
2. Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	–6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	–10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен			10	30
			45	110

Вопросы на лекции и практические занятия

8 семестр

Занятие №1

Ә. Бикчәнтәевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ә. Бикчәнтәевтың тормош юлы. Бөйөк Ватан һуғышындағы батырлыктары.
2. Ә. Бикчәнтәевтың башлангыс ижады. Тәүге новеллалар йыйынтыктары.
3. Ә. Бикчәнтәевтың “Бөркөт һауала үлэ” повесында А. Матросов образының бирелеше.
1. Ә. Бикчәнтәевтың “Карасэй юлы” романының идея-тематик йөкмәткеһе. Әсәрҙә конфликт үзенсәлектәре.
4. Ә. Бикчәнтәевтың “Ожмах вәғзә итмәйем” романында замана проблемаларының куйылышы.

Занятие №2

К. Мәргәндең тормош юлы һәм ижады.

2. К. Мәргәндең тормош юлы һәм башлангыс ижады.
3. К. Мәргәндең Бөйөк Ватан һуғышы осоро ижады. Очерктары һәм драма әсәрҙәре.
4. К. Мәргәндең “Каризел”, “Тынысһыз йәй” повестарының идея-тематик йөкмәткеһе.
5. К. Мәргәндең “Нарыштау итәгендә” романында конфликт үзенсәлектәре.
6. К. Мәргәндең “Бөркөт канаты” романының композицион королошо ,тел-стиль саралары. Романдың “йомшак” яктары.
7. К. Мәргән – фольклорсы. Уның халыҡ ижадын өйрәнеү һәм әҙәбиәт ғилеме өлкәһендәге хезмәттәре.

Занятие №3

М. Кәримдең тормош юлы һәм ижады. Шиғриәте.

1. М. Кәримдең тормош юлы. Шағирҙың Бөйөк Ватан һуғышына тиклемге ижады. “Отряд кузғалды”, “Язғы тауыштар” исемле тәүге шиғри йыйынтыктарында төп мотивтар.
2. М. Кәримдең Бөйөк Ватан һуғышы осоро ижады. Һуғыш осоро поэзияһында лирик герой концепцияһы, уның эволюцияһы.
3. М. Кәримдең Бөйөк Ватан һуғышынан һуңғы ижады. Шағирҙың гражданлыҡ, мөхәббәт һәм фәлсәфәүи лирикаһы.
4. М. Кәрим поэмалары (“Таныш булмаған кунаҡ”, “Үлмәсбай”, “Декабрь йыры”, “Кара һыуҙар”, “Сер”, “Йылмайыу”).

Занятие №4

М. Кәримдең проза әсәрҙәре.

1. М. Кәрим – прозаик. Әзиптең “Өс таған”, “Безҙең өйҙөң йәме”, “Озон-озак бала сак” повестарының идея-тематик йөкмәткеһе.
2. М. Кәримдең “Ярлыҡау”, “Ауыл адвокаттары” повестарында сюжет һәм композиция үзенсәлектәре.
3. Әзиптең проза әсәрҙәре буйынса төшөрөлгән фильмдар.

Занятие №5

М. Кәрим – драматург.

1. М. Кәрим – драматург. Әзиптең “Яңғыз кайын”, “Йырланмаған йыр”, “Айгөл иле” драмаларында замандың актуаль проблемалары сағылышы.
2. М. Кәримдең “Кыз урлау”, “Йәйәүле Мәхмүт” комедияларының художестволы үзенсәлектәре. “Диктаторға ат бирегез!” әсәренең фарс буларак жанр үзенсәлектәре.
3. М. Кәримдең “Ай тотолған төндө”, “Салауат”, “Ташлама утты, Прометей!” трагедияларында конфликт тәбиғәте.
4. М. Кәрим ижадының башҡорт милли әҙәбиәте үсәшендәге роле.

Занятие №6

3. Биишеваның тормош юлы һәм ижады..

1. 3. Биишеваның тормош юлы, башланғыс ижады.
2. 3. Биешева шигърияттарының идея-тематик йөкмәткеһе. Уның шигъриятендә лирик герой үзенсәлектәре.
3. 3. Биешева поэмаларының (“Салауат монологы”, “Имән”) идея-тематик йөкмәткеһе.
4. Әзибәненең драма әсәрҙәре. “Тылымлы курай”, “Нәзер” пьесаларында халыҡ ижады поэтикаһы, фәлсәфәүи символика.
5. 3. Биишеваның публицистика һәм тәржемә өлкәһендә эшләүе.

Занятие №7

3. Биешева – прозаик.

1. 3. Биишеваның балалар әҙбиәтендә эшләүе.
2. 3. Биишеваның повесть жанрында эшләүе. “Сәйер кеше”, “Уйзар, уйзар...”, “Кайза һин, Гөлниса?” повестарының жанр һәм стиль үзенсәлектәре.
3. 3. Биишеваның “Яктыға” трилогияһы. Трилогияның язылыу тарихы, проблематикаһы һәм образдар системаһы.
4. 3. Биешева ижадында жанрҙар төрлөлөгө.

Занятие №8

Ф. Иҫәнғоловтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ф. Иҫәнғоловтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Языусының балалар өсөн язылған хикәйәләрендә тәрбиәүи мотивтар.
3. Ф. Иҫәнғоловтың “лирик проза”ла эшләүе (“Аккошом минең”, “Алтынбикә”, “Рәсимә”, “Фәниә” һ.б. повестары).
4. Ф. Иҫәнғоловтың “Кисеү”, “Батырҙар утрауы”, “Кайза һез, Питер малайҙары?” повестарында тарихи-революцион тема.
5. Ф. Иҫәнғолов трилогияһы (“Арыш башағы”, “Артылыш”, “Һәйкәлдәр тереләр өсөн”).
6. Ф. Иҫәнғоловтың “Сыуаҡ көндәр” романында реаль хәл-вақиғаларҙың художестволы һынландырылышы. Әсәрҙең идея-тематик йөкмәткеһе һәм проблематикаһы.

Занятие №9

Х. Ғиләжевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Х. Ғиләжевтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Х. Ғиләжев шигъриәтенең тематик даирәһе.
3. Х. Ғиләжевтың очерктары һәм хикәйәләре.
4. Әзиптең “Погонһыз һалдаттар” романында конфликт кырыулығы, образдар системаһы.

Занятие №10

Н. Асанбаевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Н. Асанбаевтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Н. Асанбаевтың “Кеше бәхете”, “Зәйтүнгөл”, “Кызыл йорт” һ.б. драмаларында әхлаки-этик проблемаларҙың куйылышы.
3. Әзиптең “Рәйсә”, “Фәйзи” диалогияһының художество үзенсәлектәре.
4. Н. Асанбаевтың “Таң йондозо”, “Канат йәйгәндә”, “Кызыл паша” драмаларында тарихи шәхестәр образдарының бирелеше.
5. Н. Асанбаев ижадында комедия жанры.

Занятие №11

Р. Ғариповтың тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Ғариповтың тормош юлы һәм башланғыс ижады. “Йүрүзән” шигърият йыйынтығы.

2. Р. Ғариповтың “Таш сәскә” тип исемләнгән икенсе китабына ингән әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе.
3. Шағирҙың “Ғабантурғай йырҙары”, “Осоу” китаптарының идея-тематик йүнәлеше. Уларҙа хеҙмәт дәрте, тыуған ил, эшсән халыҡ менән һоҡланыу темалары.
4. Р. Ғариповтың “Аманат” китабына ингән әсәрҙәренең проблематикаһы. “Аманат”, “Табыныу” поэмаларының художестволы үзенсәлектәре.
5. Р. Ғариповтың тәбиғәт һәм мөхәббәт лирикаһы.
6. Р. Ғарипов – тәржемәсе.
7. Р. Ғарипов көндәлектәре.

Занятие №12

Н. Нәжмиҙең тормош юлы һәм ижады.

1. Н. Нәжмиҙең тормош юлы һәм башланғыс ижады. ижады
2. Әзиптең Бөйөк Ватан һуғышына тиклемге озорзағы тәүге шиғырҙары һәм хикәйәләре.
3. Н. Нәжми лирикаһының төп йүнәлештәре, лирик геройы үзенсәлектәре.
4. Н. Нәжми драматургияһы. “Хуш, Хәйруш”, “Егет егетлеген итә”, “Саҡырылмаған кунаҡ” һ.б. пьесалары, жанр төрҙәре һәм үзенсәлектәре.
5. Н. Нәжми ижадының стиль үзенсәлектәре.

Занятие №13

1970-1985 йылдарҙа башҡорт әҙбиәте.

Шиғриәт. 1970-1985 йылдарҙа поэма жанрының үсеше.

1. 1970-1985 йылдарҙа башҡорт шиғриәтенең идея-тематик йүнәлеше.
2. 1970-1985 йылдар башҡорт поэмаларының идея-тематик йүнәлеше (әхлаҡ һәм тәрбиә мәсьәләләре, күңел байлығы һәм рухи ярлылык һ.б.).
3. 1970-1985 йылдар башҡорт поэмаларының проблематикаһы (илдәр араһындағы мөнәсәбәттәр, торғонлоҡ, шәхес һәм йәмғиәт, ысын каһарманлыҡ һәм ялған табыныу һ.б. шул заман проблемалары).
4. 1970-1985 йылдар башҡорт поэмаларында герой концепцияһы.

Занятие №14

1970-1985 йылдарҙа башҡорт прозаһы..

Хикәйә һәм очерк жанрҙары.

1. 1970-1985 йылдарҙа башҡорт прозаһының идея-тематик йүнәлеше.
2. 1970-1985 йылдар башҡорт хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше.
3. 1970-1985 йылдар башҡорт очерктары.

Занятие №15

1970-1985 йылдар башҡорт прозаһында повесть һәм роман жанры.

1970-1985 йылдар башҡорт драматургияһы.

1. 1970-1985 йылдар башҡорт прозаһында повесть һәм роман жанрҙарының үсеше. Уларҙың тематик даирәһе.
2. 1970-1985 йылдар башҡорт повесть һәм романдарының проблематикаһы.
3. 1970-1985 йылдар башҡорт прозаһында герой концепцияһы.
4. 1970-1985 йылдар башҡорт драматургияһының тематик даирәһе.
5. 1970-1985 йылдар башҡорт драма әсәрҙәренең проблематикаһы.

Занятие №16

1990-2000 йылдарҙа башҡорт әҙбиәте.

Шиғриәт. Шағирәләр ижады.

1. 1990-2000 йылдарҙа ижтимағи-сәйәси хәл.
2. 1990-2000 йылдарҙа башҡорт шиғриәтенең идея-тематик йүнәлеше.

3. Айырым күренеш буларак шағирәләр ижады.

Занятие №17

1990-2000 йылдарҙа поэма жанрының үсеше.

1. 1990-2000 йылдарҙа башҡорт шигъиәтенең идея-тематик йүнәлеше.
2. 1990-2000 йылдар башҡорт поэмаларының идея-тематик йүнәлеше.
3. 1990-2000 йылдар башҡорт поэмаларының проблематикаһы.
4. 1990-2000 йылдар башҡорт поэмаларында герой концепцияһы.

Занятие №18

1990-2000 йылдар башҡорт прозаһында үсеш үзенсәлектәре.

1. 1990-2000 йылдар башҡорт прозаһында хикәйә жанры.
2. 1990-2000 йылдар башҡорт прозаһында очерк жанры.
3. 1990-2000 йылдар башҡорт повесть һәм романдарының проблематикаһы.

Занятие №19

1990-2000 йылдар башҡорт драматургияһы.

1. 1990-2000 йылдар башҡорт драматургияһының тематик даирәһе.
2. 1990-2000 йылдар башҡорт драма әсәрҙәренең проблематикаһы.
3. 1990-2000 йылдар башҡорт драматургияһында жанрҙар төрлөлөгө.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

Произведения для чтения и анализа

1. Р. Бикбаев “Ностальгия”, Р. Ғарипов “Табыныу”, К. Аралбаев “Аҡ тирмә”
2. Р. Солтанғәрәев “Шкаф”
3. И. Йомағолов “Нәркәс”
4. А. Абдуллин “Ун өсөнсө председатель”
5. И. Абдуллин “Тиле йәшлек”, “Их, Өфө кыҙҙары!”
6. Ә. Бикчәнтәев “Бөркөт һауала үлә” / “Ожмах вәғәзә итмәйем”

7. К. Мәргәндең “Каризел” / “Тынысһыз йәй”
8. М. Кәрим “Таныш булмаған кунак”, “Үлмәсбай”, “Декабрь йыры”, “Кара һыузар”, “Сер”, “Йылмайыу”
9. М. Кәрим “Өс таған” / “Безҙең өйҙең йәме”
10. М. Кәрим “Озон-озак бала сак”
11. М. Кәрим “Ярлыкау”
12. М. Кәрим “Ауыл адвокаттары”
13. М. Кәрим “Йырланмаған йыр”
14. М. Кәрим “Айгөл иле”
15. М. Кәрим “Кыз урлау”
16. М. Кәрим “Диктаторға ат бирегез!”
17. М. Кәрим “Ай тотолған төндө”
18. М. Кәрим “Салауат” / “Ташлама утты, Прометей!”
19. З. Бишшева “Дус булайык”, “Ел-ел, арбам”
20. З. Бишшева “Сәйер кеше”
21. З. Бишшева “Үйзар, уйзар...”
22. З. Бишшева “Кайза һин, Гөлниса?”
23. Ф. Исәнғолов “Алтынбикә” / “Фәниә”
24. Х. Ғиләжев “Погонһыз һалдаттар”
25. Н. Асанбаев “Рәйсә”, “Фәйзи”
26. Н. Асанбаев “Кызыл паша”
27. Р. Ғарипов “Табыныу”, “Аманат”
28. Н. Нәжми “Хуш, Хәйруш” / “Егет егетлеген итә”
29. З. Бишшева “Имән”, М. Кәрим “Прометей монологтары”, Н. Нәжми “Шағир һәм шаһ”, “Иблес”, “Урал”, Р. Бикбаев “Тамғалы ук”, М. Кәримов “Таш”

СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История написания художественного произведения (В каком году написано произведение? События какого времени / каких лет изображены в произведении? Как связаны / связаны ли эти события с личностью автора? Есть ли другие редакции и варианты произведения?)
2. Тематика произведения (Что изображается в произведении? Главные и второстепенные темы произведения?)
3. Идея произведения (Главная идея произведения? Какую мысль хочет донести автор, изображая эти события? Главная идея произведения? Второстепенные идеи? Смысл названия произведения? Связано ли название произведения с главной идеей? Раскрывает ли название произведения главную идею?)
4. Проблематика произведения (Какие проблемы и вопросы поднимает автор? Актуальны ли они в настоящее время? Какие пути решения этих проблем предлагает автор? Что вы можете предложить по решению этих проблем?)
5. Образная система произведения (Перечислите основных героев и персонажей произведения. Как они связаны между собой? Как описывается внешний вид героев? Как и в каких ситуациях раскрывается их внутренний мир? Сравните портрет и психологический портрет героев. Определите роль героев в данном произведении, в литературе.)
6. Сюжет и композиция произведения (Из каких частей состоит произведение? В каком порядке идут они? Есть ли лирические отступления, внесюжетные элементы? С какой целью они использованы?)
7. Поэтические особенности произведения (Какие художественные средства использованы автором? Как они помогают раскрытию главной идеи?)
8. Языковые и стилевые особенности произведения.
9. Воспитательное и эстетическое значение произведения.

Студенты должны знать литературоведческие термины и понятия, свободно ими владеть при анализе художественных произведений.

Темы для рефератов

1. 1960-1970 йылдар башкорт шиғриәтенең тематик даирәһе.
2. 1960-1970 йылдар башкорт поэмаларының проблематикаһы.
3. 1960-1970 йылдар башкорт прозаһында повесть жанрының үсеш тенденциялары.
4. 1960-1970 йылдар башкорт прозаһында “лирик повестар”.
5. 1960-1970 йылдар башкорт прозаһында роман жанрының үсеш тенденциялары.
6. 1960-1970 йылдар башкорт прозаһында трилогиялар.
7. 1960-1970 йылдар башкорт драматургияһы үсешендә жанрҙар төрлөлөгө.
8. Ә. Бикчәнтәев – балалар языусыһы.
9. М. Кәрим көндәлектәре.
10. М. Кәрим әсәрҙәренең прототиптары.
11. М. Кәрим әсәрҙәре буйынса төшөрөлгән фильмдар.
12. З. Бишшева әсәрҙәренең прототиптары.
13. З. Бишеваның “Яктыға” трилогияһы тураһында.
14. Р. Ғарипов көндәлектәре.
15. Н. Нәжми тураһында иҫтәлектәр.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	—
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	—
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	—
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	—
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	—
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	—
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	—
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	—
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	—	—
Отсутствие орфографических, пунктуационных,	+	+	+/-	+/-	—	—

стилистических и иных ошибок						
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	-

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические,

лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объеме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Темы для организации и проведения тематических мероприятий, встреч с писателями, юбилейных вечеров и вечеров памяти

1. Заман башка – заң башка: йәштәр менән ололар араһындағы мөнәсәбәттәр.
2. М. Кәрим: шағир, языусы һәм гражданин.
3. Бурыс һәм намыс (М. Кәримдең “Кара һыузар” поэмаһы буйынса).
4. Ғүмеребез “йырланмаған йыр булмаһын” (М. Кәримдең “Йырланмаған йыр” драмаһы буйынса).
5. Хәзерге заманда ғайләлә, йәмғиәттә катын-кыҙҙың урыны (З. Бишеваның “Кайза һин, Гөлниса?” әсәре буйынса).
6. Һәр замандың “погонһыз һалдаттары” (Х. Ғиләжевтың “Погонһыз һалдаттар” романы буйынса).

Список литературно-критических статей для анализа

1. Гәрәева Г. Роман-хикмәттәргә фәлсәфә асылы // Ағизел, №8. – 2016. – 160-171-се бб.
2. Кәримова Ә. Рәми Ғариповтың фәлсәфәүи лирикаһы // Ватандаш, №2. – 2015. – 154-161-се бб.
3. Назар Х. Йөрәк шағиры (Н. Нәжмиҙең тыуыуына – 100 йыл) // Ағизел, №2. – 2018. – 132-140-сы бб.
4. Нисек йәшәһә – шулай яҙы, нисек яҙһа – шулай йәшәһә... (Башкортостандың халыҡ шағиры Н. Нәжмиҙең кызы Алһыу Назар кызы Әбделнәғимова менән әңгәмә) // Ағизел, №2. – 2018. – 141-150-се бб.
5. Нәҙерғолов М. Ижади көстәребеҙҙе барлап (Совет осоронан һуңғы әҙәбиәтебеҙ хақында бер нисә һүз) // Ватандаш, №11. – 2015. – 142-151-се бб.
6. Поварисов С. Өс оло әзиптең күнел донъяһына кыска сәйәхәт (М. Кәрим, З. Бишева, Н. Ғәйетбаев) // Ватандаш, №4. – 2016. – 170-143-189-сы бб.
7. Өхмәҙиев Р. Тормошсан, талантлы сәнгәт әһелә (Башкортостандың халыҡ языусыһы Ф. Бүләковтың тыуыуына – 70 йыл) // Ағизел, №2. – 2018. – 160-167-се бб.

Рубежная контрольная работа №1

Тест

1. Ә. Бикчәнтәевтың балалар өсөн яҙылған әсәрҙәрен билдәләгез
- А. “Бала сак илендә”, “Хыял елкәндәре”, “Мин зур үскәс”;

- Б. “Нисә йәш һиңә, комиссар?”, “Зур оркестр”, “Хушығыз, көмөш ямғырзар”; +
 В. “Салбар кейгән кыз”, “Затлы балдак”, “Кала әсәһе”.
2. Ә. Бикчәнтәев ниндәй әсәрҙәре өсөн Башкортостандың С. Юлаев исемендәге Дәүләт премияһына лайыҡ була?
 А. “Карасәй юлы”, “Ожмах вәғзә итмәйем” романдары, “Хушығыз, көмөш ямғырзар” повесы; +
 Б. “Хушығыз, көмөш ямғырзар”, “Адъютантка үлем юк” повестары, “Ожмах вәғзә итмәйем” романы;
 В. “Карасәй юлы”, “Ожмах вәғзә итмәйем”, “Язым минең - язмышым” романдары.
3. Ә. Бикчәнтәев ниндәй жанрҙарҙа эшләмәй?
 А. Хикәйә, повесть, роман;
 Б. Хикәйә, очерк, новелла;
 В. Баллада, шиғыр, поэма. +
4. Ә. Бикчәнтәевтың 1953 йылда донъя күргән “Карасәй юлы” әсәренең төп темаһын билдәләгез
 А. Тыуған ил, Ватан, халыктар дуслығы;
 Б. Нефть сәнәғәтен үстөрөү; +
 В. Бөйөк Ватан һуғышы.
5. Ә. Бикчәнтәевтың 1953 йылда донъя күргән “Карасәй юлы” әсәренең төп конфликты нимәгә кайтып кала?
 А. Карасәй ауылындағы социаль тигеҙһеҙлек;
 Б. Нефть табыуҙа яңы ысулдарҙың консерватив караштарға каршы куйылыуы; +
 В. Экологик проблемалар кискенлеге.
6. Ә. Бикчәнтәевтың 1963 йылда донъя күргән “Ожмах вәғзә итмәйем” әсәренең төп темаһы?
 А. Нефть сәнәғәтен үстөрөү, нефть яткылыктарын эзләү;
 Б. Кеше характерының формалашуы; +
 В. Бөйөк Ватан һуғышы.
7. Ә. Бикчәнтәевтың “Бөркөт һауала үлә” әсәренең тәүге исеме?
 А. “Үлемһеҙлеккә хокук”; +
 Б. “Бөркөттәр оя ташламай”;
 В. “Бер батырлыҡ тарихы”.
8. Ә. Бикчәнтәевтың “Бөркөт һауала үлә” әсәре кем тураһында?
 А. Муса Гәрәев тураһында;
 Б. Александр Матросов тураһында; +
 В. Шайморатов генерал тураһында.
9. И. Абдуллиндың ниндәй комедиялары водевиль жанрына яҡын тора?
 А. “Бажалар”, “Тиле йәшлек”;
 Б. “Тиле йәшлек”, “Яратам, яратам...”;
 В. “Их, Өфө кыздары!”, “Яратам, яратам...” +
10. И. Абдуллиндың романдарын билдәләгез
 А. “Хуш, Рим”, “Тол катындар иламай”;
 Б. “Кош юлынан барам”, “Кояш байымай за байымай”;
 В. бөтә яуаптар за дөрөс. +
11. И. Абдуллиндың “Тиле йәшлек” лирик комедияһында кайһы геройҙың кушаматы “Бытбылдык”?
 А. Шәрифйәндең; +
 Б. Зөлкәрнәйзең;
 В. Хәнифтең.
12. К. Мәргәндең “Нарыштау итәгендә” романының төп темаһы?
 А. нефть сәнәғәтенең үсеше; +
 Б. тыуған яҡ матурлығы;

- В. ауыл тормошо.
13. М. Кәримдең беренсе китабы нисек атала?
 А. “Отряд кузғалды”; +
 Б. “Язғы тауыштар”;
 В. “Минен атым”.
14. М. Кәримдең “Шулай башлана йәшәү”, “Россиянмын”, “Кайын япрағы тураһында”, “Бөтәһе лә йәнле бында” шиғырҙары ниндәй шиғри циклға тупланған?
 А. “Каштан сәскә аткан ерҙә”;
 Б. “Болғар дәфтәренән”;
 В. “Европа – Азия”. +
15. М. Кәримдең “Кара һыуҙар” поэмаһында күтәрелгән төп проблема?
 А. экологик проблема;
 Б. намыс һәм бурыс проблемаһы; +
 В. яуаһыҙ мөхәббәт проблемаһы.
16. М. Кәримдең “Йылмайыу” поэмаһында кыҙ образына ниндәй символик төшөмсә һалынған?
 А. мөхәббәт;
 Б. өмөт; +
 В. матурлык.
17. М. Кәримдең “Ай тотолған төндә” трагедияһында төп идея кайһы геройҙың телмәрендә сағыла?
 А. Тәңкәбикә;
 Б. Дәрүиш;
 В. Акъегет. +
18. М. Кәримдең ниндәй әсәре буйынса 1978 йылда Свердловск киностудияһында фильм төшөрөлә?
 А. “Ташлама утты, Прометей!”;
 Б. “Салауат”;
 В. “Ай тотолған төндә”. +
19. М. Кәримдең “Йырланмаған йыр” драмаһының геройҙарын билдәләгез
 А. Мырзахан Шәүкәтов, Зөләйхә Иштуғанова, бригадир Хәйзәр;
 Б. Дүсмәт Ярлыкапов, Дилбәр, Вәзир, Мәстүрә; +
 В. Гөлбикә, Ғәлиәкбәр Ғәлиәкбәров, Ғәзел, Миңлебай Нәжипович.
20. М. Кәримдең “Йырланмаған йыр” драмаһында йырланмаған йыр нимәне символлаштыра?
 А. тормошҡа ашмаған артист булыу хыялын;
 Б. заяға үткән ғүмерҙе; +
 В. ул символик мәғәнәгә эйә түгел.
21. М. Кәримдең “Айгөл иле” драмаһында Айгөлдөң әсәһенең исеме кем?
 А. Зөләйхә;
 Б. Зөлхәбирә; +
 В. Зөлхизә.
22. М. Кәримдең кайһы әсәре “моңһоу комедия” жанрында язылған?
 А. “Йәйәүле Мәхмүт”; +
 Б. “Йырланмаған йыр”;
 В. “Айгөл иле”.
23. М. Кәримдең “Диктаторға ат бирегез!” әсәрендә диктаторҙың матурлык һәм эзәп министрының исеме кем?
 А. Мөрәтша;
 Б. Ғәзелша;
 В. Бимаза. +
24. М. Кәримдең “Ай тотолған төндә” трагедияһының төп геройҙарын билдәләгез

- А. Акйегет, Зөбәржәт, Тәңкәбикә, Дәрүиш, Шәфәк, Диуана; +
 Б. Ныязғол бай, Айбулат, Имай, Гөлйөзөм, Үмәр карт;
 В. Кәшфулла, Корбанғәле, Нурислам, Көмөшбикә, Аккош.
25. М. Кәримдең “Декабрь йыры” поэмаһының төп геройы кем?
 А. Урал;
 Б. Юлдаш; +
 В. Ильяс.
26. З. Биешеваның “Мөхәббәт һәм нәфрәт” исемле әсәре ниндәй жанрға язылған?
 А. хикәйә;
 Б. хикәйәт; +
 В. нәсер.
27. З. Биешеваның “Уйзар, уйзар...” исемле повесы ниндәй формала язылған?
 А. хәтирә;
 Б. төш;
 В. көндәлек. +
28. З. Биешеваның “Кайза һин, Гөлниса?” повесында Гөлниса кайза булған?
 А. иренән айырылып сығып киткән;
 Б. асылын үзгәртеп, мәшәкәттәр араһында юғалған; +
 В. хәбәрһез юғалған.
29. З. Биешеваның “Сәйер кеше” повесында “сәйер кешеләр” рәтенә инмәгән персонажды билдәләгез:
 А. Ғәзел Коросбаев;
 Б. Гөлбикә Өмөтколова; +
 В. Миңлебай Мыжыков.
30. З. Биешеваның “Уйзар, уйзар...” исемле повесының төп героиняһы Суфияның яңылыш тәрбиә алыуында кем ғәйепле?
 А. атаһы;
 Б. әсәһе; +
 В. өләсәһе.
31. З. Биешеваның “Кәмһетелгәндәр”, “Оло Эйек буйында”, “Емеш” романдарынан торған трилогияһы нисек атала?
 А. “Яктыға”; +
 Б. “Алға”;
 В. “Якты киләсәккә табан”.
32. З. Биешеваның “Кәмһетелгәндәр” романында ниндәй тарихи осор һүрәтләнә?
 А. 1917 йылғы революцияға тиклемге осор; +
 Б. граждандар һуғышы;
 В. революциянан һәм һуғыштан һуңғы осор.
33. З. Биешеваның “Оло Эйек буйында” романында ниндәй тарихи осор һүрәтләнә?
 А. 1917 йылғы революцияға тиклемге осор;
 Б. граждандар һуғышы; +
 В. революциянан һәм һуғыштан һуңғы осор.
34. З. Биешеваның “Емеш” романында ниндәй тарихи осор һүрәтләнә?
 А. 1917 йылғы революцияға тиклемге осор;
 Б. граждандар һуғышы;
 В. революциянан һәм һуғыштан һуңғы осор. +
35. З. Биешеваның 1929-1930 йылдарҙа Баймак районының ниндәй ауылында уҡытыусы булып эшләй?
 А. Билал; +
 Б. Бикеш;
 В. Һакмар.
36. З. Биешеваның “Һөнәрсе менән өйрәнсек” әсәренең жанрын билдәләгез

- А. әкиәт;
 Б. хикәйә;
 В. хикәйәт. +
37. “Алтынбикә”, “Фәниә”, “Рәсимә”, “Зөһрә”, “Аккошом минең” әсәрзәренең авторы кем?
 А. Ғ. Ибраһимов;
 Б. Ф. Исәнғолов; +
 В. И. Абдуллин.
38. Н. Асанбаевтың ысын исеме кем?
 А. Нәжмитдин Нәжип улы Асанбаев;
 Б. Михаил Васильевич Асанбаев;
 В. Николай Васильевич Асанбаев. +
39. Ниндәй драмаһы өсөн Н. Асанбаев Башкортостан Республикаһының С. Юлаев исемендәге Дәүләт премияһына лайыҡ була?
 А. «Кунак» пьесаһы;
 Б. «Безгә егеттәр килде» пьесаһы;
 В. «Кызыл паша» драмаһы. +
40. Н. Асанбаевтың кайһы әсәрендә ғәзәти көнкүреш конфликттың эшсе-нефтьселәр тормошо һәм көрәше нигеҙендә хәл ителеүе төп идея булып тора?
 А. «Рәйсә» һәм «Фәйзи»; +
 Б. «Кыйыу кешеләр»;
 В. «Кызыл паша».
41. Н. Асанбаевтың кайһы драма әсәре 1920 йылдарҙа ғәрәп илдәрендә совет дипломаты булып эшләгән якташыбыҙ Кәрим Хәкимовка арналған?
 А. «Кызыл паша»; +
 Б. «Зәйтүнгөл»;
 В. «Һыу юлы».
42. Ни өсөн драма «Кызыл паша» тип атала?
 А. Әсәрҙәге вакиғалар Кызыл йылғаһы буйында бара;
 Б. Ғәрәп илдәрендә Кәрим Хәкимовты «Кызыл паша» тип йөрөтәләр; +
43. В. Әсәрҙә “Кызыл йондоз” совхозының председателе яҙмышы һүрәтләнә.
44. Р. Ғариповтың тәүге китабының исеме?
 А. “Таш сәскә”;
 Б. “Йүрүзән”; +
 В. “Аманат”.
45. Р. Ғариповтың “Табыныу” поэмаһы нисәнсе йылда языла?
 А. 1964; +
 Б. 1967;
 В. 1970.
46. “Батшаларға башын әймәгәнде,
 Башкаларға башкорт баш әймәс” тигән юлдар Р. Ғариповтың кайһы шиғырынан?
 А. “Аманат”;
 Б. “Ғорур халкым”;
 В. “Салауат батыр”. +
47. Р. Ғариповтың тәржемә әсәрҙәре ниндәй китабына тупланған?
 А. “Аманат”;
 Б. “Осоу”;
 В. “Минең антологиям”. +
48. “Капкалар” поэмаһының авторы кем?
 А. С. Кудаш;
 Б. К. Даян;
 В. Н. Нәжми. +

49. Ә. Вәлизең “Уңған кешеләр” исемле йыйынтығына ниндәй жанрҙа ижад ителгән әсәрҙәр тупланған?

- А. хикәйәләр;
- Б. хикәйәттәр;
- В. очерктар. +

50. “Май ямғыры” романының авторы кем?

- А. Н. Мусин;
- Б. Ә. Вәли; +
- В. К. Мәргән.

Критерии оценивания: В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Примерная тематика научных статей

1. Ә. Бикчәнтәевтың “Ожмах вәғзә итмәйем” романында юмористик һәм сатирик башланғыстар.
2. Ә. Бикчәнтәевтың “Ожмах вәғзә итмәйем” романында комик эффект тыузырыу алымдары.
3. К. Мәргән хикәйәләренәң идея-тематик йөкмәткеһе.
4. М. Кәрим шиғырҙарында ассоциатив һүрәтләр сараларының кулланылышы.
5. М. Кәримдең фәлсәфәүи лирикаһы.
6. М. Кәримдең “Йылмайыу”. “Сер” поэмаларында Көнсығыш мотивтар.
7. М. Кәримдең “Кара һыуҙар” поэмаһында символик образдар.
8. М. Кәрим повестарында автобиографизм.
9. М. Кәрим повестарында тәрбиәүи мәсьәләләр.
10. М. Кәрим повестарында халыҡ педагогикаһы бирелеше.
11. М. Кәримдең “Йырланмаған йыр” драмаһында характерҙар.
12. М. Кәримдең “Ай тотолған төндә” трагедияһында символик күренештәр.
13. З. Бишшева повестарында проблемалар актуаллығы.
14. З. Бишшева шиғриәтендә жанрҙар төрлөлөгө.
15. Ф. Исәнғолов повестарында катын-кыз образдарының бирелеше.
16. Н. Асанбаев драмаларының тел-стиль үзенсәлектәре.
17. Р. Ғарипов шиғырҙарында ассоциатив һүрәтләр саралары.
18. Р. Ғарипов көндәлектәренәң тел-стиль үзенсәлектәре.
19. Р. Ғарипов ижадында киләсәк һәм Ваҡыт темаһы.
20. Н. Нәжми ижадында йыр жанры.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. 1990-2000 йылдар башҡорт әҙбиәтенәң үсеш үзенсәлектәре. Был осор башҡорт шиғриәтенәң идея-тематик йүнәлеше.
2. 1990-2000 йылдар башҡорт әҙбиәтендә шағирәләр ижады.
3. 1990-2000 йылдарҙа ижад ителгән поэмаларҙың идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
4. 1990-2000 йылдар башҡорт прозаһының үсеш үзенсәлектәре.
5. 1990-2000 йылдар башҡорт драматургияһының үсеш үзенсәлектәре.
6. Я. Хамматовтың тормош юлы һәм ижады. Уның башҡорт тарихи прозаһын үстөрөүҙәге роле.
7. Я. Хамматовтың “Бөртөкләп йыйыла алтын” романының художестволы үзенсәлектәре.
8. Я. Хамматовтың “Йәшенле йәй” романының художестволы үзенсәлектәре.
9. Я. Хамматовтың “Акман-токман” романының художестволы үзенсәлектәре.
10. Я. Хамматовтың “Юрғашты” романының художестволы үзенсәлектәре.
11. Я. Хамматовтың “Руда” романының художестволы үзенсәлектәре.

12. Я. Хамматовтың “Тыуған көн” романының художестволы үзенсәлектәре.
13. Я. Хамматовтың “Төнъяк амурзары” дилогияһының художестволы үзенсәлектәре.
14. Ғ. Хөсәйеновтың тормош юлы һәм ижады.
15. Ғ. Хөсәйеновтың башкорт әзәбиәте ғилеме үсешенә индергән өлөшө.
16. Ғ. Хөсәйеновтың башкорт әзәбиәте тарихы тураһындағы хезмәттәре.
17. Ғ. Хөсәйеновтың әзәби-тәнкит мәкәләләренен тел-стиль үзенсәлектәре.
18. Ғ. Хөсәйенов парсаларының жанр һәм стиль үзенсәлектәре.
19. Ғ. Хөсәйеновтың тарихи-документаль прозала эшләүе (“Алдар батыр киссаһы”, “Пугачев фельдмаршалы”, “Рудасы Исмәғил Тасим улы”).
20. Ғ. Хөсәйеновтың “Канлы илле биш” романының художестволы үзенсәлектәре.
21. Ә. Мирзәһитовтың тормош юлы һәм ижады. Тәүге драма әсәрҙәренен идея-тематик йөкмәткеһе
22. Ә. Мирзәһитовтың “Әсәйемден сал сәстәре” драмаһында әзәп-әхлак проблемалары.
23. Ә. Мирзәһитовтың “Әсәләр көтәләр улдарын” драмаһының идея-тематик йөкмәткеһе.
24. Ә. Хәкимовтың тормош юлы. Уның башкорт прозаһын тикшереп өлкәһендәге тикшеренеүҙәре.
25. Ә. Хәкимовтың хәрби-патриотик темаға язылған повестарының художестволы үзенсәлектәре (“Осар коштар”, “Йәйғор”, “Бәйге”, “Аҡһаҡ бүрә”, “Күпер”, “Алтынсәс”).
26. Тарихи прозала үзенсәлектә күренеш буларак Ә. Хәкимов романдары (“Һауыр кумта”, “Думбыра сыңы”).
27. Ә. Хәкимовтың “Өйөрмә”, “Дауылдан котолоу юк” романдарында инкилап осоронда милли интеллигенция язмышының сағылышы.
28. А. Абдуллиндың тормош юлы һәм башланғыс ижады. Очерктарының идея-тематик йүнәлеше.
29. А. Абдуллин – драматург. Уның тәүге драма әсәрҙәренен художестволы үзенсәлектәре.
30. А. Абдуллиндың “Ун өсөнсө председатель”, “Һуңғы узаман” дилогияһының художестволы үзенсәлектәре.
31. Н. Мусиндың тормош юлы һәм башланғыс ижады. Тәүге хикәйәләренен идея-тематик йүнәлеше (“Минен дуҫ”, “Исемһез бейеклек”, “Якшы һабак”, “Йырланаһы йыр”, “Карағайзар”, “Тарих языр инем ташына” һ.б.).
32. Н. Мусин повестарының тематик даирәһе, проблематикаһы (“Зөһрә”, “Кеше йылмая”, “Сәскәләр кепеген аса” һ.б.).
33. Н. Мусиндың “Өҙәрәм юл кешеләре” романында заман һәм замандаш образы.
34. Н. Мусиндың “Һайлап алған язмыш” романында тыуған ил темәһе, гуманизм проблемаһы.
35. Н. Мусиндың “Мәңгелек урман” дилогияһында проблемалар актуаллегә.
36. Н. Мусиндың “Зәңгәртауза – аҡ болан”, “Яралы кеше тауышы”, “Таң менән сык юлдарға” трилогияһының художестволы үзенсәлектәре.
37. Р. Сафиндың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
38. Р. Сафиндың тәбиғәт һәм мөхәббәт лирикаһы.
39. Р. Сафиндың гражданлык лирикаһы.
40. Р. Сафин – драматург.
41. Б. Рафиковтың тормош юлы һәм ижады. Шиғырҙарының тематик даирәһе һәм образдар системаһы.
42. Б. Рафиков прозаһында жанрҙар системаһы.
43. Б. Рафиковтың “Сал кылған” романының художество үзенсәлектәре.
44. Б. Рафиковтың тарихи проза өлкәһендә эшләүе. “Караһаҡал”, “Ахрызаман көткәндә” романдарының идея-тематикаһы һәм проблематикаһы.
45. Б. Рафиковтың тарихи-фараз формаһында ижад ителгән әсәрҙәренен художестволы үзенсәлектәре (“Әйәрләнгән ат”, “Тәңреләр һәм төркиҙәр”).

46. Б. Рафиковтың фәнни-фантастик йүнәлештәге ижады (“Лоулла”, “Һукайлының һуңғы байрамы”).
47. Р. Солтангәрәевтың тормош юлы, башланғыс ижады.
48. Р. Солтангәрәев хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше. Әсәрҙәренең образдар системаһы.
49. Р. Солтангәрәев повестарының проблематикаһы, уларҙың конфликт тәбиғәте.
50. Р. Солтангәрәевтың “Без йәшәгән ер” романының художестволы үзенсәлектәре.
51. Д. Бүләковтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
52. Д. Бүләков хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше. Әсәрҙәренең образдар системаһы.
53. Д. Бүләков повестарының проблематикаһы, уларҙың конфликт тәбиғәте.
54. Языусының романдарында күтәрелгән проблемаларҙың актуаллегә (“Ғүмер бер генә”, “Туззырылған тамук”, “Килмешәк”).
55. Д. Бүләков – балалар языусыһы.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, первые два из которых – теоретические вопросы по курсу, а третьим вопросом предлагается отрывок из поэтических произведений для полного анализа (на определение художественных средств, вида рифмы, вида строфы и т.д.)

Образец экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Уфимский университет науки и технологий»

Сибайский институт (филиал) БашГУ

Педагогический факультет

Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №__

по дисциплине «История башкирской литературы (ч.2)»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы «Иностранный язык»

Направленность (профиль) программы «Образование в области родного языка и литературы» (Башкирский язык и литература), 4 курс

1. XIX быуаттың беренсе яртыһында Башкортостанда ижтимағи-сәйәси һәм мәҙәни хәрәкәт. Мәғариф һәм матбуғат эштәре торошо.
2. XIX быуаттың икенсе яртыһында башкорт шиғриәтенәң үсеше.
3. Әҙәби әсәргә анализ.

Утверждено на заседании кафедры «__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой _____ И.О. Фамилия

Преподаватель _____ И.О. Фамилия

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература второй половины XX века [Электронный ресурс] = XX быуаттың икенсе яртыһындағы башкорт прозаһының үсеш үзенсәлектәре: монография / Г.Н. Гареева; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. — На башкирском языке. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf-Bash.Liter.vtoroiPolovin.XXveka.pdf>>.
2. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.]; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina i dr_Bashkirskaja literatura 20-21 vv_u_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf)>.
3. История башкирской литературы. Т. 3: Литература советского периода (конец 50-х – начало 90-х гг. XX в.). – Уфа: Китап, 2015. – 696 с.

Дополнительная литература:

4. Гареева, Г.Н. Башкирские прозаики [Электронный ресурс] = Башкорт прозаиктары: монография / Г.Н. Гареева. — Уфа: БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш. яз. — На башкирском языке. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf.BashkortProzaiktar.pdf>>.
5. Гареева, Г.Н. Вопросы мастерства в башкирской прозе [Электронный ресурс] = Башкорт прозаһында оҫталыҡ мәсьәләләре: монография / Г.Н. Гареева. — Уфа: Гилем, 2014. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Voprosy_masterstva_v_bashkirskoj_prose_mon_2014.pdf>.
6. Мурзагулова, З.Г. Башкирский исторический роман: проблемы жанра и стиля [Электронный ресурс]: монография / З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИО БашГУ, 2005. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш.яз. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/MurzagulovaMonograf.pdf>>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://biblioclub.ru/>
2. <https://e.lanbook.com/>
3. <https://dlib.eastview.com/browse>
4. https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
5. <http://diss.rsl.ru/>
6. <http://www.consultant.ru/>
7. <https://www.scopus.com>
8. <http://apps.webofknowledge.com>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория 417	Лекции, практические занятия	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (30 посадочных мест).

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Ч.2) на **8** семестр
 (наименование дисциплины)

ОЧНАЯ

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	39,2
лекций	24
практических/ семинарских	14
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	41,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27

Форма(ы) контроля:
 экзамен – 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ЛР	ПР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Ә. Бикчәнтәевтың тормош юлы һәм ижады.	2			2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
2.	К. Мәргәндең тормош юлы һәм ижады.	2			2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
3.	М. Кәримдең тормош юлы һәм ижады. Шиғриәте.	2			2	1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
4.	М. Кәримдең проза әсәрзәре.			2	2	1, 2, 3	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
5.	М. Кәрим – драматург.			2	2	1, 2, 3	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
6.	З. Бишewanың тормош юлы һәм ижады.	2			2	1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
7.	З. Бишшева – прозаик.			2	2	1, 2, 3	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
8.	Ф. Исәнғоловтың тормош юлы һәм ижады.			2	2	1, 2, 3, 4, 5	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
9.	Х. Ғиләжевтың тормош юлы һәм ижады.	2			2	1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
10.	Н. Асанбаевтың тормош юлы һәм ижады.			2	2	1, 2, 3	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
11.	Р. Ғариповтың тормош юлы һәм ижады.			2	2	1, 2, 3	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
12.	Н. Нәжмизең тормош юлы һәм ижады.			2	2	1, 2, 3	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
13.	1970-1985 йылдар башкорт әзәбиәте. Шиғриәт. 1970-1985 йылдарза поэма жанрының үсеше.	2			2	1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
14.	1970-1985 йылдар башкорт прозаһы.	2			2	1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
15.	1970-1985 йылдар башкорт прозаһында повесть һәм роман жанры. 1970-1985 йылдар башкорт драматургияһы.	2			2	1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
16.	1990-2000 йылдар башкорт әзәбиәтенең үсеш үзенсәлектәре. Шиғриәт. Шағирәләр ижады.	2			2	1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
17.	1990-2000 йылдарза поэма жанрының үсеше.	2			2	1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание

								задание
18.	1990-2000 йылдар башкорт прозаһының үсеш үзенсәлектәре.	2			2	1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
19.	1990-2000 йылдар башкорт драматургияһының үсеш үзенсәлектәре.	2			5,8	1, 2, 3	Подготовка к рубежной к/р	Фронтальный опрос Тест
	Всего	24		14	41,8			

