

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой

/Х.Б. Нургалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета

/Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина: **«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

"Отечественная филология"

(Башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент,
кандидат филологических наук

/Сулейманова Л.Р.

Для приема: 2023

Сибай 2023 г.

Составитель: Сулейманова Л.Р.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры протокол № 11 от «14» июня 2023 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии Сибайского института (филиала) БашГУ, протокол № ____ от « ____ » июня 20 ____ г.
Внесены изменения в список литературы.

Заведующий кафедрой: _____ / _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой: _____ / _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой: _____ / _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой: _____ / _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой: _____ / _____ /

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. Рейтинг-план дисциплины	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ СПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический (основной)			
Обеспечение создания инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы	ПК – 5 Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	ИПК 5.1 Знать особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	<i>Знать</i> особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
		ИПК 5.2. Уметь проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	<i>Уметь</i> проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
		ИПК 5.3. Владеть навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	<i>Владеть</i> навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
	ПК - 6 Умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	ИПК 6.1 Знать особенности проведения занятий и внеклассных мероприятий	<i>Знать</i> особенности проведения занятий и внеклассных мероприятий
		ИПК 6.2 Уметь готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий.	<i>Уметь</i> готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий .
		ИПК 6.3 Владеть навыками подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий	<i>Владеть</i> навыками подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий.
	ПК - 7 Готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	ИПК 7.1 Знать методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся	<i>Знать</i> методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся
		ИПК 7.2 Уметь использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с	<i>Уметь</i> использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и

		обучающимися.	воспитательной работе с обучающимися
		ИПК 7.3 Владеть навыками сбора фольклорного материала и использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.	<i>Владеть</i> навыками сбора фольклорного материала и использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.

2. ЦЕЛЬ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика преподавания русской литературы» относится к *обязательной* части Блока 1 и изучается в составе модуля «Методика обучения предметам».

Дисциплина изучается: в ЗФО на 4 курсе в 7-8 семестрах.

Основная цель изучения дисциплины «Методика преподавания русской литературы» - подготовка студентов-выпускников к целостному выполнению функций учителя русского языка и литературы в образовательных учреждениях, направленная на теоретическую подготовку обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности; то есть:

- сориентировать студентов в комплексе проблем, связанных с разработкой концепции лингвистического образования; познакомить с общетеоретическими, общедидактическими, базовыми понятиями методики, основами преподавания языка в школе;

- сформировать представление о языковом развитии школьников, об исторической смене методов и приемов преподавания языка;

- подготовить студентов к самостоятельному творческому поиску.

Задачами курса являются:

- изучение основных направлений методики преподавания литературы;
- овладение новыми технологиями в обучении литературы;
- демонстрация возможности приложения полученных знаний на практике;
- систематизация, обобщение и углубление знаний, полученных студентами при изучении русского языка и литературы, методики их преподавания;
- формирование профессиональных знаний и навыков, профессиональной компетенции будущих специалистов и личностных качеств, необходимых для бакалавра.

Данная дисциплина находится в тесной логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами ООП. Место учебной дисциплины – в интеграции предметов гуманитарного цикла, в системе таких курсов, как введение в литературоведение, педагогика, психология, история, философия, экономика, менеджмент, социология, эстетика, помогающих формированию нового типа взаимоотношений между преподавателем и студентом, учителем и учеником.

Ее изучение опирается на сведения, полученные абитуриентами на курсе родного языка в средней школе, что позволяет студенту получить базовые профессиональные знания по предмету в целом.

Усвоение базовых положений учебной дисциплины предполагает сочетание как аудиторных (лекционных) и практических занятий, так и самостоятельной деятельности студентов по изучению учебной и научной литературы, подготовки выступлений, участию в групповых дискуссиях, выполнению упражнений, лингвистических анализов, тестов и домашнего задания. Практические занятия предполагают сочетание закрепления лекционного материала с прикладным характером заданий, направленных на проведение параллелей изучаемых тем с основной специализацией студентов.

Изучение методики преподавания русской литературы должно предшествовать педагогической практике. В свою очередь этот курс основывается на следующих дисциплинах: педагогика, психология и русский язык и литература.

Студент должен обладать следующими личностными характеристиками для успешного усвоения данной дисциплины:

- готовность к систематическому освоению учебного материала указанной дисциплины;
- стремление к саморазвитию и самостоятельному усвоению материала по современной русской литературе.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ПК – 5. Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ИПК 5.1 Знать особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	<i>Знать</i> особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Отлично или хорошо знает особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Не имеет особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
ИПК 5.2. Уметь проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Уметь проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Показывает весь комплекс умений проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Не умеет проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

	ых организациях		
ИПК 5.3. Владеть навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Владеть навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Демонстрирует сформированные навыки проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Не владеет навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

ПК – 6. Умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ИПК 6.1 Знать особенности проведения занятий и внеклассных мероприятий	<i>Знать</i> особенности проведения занятий и внеклассных мероприятий	Отлично или хорошо знает основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета	Не имеет представления об основных психолого-педагогических подходах к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета
ИПК 6.2 Уметь готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий.	<i>Уметь</i> готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий .	Показывает весь комплекс умений использовать теоретические знания по курсу на практике для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности по творчеству поэтов и писателей, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных	Не умеет использовать теоретические знания по курсу на практике для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности по творчеству поэтов и писателей, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.

		стандартов основного общего образования и среднего общего образования.	
ИПК 6.3 Владеть навыками подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий	<i>Владеть</i> навыками подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий.	Демонстрирует сформированные навыки владения способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды	Не владеет способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды.

ПК-7. Готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ИПК 7.1 Знать методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся	<i>Знать</i> методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся	Отлично или хорошо знает основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета	Не имеет представления об основных психолого-педагогических подходах к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета
ИПК 7.2 Уметь использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.	<i>Уметь</i> использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	Показывает весь комплекс умений использовать теоретические знания по курсу на практике для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности по творчеству поэтов и писателей, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.	Не умеет использовать теоретические знания по курсу на практике для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности по творчеству поэтов и писателей, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.
ИПК 7.3 Владеть навыками сбора фольклорного материала и	<i>Владеть</i> навыками сбора фольклорного материала и	Демонстрирует сформированные навыки владения способами проектирования образовательной деятельности с	Не владеет способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными

использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.	использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.	целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды	образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды.
--	--	--	--

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства	
ИПК 5.1. Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды. ИПК 5.2. Уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования. ИПК 5.3. Владеть способами	<i>Знать</i> основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен	
	<i>Уметь</i> использовать теоретические знания по курсу на практике для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности по творчеству поэтов и писателей, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.	<i>Владеть</i> способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды.	вопросы для аудиторной работы, анализ художественных произведений, анализ литературно-критических статей, организация и проведение встреч с писателями, юбилейных и тематических вечеров, вечеров памяти, подготовка и публикация научных статей
			вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен.

проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по учебному предмету с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.		
ИПК 6.1 Знать особенности проведения занятий и внеклассных мероприятий	<i>Знать</i> особенности проведения занятий и внеклассных мероприятий	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен
ИПК 6.2 Уметь готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий.	<i>Уметь</i> готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий.	вопросы для аудиторной работы, анализ художественных произведений, анализ литературно-критических статей, организация и проведение встреч с писателями, юбилейных и тематических вечеров, вечеров памяти, подготовка и публикация научных статей
ИПК 6.3 Владеть навыками подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий	<i>Владеть</i> навыками подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий.	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен.
ИПК 7.1 Знать методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся	<i>Знать</i> методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен
ИПК 7.2 Уметь использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.	<i>Уметь</i> использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	вопросы для аудиторной работы, анализ художественных произведений, анализ литературно-критических статей, организация и проведение встреч с писателями, юбилейных и тематических вечеров, вечеров памяти, подготовка и публикация научных статей
ИПК 7.3 Владеть навыками сбора фольклорного материала и использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.	<i>Владеть</i> навыками сбора фольклорного материала и использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен.

Показатели сформированности компетенции (для студентов заочной формы обучения):

Критерии оценивания зачета

Индивидуальная оценка по результатам обучения студента определяется по шкале «зачтено - не зачтено».

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала и посещавший аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины. Необходимым условием выставления оценки «зачтено» является успешное выполнение заданий в рамках самостоятельной работы студентов. Дисциплина зачитывается студентам, выполнившим вышеуказанные условия и усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины.

Дисциплина считается не зачтенной тем студентам, которых недостаточные знания в знаниях основного учебного материала, не посещали аудиторные занятия или не выполнили задания в рамках СРС.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Специфика литературы как учебного предмета. Нравственное и эстетическое воспитание учащихся средствами художественной литературы.
2. Методика преподавания литературы как научная дисциплина, её взаимосвязь с другими науками. Основные этапы становления и развития методики.
3. Актуальные вопросы методики преподавания литературы на современном этапе.
4. Основные положения Концепции литературного образования в современной школе.
5. Основные компоненты содержания литературного образования в современной школе.
6. Содержание и структура курса литературы в 5-8 классах (анализ школьной программы).
7. Содержание и структура курса литературы в 9-11 классах (анализ школьной программы).
8. Учебно-методический комплекс по литературе для средней школы и его характеристика.
9. Содержание и принципы построения школьных учебников по литературе для средних и старших классов. Специфика методического аппарата.
10. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Проблема критериев литературного развития в психологии и методике преподавания литературы.
11. Характеристика подростка как читателя. Развитие интереса и любви к чтению как методическая проблема.
12. Характеристика старшеклассника как читателя. Проблема формирования читательской культуры.
13. Проблема методов преподавания литературы в педагогической науке и школьной практике. Сочетание методов обучения на одном уроке.
14. Метод творческого чтения: специфика, система методических приёмов и критерии их выбора.
15. Комментированное чтение как способ постижения художественного текста. Виды комментариев. Методика комментированного чтения.
16. Место, роль выразительного чтения в процессе изучения художественных произведений в школе. Методика обучения выразительному чтению на уроках литературы.
17. Творческие задания, направленные на воссоздание художественных образов: специфика, методика применения и критерии оценки творческих работ учащихся.
18. Приёмы претворения художественного текста в других видах искусства: специфика и методика применения.
19. Эвристический метод в средних и старших классах: специфика, характеристика основных приёмов и эффективность их применения.
20. Сопоставление как приём анализа литературного произведения в школе.
21. Репродуктивный метод в школьной практике: специфика, основные приёмы и эффективность их применения.
22. Школьная лекция по литературе, методика её проведения.
23. Организация исследовательской деятельности читателя-школьника в современной школе. Тематика и методика проведения факультативов по литературе.
24. Содержание и методика проведения вступительных занятий в процессе изучения литературы в школе.
25. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Способы изучения читательского восприятия учащихся.
26. Чтение художественного произведения как творческий процесс. Чтение и первичное восприятие текста. Виды чтения в школьной практике.
27. Анализ как необходимый этап изучения художественного произведения. Особенности школьного анализа. Принципы анализа.

28. Проблема путей анализа художественного произведения в методической науке и школьной практике.
29. Анализ художественного произведения по ходу развития действия («вслед за автором»).
30. Пообразный путь анализа в процессе изучения художественного произведения и условия его эффективности.
31. Проблемный путь анализа художественного произведения в школьной практике.
32. Проблемно-тематический путь анализа художественного произведения.
33. Виды анализа художественного произведения по степени полноты: текстуальный, обзорный и выборочный.
34. Заключительные занятия как завершающий этап изучения художественного произведения.
35. Методика изучения эпических произведений в средней школе.
36. Специфика изучения лирических произведений в школе. Урок по лирическому произведению, его структура и методика проведения.
37. Особенности восприятия и специфика изучения драматических произведений в школе.
38. Изучение монографической темы в старших классах.
39. Изучение обзорных тем в курсе литературы средней школы.
40. Методика изучения биографии писателя на уроках литературы в средних и старших классах.
41. Система теоретико-литературных понятий в школьной программе, методика их формирования.
42. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы.
43. Литературное творчество читателя-школьника в современной школе: специфика, разновидности творческих работ и их значение.
44. Методика обучения творческим работам в процессе изучения литературы (читатель в позиции «критик» и читатель в позиции «художник»).
45. Методические и психолого-педагогические условия развития словесного творчества. Проблема критериев оценки творческих работ учащихся.
46. Работа над языком и стилем художественного произведения в школе.
47. Организация внеклассного чтения учащихся. Уроки по внеклассному чтению, их содержание, методика проведения.
48. Система внеклассной работы по литературе, её роль в литературно-эстетическом развитии учащихся.
49. Структура читательских умений учащихся. Методика формирования читательских умений.
50. Требования к современному уроку литературы. Характеристика основных компонентов урока.
51. Основные типы уроков литературы и принципы их классификации уроков литературы.
52. Подготовка учителя к уроку литературы как творческий процесс. Моделирование урока. Календарно-тематическое планирование литературной темы.
53. Ситуация успеха на уроке литературы. Дифференциация на уроке литературы.
54. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроке литературы.
55. Вариативность изучения художественного произведения в современной школе.
56. Современные образовательные технологии в процессе обучения и возможности урока литературы.
57. Анализ урока литературы как способ совершенствования профессионального мастерства учителя-словесника.
58. Формы организации познавательной деятельности учащихся на уроке литературы: индивидуальная, групповая и фронтальная.
59. Виды самостоятельной работы учащихся при изучении литературы; домашнее задание как средство развития читателя-школьника.

60. Учёт и оценка знаний и умений учащихся по литературе.
61. Наглядность на уроке литературы; место и функции других видов искусства в процессе изучения литературы.
62. Межпредметные связи в преподавании литературы. Изучение русской литературы во взаимосвязи с русской.

Критерии оценивания зачета

Индивидуальная оценка по результатам обучения студента определяется по шкале «зачтено - не зачтено».

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала и посещавший аудиторские занятия, установленные учебной программой данной дисциплины. Необходимым условием выставления оценки «зачтено» является успешное выполнение заданий в рамках самостоятельной работы студентов. Дисциплина зачитывается студентам, выполнившим вышеуказанные условия и усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины.

Дисциплина считается не зачтенной тем студентам, которых недостаточные знания в знаниях основного учебного материала, не посещали аудиторские занятия или не выполнили задания в рамках СРС.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Задание 1

- Составьте подробную библиографию работ одного из методистов XIX - XX вв. Проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?

Задание 2

- Сопоставьте варианты изучения одного из произведений русской классической литературы («Бесы» А.С.Пушкина, «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя, «После бала» Л.Н.Толстого и др.), описанные в работах методистов-словесников XIX - XX вв. В чем вы видите принципиальные различия этих вариантов? Что их сближает? Какие методические находки вы могли бы использовать в своей работе?

Задание 3

- Познакомьтесь с несколькими учебниками по литературе - для средних или старших классов, созданными в конце XIX - начале XX в. Каким вы видите идеальный вариант учебника по литературе? Как вы оцениваете высказывания отдельных педагогов о ненужности учебника?

Задание 4

- Выберите один из рассказов Тургенева, Л.Толстого, Чехова и сравните впечатления от него учеников, находящихся в разных периодах литературного развития.
- Прodelайте то же с рассказом современного писателя и постарайтесь выявить в сравнении с предыдущим опытом, в чем трудности общения учеников с классикой.
- Попробуйте вспомнить, какие периоды в отношении к литературе пережили вы сами.

Задание 5

- Чем отличаются программы V - VI, VII - VIII и IX - XI классов?
- Какие произведения вы бы заменили в предложенной программе или переставили в другой класс?

Задание 6

- Какие задания по литературному творчеству вы могли бы предложить, кроме или взамен намеченных программой?

Задание 7.

- Какие виды деятельности обеспечивают общение писателя с читателем?

Задание 8

- Чем отличается чтение от анализа литературных произведений?
- Как связаны и в чем отличны друг от друга литературоведческий и школьный анализ художественного произведения?
- Попробуйте осуществить все этапы исполнительского анализа на одном из стихотворений: Пушкин. «Пророк»; Лермонтов. «Пророк»; Некрасов. «О Муза! я у двери гроба!..»; Маяковский. «Необычайное приключение...».

Задание 9

- Как трансформируются в школьных условиях литературоведческие приемы анализа текста? Каковы функции каждого из приемов анализа?
- Какие строки черновиков пушкинского «Анчара» вы выберете для того, чтобы показать в классе?

Задание 10

- Чем отличаются такие способы претворения литературного текста, как словесное рисование, киносценарий, инсценирование? Какой из них вы предпочтете дать ученикам при изучении второй и последней части романа Лермонтова «Герой нашего времени» («Максим Максимыч», «Фаталист»)? Попробуйте сами проделать предложенную ученикам работу

Задание 11

- Чем отличаются функции вступительных и заключительных занятий?
- Каковы методические способы создания «установки» на чтение литературных произведения, их разбор и дальнейшее общение с текстом?
- Чем определяется выбор пути анализа?

Задание 12

- В чем отличие разбора «вслед за автором», «пообразного» и проблемного?
- Сформулируйте проблемные вопросы для изучения произведений в V - VI, VII - VIII и IX - XI классах на примере конкретного текста («Стрекоза и муравей» Крылова, «Перчатка» Шиллера, «Слово о полку Игореве» и др.).
- Каковы признаки проблемной ситуации и пути ее разрешения на уроках литературы?

Критерии оценивания заданий:

«зачтено» - студент ответственно относится к выполнению домашних заданий и заданий для СР, постоянно работает над самообразованием и саморазвитием; показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос; правильно и в срок выполняет домашние задания и задания для самостоятельной работы; написал аргументированное и содержательное эссе; составил полный словарь литературных терминов;

«не зачтено» - студент не выполняет домашние задания и задания для СР, не работает над самообразованием и саморазвитием; студент показывает недостаточные знания программного материала, не может решать поставленные задачи; не выполняет или не правильно выполняет домашние задания и задания для самостоятельной

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

На практических занятиях проводятся следующие виды работ: устный опрос, ролевая игра, проблемное обсуждение, показ фрагментов уроков, их анализ, выступления, сообщения и т.д.

Устный опрос. Проводится в начале каждого практического занятия в целях закрепления пройденного материала. Каждый студент отвечает на теоретические вопросы устно. При опросе пользоваться конспектами лекций и учебниками не разрешено. Длительность проведения устного опроса – 10-15 мин.

Достоинства: позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

Ролевая игра.

Цель игры – дать рекомендации по совершенствованию речи студента.

Проблемное обсуждение – способствует формированию умения выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировать возражения.

Практическое занятие №1 Литературное образование в современной школе

1. Специфика литературы как учебного предмета.
2. Многообразие функций литературы как искусства слова.
3. Дискуссии о преподавании литературы в современной школе.
4. Дидактические, литературоведческие и методические принципы создания системы литературного образования.
5. Основные положения Концепции литературного образования в современной школе.
6. Основные этапы литературного образования, их преемственность.
7. Учебно-методический комплекс и его роль в организации учебно-воспитательного процесса по литературе.

Практическое занятие № 2 Анализ школьной программы по литературе

1. Дискуссия о содержании и структуре новых программ по литературе.
2. Цели и задачи изучения литературы в современной школе.
3. Основные компоненты содержания литературного образования.
4. Содержание и структура курса литературы в 5-8 классах, принципы систематизации учебного материала.
5. Содержание и структура курса литературы в 9-11 классах.
6. Психолого-педагогические и литературоведческие принципы построения школьной программы.
7. Критерии отбора художественных произведений, объема историко-литературных и теоретико-литературных знаний в современной школьной программе.
8. Изменения в программе по литературе в связи с переходом школ Беларуси на профильное обучение.

Литература

Учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. Русская литература. V-XI классы..

Практическое занятие № 3

Содержание и структура школьных учебников по литературе для средних и старших классов

1. Специфика учебников-хрестоматий для средних классов.
2. Учебники литературно-критического типа для старших классов.
3. Соответствие содержания учебников по литературе основным требованиям школьной программы.
4. Структура учебника по литературе.
5. Методический аппарат и его роль в развитии читательских умений и творческих способностей учащихся.
6. Роль оформления и справочных материалов.
7. Способы организации работы с учебником в средних и старших классах.
8. Проблема активизации познавательной деятельности школьников в процессе работы с учебниками разного типа.
9. Значение школьного учебника в получении учащимися прочной системы знаний.

Литература

Русская литература: учеб. пособия для 5-11 классов общеобразоват. учреждений.

Практическое занятие № 4

Основные этапы литературного развитие читателя-школьника

1. Основные этапы литературного образования и проблема литературного развития читателя-школьника.
2. Младший подросток как читатель.
3. Старший подросток как читатель.
4. Старшеклассник как читатель.
5. Формирование и развитие читательского интереса как методическая проблема.

Практическое занятие № 5

Критерии литературного развитие читателя-школьника

1. Проблема литературного развития школьников в психологии и методике преподавания литературы (В.Г.Маранцман, Н.Д.Молдавская, О.И. Никифорова, Л.Г.Жабицкая).
2. Составление диагностической методики для выявления уровня литературного развития: младшего подростка, старшего или старшеклассника (на выбор одна возрастная группа).
3. Разработка критериев оценки уровня литературного развития школьников.

Практическое занятие № 6

Методика проведения вступительных занятий

1. Цель, содержание, формы проведения вступительных занятий.
2. Специфика вступительных занятий средних и старших классов.
3. Чтение как творчество. Виды чтения в школьной практике.
4. Способы проверки читательского восприятия в школьной практике.
5. Анализ рубрики «Первые впечатления» в школьном учебнике (на выбор: 5-8 класс).
6. Защита реферата.

Практическое занятие № 7
Моделирование учебных ситуаций в процессе изучения
художественных произведений разных жанров

1) Подготовить вступительное слово учителя к литературному произведению, изучаемому в средних классах (каждый студент выбирает одну из предложенных тем):

- русскую народную сказку «Царевна-лягушка» (5 класс);
- «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина (5 класс);
- сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» (5 класс);
- стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино» (5 класс);
- рассказ И.С.Тургенева «Муму» (5 класс);
- «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина (6 класс);
- басню И.А.Крылова (6 класс);
- повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (7 класс).

Практическое занятие № 8
Комментированное чтение в школьной практике

1. Комментированное чтение как методический приём.
2. Функции комментированного чтения в школьной практике.
3. Разновидности школьного комментария художественного текста.
4. Методика комментированного чтения.

Практическое занятие № 9
Методы и приёмы изучения литературы в школе

1. Определение понятий «метод» и «приём».
2. Общедидактические методы.
3. Классификация методов обучения литературе.
4. Литературоведческие приёмы анализа.
5. Школьные приёмы анализа.
6. Проблема выбора методов и приёмов в школьной практике.
7. Сочетание методов и приёмов обучения на одном уроке.

Практическое занятие № 10
Методика изучения эпических произведений в школе.
Развитие речи

1. Специфика восприятия эпических произведений читателя разных возрастных групп.
2. Активизация развития устной и письменной речи школьников при изучении литературы.
3. Дифференцированный подход к учащимся в процессе развития их речевой культуры.

Практическое занятие № 11
Методика изучения литературы в старших классах

1. Историко-литературный курс в старшей школе.
2. Специфика изучения обзорных и монографических тем.

3. Биография писателя на уроке литературы в старших классах.
4. Развитие читательского интереса старшеклассников в процессе анализа художественных произведений разных родов и жанров.
5. Уроки классики и современность.

Практическое занятие № 12

Подведение итогов

1. Письменная контрольная работа
2. Тестирование

Критерии оценивания практических занятий:

«зачтено» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос; правильно и быстро выполняет задания практической работы, активно участвует на занятиях; отлично показал фрагмент урока и фрагмент внеклассного занятия;

«не зачтено» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не может решать поставленные задачи; не правильно выполняет задания практической работы, плохо показал фрагмент урока и фрагмент внеклассного занятия.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Задание 1.

1. Составление плана-конспекта 1 урока по заданной теме для 5-11 классов и оформление по образцу 4.1.1.3.3.
2. Подготовка слайдов для данного урока.
3. Подготовка наглядных пособий для данного урока.

Задание 2.

1. Составление календарно-тематического плана по данному предмету для 5-11 классов.

Задание 3.

1. Составление плана-конспекта 1 внеклассного занятия по данному предмету по заданной теме для 5-11 классов и оформление по образцу 4.1.1.3.3.
2. Подготовка слайдов для данного занятия.
3. Подготовка наглядных пособий для данного занятия.

Критерии оценивания письменной контрольной работы

- «зачтено»- студент получает, если выполнил 50-60 % заданий письменной работы,
- «не зачтено» - студент получает, если выполнил лишь 49 % заданий письменной работы.

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ (ЗАЩИТА, ПРЕЗЕНТАЦИЯ) И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Формирование теоретико-литературных понятий в средней школе
2. Принципы классификации теоретико-литературных понятий.
3. Условия эффективного формирования понятий.

4. Этапы формирования теоретико-литературных понятий.
5. Моделирование учебных ситуаций.
6. Формирование читательских умений на уроке литературы.
7. Читательские умения, их сущность, специфика.
8. Умения чтения, анализа, синтеза и оценки литературного произведения.
9. Взаимодействие читательских и речевых умений.
10. Основной круг читательских умений для каждого этапа литературного образования.
11. Роль читательских умений в развитии литературных способностей и читательской культуры школьников.
12. Основные условия формирования читательских умений.
13. Развитие речи учащихся в системе литературного образования
14. Особенности устной и письменной речи школьников.
15. Приемы организации речевой деятельности учащихся средних классов.
16. Анализ литературного произведения как средство развития речи учащихся.
17. Активизация развития устной и письменной речи.
18. Анализ творческих работ учащихся.
19. Дифференцированный подход к учащимся в процессе развития их речевой культуры.
20. Литературное творчество учащихся.
21. Урок литературы в современной средней школе
22. Урок как индивидуальное творчество словесника.
23. Требования к современному уроку литературы.
24. Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования.
25. Развитие творчества, читательских и научных интересов школьников.
26. Своеобразие методики факультативных занятий. Связь факультативных занятий с учебной и внеклассной работой.
27. Внеклассная и внешкольная работа
28. Взаимосвязь и взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы.
29. Литературные композиции, тематические вечера.
30. Кружковая работа по литературе.
31. Музейная работа.
32. Литературный клуб. (Создание литературных журналов, альбомов, экспозиций, организация олимпиад, викторин и конкурсов, книжных выставок, организация просмотров и обсуждений фильмов, спектаклей, телестановок, радиопередач и пр.)
33. Воспитание во внеклассной работе интереса к различным видам искусства.

Критерии оценивания реферата

«зачтено» - студент получает, если а) подготовил доклад или реферат по предложенной теме, презентацию и выступил с докладом перед группой, ответил на вопросы, выразил свою точку зрения;

«не зачтено» - студент получает, если а) не подготовил доклад или реферат по предложенной теме, и презентацию.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА. ЗАЩИТА ПОРТФОЛИО

Портфолио должно содержать:

1. Дидактические материалы:

- 1) Физминутки.
 - 2) Пословицы, поговорки для использования на уроках.
 - 3) Загадки.
 - 4) Афоризмы
 - 5) Скороговорки для артикуляционных упражнений.
 - 6) Стихотворения.
 - 7) Кроссворды, ребусы, чайнворды.
 - 8) Блок-схемы, таблицы.
 - 9) Материалы для объяснения новой темы (материалы для слайдов и т.д.).
 - 10) Материалы для закрепления (тесты, карточки и т.д.).
 - 11) Тексты для диктантов.
 - 12) Тексты для изложений.
2. Планы-конспекты уроков.
 3. Планы-конспекты внеклассных занятий.
 4. Календарно-тематический план.
 5. Материалы о новых технологиях.
 6. Портреты и информационные данные о видных лингвистах, литераторах, писателях, поэтах и т.д.

Критерии оценивания портфолио

«зачтено» - студент получает, если а) подготовил портфолио, презентацию и выступил с докладом перед группой, ответил на вопросы, выразил свою точку зрения;

«не зачтено» - студент получает, если а) не подготовил портфолио, б) подготовил отказывался выступать перед публикой, презентацию не подготовил.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

I вариант

1. Кто в своем учебнике по методике преподавания литературы так характеризует структуру методики: "Все методики, какой бы учебной дисциплины они ни касались, сходны между собой в том, что они в определенной последовательности рассматривают принципы, материал и методы работы учителя, отвечают на три основных вопроса: зачем, что и как?"

- а) В.В.Голубков
- б) М.В.Ломоносов
- в) М.А.Рыбникова
- г) В.К. Третьяковский
- д) М.М. Щербатов

2. Кем было написано " Краткое руководство к красноречию"?

- а) М.В.Ломоносовым
- б) Ф.И.Буслаевым
- в) В.И.Водовозовым
- г) В.К.Третьяковским
- д) В.В.Голубковым

3. Кому принадлежит работа "О способах преподавания разных наук"?

- а) М.М.Щербатову
- б) Ф.И.Буслаеву
- в) В.И.Водовозову
- г) В.К.Третьяковскому
- д) В.В.Голубкову

4. Кто был издателем первого русского журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума"?
- а) Н.И.Новиков
 - б) М.В.Ломоносов
 - в) В.П.Острогорский
 - г) И.И.Срезневский
 - д) В.Я.Стоюнин
5. Когда учреждается Министерство народного просвещения?
- а) В 1802 г.
 - б) В 1825 г.
 - в) В 1861 г.
 - г) В 1905 г.
 - д) В 1917 г.
6. В какие годы публикуются лучшие методические труды В.В.Голубкова?
- 4а) В 20-30-е гг. XX в.
 - б) В 40-е гг. XX в.
 - в) В 50-е гг. XX в.
 - г) В 60-е гг. XX в.
 - д) В 70-е гг. XX в.
7. Кем дано следующее определение: «Методика - это одна из педагогических дисциплин, преследующая задачи обучения и использующая для этих целей ряд научных сведений. Претворение множества знаний и явлений во всех их элементах в систему целостных уроков — такова самостоятельная и специфическая задача методики»?
- а) М.А.Рыбниковой
 - б) Н.М.Соколовым
 - в) В. В. Голубковым
 - г) Н.И.Кудряшевым
 - д) Е.Я.Голантом
8. Какие методы охарактеризованы Н.И.Кудряшевым в работе «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы»?
- а) Метод творческого чтения, репродуктивный, эвристический, исследовательский
 - б) Лекционный метод, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся
 - в) Инновационные методы
 - г) Объяснительно-иллюстративный метод, проблемный метод
 - д) Частично-поисковый, или эвристический, метод обучения
9. Какой предмет особенно тесно связан с литературой, исток литературы, ее "строительный материал"?
- а) Язык
 - б) История
 - в) Музыка
 - г) Изобразительное искусство
 - д) Психология
10. Важнейшая задача учителя — это...
- а) Полная и эффективная реализация государственной программы в преподавании
 - б) Знание предмета
 - в) Знание учеников
 - г) Знание учебника
 - д) Умение проводить внеклассные мероприятия

11. Как называется вид плана, представляющий собой перечень программных тем, распределенных по неделям данного учебного года?

- 5а) Тематический
- б) Календарный
- в) Поурочный
- г) Годовой
- д) Месячный

12. Функцией какого структурного элемента урока является закрепление полученных знаний?

- а) Подведение итогов урока
- б) Объяснение нового материала
- в) Формирование умений и навыков
- г) Задавание домашней работы
- д) Опрос домашнего задания

13. Из какого документа выбирается тема урока?

- а) Из конспекта
- б) Из государственной программы
- в) Из учебника
- г) Из плана
- д) Из хрестоматии

14. Кто выделяет методы по источникам передачи и характеру восприятия информации: словесные методы (рассказ, беседа, лекция, дискуссия, метод самостоятельной работы, метод творческого чтения, работа с книгой и пр.); наглядные (иллюстрация, демонстрация и пр.) и практические?

- а) В. В. Голубков
- б) Е. Я. Голант, И. Т. Огородников, С. И. Перовский
- в) Н. М. Соколов
- г) Н. И. Кудряшев
- д) М. А. Рыбникова

15. Что такое методы обучения?

- а) Это деятельность учителя
- б) Это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения, т.е. дидактических задач
- в) Это деятельность учащихся
- г) Это деятельность коллектива школы
- д) Это способы совместной деятельности учителя и родителей учеников

16. Возрастные этапы развития ребенка примерно совпадают с обучением его в определенных классах. Период ранней юности – это ученики какого класса и сколько им лет?

- а) 10-12 лет; 5-7 класс
- б) 15-17 лет; 10-11 класс
- в) 13-14 лет; 8-9 класс

622. Какой метод используется в целях постепенного приближения учащихся к самостоятельному решению познавательных проблем? Его суть в построении логической четкой системы вопросов, что поможет осуществить самостоятельное добывание знаний, построение системы заданий по тексту, постановка проблем. Учитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.

- а) Исследовательский
- б) Репродуктивный
- в) Частично-поисковый, или эвристический
- г) Объяснительно-иллюстративный

- д) Метод проблемного изложения
23. Что является важной частью изучения эпического произведения?
- а) Индивидуальность авторского изучения
 - б) Композиция произведения
 - в) Анализ эпизода
 - г) Чтение произведения
 - д) Характеристика образов
24. Работая по этому методу, ученики в середине листа пишут ключевое слово (тему), рисуют картинку, а вокруг записывают слова, словосочетания, предложения. Это - карта понятий, карта-схема, «еж», «осьминог», «снежинка» и т. п. Назовите данный метод.
- а) Сравнительная диаграмма
 - б) Синквейн
 - в) Кластер
 - г) Целенаправленное чтение
 - д) Двучастный дневник
25. От французского - "пять". 1 строка – выражена одним словом, обычно именем существительным. 2 строка – описание в двух словах именами прилагательными. 3 строка – описание действия в рамках темы тремя словами, обычно глаголами. 4 строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме. 5 строка – одно слово- синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне, повторяющем суть темы. Назовите данный метод.
- а) Кластер
 - б) Сравнительная диаграмма
 - в) Синквейн
 - г) Целенаправленное чтение
 - д) Двучастный дневник
26. Чем является работа с учебником?
- а) Методом исследования
 - б) Методом развития
 - в) Методом обучения
 - г) Методом воспитания
 - д) Методом познания
27. Как называется вид опроса, при котором выявляются знания и умения одного учащегося?
- а) Фронтальный
 - б) Групповой
 - в) Индивидуальный
 - г) Коллективный
 - д) Массовый
28. Чем является изучение и анализ учебно-методической литературы?
- а) Методом обучения
 - б) Методом воспитания
 - в) Методом исследования
 - г) Методом развития
 - д) Методом опроса
29. Факультативные занятия предполагают высокий уровень творческой самостоятельности школьников. Какой метод здесь может быть шире применен, чем на уроках?
- а) Частично-поисковый, или эвристический, метод обучения
 - б) Репродуктивный

- в) Исследовательский
 - г) Объяснительно-иллюстративный
 - д) Метод проблемного изложения
30. Что лежит в основе всех видов внеклассной работы учащихся?
- а) Литературные конференции
 - б) Утренники и вечера
 - в) Самостоятельное чтение школьников
 - г) Олимпиада
 - д) Викторина

II вариант

1. Кто высказал мысль о том, что методика намечает путь, по которому следует идти при "наставлении юношества"?
- а) Н.И.Новиков
 - б) М.В.Ломоносов
 - в) В.В.Голубков
 - г) В.К. Третьяковский
 - д) М.М. Щербатов
2. Кем было написано "Письмо о правилах русского стихотворства"?
- а) М.В.Ломоносовым
 - б) Ф.И.Буслаевым
 - в) В.И.Водовозовым
 - г) В.К. Третьяковским
 - д) В.В.Голубковым
3. Кому принадлежит "Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий"?
- а) В.К. Третьяковскому
 - б) Ф.И.Буслаеву
 - в) В.И.Водовозову
 - г) М.В.Ломоносову
 - д) В.В.Голубкову
4. Когда методика как научная дисциплина начинает приобретать самостоятельное значение?
- а) В конце XVIII в.
 - б) В начале XVIII в.
 - в) В начале XIX в.
 - г) В середине XIX в.
 - д) В конце XIX в.
5. Кто кроме Н.И.Новикова принимали участие в создании первого русского журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума"?
- а) А.А.Прокопович-Антонский, А.А. Петров, Н.М. Карамзин
 - б) Л. С. Троицкий, В. А. Десницкий
 - в) С.А.Смирнов, Н. И.Кудряшев, Г.Н.Поспелов
 - г) Д.К.Мотольская, А.П. Скафтьмов, Я.А.Роткович
 - д) М.А.Рыбникова, В.В.Голубков
6. Когда выходят основные методические пособия Н. М. Соколова?
- а) В 20-е гг. XX в.
 - б) В 40-е гг. XX в.
 - в) В 50-е гг. XX в.
 - г) В 60-е гг. XX в.
 - д) В 70-е гг. XX в.

7. Чем излюбленными методическими приемами были - иллюстрирование, работа с планом, наблюдение над стилем (эвфония, поэтическая семантика, 10 поэтический синтаксис и т. д.), амплификация, т. е. распространение, дополнение произведения?
- Н.М.Соколова
 - М.А.Рыбниковой
 - В. В. Голубкова
 - Н.И.Кудряшева
 - Е.Я.Голанта
8. В какой книге нашли наиболее полное воплощение и систематизацию идеи В. В. Голубкова?
- "Методика преподавания литературы"
 - "Новый путь изучения художественных произведений и составления письменных работ"
 - "Преподавание литературы в дореволюционной средней школе"
 - "Теоретические основы методики литературы в средней школе"
 - "Мастерство устной речи"
9. Кто говорил, обращаясь к учительскому съезду: «Что такое литература в школе? Литература в школе – это то же, что литература в жизни, только в школе она является процессом планомерного, систематического воздействия на душу ученика под ответственным наблюдением и руководством преподавателя»?
- А.Т.Твардовский
 - Н.М.Соколов
 - В. В. Голубков
 - Н.И.Кудряшев
 - Е.Я.Голант
10. В каком документе определяются содержание и структура курса литературы? Где изложены методологические и педагогические принципы, методические и литературоведческие требования к преподаванию литературы в школе, охарактеризованы материалы и система его изучения?
- В государственной программе
 - В конспекте
 - В учебнике
 - В плане
 - В хрестоматии
11. Как называется вид плана, представляющий собой распределение программных тем по частным вопросам?
- Календарный
 - Тематический
 - Поурочный
 - Годовой
 - Месячный
 - Объяснительно-иллюстративный
 - Эвристический
 - Метод проблемного изложения
23. Назовите основоположников советской методики преподавания литературы.
- В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов
 - М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков
 - М.А. Рыбникова, В.В.Голубков
 - Ф.И. Буслаев, Н.И.Греч

д) И.Т.Огородников, С.И. Перовский

24. Что в центре изучения монографической темы?

- а) Историческая эпоха
- б) Критические статьи
- в) Писатель и его произведения
- г) Теория литературы
- д) Методические издания

25. Рисуются два пересекающихся круга. В месте их пересечения записывается сходная информация, в непересеченных частях — то, что характерно только для одного источника информации (явления). Так можно сравнивать два печатных текста или два аудиотекста, рисунки, сюжетные картинки, грамматические категории и т. д. Назовите данный метод.

- а) Кластер
- б) Синквейн
- в) Сравнительная диаграмма
- г) Целенаправленное чтение
- д) Двучастный дневник

26. Как называется способ работы учителя и учащихся?

- а) Цель обучения
- б) Прием обучения
- в) Метод обучения
- г) Задачи обучения
- д) Форма обучения

27. Чем обеспечивается сохранение знаний и дальнейшее их совершенствование?

- а) Изучением
- б) Чтением
- в) Повторением
- г) Пересказом
- д) Рассказом

1428. Что не является формой внеклассной работы?

- а) Кружок
- б) Олимпиада
- в) Урок
- г) Вечер
- д) Диспут

29. С какого класса начинается факультативное изучение литературы в школе?

- а) С 7 класса
- б) С 8 класса
- в) С 9 класса
- г) С 10 класса
- д) С 11 класса

30. В чем специфика драмы как рода литературы?

- а) Она предназначена для чтения
- б) Она предназначена для эмоционального воздействия на читателя
- в) Она, как правило, предназначена для постановки на сцене
- г) Она предназначена для исполнения
- д) Она предназначена для слушания

III вариант

1.Кем было дано определение: "Методика - это умение беречь время, умение умно расходовать силы ученика, умение находить в учебном материале основное и главное, искусство организовывать труд коллектива, каким является класс, это система рассчитанных воздействий на различные индивидуальности учеников"?

- а) М.А.Рыбниковой
- б) М.В.Ломоносовым
- в) В.В.Голубковым
- г) В.К. Третьяковским
- д) М.М. Щербатовым

2.Кем была написана "Российская грамматика"?

- а) М.В.Ломоносовым
- б) Ф.И.Буслаевым
- в) В.И.Водовозовым
- г) В.К. Третьяковским
- д) В.В.Голубковым

3.Кто написал "Сочинения и переводы как стихами, так и прозой"?

- а) В.К. Третьяковский
- б) Ф.И.Буслаев
- в) В.И.Водовозов
- г) М.В.Ломоносов
- д) В.В.Голубков

4. Кому принадлежит "Опыт исторического словаря о российских писателях"?

- а) Н.И.Новикову
- б) М.В.Ломоносову
- в) В.И.Водовозову
- г) И.И.Срезневскому
- д) В.В.Голубкову

5.Когда выходит Устав учебных заведений?

- а) В 1804 г.
- б) В 1825 г.
- в) В 1861 г.
- г) В 1905 г.
- д) В 1917 г.

6.В какие годы ярко проявляется талант М.А.Рыбниковой?

- а) В 20-30-е гг. XX в.
- б) В 40-е гг. XX в.
- в) В 50-е гг. XX в.
- г) В 60-е гг. XX в.
- д) В 70-е гг. XX в.

7. Кто в «Очерках по методике литературного чтения», выделяя три основных фактора, определяющих содержание методики как научной дисциплины (природа учебного предмета, цели воспитывающего обучения и особенности детского восприятия и поведения), на первый план выдвигает учебный предмет — литературу, требуя от учителя, прежде всего, хорошего знания своего предмета?

- а) М.А.Рыбникова
- б) Н.М.Соколов
- в) В. В. Голубков
- г) Н.И.Кудряшев
- д) Е.Я.Голант

168. В какой работе Н.И. Кудряшева дана подробная характеристика четырех основных методов обучения литературе, выделенных педагогом на основе анализа новейших исследований в дидактике и методике и школьной практики?

- а) «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы»
- б) " Об изучении языка художественных произведений в V-VII классах"
- в) " О некоторых актуальных задачах методики литературы"
- г) " О состоянии и задачах методики литературы"
- д) " Методика литературы как научная дисциплина"

9. Когда под воздействием революционно-демократической критики предметом школьного изучения стали собственно художественная литература, творчество писателей, литературный процесс? В этот период яснее, чем когда-либо, определилась роль литературы в человеческой жизни.

- а) В середине XIX в.
- б) В конце XIX в.
- в) В начале XIX в.
- г) В середине XX в.
- д) В начале XX в.

10. М.А. Рыбникова заметила, что одна из самых главных опасностей в работе словесника – это...

- а) Бессистемность
- б) Отсутствие наглядности
- в) Отсутствие учебника
- г) Отсутствие учеников
- д) Отсутствие дополнительной литературы

11. Как называется вид плана, который составляется на каждый урок?

- а) Календарный
- б) Поурочный
- в) Годовой
- г) Тематический
- д) Месячный

12. Что не является приемом объяснения значений слов?

- а) Синонимизация
- б) Алгоритмизация
- в) Показ предмета
- г) Перевод
- д) Толкование

17в) Риторика (теория прозы, или наука о красноречии и ораторском искусстве) и поэтика, т.е. поэтика (теория поэзии)

- г) Русская литература
- д) Курс грамматики

24. В фундаментальном труде какого академика обоснованы общие принципы и приемы изучения элементов теории литературы в школе?

- а) М.А. Рыбниковой
- б) Н.И. Новикова
- в) В.В. Голубкова
- г) Ф.И. Буслаева
- д) И.Т. Огородникова

25. Какое мероприятие не относится к внеклассной работе?

- а) Олимпиады по русской литературе
- б) Вечера русской литературы
- в) Уроки русской литературы

- г) Викторины по русской литературе
 д) Утренники по русской литературе
26. Чем является слово учителя?
 а) Методом познания
 б) Методом исследования
 в) Методом обучения
 г) Методом развития
 д) Методом опроса
27. Как называется вид опроса, при котором выявляются знания и умения большинства учащихся?
 а) Групповой
 б) Индивидуальный
 в) Фронтальный
 г) Коллективный
 д) Массовый
28. Что не входит в задачу факультативов?
 а) Закрепление знаний и умений
 б) Углубленное изучение русской литературы
 в) Проверка знаний учащихся по русской литературе
 г) Воспитание познавательного интереса
 д) Совершенствование знаний и умений
29. Кто так решает проблему анализа произведений: "Методические приемы диктуются природой произведения... Балладу можно разобрать с помощью плана, но вряд ли следует планировать лирическое стихотворение."
20. Маленький рассказ читается и разбирается в полном его объеме. Из романа мы выбираем отдельные, ведущие главы и одну из них читаем в классе, другую дома, третью тщательно разбираем и пересказываем близко к тексту, четвертую, пятую, шестую разбираем в более быстром темпе и пересказываем кратко, отрывки из седьмой и восьмой глав даются в форме художественного рассказа отдельными учениками, эпилог рассказывает классу сам учитель. Загадка отгадывается и повторяется наизусть, пословица объясняется и сопровождается житейскими примерами, басня разбирается в расчете на осознание выраженной в ней морали".
- а) В.В.Голубков
 б) Н.И.Греч
 в) М.А. Рыбникова
 г) Ф.И. Буслаев
 д) И.Т.Огородников
30. Сколько лет существует методика преподавания литературы как наука?
 а) 100 лет
 б) 300 лет
 в) Более 200 лет
 г) 400 лет
 д) 500 лет

Критерии оценивания тестовых заданий:

Каждому студенту отводится на тестирование 15 минут, по 1 минуте каждое задание. При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций и учебниками не разрешено.

«зачтено»- 50-100 % правильных ответов;

«не зачтено» - 49% и меньше правильных ответов.

Ключи к тестам

1 вариант 2 вариант 3 вариант

1. А	1. А	1. А
2. А	2. А	2. А
3. А	3. А	3. А
4. А	4. А	4. А
5. А	5. А	5. А
6. А	6. А	6. А
7. А	7. А	7. А
8. А	8. А	8. А
9. А	9. А	9. А
10. А	10. А	10. А
11. Б	11. Б	11. Б
12. Б	12. Б	12. Б
13. Б	13. Б	13. Б
14. Б	14. Б	14. Б
15. Б	15. Б	15. Б
16. Б	16. Б	16. Б
17. Б	17. Б	17. Б
18. Б	18. Б	18. Б
19. Б	19. Б	19. Б
20. Б	20. Б	20. Б
21. В	21. В	21. В
22. В	22. В	22. В
23. В	23. В	23. В
24. В	24. В	24. В
25. В	25. В	25. В
26. В	26. В	26. В
27. В	27. В	27. В
28. В	28. В	28. В
29. В	29. В	29. В
30. В	30. В	30. В

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПООЦРИТЕЛЬНЫХ БАЛЛОВ

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: создание и редактирование текста (*научная статья*)

ТЕМЫ ДЛЯ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Проблема методов преподавания литературы в педагогической науке и школьной практике. Сочетание методов обучения на одном уроке.
2. Метод творческого чтения: специфика, система методических приёмов и критерии их выбора.
3. Творческие задания, направленные на воссоздание художественных образов: специфика, методика применения и критерии оценки творческих работ учащихся.
4. Анализ художественного произведения по ходу развития действия («вслед за автором»).
5. Проблемно-тематический путь анализа художественного произведения.
6. Виды анализа художественного произведения по степени полноты: текстуальный, обзорный и выборочный.
7. Методика изучения эпических произведений в средней школе.

8. Специфика изучения лирических произведений в школе. Урок по лирическому произведению, его структура и методика проведения.
9. Особенности восприятия и специфика изучения драматических произведений в школе.
10. Изучение обзорных тем в курсе литературы средней школы.
11. Методика изучения биографии писателя на уроках литературы в средних и старших классах.
12. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы.
13. Методика обучения творческим работам в процессе изучения литературы.
14. Работа над языком и стилем художественного произведения в школе.
15. Организация внеклассного чтения учащихся. Уроки по внеклассному чтению, их содержание, методика проведения.
16. Система внеклассной работы по литературе, её роль в литературно-эстетическом развитии учащихся.
17. Требования к современному уроку литературы. Характеристика основных компонентов урока.
18. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроке литературы.
19. Вариативность изучения художественного произведения в современной школе.
20. Современные образовательные технологии в процессе обучения и возможности урока литературы.

Критерии оценивания поощрительных баллов

Задания для поощрительных баллов студент выполняет индивидуально и по выбору.

- **7-10 баллов** студент получает, если а) подготовил содержательный научный доклад по предложенной теме, отличную презентацию и выступил с докладом перед группой, ответил на все вопросы, выразил свою точку зрения;

- **3-6 баллов** студент получает, если а) подготовил хороший научный доклад по предложенной теме, презентацию и не выступил с докладом перед группой, затруднялся в ответах на вопросы, не смог выразить свою точку зрения;

- **2 и менее баллов** студент получает, если а) подготовил научный доклад по предложенной теме, но отказывался выступать перед публикой, презентацию не подготовил.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задание 1

СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА-КОНСПЕКТА УРОКА

Работа учителя над планом-конспектом.

1. Основные компоненты урока, их характеристика.
2. Школьные учебники и программа
3. Составление плана-конспекта урока
4. Анализ планов-конспектов урока

Урок по лирическому произведению в средних и старших классах.

- 1) Просмотр видеоурока
- 2) Обсуждение урока.
- 3) Поэтапная и обобщающая схемы анализа урока

4) Анализ урока как профессиональное умение учителя-словесника

Задание 2 **ТЕМЫ ДЛЯ НАУЧНЫХ,** **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКЛАДОВ ИЛИ РЕФЕРАТОВ** **(защита)**

1. Формирование теоретико-литературных понятий в средней школе
2. Принципы классификации теоретико-литературных понятий.
3. Условия эффективного формирования понятий.
4. Этапы формирования теоретико-литературных понятий.
5. Моделирование учебных ситуаций.
6. Формирование читательских умений на уроке литературы.
7. Читательские умения, их сущность, специфика.
8. Умения чтения, анализа, синтеза и оценки литературного произведения.
9. Взаимодействие читательских и речевых умений.
10. Основной круг читательских умений для каждого этапа литературного образования.
11. Роль читательских умений в развитии литературных способностей и читательской культуры школьников.
12. Основные условия формирования читательских умений.
13. Развитие речи учащихся в системе литературного образования
14. Особенности устной и письменной речи школьников.
15. Приемы организации речевой деятельности учащихся средних классов.
16. Анализ литературного произведения как средство развития речи учащихся.
17. Активизация развития устной и письменной речи.
18. Анализ творческих работ учащихся.
19. Дифференцированный подход к учащимся в процессе развития их речевой культуры.
20. Литературное творчество учащихся.
21. Урок литературы в современной средней школе
22. Урок как индивидуальное творчество словесника.
23. Требования к современному уроку литературы.
24. Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования.
25. Развитие творчества, читательских и научных интересов школьников.
26. Своеобразие методики факультативных занятий. Связь факультативных занятий с учебной и внеклассной работой.
27. Внеклассная и внешкольная работа
28. Взаимосвязь и взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы.
29. Литературные композиции, тематические вечера.
30. Кружковая работа по литературе.
31. Музейная работа.
32. Литературный клуб. (Создание литературных журналов, альбомов, экспозиций, организация олимпиад, викторин и конкурсов, книжных выставок, организация просмотров и обсуждений фильмов, спектаклей, телестановок, радиопередач и пр.)
33. Воспитание во внеклассной работе интереса к различным видам искусства.

Задание 3 ЗАЩИТА ПОРТФОЛИО

Портфолио должно содержать:

7. Дидактические материалы:
 - 13) Физминутки.
 - 14) Пословицы, поговорки для использования на уроках.
 - 15) Загадки.
 - 16) Афоризмы
 - 17) Скороговорки для артикуляционных упражнений.
 - 18) Стихотворения.
 - 19) Кроссворды, ребусы, чайнворды.
 - 20) Блок-схемы, таблицы.
 - 21) Материалы для объяснения новой темы (материалы для слайдов и т.д.).
 - 22) Материалы для закрепления (тесты, карточки и т.д.).
 - 23) Тексты для диктантов.
 - 24) Тексты для изложений.
8. Планы-конспекты уроков.
9. Планы-конспекты внеклассных занятий.
10. Календарно-тематический план.
11. Материалы о новых технологиях.
12. Портреты и информационные данные о видных лингвистах, литераторах, писателях, поэтах и т.д.

ТЕМЫ И ПЛАНЫ ЛЕКЦИЙ

Краткое содержание лекций по дисциплине «Методика преподавания русской литературы»

Тема № 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина

Методика преподавания литературы как наука: специфика предмета, содержания; цели и задачи, научно-терминологический аппарат. Открытие закономерностей учебно-воспитательного процесса по литературе с целью его совершенствования путем общих и конкретных рекомендаций. Дискуссионность в определении понятия «методика преподавания литературы». Концепции методики преподавания литературы: история и современный взгляд на проблему. Принципы научно-педагогического познания в области преподавания литературы. Методология и методы психолого-педагогического исследования: анализ исследований в области методики и других гуманитарных наук (философии, психологии, культурологи, литературоведения, педагогики); метод срезов (анкетирование, беседа, контрольные работы, тесты, анализ творческих работ); целенаправленное наблюдение за процессом обучения; обучающий эксперимент; анализ результатов экспериментального обучения.

Место МПРЛ в системе профессионального филологического образования. Междисциплинарные связи МПРЛ. Связь методики преподавания литературы с науками гуманитарного и социального цикла, дисциплинами профильной филологической подготовки. Взаимосвязь методической теории и практики. Роль педагогического опыта в развитии методической науки. Методика преподавания литературы как учебная дисциплина: цели и задачи курса, его структура, основные виды учебно-практической деятельности по предмету, требования к освоению учебной дисциплины, формы контроля.

Тема № 2. Литература как учебный предмет в современной школе

Литература как искусство слова. Особенности отражения и претворения реальности в словесных образах. Способность литературы воспроизводить духовный мир человека (чувства, раздумья, переживания). Понятие «автор» в литературоведении. Художественное произведение как объект научного познания. Научный подход к характеристике литературных явлений. Значение литературы в духовной жизни общества. Основные функции литературы. Художественное восприятие: проблемы теории и истории. Русская классическая литература как социально-духовный феномен. Особенности культурно-исторического развития России и традиции российского гуманитарного образования. Своеобразие литературы в ряду других школьных предметов.

Определение специфики литературы как учебного предмета в работах методистов (Г. И. Беленький, О.Ю. Богданова, И.С. Збарский, М.Г. Качурин, Е. Н. Колокольцев, Н. И. Кудряшев, Т.Ф. Курдюмова, В.Г. Маранцман, Л. В. Тодоров и др.). Литература – учебный предмет, стоящий на стыке искусства и науки. Неразрывная связь в школьном курсе эстетического восприятия и литературоведческого анализа. Универсальный характер воздействия литературы на личность ученика: его мышление, чувства и эмоции, воображение, мировоззрение и миропонимание, речь, общую культуру. Личностный характер восприятия литературных произведений, усвоения художественных идей. Многоплановость задач литературного образования. Острота общественного внимания к проблемам преподавания литературы в школе. Дискуссии в средствах массовой информации о целях школьного преподавания, отборе произведений, сочинениях и тестах по литературе. Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе. Межпредметные связи русской литературы и других дисциплин гуманитарно-эстетического цикла.

Состав и структура содержания предмета «Русская литература». Компоненты учебной дисциплины. Критерии отбора литературных произведений, историко-литературного и теоретико-литературного материала для изучения в школе.

Тема № 3. Литературное развитие читателя-школьника

Проблема чтения и читательской деятельности. Формирование читательской культуры как ведущая цель литературного образования. Чтение в системе социокультурного развития личности. Чтение и его изучение: исторический обзор. Постановка задачи изучения читателя, художественного восприятия в 60-е гг. XIX в. Исследование проблемы читателя в рамках гуманитарных наук: философии, социологии, педагогики, психологии, литературоведения, эстетики. Научные концепции чтения: чтение как труд и творчество (В. Ф. Асмус, М. С. Каган); чтение как «интеллектуальное творчество» (Н. А. Рубакин); чтение как речевая деятельность (А.А. Леонтьев, З. С. Смелкова). Концепция познания как диалога (М.М.Бахтин). Идеи филологической герменевтики в практике литературного образования.

Концепция М.М.Бахтина: художественное восприятие как «сотворчество понимающих» и опосредованный произведением диалог Автора и Читателя. Структура восприятия как эстетической деятельности: эмоции, воображение, осмысление содержания и формы произведения. Взаимодействие элементов читательского восприятия. Своеобразие их сочетание у читателей разного возраста и типа. Читатель-школьник в трудах психологов и методистов (Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, О.И. Никифорова, Н. Д. Молдавская, Л. Г. Жабицкая, Л.Н. Рожина, О.Ю. Богданова и др.). Психологические аспекты процесса чтения. Возрастные и индивидуальные различия в читательском восприятии. Своеобразие восприятия литературы учащимися разного возраста, качественные изменения в их отношении к искусству по мере взросления. Диагностирование восприятия. Измерители уровня читательского восприятия, методики определения уровня читательского развития учащихся. Фазы читательского восприятия (О. И. Никифорова): непосредственное восприятие произведения (воссоздание его образов

и их переживание), понимание идейного содержания произведения и его эстетическая оценка, влияние этого произведения на личность читателя. Этапы читательской деятельности на уроке: мотивационный; анализирующего наблюдения над текстом; концептуального осмысления; включения произведения в общекультурный контекст. Специфические особенности чтения и читательской деятельности в разных классах. Диалектическая взаимозависимость восприятия произведения читателем-школьником и его изучения под руководством учителя. Литературное развитие учащихся: понятие, критерии, возрастные особенности и этапы. Определение содержания литературного развития школьников и его критериев в трудах методистов (Е.В. Квятковский, Н. Д. Молдавская, Л. Г. Жабицкая, Н. Б. Берхин, О. И. Никифорова, Л. Н. Рожина, Е. В. Карсалова, И. С. Збарский, А.В. Дановский). Научные основы выделения этапов литературного развития; их характеристика; соотносённость с построением школьного курса литературы. Дошкольный этап и начальная школа (I–IV классы). Значение подготовительной ступени в системе литературного образования. Формирование младшего школьника как культурного читателя. Содержание читательской деятельности. Освоение элементарных знаний из области литературоведения. практическая направленность и творческий характер обучения. Широкое использование в обучении произведений различных видов искусства (живопись, музыка, кино). «Наивный реализм» как особенность развития учащихся V–VI классов. Младший подросток как читатель. Сочетание эмоциональной целостности и логической фрагментарности в непосредственном читательском восприятии, трудности постижения художественной формы. Особенности читательской деятельности младшего подростка. Опора на сильные читательские качества (эмоциональная активность, сила сопереживания, целостность впечатления, способность к воссоздающему и творческому воображению). Развитие творческих способностей через литературное творчество. Период «нравственного эгоцентризма», «нравственного самоуглубления» (VII–VIII классы). Наполнение художественного текста собственными этическими проблемами, субъективная оценка смысла произведения в сознании читателя, интенсивное развитие читательского воображения, часто произвольного по отношению к авторскому замыслу. Расширение возможностей отвлеченного мышления и возможности для постижения художественной условности искусства. «Эпоха связей, осознания причин и следствий» (IX–XI классы). Период осознания исторических и эстетических связей искусства с жизнью. Освоение понятия личность автора и способов выявления авторского сознания в произведениях различных родов и жанров. Высокий уровень осмысления творчества художника слова, понимания художественной условности в искусстве, роли художественной формы в произведении. Обеспечение дифференцированного подхода к разным группам учащихся, организация педагогической деятельности с учетом специфики предмета, поиск эффективных приемов работы с целью расширения духовных потребностей школьников.

Тема № 4. Содержание и этапы литературного образования в современной общеобразовательной школе

Законодательно-нормативная база литературного образования в Республике Беларусь. Новый этап в развитии литературы как учебного предмета в Республике Беларусь в связи с принятием концепции литературного образования (1991), утверждением Образовательного стандарта и Концепции учебного предмета «Русская литература» (2009). Нормативно-правовое обеспечение преподавания русской литературы: концепция, стандарты, учебные программы по русской литературе, программы факультативных занятий. Основные положения нормативно-правовых документов. Принципы формирования содержания литературного образования: гуманизация, ориентация на освоение национальной культуры в единстве с общечеловеческими ценностями, практическая направленность. Осуществление

образовательного процесса в школах Республики Беларусь на бикультурной основе. Скоординированность курсов белорусской и русской литератур на основе принципа единства литературного образования. Требования к уровню подготовки учащихся за период обучения на уровне общего базового и среднего образования. Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русская литература». Основные компоненты содержания литературного образования в школе: 1) знания; 2) читательские умения; 3) опыт литературно-творческой деятельности и 3) система норм отношения к миру, к людям и к самому себе.

Структура литературного образования. Принцип непрерывности литературного образования. Учёт возрастных особенностей учащихся. Структура общего среднего образования: I ступень (I – IV классы); II ступень (V– IX классы); III ступень (X – XI классы). Цели, задачи, содержание и особенности организации образовательного процесса по литературе на уровнях общего базового (I и II ступени) и общего среднего образования (I, II и III ступени). Сохранение системности и преемственности литературного образования, единства обучения и воспитания. Общие требования к подготовке выпускников на уровнях общего базового и общего среднего образования. Организация профильного обучения.

Тема № 5. Методы преподавания литературы в школе

Проблема методов в педагогической науке и школьной практике. Метод обучения литературе, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике. Первая классификация методов школьного преподавания литературы в труде Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» (1844). Исторически обусловленная смена методов обучения: доминирование лекционного метода в дореволюционных гимназиях, метода беседы - в прогрессивных школах XIX века, увлечение методом самостоятельной работы учащихся в 1920-е гг. Разработка проблемы методов обучения в трудах В. И. Водовозова, В. Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Ц. П. Балталона, М. А. Рыбниковой. Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы. Принципы обоснования методов: по источнику знаний (В. В. Голубков); по характеру общения ученика с произведением (В. А. Никольский); по характеру познавательной и творческой деятельности учащихся (Н. И. Кудряшев). Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Классификации В. Г. Маранцмана, М. Г. Качурина, Г. Н. Ионина, С.П. Лавлинского. Взаимосвязь методов обучения и условия их эффективности в практическом преподавании литературы. Зависимость выбора методов обучения от содержания темы, времени на ее изучение, учебных возможностей школьников. Соотношение понятий «метод» и «прием». Прием как способ изучения литературы. Две группы приемов: литературоведческие (постижения авторской позиции, истолкования произведений) и школьные, направленные на эмоционально-образное освоение литературного произведения (приемы активизации сотворчества читателя).

Литературоведческие приемы анализа художественного произведения и их трансформация при изучении литературы в школе. Виды комментариев в школьной практике (историко-бытовой, лексический, историко-культурный), методика организации комментированного чтения. Устный пересказ как прием анализа художественного произведения и средство развития монологической речи учащихся. Виды пересказа: свободный и по плану; краткий и подробный; выборочный (пересказ-извлечение); пересказ, близкий к тексту; творческий пересказ (с изменением лица рассказчика, с заменой диалога повествованием и др.).

Виды планов: простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др. Цитирование как форма работы над текстом. Приемы изучения творческой истории произведения, анализа композиции и стиля писателя. Сопоставление (сравнение) как общедидактический и

методический прием и его роль в литературном образовании. Виды сопоставления: сравнение произведения с его реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста: оживление жизненных впечатлений, творческие пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, составление кадрового плана и киносценария, инсценирование, мизансценирование, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста.

Художественное рассказывание как одно из эффективных средств изучения литературного произведения в школе и эстетического воспитания учащихся.

Игровые приемы: читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др. Вариативность и взаимосвязь приемов анализа и приемов интерпретации в процессе изучения литературного произведения. Выбор приемов в зависимости от художественной специфики произведения, индивидуальных и возрастных особенностей читательского восприятия школьников.

Тема № 6. Основные этапы изучения литературного произведения в школе

Изучение литературного произведения в школе как процесс. Соотношение этапов художественного восприятия (первоначальное восприятие – анализ – синтез – вторичное (углубленное) восприятие) и этапов изучения произведения (вступительный, основной и заключительный). Функции каждого из этапов изучения литературного произведения, методы, приемы и формы работы.

Вступительные занятия. Понятие об «установке на чтение» текста. Пробуждение интереса к автору и произведению, создание положительной мотивации чтения. Приемы, вызывающие интерес к книге. Актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»), подготовка к последующему анализу. Виды и способы создания установок, обусловленность их выбора характером произведения и уровнем литературного развития учащегося. Подготовка к восприятию. Использование произведений смежных видов искусства, наглядности, ТСО. Организация домашнего чтения литературного произведения. Формы руководства самостоятельным чтением учащихся. Способы выявления первичных читательских впечатлений, создание на их основе проблемных ситуаций. Виды и формы вступительных занятий, продолжительность вводного этапа. Зависимость характера и содержания вступительного этапа от жанрово-родовой специфики произведения, художественного своеобразия текста, возрастных особенностей учащихся.

Анализ как основной этап изучения литературного произведения. Углубление восприятия, поиск ключевых аспектов анализа, выяснение функции отдельных элементов поэтики (жанр, система образов, сюжет, герои, композиция, язык) в свете художественной идеи. Пути анализа литературных произведений в школе («вслед за автором», пообразный, проблемно-тематический, проблемный) как последовательность разбора художественного текста, осуществляемая в системе уроков. Эвристическая беседа по тексту, пересказы, характеристики, комментированное чтение, создание и решение проблемных ситуаций на основе текста, функциональное привлечение теоретико-литературных понятий как инструмента анализа. Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный. Заключительный этап изучения литературного произведения. Функции, форма, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Организация контроля и оценка результатов

учебной деятельности учащихся по литературе. Разноуровневые задания по литературе как средство саморазвития и самореализации учащихся.

Тема № 7. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике

Обусловленность выбора методов и приемов анализа жанрово-родовой спецификой произведения. Ведущие методисты XIX и XX веков о необходимости анализа произведения с учетом его жанровой специфики. Разработка теоретических и практических основ процесса изучения художественных текстов в исследованиях Г.И. Беленького, А.В. Дановского, Н.А. Демидовой, М.А. Снежневской и др.

Изучение эпических произведений в школе. Эпос как род литературы. Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Методика анализа эпического произведения. Способы концентрации внимания читателя на трех центрах эпического произведения: событиях, героях и авторе. Варианты организации чтения большого по объему эпического произведения. Работа над эпизодом как способ понимания общей концепции произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приемов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др. Работа над образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Система уроков изучения эпического произведения в старших классах.

При изучении эпических произведений чаще всего используются следующие виды деятельности в зависимости от возраста учащихся и этапа литературного образования.

5–6 кл.:

- чтение учащимися вслух (правильное, беглое, выразительное) – не более 10–15 минут урока;
- пересказы различных видов;
- беседы на первоначальное восприятие, аналитические, обобщающие;
- составление простых сюжетных планов;
- различные виды характеристик литературных героев;
- творческие задания (устное словесное рисование, домысливание сюжета, составление кадрового плана, иллюстрирование и т.п.).

7–8 кл.:

- пересказы с элементами анализа;
- составление сложных планов;
- различные виды бесед;
- развернутые аргументированные ответы на вопросы;
- различные виды характеристик литературных героев;
- отзывы на прочитанные книги.

9–11 кл. (добавляются к предшествующим – в 7–8 кл.):

- рассказ о писателе;
- самостоятельный анализ эпизодов, сцен, характеров;
- виды работ на основе самостоятельной исследовательской деятельности (сообщения, рефераты, доклады);
- участие в обсуждении на семинарах.

Изучение драматического произведения в его родовой специфике. Специфические черты драмы как литературного рода. Жанры драматических произведений в школьном курсе литературы. Методисты об изучении драмы. Особенности восприятия драматического текста школьниками и специфика его анализа. Трудности выявления авторской позиции. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Использование наглядности и ТСО, театральных и телевизионных

впечатлений школьников на уроках по изучению драмы. Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Аналитическое чтение и чтение по ролям на уроках по изучению драмы. Постигание конфликта и элементов драматического действия. Типы уроков изучения драмы. Специфические приемы анализа драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссерский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей ее сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, составление сценического словаря, знакомство с понятием афиша, ремарки, реплики, структура драматического конфликта, основные драматические жанры (комедия, трагедия, драма), изучение афиши, анализ авторских ремарок, выявление структуры конфликта (экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки) в процессе анализа событий, составление графической схемы движения конфликта, анализ названия пьесы, жанра.

Восприятие и изучение лирического произведения. Лирика как литературный род. Необходимость активного сопереживания как условие постижения лирического произведения. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Многозначность и ассоциативность поэтического слова. Особенности восприятия и анализа лирических и лиро-эпических жанров. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Структура урока по изучению лирического произведения. Литературоведческие основы анализа поэтических текстов: изучение стихосложения, стихотворных размеров. Основные приемы изучения лирики:

- а) развивающие эмпатию, личностно-эмоциональное восприятие поэта и его творчества;
- б) формирующие умение анализировать поэтический текст, воспринимать его и как творение индивидуального автора, и как явление культуры.

Первая группа приемов и видов работ:

- определение основного лейтмотива стихотворения, наблюдение за сменой чувств, переживаний лирического героя;
- воссоздание ситуации, вызвавшей монолог или диалог лирического героя;
- идентификация состояния, которое переживает автор и выявление причин этого состояния, перенос его на собственный жизненный опыт.

Вторая группа приемов и видов работ направлена на анализ поэтического текста:

- наблюдение за развитием образа-переживания: движением лирического повествования, мыслей, чувств при повторном комментированном чтении;
- выявление основных образных компонентов картины мира в стихотворении;
- составление психологического портрета, обобщенной характеристики лирического героя;
- выявление особенностей композиции, основных композиционных приемов (антитеза, композиционный параллелизм, повторы, композиционные части, принципы ассоциативного сцепления) при помощи выборочного комментированного чтения;
- выявление приемов создания поэтической образности: ритмическая и звуковая организация стихотворения, стилистические фигуры;
- нахождение историко-литературных и историко-культурных ассоциаций (старшие классы).

На этапе обобщения важны приемы, воссоздающие лирический образ в целом, вписывающие произведение в контекст творчества поэта и шире – в историко-

литературный и историко-культурный контекст. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках лирики, заучивание наизусть, составление «речевой партитуры» стихотворения, написание сочинений. Формы уроков изучения лирики в средних и старших классах.

Тема № 8. Вопросы истории литературы в школьном изучении

Историзм в преподавании литературы на разных этапах обучения. Формирование понимания исторического развития литературы как закономерного процесса на конкретном литературном материале. Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы в V–VII классах. Характерные приемы работы: историко-бытовой комментарий, сообщение необходимых сведений историко-литературного характера в связи с изучаемым произведением. Специфика курса на историко-литературной основе в VIII–XI классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах. Выявление связей рассматриваемого произведения с характерными особенностями времени, которое в нем отражено и в которое оно было создано; выяснение места произведения в творческом пути писателя; изучение необходимых связей между программными произведениями; определение историко-литературного и общественного значения изучаемого произведения. Обзорное изучение историко-культурного материала. Понятие «обзор» в теории и практике школьного преподавания. Обзорное рассмотрение историко-литературных сведений, творчества писателя, произведения. Типы обзорных тем в школьном курсе литературы. Структура урока обзорного типа, методика их проведения. Специфика обзорного изучения творчества писателей и отдельных произведений. Алгоритм обзорного изучения историко-литературного периода: характеристика общественно-политических событий, сведения о развитии культуры и литературы, творчестве отдельных авторов, краткий анализ художественных текстов.

Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Условия повышения эффективности уроков обзорного типа. Взаимосвязь уроков-обзоров с монографическими темами. Организация самостоятельной работы школьников при изучении обзорных тем. Виды деятельности учащихся на уроках-обзорах.

Изучение монографических тем. Монографическая тема – основной содержательно-структурный элемент историко-литературного курса в школе. Логика рассмотрения монографической темы: изучение биографии писателя, общая характеристика его художественного метода и стиля, знакомство с оценкой изучаемого произведения (всего творчества автора) в литературной критике, освоение включенных в данный раздел программы теоретико-литературных понятий, написание итогового сочинения или выполнение другой итоговой работы. Установление связи между творчеством отдельных писателей, изучение преемственности в проблематике, образах, эстетических принципах и идейном содержании произведений. Зависимость выбора «модели» монографического рассмотрения творчества конкретного автора от жанровой специфики и художественных особенностей произведения, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, воспитательных задач и целей урока. Условия, способствующие эффективности изучения монографических тем: вариативность избираемых учителем методов работы, чередование репродуктивных и творческих приемов, разнообразие форм организации познавательной деятельности учащихся. Биография писателя в школьном курсе. Принципы изучения биографии писателя: историзм, показ эволюции жизненного и творческого пути, взаимосвязь изучения биографического материала и творчества писателя. Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания школьников. Методические приемы изучения биографического материала: рассказ (лекция) о писателе, работа с портретами, работа с учебником и дополнительной литературой. самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, документальной и мемуарной литературой, заочная экскурсия и др. Особенности изучения биографии писателя в средних и старших классах. Формы и методы проведения уроков по изучению биографии писателя. Изучение

литературно-критических статей. Роль критики в формировании умений анализировать тексты художественных произведений и развитии критического мышления у читателей-школьников. Вариативность использования литературной критики в школьном курсе литературы (для характеристики литературного процесса определенного периода; творческого метода и стиля писателя и т. д.). Использование литературно-критических статей при изучении монографических и обзорных тем. Уроки изучения литературно-критических статей. Знакомство с личностью автора-критика, историей создания критической работы; характеристика художественно-эстетической позиции автора. Приемы работы над литературно-критическими статьями в школе: комментированное чтение, работа над планом, конспектирование, тезирование, подбор цитат к ключевым положениям статьи, самостоятельная работа по заданиям учителя, проблемное обсуждение основных положений статьи с элементами дискуссии. Стимулирование познавательной активности учащихся при изучении литературной критики (создание проблемных ситуаций, атмосферы размышлений о литературе, свободного поиска). Знакомство с различными трактовками программных произведений как условие формирования активного читательского восприятия.

Теория литературы в школьном изучении

Место теории литературы в школьном литературном образовании. Отражение элементов теории литературы в современных школьных программах. Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся. Связь вопросов теории литературы с историко-литературными установками курса в старших классах. Принципы изучения элементов теории литературы в школе. Основные теоретико-литературные понятия, представленные в школьном курсе. Понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественная условность, содержательность формы, творческий метод, традиции, новаторство). Понятия, связанные со структурой художественного произведения (роды и жанры литературы, средства художественной выразительности, образность). Понятия, связанные с закономерностями литературного процесса (направление, течение, национальное своеобразие). Последовательность формирования теоретико-литературных понятий. Приёмы изучения теории литературы в школе.

Тема № 9. Формирование читательских умений и навыков на уроке литературы

Формирование умений, связанных с читательской деятельностью. Теория П. Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий и понятий: актуализация знаний и умений, пробуждение интереса, сообщение новых знаний, выполнение умственных операций, способствующих усвоению материала, выполнение заданий по аналогии, закрепление и обобщение, перенос знаний и умений. Понятие о читательских умениях, их сущность, специфика. Роль читательских умений в развитии словесно-образного мышления, эмоциональной восприимчивости, творческого воображения. Основные группы читательских умений: умения, связанные с восприятием литературного произведения; аналитические и синтезирующие умения; умения, связанные с оценкой художественного произведения. Методика формирования специальных читательских умений. Этапы освоения школьниками читательских умений, их связь с этапами обучения. Взаимосвязь читательских и литературно-творческих умений. Основные литературно-творческие умения, формируемые на основе читательских умений.

Тема № 10. Развитие речи учащихся в системе литературного образования

Развитие речевой культуры учащихся как социальная и методическая проблема. Теоретическая разработка проблемы речевого развития в трудах методистов (Ф.И.

Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П.Острогорский, В.В. Голубков, М.А.Рыбникова, Н.М.Соколов, Н.В.Колокольцев, В.Я.Коровина, М.В. Черкезова и др.). Коммуникативно-деятельностный подход к проблеме речевого развития учащихся (З. С. Смелкова, С. А. Леонов, С. Ю. Курганов, В. И. Тюпа, С.П. Лавлинский и др.). Урок литературы как многоплановая коммуникативная система. Коммуникативно-исполнительское мастерство педагога-словесника. Диалоговые формы обучения с точки зрения их применения в практике преподавания литературы. Методы и приемы организации речевой и коммуникативной деятельности учащихся на уроках литературы.

Работа по развитию устной и письменной речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы. Взаимосвязь речевого развития школьников со всем комплексом работы по изучению литературного произведения. Принципы совершенствования речевой деятельности на уроках литературы: систематичность; разнообразие методических форм и приемов, стимулирующих творческую речевую деятельность учащихся; преемственность содержания и разновидностей речевой деятельности учащихся; практическая направленность работы. Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоционально-образном и стилистическом отношении. Виды работ по развитию устной речи учащихся в средних и старших классах. Обучение устным монологическим высказываниям разных жанров. Соблюдение возрастной последовательности в овладении средствами художественной выразительности языка. Источники развития речи – тексты художественных произведений, теория литературы, жизненный опыт учащихся. Развитие речевой культуры через активизацию речевой деятельности. Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды письменных работ в средних и старших классах. Обучающие и контрольные письменные работы. Критерии оценки различных видов письменных работ. Школьные сочинения по литературе: типология, методика обучения. Проблема определения показателей успешности речевого развития учащихся. Разработка критериев речевого развития учеными-методистами (Н.В.Колокольцев, Т.А. Ладыженская, К.В. Мальцева, В.Я. Коровина, С.А. Леонов).

Тема № 11. Литературное творчество учащихся

Формирование творческой личности обучаемого – одна из существенных проблем современной педагогики. Философские и методологические аспекты проблемы творчества (Н.А. Бердяев, Б.С. Гершунский, А.Г. Спиркин); психологии творчества (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов). Постановка проблемы литературного творчества учащихся в работах Л. Н. Толстого, М. А. Рыбниковой, В. А. Сухомлинского. Разработка теории развития литературного творчества школьников и обобщение практического опыта в трудах российских специалистов (Е.А. Корсунский, А.Г. Кутузов, В.И. Лейбсон, С. А. Леонов, Ю.Л. Львов, Н.Д. Молдавская, З.Н. Новлянская, В. Г. Маранцман и др.) и белорусских ученых (О.В. Проскалович, Л.И. Шевцова, А.И. Гаранина).

Развитие творческих способностей – одна из главных задач литературы как учебной дисциплины. Основные цели литературного творчества учащихся: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля школьника, литературно-творческих и читательских способностей; практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения. Основные принципы развития литературного творчества школьников: принцип доступности, учет возрастных и личностных особенностей школьников, свобода выбора жанра литературного творчества, практическая направленность. Организация литературно-творческой деятельности учащихся: принципы, приемы, условия успешной реализации.

Виды заданий по литературному творчеству в действующей программе. Жанры литературного творчества. Критерии оценки творческих работ.

Тема № 12. Организация учебно-воспитательного процесса

Современный урок литературы. Урок – основная форма организации учебного процесса. Теоретические проблемы урока: генезис, типология, содержание, структура, взаимосвязь частей урока, выбор методов и форм обучения, условия эффективности. Теоретическое обоснование классно-урочной системы обучения в трудах Я.А. Коменского. Психолого-педагогические особенности классно-урочной системы, условия ее совершенствования в исследованиях дидактов. Разработка теории урока литературы в трудах методистов (Н.А. Станчек, Н.К. Силкин, В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, Т.Ф. Курдюмова, Л.С. Айзерман, Т.С. Зепалова, Е.Н. Ильина и др.). Обогащение теории урока современными достижениями методической науки, новейшими технологиями обучения, инновационным опытом. Проблема типологии уроков литературы: история вопроса и современное состояние. Основания для классификации уроков литературы: место урока в системе уроков по изучению темы, способы организации урока (В.В.Голубков); специфика литературы как учебного предмета (Н.И. Кудряшев). Классификация уроков Л.Е. Карсаловой: логические формы уроков (лекции, семинары, практикумы, исследования, защиты докладов, рефератов); эмоционально-образные формы (урок-концерт, композиция, монтаж, урок-новелла, урок-сказка, урок-воображаемое путешествие). Специфика урока литературы, его творческий, эмоциональный характер, возможности интеграции предметов. Дискуссионность проблемы нетрадиционных уроков. Урок в системе личностно-ориентированного обучения с применением активных и интерактивных технологий обучения. Методика использования медиаматериалов.

Факультативные занятия по литературе

Роль факультативов в развитии творческой самостоятельности учащихся, обогащении их читательских и научных интересов, создании профессиональной ориентации в гуманитарной области, расширении кругозора школьников, углублении их знаний. Тематика факультативных занятий, их структура, организация работы. Соответствие программы факультатива возрастным интересам учащихся. Разнообразие методических форм проведения факультативных занятий. Связь факультативов с основными курсами литературы, с внеклассной работой по предмету. Специфика факультативных занятий: большая широта и вариативность материала, меньшая детализация анализа, свобода проявления индивидуальных склонностей учащихся в выборе материала и форм занятий.

Внеклассная и внешкольная работа по литературе

Цели внеклассной работы по литературе. Основные направления, формы и виды внеклассной работы по литературе, принципы ее организации. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации внеклассной работы по литературе. Взаимодействие уроков и внеклассной работы. Внеклассная работа по литературе как способ общения школьников с широким кругом эстетических явлений. Интерес как движущая сила внеклассной деятельности. Направления внеклассной работы: литературное краеведение, литературное творчество, художественно-исполнительская деятельность. Формы организации внеклассной работы по литературе. Внеклассная деятельность как система. Виды и формы внеклассной работы: кружки, школьные литературные клубы и литературные музеи; подготовка выставок, экспозиций, альбомов; проведение экскурсий, посещение спектаклей, концертов, выставок; организация олимпиад, конкурсов, викторин; подготовка литературных праздников, вечеров,

спектаклей, литературных чтений. Особенности внеклассной работы в различные периоды развития читателя-школьника.

1.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ФОРМЫ АКТИВНОГО ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА СТУДЕНТАМИ

Используемые **образовательные технологии**: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (дисциплина определяется по выбору обучающегося), практические занятия с использованием активных и интерактивных форм (метод проектов, метод дебатов, обучающие игры, метод конструктивной дискуссии, метод мозаичного чтения, метод test- направленного обучения).

При реализации различных видов учебной работы широко используется компьютерная технология.

Обучение происходит с использованием следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена, прежде всего, на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения предусматривает деление содержания дисциплины на вполне автономные разделы/модули, интегрированные в общий курс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в целом расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

Технология использования компьютерных программ позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Разработанные компьютерные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы студентов и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет - технологии предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований. Использование электронной почты позволяет оказывать консультационную поддержку студентам, осуществлять контроль письменных работ, выполняемых студентами самостоятельно.

Технология индивидуализации обучения помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля, уровня сформированности навыков чтения и аудирования на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по родному языку. Кроме того, данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Проектная технология ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки студентов, выделяя ту или иную предметную область.

Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения языку.

Технология обучения в сотрудничестве реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.

Технология развития критического мышления способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки, реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области коммуникативистики (одна - две встречи на 7-ой и 16-ой неделях).

Формы активного освоения учебного материала студентами

В программе изучаемой дисциплины широко применяются лекционные и практические занятия в форме лекции с заранее объявленными ошибками, в форме работы в малых группах, метода обучения в парах, а также практические занятия в компьютерном классе с использованием справочно-поисковых систем. Активные формы и методы обучения нужны, чтобы приучить студентов пользоваться всеми доступными возможностями самостоятельного получения знаний, приобретать в ходе творческой деятельности дополнительные навыки, используя новейшие технологические достижения.

Лекция с заранее объявленными ошибками

Лекция с заранее запланированными ошибками позволяет развить у обучаемых умение оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, выделять неверную и неточную информацию.

Цель: активизация внимания слушателей и вовлечение их в процесс усвоения знаний

Задачи:

- заинтересовать слушателей для процесса усвоения знаний,
- вовлечь слушателей в процесс обсуждения получаемых знаний для поиска объявленных ошибок,
- развитие коммуникативных навыков (навыков общения);
- снятие психологической и физической нагрузки на занятии.

Методика осуществления

На предыдущем занятии объявляется тема следующего занятия, количество ожидаемых ошибок и даются материалы (или ссылки на источники) для предварительного ознакомления с заявленной темой. Перед началом лекции учащихся разделяют на небольшие подгруппы по 3-5 человек (сидящих рядом друг с другом). Изложение материала рекомендуется разделить на несколько (3-4) подразделов. После каждого подраздела дается 2-3 минуты на обсуждение материала в подгруппе и вынесение

заклучения: имеются ли ошибки и сколько их сделано в данном подразделе. По каждой подгруппе на доске фиксируется количество ошибок.

Изложение всего материала рекомендуется закончить не менее чем за 10 мин до конца занятия. Представителям каждой подгруппы предлагается озвучить все указанные ими факты ошибок и записать их на доске. Можно предложить другим подгруппам опровергнуть заявленные факты или обосновать последствия этих ошибок, давая возможность показать студентам уровень владения темой.

В заключении необходимо указать правильные ответы и поощрить те подгруппы, в которых отмечен наибольший процент правильных ответов. Поощрением могут служить баллы рейтинговой системы, выставляемые за занятие или проценты от итоговой оценки за дисциплину.

Работа в малых группах

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты:

- Нужно убедиться, что студенты обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Нехватка знаний очень скоро даст о себе знать – участники не станут прилагать усилий для выполнения задания.

- Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими. Маловероятно, что группа сможет воспринять более одной или двух, даже очень четких, инструкций за один раз, поэтому надо записывать инструкции на доске и (или) карточках.

- Надо предоставлять группе достаточно времени на выполнение задания.

Цель: продемонстрировать сходство или различия определенных явлений, выработать стратегию или разработать план, выяснить отношение различных групп участников к одному и тому же вопросу.

Задачи:

- Развитие навыков общения и взаимодействия в группе.
- Формирование ценностно-ориентационного единства группы.

Методика осуществления

Организационный этап.

Подбор практического задания, отвечающего следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения
- является практическим и полезным для студентов
- вызывает интерес у обучающихся
- максимально служит целям обучения.

Группа студентов делится на несколько малых групп. Количество групп определяется числом творческих заданий, которые будут обсуждаться в процессе занятия. Малые группы формируются либо по желанию студентов, либо по родственной тематике для обсуждения.

Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяются спикер, оппоненты, эксперты.

Спикер занимает лидирующую позицию, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

Оппонент внимательно слушает предлагаемые позиции во время дискуссии и формулирует вопросы по предлагаемой информации.

Эксперт формирует оценочное суждение по предлагаемой позиции своей малой группы и сравнивает с предлагаемыми позициями других групп.

Подготовительный этап.

Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени.

Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

Основной этап – проведение обсуждения творческого задания.

Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию.

После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций.

В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по творческому заданию.

Этап рефлексии – подведения итогов

Эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным путям решения предлагаемых творческих заданий осуществляют сравнительный анализ предложенного пути решения с решениями других малых групп.

Преподаватель дает оценочное суждение и работе малых групп, по решению творческих заданий, и эффективности предложенных путей решения.

Примерный сценарий занятия.

Тема	
Материальное обеспечение	Карточки с заданиями и ответами. Секундомер.
Содержание заданий	Найти на карточках с ответами правильное выполнение своего задания, предложенного преподавателем.
Организация	Занятие разбивается на два круга. I круг. 1. Студенты разбиваются на группы по 5-6 человек. В каждой группе назначается лидер (спикер, капитан). 2. Выдаются карточки с заданием из расчета одно задание на человека. 3. Постановка задачи и определение регламента (не более 30 минут)
Основной этап	1. Сбор выполненных заданий в виде ряда цифр упорядоченных по номерам карточек с заданием. 2. Проверка правильности ответов 3. Анализ ошибок в случае неправильных ответов (рефлексия). 4. Изучение распределения ролей в группе. Выявление самого активного участника, выполнившего больше всего заданий (рефлексия).
Организация	II круг. 1. Группы остаются без самого активного члена команды. 2. Выдаются новые карточки с заданием из расчета одно задание на человека. 3. Повторение задачи и определение регламента (не более 30 минут)
Основной этап	1. Сбор выполненных заданий в виде ряда цифр упорядоченных по номерам карточек с заданием. 2. Проверка правильности ответов 3. Анализ ошибок в случае неправильных ответов. Экспертами являются студенты, не участвовавшие в работе с группой во втором круге (рефлексия). 4. Изучение распределения ролей в группе. Выявление самого активного участника, выполнившего больше всего заданий (рефлексия).
Итоги	Определение тем, которые необходимо повторить или изучить.

Метод обучения в парах (спарринг – партнерство).

Спарринг (от англ. sparring) - в боксе тренировочный **бой с целью всесторонней подготовки к соревнованиям**. Спарринг-партнёр - соперник в различных тренировочных состязаниях.

Цель - спарринг-партнерство как форма организации во внеаудиторной самостоятельной работе представляет собой разновидность парной работы, в которой обучающиеся, исполняя роль соперников в состязании, выполняют задания по заранее заданному педагогом алгоритму.

Методика проведения

Спарринг-партнеры готовятся к спарринг-занятию индивидуально, выполняя задания определенной сложности, возможно, заготавливая друг другу самостоятельно разрабатываемые задания. Подбор спарринг-партнеров может быть различным (одинакового уровня подготовки или разноуровневые) в зависимости от цели (диагностика уровня обученности, стимулирование и мотивация познавательной активности, формирование адекватной самооценки, коммуникативных навыков и т.д.).

Сначала спарринг-партнеров определяет педагог, и только позже, накопив определенный опыт, студенты могут выбирать себе спарринг-партнеров самостоятельно.

При спарринг-партнерстве каждый студент сам определяет уровень, до которого ему расти, а также темп выполнения заданий и степень прикладываемых усилий.

Подведение итогов

После спарринг-занятия учащиеся-партнеры анализируют собственные действия, уровень собственной подготовки, недостатки и положительные моменты в собственных действиях, выявляют причины недостатков, намечают план коррекции.

Участники групп не только получают глубокие знания, но и приобретают такое ценное качество, как чувство ответственности. Чем сложнее предмет, тем важнее использовать такую организацию внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

1. Проведение деловых игр (ДИ)

Деловые игры – достаточно сложная, но в большей степени активизирующая студентов форма обучения, которая рассматривается как имитация управленческой деятельностью, моделирование процессов принятия и реализации решений в условиях неполного совпадения сторон или расхождения мнений по окончательному решению. В процессе ДИ ситуации рассматриваются в динамике, решения принимаются в условиях поэтапного уточнения фактов, анализа полученной информации.

Предлагается следующая форма проведения ДИ: ввод в игру, формирование групп, регламентация игры, сам процесс игры и подведение итогов. Игра проводится в виде исполнения ролей. Студенты делятся на группы, имитирующие противоположные стороны по языковой ситуации. Например, команды изображают сторонников арабской и латинской график, которые отстаивают принятие башкирской письменности на основе той или иной графики. При этом развивается спор и дискуссия.

Деловая игра требует не только знаний и навыков, но и умения работать в команде, находить выход из неординарных ситуаций, разыгрывание ролей и т.д.

По окончании дискуссии делается вывод под влиянием изложенных позиций и доводов сторон. Однако далеко не всегда выводы могут быть правильными. В случае, если вывод неправильный, преподаватель должен объяснить, в чем неправильность данного решения, чтобы ни у кого не осталось сомнений в ошибочности принятого решения и правильности альтернативного. Если студенты пришли к правильным обобщениям, то, в этом случае, преподавателю достаточно сделать необходимые уточнения.

Роль преподавателя в проведении игры должна быть минимальной. Только если спор слишком уходит в сторону и затягивается, преподаватель может сделать соответствующие замечания, иначе участники могут увлечься спором и ДИ затянется более допустимого времени. В процессе игры преподаватель должен отмечать удачные выступления и поправлять ошибочные суждения. По окончании ДИ преподаватель оценивает позиции каждой из сторон, отмечает удачные выступления и доводы, отмечает наиболее позитивные моменты и допущенные ошибки.

2. Проведение занятий с методом группового решения творческих задач

Преподаватель должен предварительно предупредить студентов о тематике занятия. Предлагаемая тема обязательно должна быть изучена студентами на лекциях, предшествующих данному занятию. Данный метод направлен на деятельностный подход и на воспитание творческой активности и инициативы студентов.

Метод группового решения творческих задач помогает выбрать из предлагаемой серии альтернативных вариантов лучший. Например, для метода развивающейся кооперации характерна постановка задач, которые трудно выполнить в индивидуальном порядке и для которых нужна кооперация, объединение студентов с распределением внутренних ролей в группе. Для решения проблемы, данной преподавателем, создаются группы студентов из 4-6 человек. Группа формируется так, чтобы в ней был лидер, генератор идей, функционер, оппонент, исследователь. Смена лидера происходит на каждом практическом занятии, что стимулирует развитие организаторских способностей у студентов. Творческие группы могут быть постоянными и временными. Они подвижны, т.е. студентам разрешается переходить из одной группы в другую, общаться с членами других групп. После того, как каждая группа предложит свой вариант решения, начинается дискуссия, в ходе которой группы через своих представителей должны доказать истинность своего варианта решения. При этом студенты должны проявить эрудицию, логические, риторические навыки и т.д. Если имеющихся знаний у студентов недостаточно, преподаватель прерывает дискуссию и дает нужную информацию в лекционной форме.

3. Проведение практических занятий в компьютерном классе с использованием справочно-лингвистических систем.

При подготовке и оформлении аудиторной работы возникает необходимость создать качественный текстовый документ. Преподаватель должен объяснить студентам, что наиболее распространенной программой для работы с текстами является Microsoft Word и, при необходимости, продемонстрировать, как осуществляется запуск программы. После запуска программы открывается окно Word с чистой страницей. На «Панели инструментов Форматирования» имеются два раскрывающихся списка и несколько кнопок, которые позволяют менять шрифт, выравнивать текст, создавать Список, задавать отступы и выделять текст.

Все изменения текста, которые позволяют делать панель инструментов «Форматирования» называются форматированием текста. Разумеется, возможности форматирования текста не ограничиваются только панелью инструментов. Гораздо больше средств и возможностей для форматирования текста можно найти в меню «Формат».

Перед вводом текста нужно установить параметры страницы: размер и ориентацию листа поля. Для этого необходимо выбрать команду «Файл» - «Параметры страницы». Далее можно приступить к вводу текста. Если документ после форматирования выполнен правильно, необходимо приступить к его распечатыванию. Для этого можно воспользоваться кнопкой «Печать» на «Стандартной панели инструментов» или командой

«Печать» в меню «Файл». Созданный документ необходимо записать на диск или дискету, присвоив ему при этом имя. Выбрав команду «Файл»-«Сохранить, как...» необходимо открыть папку, в которой будет помещен файл, ввести имя файла и сохранить документ. При этом необходимо убедиться, что в поле «Тип файла» выбран «Документ Word». Далее необходимо нажать кнопку «Сохранить» и текстовый документ готов. При выполнении работы в компьютерном классе рекомендуется использовать справочные системы.

Завершенная, аудиторная работа подписывается студентом на последнем листе после текста. На ней также ставится дата написания работы. Затем работа передается преподавателю - лектору потока на рецензию. При положительном отзыве преподаватель подписывает работу на титульном листе, а в тексте может указать отдельные недостатки. Аудиторная работа считается допущенной к собеседованию.

Готовясь к защите аудиторной работы, студент должен хорошо изучить тему, по которой он готовил свою работу, а также подготовить ответы на замечания преподавателя - рецензента. По окончании собеседования по аудиторной работе студенту выставляется зачет. Для студентов не прошедших собеседование по работе может быть назначено собеседование повторно в другие сроки. Аудиторные работы, прошедшие собеседование сдаются на кафедру для хранения.

Рецензирование аудиторных работ и рефератов

Проверяя, аудиторную работу, преподаватель уточняет правильность освещения теоретического материала и выводов студента, верность выполнения практических заданий. При обнаружении в работе недостатков или неправильных выводов, преподаватель в тексте работы делает указания на недостатки и требует от студентов доработки и устранения выявленных недостатков. В случае если работа выполнена правильно, преподаватель делает отметку на титульном листе о том, что работа допущена к собеседованию. В процессе собеседования по аудиторной работе рекомендуется постановка конкретных вопросов студенту по теме задания, сформулированные исходя из неточностей или недостаточной обоснованности ответов, можно предлагать уточнить ссылки на литературу и конкретизировать ответ. Как правило, преподаватель в процессе собеседования задает студенту от трех до пяти вопросов по теме аудиторного задания, но может требовать уточнения.

На работу может составляться рецензия.

Рецензия составляется в произвольной форме с освещением следующих основных вопросов:

Соответствие названия темы работы названию, согласованному и утвержденному руководством.

Соответствие задания и содержания работы основной цели – проверке знаний и степени подготовленности студента по изученному курсу (специальности).

Наличие и качество исследовательских данных в виде таблиц, схем. Грамотность изложения материала.

Наличие и качество проработанных исполнителем научных источников, положенных в основу теоретико-методической базы работы.

Умение исполнителя раскрыть специфику выбранной темы исследования, ее научную актуальность.

Полнота раскрытия в теоретико-методологическом и описательно-аналитическом разделах работы, цели, задач и гипотез исследования, их подтвержденность результатами исследования.

Возможности и место практического использования работы или ее частей.

Оценка работы.

Другие вопросы по усмотрению рецензента.

Формами текущего контроля могут быть письменные работы, самостоятельное выполнение заданий, целесообразно также использовать тестовые задания. Как правило, интерес у студентов вызывает самостоятельная работа по орфографии современного башкирского языка. Следует поощрять работу студентов, направленную на творческое изучение истории башкирской письменности.

<i>Методы организации обучения</i>	<i>Формы организации обучения</i>					
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия/семинары	Тренинг и/мастер-классы,	Самостоятельная работа	Контрольные
IT-методы						
Работа в команде			✓			✓
Деловая игра (ДИ)			✓			
Групповое решение творческих задач			✓			
Методы проблемного обучения	✓					
Обучение на основе опыта			✓			
Аудиторная работа (АР)			✓			✓
Проектный метод	✓					
Поисковый метод						✓
Исследовательский метод						✓
Другие методы						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Богданова, О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учеб. для студентов пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов / Под ред.О.Ю.Богдановой. -- М.: Академия, 2002.— 400 с. – 25 экз.
2. Сомова, Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации : электронное учеб. пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2014 // <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>
3. Методика преподавания литературы в школе (курс лекций) // <https://superinf.ru>

б) дополнительная литература:

4. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - В 2 ч. Ч. 1.-М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. - 288 с:
ил. - <http://cs3.a5.ru/media/19/f1/de/19f1de3219a29e15cba04ec7ca130e59.pdf>

5. Курс лекций по методике преподавания литературы. Навои 2005 Рецензенты: канд филол наук, доц. Ахмедова Р. Ж. - <http://uz.denemetr.com/docs/768/index-281865-1.html>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Профессиональные базы данных

1. Универсальная Базы данных EastView (доступ к электронным научным журналам) - <https://dlib.eastview.com/browse>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/>
4. *Зарубежные научные БД – перечень и наличие доступа уточнить в разделе* **Зарубежные научные ресурсы** *по ссылке* <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

Информационно-справочные системы

1. справочная правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru/>
2. SCOPUS - <https://www.scopus.com>
наличие доступа уточнить в разделе **Зарубежные научные ресурсы** *по ссылке* <http://www.bashedu.ru/biblioteka>
3. WebofScience - <http://apps.webofknowledge.com>
наличие доступа уточнить в разделе **Зарубежные научные ресурсы** *по ссылке* <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по данной дисциплине имеются:

- учебные аудитории, кабинеты, компьютерные классы.
- технические средства обучения: мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран), телевизор, видеокамера, видеомагнитофон, ПК, видео- и DVD проигрыватели, мониторы, наличие доступа к сети Интернет;
- учебно-наглядные пособия: аудиозаписи и видеозаписи для изучения фонетических явлений, орфоэпию данного языка, наборы слайдов, таблиц /мультимедийных наглядных материалов по различным разделам дисциплины и др.

Справка о материально-техническом и программном обеспечении образовательного процесса при прохождении практики предоставлена в <https://sibay-uunit.ru/>

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНиТ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Методика преподавания русской литературы»

на 7 семестр

(наименование дисциплины)

заочная форма обучения

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	4
лекций	2
практических/ семинарских	2
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	32
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	

Форма контроля-

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по сам.-ной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПЗ/С 3	ФКР	СР	Контроль			
VI семестр										
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Методика преподавания литературы как научная дисциплина	4	1			3		1, 2, 3, 5 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - http://www.bashlib.ru/catalogi/	СР №1	<i>Устный опрос по вопросам СР и зачета. Конспекты научной и учебной литературы (задания для самостоятельной работы)</i>
2.	Литература как учебный предмет в современной школе	3				3		1, 2, 3, 5 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ -	СР №2	<i>Устный опрос по вопросам СР и зачета.</i>

								http://www.bashlib.ru/catalogi/		
3.	Литературное развитие читателя-школьни	3				3		1-5	СР №3	<i>Устный опрос по вопросам СР и зачета.</i>
4.	Содержание и этапы литературного образования в современной общеобразовательной школе	4	1			3		1-5	СР №4	<i>Устный опрос по вопросам СР и зачета.</i>
5.	Методы преподавания литературы в школе	3				3		1-5	СР №5	<i>Защита реферата, конспекты научной и учебной литературы . Устный опрос по вопросам СР и зачета</i>
6.	Основные этапы изучения литературного произведения в школе	4		1		3		1-5	СР №6	<i>Выступление с докладом, показ фрагмента урока</i>
7.	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике	3				3		1-5	СР №7	<i>Устный опрос по вопросам СР и зачета Тестирование</i>
8.	Вопросы истории литературы в школьном изучении. Теория литературы в школьном изучении	3				3		1-5	СР №8	<i>Показ фрагмента урока, устный опрос по вопросам СР и зачета</i>
9.	Формирование читательских умений и навыков на уроке литературы	4		1		3		1-5	СР №9	<i>Устный опрос по вопросам СР и зачета . Составление планов-конспектов урока и внеклассного мероприятия</i>
10.	Развитие речи учащихся в системе литературного образования	3				3		1-5	СР №10	<i>Показ фрагмента урока, устный опрос по</i>

										<i>вопросам СР и зачета</i>
11.	Литературное творчество учащихся	1				1		1-5	СР №11	<i>Показ фрагмента урока, устный опрос по вопросам СР и зачета</i>
12.	Организация учебно-воспитательного процесса. Факультативные занятия по литературе Внеклассная и внешкольная работа по литературе	1				1		1-5	СР №12	<i>Устный опрос по вопросам СР и зачета</i>
	Итого	36	2	2		32				

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНиТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины “Методика преподавания русской литературы”

на 8 семестр

(наименование дисциплины)

заочная форма обучения

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	6,2
лекций	2
практических/ семинарских	4
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	25,8
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	4
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	

Форма контроля: зачет

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПЗ/СЗ	ФКР	СР	Контроль			
VIII семестр										
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Методика преподавания литературы как научная дисциплина Литература как учебный предмет в современной школе	7	1	1		5		1, 2, 3, 5	СР №1-2	<i>Устный опрос по вопросам СР и зачета. Конспекты научной и учебной литературы (задания для самостоятельной работы)</i>
2.	Литературное развитие читателя-школьника Содержание и этапы литературного образования в современной общеобразовательной школе	7	1	1		5		1-5	СР №3-4	<i>Устный опрос по вопросам СР и зачета.</i>
3.	Методы преподавания литературы в школе	11		1		5		1-5	СР №5	<i>Защита реферата, конспекты научной и учебной литературы . Устный опрос по вопросам СР и зачета</i>
4.	Основные этапы изучения литературного произведения в школе	11		1		10,8		1-5	СР №6	<i>Выступление с докладом, показ фрагмента</i>

										<i>урока</i>
	Всего	36	2	4		25,8				

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Главная задача организации СР – развитие и формирование умений студентов самостоятельно искать информацию по заданным темам, направленным систематизации, обобщению и углублению знаний, полученных студентами при изучении лингвистических дисциплин: основы филологии, введение в языкознание, практический курс башкирского языка, истории башкирского литературного языка, башкирской диалектологии и других, предусмотренных учебным планом.

Содержание самостоятельной работы студентов имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокупность учебных и практических заданий, которые должен выполнить студент в процессе обучения – объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности студента по выполнению соответствующего учебного теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы студентов находит во всех организационных формах учебной внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий. Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов в процессе практических занятий по овладению специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании и воспроизведении определенной информации. Цель и планирование самостоятельной работы студенту определяется преподавателем.

Собственно самостоятельная работа студентов выполняется в удобные для студента часы и представляется преподавателю для проверки. Данный формат предусматривает большую самостоятельность студентов, большую индивидуализацию заданий, наличие консультационных пунктов и ряд психолого-педагогических новаций, касающихся как содержательной части заданий, так и характера консультаций и контроля.

При подготовке к семинарским занятиям студенты имеют возможность получения индивидуальной консультации по вопросам семинара. Также студент, пропустивший лекционные занятия по болезни и или по другим обстоятельствам, так изъявляющий желание получить углубленные знания по темам курса, может получить дополнительные индивидуальные занятия с преподавателем. Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам

семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы. Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними.

Одна из эффективных форм освоения учебного материала – это подготовка сообщений. Сообщение – это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка сообщения – достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга различных первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над сообщением способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять правовые знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время сообщения - 10-12 минут.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых студентов. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Особенности в организации самостоятельной работы у студентов, обучающихся по заочной форме обучения. Требования, предъявляемые к студенту ОЗО преподавателем как на экзамене, так и на зачете, а в дальнейшем работодателем при приеме на работу, не отличаются от таких же требований к студентам и выпускникам ОФО. Это обстоятельство предполагает исключительно серьезное отношение к организации самостоятельной работы и соблюдение студентами заочной формы обучения определенных правил и технологии подготовки.

Подготовительный этап. По переводе студента на очередной курс следует провести подготовку к началу обучения. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов.

1) Следует убедиться в наличии необходимых методических указаний и программ по каждому предмету и ясного понимания требований, предъявляемых программами учебных дисциплин. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины.

2) Необходимо создать (рационально и эмоционально) максимально высокий уровень мотивации к последовательному и планомерному изучению дисциплины.

3) Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости посетить все доступные магазины (в том числе букинистические, например, сети «Академкнига», или электронные, такие как, например, www.ozon.ru; www.book.ru).

4) Необходимо иметь «под рукой» специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Опыт показывает, что неудовлетворительное усвоение предмета зачастую коренится в неточном, смутном или неправильном понимании и употреблении понятийного аппарата современного русского языка как учебной дисциплины.

5) Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в период перед началом сессий. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

1) Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – крайне бесполезная работа. Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого

специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для филолога, который работает с текстами.

2) Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его, структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности.

3) При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. Страницы нумеруются, каждый новый вопрос начинается с нового листа, для каждого экзаменационного вопроса отводится 1-2 страницы конспекта. Поскольку часть вопросов в дисциплине отчасти перекрывается, отчасти дополняя друг друга, в ряде случаев бывает достаточно сослаться на соответствующие страницы конспекта, а не переписывать их заново. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д.

4) В идеале должен получиться полный конспект по программе русского литературного языка, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами.

5) При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке.

6) При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда

следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

7) При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Чтение учебника. Необходимо помнить, что работа с учебником – только начальный этап изучения дисциплины.

1) Учебник ориентирует в основных понятиях и категориях дисциплины, дает частичные сведения об истории их возникновения и включения в научный оборот.

2) Учебник очерчивает круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на раскрытие и подробное доказательство логики их происхождения.

3) Учебник предназначен не для заучивания, а для ориентации в проблемном поле учебной дисциплины. Из-за краткости изложения в учебнике иногда может оказаться непонятным тот или иной раздел или пункт.

4) Отдельные пункты и даже разделы учебной программы могут отсутствовать в тексте учебника.

При чтении могут встретиться непонятные слова, термины и определения. В этих случаях следует обратиться к справочнику или соответствующему словарю. Не следует при чтении пропускать сноски и примечания, т.к. в них разъясняются отдельные места, дополняются сжато изложенные в тексте положения.

При чтении необходимо выделить основную мысль, представить прочитанное как единое целое. Это легче сделать, если студент при чтении каждого параграфа (раздела) сам себе ответит на вопросы, о чем говорится в данной части текста, чем сказанное подтверждается или поясняется.

Чтение рекомендованной дополнительной научной литературы – это одна из важных частей самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает глубокое и прочное усвоение современного русского языка. Такое чтение предполагает:

1) Самостоятельное изучение и конспектирование рекомендованной литературы обычно приводит к знанию ответов на все вопросы, выносимые на зачет или экзамен.

2) Чтение и конспектирование литературы осуществляется не по принципу «книга за книгой», а «вопрос за вопросом» в соответствии с программой курса, при этом выделяются различные подходы к освещению одного и того же вопроса у различных авторов.

3) Изучение научной литературы должно сопровождаться поиском и фиксацией примеров, иллюстрирующих то или иное теоретическое положение.

4) При изучении дополнительной научной литературы особое внимание нужно уделить проработке проблемно ориентированных заданий семинарских (практических) занятий, включенных в программу и/или в текст учебника или пособия.

Заключительным этапом изучения учебника, книги или статьи является запись, конспектирование прочитанного. Конспект позволяет быстро восстановить в памяти содержание прочитанной книги. Кроме того, процесс конспектирования организует мысль, которая побуждает читающего к обдумыванию, к активному мышлению, улучшает качество усвоения и запоминания. Запись способствует выработке ясно, четко и лаконично формулировать и излагать мысль. Запись следует вести сжато и обязательно своими словами.

Существуют три основные формы записи прочитанного текста: план, тезисы, конспект.

План – самая короткая форма записи прочитанного текста. Различают план простой и развернутый. Простой план включает перечень заголовков или вопросов, о которых говорится в главе (параграфе или статье), расположенных в том же порядке, что и в книге. Развернутый план – это такой план, в котором каждый вопрос разбит на под вопросы.

Тезисы представляют собой запись основных положений и идей, изложенных в книге или статье, и являются более полным раскрытием плана.

Конспект – это сжатое логически связанное изложение прочитанного текста. В конспекте помещаются не только главные положения книги, но и аргументы (цифры, примеры, таблицы и т.д.).

Таким образом, самостоятельная работа студентов является одним из видов учебных занятий, она в значительной мере определяет успех обучения в институте. Самостоятельная работа способствует приобретению глубоких и прочных знаний по современному русскому языку, вырабатывает умение ориентироваться в огромном потоке информации и дает навыки работы с учебной и научной литературой. Самостоятельная работа приучает делать обобщения и выводы, вырабатывает умение логично излагать изучаемый материал, формирует у студентов творческий подход, способствует использованию полученных знаний для разнообразных практических задач, развивает самостоятельность в принятии решений.

Особенности работы преподавателя со студентами по индивидуальному графику. Данная форма работы предназначена для студентов, которые по тем или иным причинам не имеют возможности посещать аудиторные занятия (лекции или семинары) и изучают дисциплину самостоятельно с систематической отчетностью по пройденным темам на контрольных собеседованиях. Преподаватель совместно со студентом составляет график индивидуальной работы, включающий основные формы отчетности. Если студент не соблюдает графика прохождения контрольных собеседований или демонстрирует во время их проведения плохие знания, преподаватель вправе лишить его возможности работать по индивидуальному плану.

Контрольные собеседования проводит преподаватель, ведущий занятия в студенческой группе. При самостоятельном изучении дисциплины студент руководствуется РПД по курсу.

Подготовка к экзамену. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом, который проводится по всему ее содержанию.

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия.

Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данном пособии. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, вникните в его суть, составьте план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор освещения вопроса в его историческом развитии;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности филолога.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами. Необходимо отметить для себя пробелы в знаниях, которые следует ликвидировать в ходе подготовки, для чего следует обратиться за консультацией к преподавателю.

Самоорганизация

Учась в университете, студент сталкивается с формами обучения, ранее неизвестными. Студент, в отличие от школьника, обладает самостоятельностью в процессе обучения. Лучший способ обрести эту самостоятельность – научиться самоорганизации.

Мотивация

Один из ключевых моментов самоорганизации – это мотивация. У вас больше шанса на успех в случае наличия четко поставленной цели. Прежде всего, необходимо

определились, почему вы выбрали учебу на данной специальности. Выделите одну или две наиболее важные причины и подумайте, почему они оказались определяющими. Это может быть такая причина как повышение квалификации для того, чтобы устроиться на более престижную и высокооплачиваемую работу. Тогда вам нужно разбить эту цель на несколько более мелких и более доступных целей. Это поможет вам определиться, в каком направлении вам стоит трудиться во время учебы в университете.

Методы обучения

Итак, сформулировав цель, вы также должны сформулировать, как ее достичь. Будучи самостоятельным в процессе обучения, вы можете выбрать индивидуальный метод обучения. Существует несколько различных подходов к методике обучения. Необходимо, чтобы стиль обучения, подходящий вам, также и соответствовал вашим предпочтениям. Вы должны активно использовать пройденный материал, тогда вы будете более эффективно понимать его и удерживать в памяти. Студенту с аналитическим складом ума требуется время для того, чтобы обдумать и проанализировать полученную информацию. Студенты с развитой визуальной памятью лучше запоминают то, что видят, студенты с развитой вербальной памятью лучше запоминают информацию, поданную устно.

Заметки

В процессе обучения студентам часто приходится делать заметки. Заметки могут быть сделаны как во время лекций, так и во время работы в библиотеке. Студент также делает заметки при подготовке к экзамену. Потому каждому необходимо выработать собственный способ того, как делать заметки, чтобы онигодились в будущем.

Способы делать заметки

Схема.

Многие студенты прибегают к графическому способу. Этот метод может быть особенно полезен в случае повторения пройденного материала или когда необходимо структурировать новый материал. Схема может помочь вам охватить всю картину. При составлении схемы используйте большой лист бумаги и начните с центрального понятия пройденной темы. Нарисуйте ответвления – понятия, связанные с центральным. Используйте только ключевые слова. Можете также использовать ручки разного цвета.

Заметки, размещенные в столбцы.

Некоторые студенты размещают заметки в столбцы. Оставьте место для полей на каждой странице тетради. С левой стороны пишите ключевые понятия пройденной темы. Главные заметки будут размещены в срединном столбце. В правом столбце можете писать вопросы или аспекты, на которые стоит обратить внимание.

Подготовка докладов, презентаций или устных высказываний по заданной теме

Учебным заданием, развивающим лексические навыки и навыки говорения учащихся, может быть *подготовка докладов, презентаций или устных высказываний по заданной теме*. Доклады, презентации, устные высказывания предполагают правильное грамматическое и лексическое оформление.

Кроме того, важно учитывать и следующие моменты:

1. *Аудитория*. Одна из задач докладчика - заинтересовать слушающих, то есть сделать свою речь максимально разнообразной, а информацию подобрать наиболее интересную и полезную. Важно иметь в виду, что после доклада со стороны слушающих могут последовать вопросы, поэтому при подготовке необходимо попытаться учесть возможные варианты.

2. *Время.* Доклад не должен быть долгим, так как слушающие быстро устают. Необходимо уложиться в заданный промежуток времени, особенно если на уроке предстоит выслушать несколько докладов.

3. *Структура доклада* или высказывания должна быть четкой и ясной. Основные идеи доклада можно перечислить во вступлении, а в заключении подвести итог и выделить основные мысли.

4. При подготовке презентаций и докладов по возможности лучше воспользоваться *наглядными пособиями*, что также повысит уровень восприятия информации слушающими.

5. *Темп речи* не должен быть слишком быстрым или слишком медленным.

Аннотация.

Один из методов – аннотация, иначе говоря, письменные комментарии. Аннотация – самое краткое изложение главного содержания первичного документа, составленное в результате компрессии текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике.

Этот способ не подходит вам в том случае, если вы работаете с книгой, которая должна быть возвращена в библиотеку. Но этот способ может быть очень эффективным, если вы работаете с ксерокопией. Основные приемы аннотации - подчеркивание. В таком случае полезно будет использование ручек разного цвета, которыми можно выделять ключевые моменты текста и те моменты, к которым следует вернуться позже.

Назначение – аннотация не может заменить текст оригинала, она лишь даёт возможность читателю составить мнение о целесообразности более детального ознакомления с материалом.

Размер – 30 – 40 слов (500 печатных знаков)

План –

- 1) выходные данные;
- 2) тема, основные понятия;
- 3) краткое содержание, отличительные черты документа, т.е. то новое, что несет в себе материал и особенности его подачи;
- 4) выводы;
- 5) читательская аудитория.

Алгоритм составления аннотации –

- а) читать текст;
- б) разделить на логические части;
- в) ответить на вопрос: О чём текст? Сформулировать тему. Записать ответ в 1 – 2 предложениях, используя клише.
- г) ответить на вопрос: Какова цель и назначение данного текста? Как вы оцениваете содержание и выводы на новизну, важность, достоинства и ограничения в 2 -3 предложениях.

Отличия реферата от аннотации. Реферат строится на основе ключевых фрагментов из текста оригинала. Аннотация пишется своими словами, поэтому она носит отпечаток субъективности и оценки.

Реферирование текста

Реферирование – краткое изложение в письменном виде содержания текста. При этом материал излагается с позиции автора оригинала и не содержит элементов интерпретации или оценки.

Цель реферата - замена первоисточника с целью экономии времени преподавателя при знакомстве с объектом описания.

Назначение –

- 1) осветить основную информацию, заключенную в тексте;

- 2) описать оригинал;
- 3) быть источником для справочных материалов.

План реферата –

- 1) выходные данные источника;
- 2) текст реферата, т.е. тема, основная мысль, краткое изложение содержания;
- 3) результаты и выводы.

Примерный объем реферата – 10-15% реферируемого текста.

Алгоритм составления реферата

- a) прочитать весь текст и попытаться понять его содержание и смысл;
- b) пересказать основные тезисы текста своими словами;
- в) объединить все предложения, организуя текст согласно порядку основных идей оригинала.

Требования к написанию реферата

Структура и содержание работы

Реферат, как одна из разновидностей научно-исследовательской работы студентов, должен соответствовать некоторым требованиям, предъявляемым к структуре и содержанию работ. Логика изложения материала предполагает выделение следующих составных частей и разделов:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Анализ научно-методической литературы по теме исследования.
5. Заключение (выводы).
6. Список литературы.
7. Приложения.

В зависимости от типа работы ее структура может несколько варьироваться. Чаще всего реферативная работа носит теоретический характер, и строится на основе анализа имеющейся литературы по выбранной теме (учебников, учебных пособий, монографий, авторефератов диссертаций, журнальных статей, сборников научных трудов, материалов научных конференций, электронных материалов и т.п.). Основное требование к работе в этом случае – ее содержательность, глубокие знания литературы, логичность и последовательность изложения, самостоятельность анализа и суждений, а также внешнее оформление.

Реферативная работа должна иметь титульный лист, оглавление (содержание), введение, текст, написанный по главам, выводы, список использованной литературы, приложения. Во введении отражаются актуальность темы, мотивация ее выбора и задачи исследования. Анализ литературных источников выступает как самостоятельный метод исследования. Так как анализ литературы составляет основное содержание таких работ, то нет необходимости давать специальную главу «Анализ литературных источников по теме исследования». Соответственно задачам исследования весь собранный материал систематизируется, и подразделяется на главы и параграфы. Примерная структура в Приложении 3.

Основные характеристики каждого из разделов работы.

Работа начинается с титульного листа, на котором указывается министерство, к которому относится вуз, название вуза, факультета и кафедры, на которой выполнена работа, далее указывается вид работы (реферат), название работы, фамилия, имя и отчество студента, выполнившего работу, курс и группа, данные о научном руководителе, проверившем работу, город и год выполнения работы. (Приложение 4).

Оглавление – это наглядная схема, перечень всех без исключения заголовков работы с указанием страниц и расположенных так, чтобы можно было судить о соотношении заголовков между собой по значимости (главы, разделы, параграфы).

Поэтому содержание пишется ступенчатообразно (Приложение 5). Левее располагаются названия глав, которые пишутся прописными буквами, несколько правее – названия разделов и еще правее – подразделов. Названия разделов и подразделов пишутся строчными буквами.

Введение должно быть посвящено обоснованию актуальности темы, ее теоретическому и практическому значению, определению объекта и предмета исследований, цели и задач, перечислению основных методов, применяемых для решения поставленных задач. Его объем может ограничиваться 1-3 стр.

В **части «Анализ литературных источников по теме исследования»** даются теоретические выкладки из анализа научно-методической литературы со ссылками на авторов используемых источников. Объем этой части работы – 15-20 страниц. Студент должен проанализировать мнения разных авторов, сопоставить их, дать собственную интерпретацию. Из работы должно быть ясно, где студент заимствует положения авторов, а где высказывает собственные суждения.

В **заключении** подводятся общий итог работы, делаются определенные выводы, вытекающие из обзора литературы. Каждый вывод обозначается соответствующим выводом и должен отвечать на поставленные в работе задачи. Кроме выводов можно представить практические рекомендации по результатам проведенной работы.

Список литературы представляет перечень использованной литературы в алфавитном порядке с полным библиографическим описанием источников и нумерацией по порядку. При этом в данный список включается только та литература, на которую были сделаны ссылки в тексте работы или выдержки из которой цитировались. В начале перечисляется литература на башкирском языке, затем на русском и иностранном.

Приложения. В этот раздел включается различный второстепенный материал, например, анкеты, первичные результаты, схемы, рисунки, таблицы и т.п.

Требования к оформлению реферата

1. **Текстовый материал.** Работа должна быть отпечатана на принтере через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 (210x297мм) с соблюдением следующих размеров полей: верхнее и нижнее – 20мм, левое – 30мм, правое – 15мм. Каждая строка должна содержать не более 75 знаков, включая интервалы между словами. Используется шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 14пт, начертание обычное. Основной текст выравнивается по ширине страницы. Номера страниц указываются на середине верхней части листа без точек и литерных знаков. Каждая страница должна быть пронумерована. Первой считается титульный лист, второй – оглавление, но нумерация на них не ставится. Номера страниц указывают, начиная с цифры 3 на третьем листе. Названия основных разделов пишутся прописными буквами, а подразделов – строчными. Заголовки пишут по центру, отделяя их от основного текста сверху и снизу тремя интервалами, точки в конце заголовков и подзаголовков не ставятся, в заголовках и подзаголовках не допускается переносов. Текст должен делиться на абзацы, которыми выделяются относительно обособленные по смыслу части. Каждый абзац начинается с красной строки, отступ – 5 печатных знаков (1,25 мм). Формулы и фамилии иностранных авторов могут вписываться в текст черной пастой или тушью. Связь списка литературы с текстом осуществляется с помощью ссылок, для нумерации которых используются арабские цифры.

Например, если автор ссылается на работу, представленную в списке литературы под номером семь, то эта цифра и должна ставиться в тексте работы, она заключается в квадратные скобки: «В.И. Николаев [7] утверждает...», или «Исследованиями последних лет установлена эффективность современных информационных технологий ... [10; 12: 15]. В случае, когда необходимо привести цитату, т.е. дословное описание определенных положений или выводов какого-либо автора, то указывается и номер страницы, откуда эти

высказывания взяты. Например, «Сущность программированного обучения, - указывает Н.Ф. Талызина [15. - С. 7], - состоит...». Цитата в работе заключается в кавычки.

2. **Цифровая информация.** Наряду с текстовой информацией в рефератах определенное место занимает цифровая информация, чаще всего оформляемая в виде таблиц, которые должны отличаться компактностью, и иметь единообразие в построении. Каждая таблица нумеруется, и имеет название. Слово «Таблица» (сокращать нельзя) и порядковая цифра (без знака №) пишутся в правом верхнем углу; ниже, по середине строки, размещается название таблицы строчными буквами и еще ниже – сама таблица. В тексте на все таблицы должны быть ссылки. Когда в работе всего одна таблица, то слово «Таблица» в тексте пишется полностью. В остальных случаях – сокращенно, например: «В табл. 2». Обычно таблица состоит из следующих элементов: порядкового номера и названия, боковика, заголовка вертикальных граф (головки), горизонтальных и вертикальных граф.

3. **Графический материал.** Ценным дополнением к анализу и обобщению результатов являются иллюстрации (рисунки). Они могут быть в виде графиков, схем, диаграмм, фотографий. Рисунки имеют отдельную от таблиц нумерацию. Подпись к рисунку делается внизу в следующем порядке: сокращенное слово (Рис.), порядковый номер рисунка (без знака №), точка, название рисунка с заглавной буквы, в конце названия точка не ставится. Располагать иллюстрации в работе необходимо непосредственно после ссылки в тексте, в которой они упоминаются впервые, или на следующей странице, если в указанном месте они не помещаются.

4. **Библиографическое описание** используемой литературы подробно приведено в приложении 6.

Язык и стиль изложения материала

Учитывая назначение реферативной работы, ее язык должен быть доступен потребителю, пользователю информации (ученому, преподавателю вуза, студенту, учителю, тренеру и др.). Языку и стилю следует уделять серьезное внимание, так как языково-стилистическая культура научной или методической работы отражает уровень общей культуры ее автора.

Не следует излишне стремиться придать своей работе видимость научности, когда простым вещам дают усложненные названия. Однако при написании реферата неправильно переходить и на стиль популярной литературы. Для научного текста характерны смысловая законченность, целостность и связность, здесь доминируют суждения, цель которых – доказательство истин, выявленных в результате исследования фактов действительности. В текст включаются только точные и проверенные сведения и факты. Это требует точного словесного выражения с использованием специальной терминологии, принятой в теории и методике физического воспитания, спорта, оздоровительной физической культуры. К отбору и использованию терминов следует подходить с большой ответственностью, нельзя применять профессионализмы – условные наименования, своего рода жаргон, используемые в сфере узких специалистов и понятные только им (например, часто термин «тренировка» применяют вместо термина «тренировочное занятие», что далеко не одно и то же). В работе речь чаще всего ведется от третьего лица («автор полагает»). Автор реферата выступает во множественном числе и вместо «я» употребляет «мы», стремясь отразить свое мнение как мнение определенной группы людей. Однако не следует часто употреблять «мы», используются различные конструкции, например «по нашему мнению», «тестирование проводилось», «изучалось влияние» и т.д.

Важное качество для написания научного текста – ясность, умение писать доступно и доходчиво. Еще одно необходимое требование к написанию научной работы – краткость, умение избегать повторов, излишней детализации, употребления лишних слов, без надобности – иностранных слов. Определенную помощь в языково-стилистическом

оформлении реферативных работ для упорядочения и обобщения накопленной информации могут оказать рекомендации, приведенные в приложении 7.

Порядок защиты реферата

Как уже отмечалось, работа над рефератом начинается с выбора темы. Студент может выбрать тему из представленного кафедрального перечня, либо предложить свою, соответственно обосновав это. Выбранная тема реферата фиксируется на кафедре в присутствии закрепленного за студентом преподавателя. Примерные темы для рефератов приведены в приложении 6.

О сроках и порядке предоставления на проверку частей работы и реферата в целом преподаватель и студент договариваются в индивидуальном порядке. Преподаватель осуществляет проверку, следит за четким соблюдением требований к оформлению работы, языку и стилю изложения материала и др. После проверки преподаватель дает разрешение на защиту реферата. Если работа не соответствует требованиям, преподаватель возвращает студенту работу на доработку.

Защита рефератов осуществляется перед комиссией, назначаемой и возглавляемой заведующим кафедрой, в нее входят ведущие преподаватели кафедры. Без присутствия преподавателя, закрепленного за студентом, студент к защите не допускается. Список освобожденных студентов, а также объявление с указанием места защиты, дня и часа вывешивается заблаговременно. В виду большого количества освобожденных студентов, на кафедре физической культуры практикуется разделение студентов по специальностям институтов для прохождения защиты, каждая специальность защищает реферат в строго установленный день. Обычно реферативная работа должна защищаться в период, предшествующий экзаменационной сессии. Защита работы должна показать уровень научно-теоретической подготовленности студента. По содержанию работы можно судить о том, в какой степени студент овладел навыками научного исследования и теоретического обобщения, по защите – насколько самостоятельно мыслит и умеет отстаивать свою точку зрения.

Одним из важных этапов подготовки является написание текста доклада, рассчитанного на 5-7 минут, так как читать текст реферата не разрешается. ***Доклад может строиться по следующему плану:***

1. Краткое обоснование выбора темы, актуальность, теоретическая и практическая значимость.
2. Постановка задач, методы исследований.
3. Теоретический анализ и обзор литературы по выбранной теме.
4. Выводы.

Чтение текста доклада допускается. Приветствуется устное изложение (без чтения текста доклада), в процессе которого студент показывает степень овладения материалом, его осмысление.

Во время защиты ведется специальный протокол, в котором указывается дата проведения защиты; фамилия, имя, отчество студента, специальность, номер группы; тема работы, руководитель (закрепленный преподаватель), записываются задаваемые вопросы и ответы студентов; здесь же фиксируется итоговый результат защиты.

По завершении защиты и обсуждения членами комиссии, оглашаются результаты. При успешной защите преподаватель, закрепленный за студентом, выставляет зачет в зачетную книжку и ведомость. При неудовлетворительной защите работа возвращается студенту для устранения недостатков с последующей повторной защитой. Порядок и сроки повторных защит рефератов устанавливаются по усмотрению кафедры физической культуры дополнительно. Неявка на защиту без уважительных причин рассматривается как незачет. Студенты, не выполнившие и не защитившие рефераты в установленные сроки, не получают зачет.

