

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) БАШГУ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

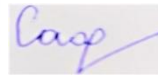
Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 11 от «20» июня 2022 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нургалина



Согласовано:
Председатель УМК
педагогического факультета



/ Л.М. Сафиуллина

«21» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

(наименование дисциплины)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(указывается код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) программы

Иностранный язык. Образование в области родного языка и литературы

(указывается наименование направленности (профиля) подготовки)

Квалификация

бакалавр

(указывается квалификация)

Разработчик (составитель)
доцент,
кандидат филологических наук



/Сулейманова Л.Р.

Для приема: 2022 г.

Сибай 2022 г.

Составитель: Сулейманова Л.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры _____
протокол № ____ от « ____ » июня 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / Нургалина Х.Б./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ /

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	7
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	21
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
-	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знает особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации в процессе лингвистического анализа, принимает обоснованное решение.
		УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Применяет логические формы и процедуры в процессе лингвистического анализа, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Умеет анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
	ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Владеет способами интеграции разделов родного языка для организации развивающей учебной деятельности по лингвистическому анализу текста (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании лингвистического анализа текста по родному языку в учебной и во внеурочной деятельности.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 5 курсе в А семестре по очной форме обучения.

Цели изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе изучения, обобщения и систематизации знаний, умений и навыков по анализу текста, а также повышение уровня лингвистической и профессиональной компетенций студентов.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Таблица для формы промежуточного контроля – зачета

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знает особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации в процессе лингвистического анализа, принимает обоснованное решение.	Не знает особенностей системного и критического мышления, нет собственного суждения и оценки информации в процессе лингвистического анализа, не умеет принимать обоснованного решения.	Проявляет сформированное и систематизированное знание об особенностях системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации в процессе лингвистического анализа, принимает обоснованное решение.
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Применяет логические формы и процедуры в процессе лингвистического анализа, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Не применяет логические формы и процедуры в процессе лингвистического анализа, не способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Показывает весь комплекс умений по применению логических форм и процедур в процессе лингвистического анализа, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Умеет анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Не умеет анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Сформированные умения по анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Таблица для формы промежуточного контроля – зачета

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
ПК-3.1. Владеет	Владеет способами	Не владеет способами	Проявляет

способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	интеграции разделов родного языка для организации развивающей учебной деятельности по лингвистическому анализу текста (исследовательской, проектной, групповой и др.).	интеграции разделов родного языка для организации развивающей учебной деятельности по лингвистическому анализу текста (исследовательской, проектной, групповой и др.).	сформированное владение способами интеграции разделов родного языка для организации развивающей учебной деятельности по лингвистическому анализу текста (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании лингвистического анализа текста по родному языку в учебной и во внеурочной деятельности.	Не использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании лингвистического анализа текста по родному языку в учебной и во внеурочной деятельности.	Показывает весь комплекс умений по применению образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании лингвистического анализа текста по родному языку в учебной и во внеурочной деятельности.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знает особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации в процессе лингвистического анализа, принимает обоснованное решение.	Тестовые задания, практические задания, ответы на вопросы на практических занятиях, доклад, зачет
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Применяет логические формы и процедуры в процессе лингвистического анализа, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Тестовые задания, практические задания, ответы на вопросы на практических занятиях, контрольная работа, зачет
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Умеет анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тестовые задания, практические задания, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат, зачет
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Владеет способами интеграции разделов родного языка для организации развивающей учебной деятельности по лингвистическому анализу текста (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Тестовые задания, практические задания, ответы на вопросы на практических занятиях, контрольная работа, зачет
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал	Использует образовательный потенциал	Тестовые задания,

социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	потенциал социокультурной среды региона в преподавании лингвистического анализа текста по родному языку в учебной и во внеурочной деятельности.	практические задания, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат, зачет
--	---	--

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10)

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов), если студент хорошо или отлично оперирует терминологическим понятием, свободно разбирается в разделах дисциплины, демонстрирует творческое отношение к предмету и знание учебной литературы.

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов, при удовлетворительном или неудовлетворительном оперировании основным терминологическими понятиями дисциплины (допуская некоторые ошибки в ответе), при посредственном знании разделов и тем дисциплины, при слабом знании учебной литературы по дисциплине;

Рейтинг-план дисциплины
Лингвистический анализ текста

Направление **Педагогическое образование** (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки **Иностранный язык.**

Направленность (профиль) подготовки **Образование в области родного языка и литературы.**

Курс 5, семестр А

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				25
1. Аудиторная работа - оценка выступлений на СЗ, выполнение практических заданий	2	5	0	10
2. Тестовый контроль	10	1	0	10
Рубежный контроль			0	25
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
2. Доклад	10	1	0	10
Модуль 2.				
Текущий контроль				25
1. Аудиторная работа - оценка выступлений на СЗ, выполнение практических заданий	2	5	0	10
2. Тестовый контроль	10	1	0	10
Рубежный контроль			0	25
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
2. Доклад	10	1	0	10
1. Аудиторная работа - оценка выступлений на СЗ, выполнение практических заданий	2	5	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических занятий			0	-10
Поощрительные баллы				10
Итоговый контроль				
Зачет				
Итого 100 (110)				

Вопросы к зачету по курсу
«Лингвистический анализ текста»

1. Текст как объект лингвистического анализа, подходы к анализу текста.
2. Основные признаки текста.
3. Понятие о тексте как продукте и процессе коммуникации.
4. Универсальные признаки художественного текста.
5. Коммуникативные регистры текста.
6. Основные способы просодической актуализации элементов текста.

7. Принципы просодической организации текста (по данным сопоставительной характеристики звучащих нехудожественных и художественных текстов).
8. Основные черты устного публицистического текста.
9. Характеристика спонтанной и квазиспонтанной речи.
10. Место лингвопоэтики среди видов толкования текста.
11. Л.В. Щерба о необходимости и сущности лингвистического анализа текста.
12. Вопрос об образности художественного текста. Основные средства создания образности.
13. Эстетическое приращение смысла, мотивированность любой языковой единицы, части текста в художественном произведении.
14. Субъектно-речевая организация текста: биографический автор и «образ автора». Система «голосов» и «точек зрения».
15. Особенности анализа прозаических текстов. Языковые средства создания образа автора.
16. Поэтический текст, его специфика. Роль слова в поэтическом тексте.
17. Особенности проявления авторского начала в драматургическом тексте.
18. Художественное время и пространство в произведении, речевые способы их представления в ХТ (хронотп).
19. Концепт в художественном тексте. Универсальное, национальное, индивидуальное в структуре концепта.
20. Специфика анализа нехудожественных текстов. Учет коммуникативной ситуации при анализе НХТ, структура коммуникативной ситуации, характеристики говорящих.
21. Учет фактора адресата при анализе текста. Авторская и читательская проекции текста. Экспериментальные методики, применяемые при анализе текста.
22. Методы анализа художественного текста.

Критерии оценки (в баллах) для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Вопросы для семинаров

Тема 1. Введение. Предмет и задачи лингвистического анализа художественного текста как научной дисциплины.

1. Принципы ЛАТ.
2. Место лингвистического анализа художественного текста в кругу лингвистических и других филологических дисциплин.
3. Понятие о художественном стиле, художественном тексте.
4. Виды анализа текста.

Тема 2. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте.

1. Субъективные и объективные факторы текстообразования.
2. Личность автора, его мировоззрение, речевая манера, тип изложения как факторы, определяющие характер языковых средств в тексте.

Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста.

1. Семантико-стилистический метод как средство выявления смысловых оттенков слов и текстов.
2. Лингвостилистический эксперимент как метод обоснования выбора языковых средств.
3. Лингвистическое комментирование как методический прием.
4. Сравнительно-сопоставительный метод как средство обнаружения сходства и различия.

Тема 4. Художественный текст как средство воздействия и образная система.

1. Язык художественной литературы и литературный язык.
2. Основные черты языка художественной литературы.
3. Художественные традиции и новаторство.
4. Зависимость используемых языковых средств от его темы и жанра, художественной и идейной позиции автора.

Тема 5. Методика и техника лингвистического анализа художественного текста.

1. Анализ единиц фонетического, словообразовательного и лексического уровней.
2. Анализ единиц морфологического и синтаксического уровней.

Тема 6. Индивидуально-авторский стиль в его отношении к функциональным стилям.

1. Стиль писателя.
2. Стилизация и пародия.

Тема 7. Комплексный анализ авторского текста.

1. Лингвостилистический, литературоведческий, историко-функциональный, лингвокультурологический анализ текста.
2. Специфика анализа стихотворного и прозаического текстов.

Тема 8. Функционально-смысловые типы речи в тексте

1. Описание. Структура и синтаксические особенности описания.
2. Анализ описательных текстов.
3. Повествование. Особенности построения повествования.
4. Анализ повествовательных текстов.
5. Рассуждение. Языковые средства оформления рассуждения.
6. Анализ текстов рассуждений.

Тема 9. Словесные образы в тексте

1. Изобразительность и выразительность речи.
2. Разновидности и функции эпитетов.
3. Функции сравнения. Способы выражения сравнения.
4. Развернутое сравнение как основа текста.
5. Типы и функции метафор.
6. Развернутая метафора как основа текста.

Критерии оценки (в баллах):

Количество баллов	Критерии оценивания ответа
4	При ответе студент демонстрирует свободное владение заявленной проблемой, умение грамотно использовать физический понятийный аппарат в рамках рассматриваемого вопроса, не использует конспект семинарского занятия как план при ответе.
3	Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу
2	При ответе на вопрос студентом допущена 1 существенная ошибка в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.
1	При ответе на вопрос студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос
0	Дан в целом неверный ответ

Тесты по дисциплине

1. Соответствие между логико-смысловыми средствами связи в тексте:

А. Цепочки, включающие имена собственные и повторные номинации.

Б. Дейктический повтор.

В. Сочинительные и подчинительные союзы в присоединительной функции.

1. Решительно, я никогда подобной женщины не видывал. Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчет красоты. В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит юной Франции (М.Лермонтов)

2. Вслед звезде черная даль за Днепром, даль, ведущая к Москве, ударила громом тяжело и длинно. И тотчас хлопнула вторая звезда, но ниже, над самыми крышами, погребенными под снегом. И тотчас синяя гайдамацкая дивизия тронулась с моста и побежала в Город, через Город и навеки вон (М. Булгаков).

3. Иван без всякого испуга приподнялся на кровати и увидел, что на балконе находится мужчина. И этот мужчина, прижимая палец к губам, прошептал: — Тссс! Итак, неизвестный погрозил Ивану пальцем и прошептал: «Тссс!» Иван спустил ноги с постели и всмотрелся. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми. Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошел в комнату. Тут увидел Иван, что пришедший одет в больничное (М.Булгаков).

2. Соответствие между типом, краткой характеристикой, и примером для основных типов организации монологической речи в тексте:

1. Традиционная форма изложения от 1 лица.

2. Традиционная форма изложения от 3 лица.

3. Форма изложения от 2 лица, используемая в художественном или публицистическом тексте.

4. Свободно-косвенная форма изложения.

А. Восприятие, знание или оценки говорящего приписываются адресату (Ты, Вы), в результате чего субъект действия, оценки, восприятия обобщается.

Б. Аналогом говорящего является персонаж, которому приписывается модус восприятия, знания или оценки. Текст строится как несобственно-прямая речь, для которой характерны полифония, контаминация голосов автора и персонажа, «скольжение речи по разным субъектным сферам».

В. Аналогом говорящего является повествователь (Я), выступающий как субъект восприятия, наблюдения, знания и оценки

Г. Аналогом говорящего является повествователь, не принадлежащий миру текста (автор). Говорящий (Я) формально устранен, хотя точка зрения автора проявляется в пространственно- временной перспективе текста, системе оценок и т. д.

а. На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин (А. П. Чехов).

б. Читателю, может быть, уже наскучили мои записки; спешу успокоить его обещанием ограничиться напечатанными отрывками; но, расставаясь с ним, не могу не сказать несколько слов об охоте (И. С. Тургенев).

в. ...и молодые Турбины не заметили, как в крепком морозе наступил белый, мохнатый декабрь. О, елочный дед наш, сверкающий снегом и счастьем! Мама, светлая королева, где же ты? (М. А. Булгаков)

г. Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночуете. Закинув ружье за плечи, быстро идете вы, несмотря на усталость... А между тем наступает ночь; за двадцать шагов уже не видно; собаки едва белеют во мраке (И.А. Тургенев).

3. Количество абзацев и сложных синтаксических целых данного текста:

«В солнечное зимнее утро уезжаю из Рима. Хмельной, возбужденный старик, везущий меня на вокзал, в одном пиджаке и каскетке сидящий на высоких козлах, дергает локтями, гонит свою узкую клячу по тесной длинной улице, в тени и свежей сырости. Но вот улица круто поворачивает вправо, обрывается спуском на просторную площадь, на слепящее теплое солнце. Кляча с разбегу садится на задние ноги, старик, упав на бок, быстро крутит тормоз. Колеса скребут и ноют, копыта крепко цокают по камню. Впереди, в этом блеске, еще зыбком, влажном, густо дымится водяной пылью, валит в разные стороны серыми клубами огромный фонтан. А слева, рядом с нами, идет какая-то древняя руина, тянется дикая, как крепость, радостно озаренная солнцем стена, над обрезом которой ярко и густо синее небо. И старик, тормозя, косит глаза вверх, в дивное лоно его райских красок, и кричит, восклицает: – Мадонна! Мадонна!» (И. А. Бунин «Небо над стеной»)

4. Соответствие между функционально-смысловым типом текста и отрывком текста:

1. Описание.

2. Повествование.

3. Рассуждение.

А. Я шел медленно; мне было грустно... Неужели, думал я, мое единственное назначение на земле – разрушать чужие надежды? С тех пор как я живу и действую, судьба как-то всегда приводила меня к развязке чужих драм, как будто без меня никто не мог бы ни умереть, ни прийти в отчаяние! Я был необходимое лицо пятого акта; невольно я разыгрывал жалкую роль палача или предателя. Какую цель имела на это судьба?... Уж не назначен ли я ею в сочинители мещанских трагедий и семейных романов – или в сотрудники поставщику повестей, например, для «Библиотеки для чтения»? (М.Ю.Лермонтов)

Б. В гостиную входила Анна. Как всегда, держась чрезвычайно прямо, своим быстрым и легким шагом, отличавшим ее от походки других светских женщин, и не изменяя направления взгляда, она сделала те несколько шагов, которые отделяли ее от хозяйки, пожала ей руку, улыбнулась и с этою улыбкою оглянулась на Вронского. Вронский низко поклонился и подвинул ей стул (Л.Тостой).

В. Несмотря на то, что туалет, прическа и все приготовления к балу стоили Кити больших трудов и соображений, она теперь, в своем сложном тюлевом платье на розовом чехле, вступала на бал так свободно и просто, как будто все эти розетки, кружева, все подробности туалета не стоили ей и ее домашним ни минуты внимания, как будто она родилась в этом тюле, кружевах, с этою высокою прической, с розой и двумя листками наверху (Л. Толстой).

5. Соответствие между изобразительно-выразительными средствами и примерами их употребления:

1. Эпитет.

2. Сравнение.

3. Метафора.

4. Синекдоха.

А. «Милым простила губам / Я их жестокою шутку / О, вы приедете к нам / Завтра по первопутку» (А.Ахматова).

Б. «По-осеннему кычет сова / Над раздольем дорожной рани. / Облетает моя голова, / Куст волос золотистый вянет» (С. Есенин).

В. «И слаще хвалы серафима / Мне губ твоих милая лесть... / О, там ты не путаешь имя / Мое. Не вздыхаешь, как здесь» (А.Ахматова).

Г. «Вечером синим, вечером лунным / Был я когда-то красивым и юным. / Неудержимо, неповторимо / Все пролетело... далече... мимо» (С. Есенин).

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? Владимир Ленский посетил Соседа памятник смиренный, И вздох он пеплу посвятил; И долго сердцу грустно было. «Poor Yorick!» – молвил он уныло <...> (Пушкин. «Евгений Онегин»).

а) цитата;

- б) аллюзия;
- в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте:

“С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался...” (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы).

- а) передают авторскую оценку героя или ситуации;
- б) помогают создать характеристику личности героя;
- в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их:

«Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра... А потом глухо гукнул отдаленный раскат грома, точно вестовая пушка.. Шум начал стихать, и дождь хлынул ровной полосой, как из открытого душа, но потом все стихло, и редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и осклизнувшую крышу с таким звуком, точно кто бросал дробь в воду горстями. Но это было временное затишье перед надвигающейся грозой. Вот режущим блеском всполыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатившаяся по камешку» (Д.Мамин-Сибиряк).

- а) метафора,
- б) перифраз,
- в) инверсия,
- г) аллитерация,
- д) эпитет,
- е) сравнение,
- ж) ассонанс.

9. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность:

«Спокойствие. Будущее не ясно. Но. Но нужна дружба с русскими. И он действительно прекрасный человек, Грибоедов. К тому же он молод» (Ю.Тынянов).

- а) «безглагольность текста»;
- б) парцелляция;
- в) эллипсис.

10. Принадлежность в целом или фрагментов текста к определенному функциональному типу речи:

...Определение изучаемой единицы как речевой, как единицы речевого общения являются общими, сходными в теории речевых актов (ТРА) и концепции речевых жанров (РЖ) Бахтина. Отсюда общими у них является и принцип изучения этой единицы – непременно в контексте экстралингвистических факторов: говорящий, слушающий (отношения между ними), передающееся содержание, условия и обстоятельства производства РА или РЖ, цель общения (интенции, намерения говорящего, ситуация общения, сфера деятельности и общения).

- а) повествованию;
- б) описанию;
- в) рассуждению;
- г) научному стилю.

Критерии оценки (в баллах):

Процент правильных ответов	Количество баллов
95 - 100 %	10
85 - 94 %	9

75 - 84%	8
65 - 74%	7
55 - 64%	6
45 – 54%	5
менее 45%	0

Тематика рефератов по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

1. Текст и современность.
2. Текст и дискурс.
3. Текст как продукт речевой деятельности.
4. Границы текста.
5. Цельность текста, формы проявления.
6. Макросвязность и микросвязность текста.
7. Понятие текст в школе.
8. Тема и основная мысль.
9. Виды связи предложений и средства их выражения.
10. Коммуникативный аспект лингвистического анализа текста.
11. Текст и коммуникация.
12. Речевая деятельность, ее структура.
13. Высказывание и текст, общее и различие.
14. Понятие «стиль речи» в рамках изучения текста.
15. Классификация функциональных стилей. Стилистические факторы.
16. Тексты научного стиля, их отличительные особенности и жанровое разнообразие.
17. Тексты публицистического стиля, их отличительные особенности и жанровое разнообразие.
18. Тексты художественного стиля, их отличительные особенности и жанровое разнообразие.
19. Тексты официально-делового стиля, их отличительные особенности и жанровое разнообразие.
20. Тексты разговорного стиля, их отличительные особенности и жанровое разнообразие.
21. Текст-описание, композиция, отличительные особенности.
22. Текст-повествование, композиция, отличительные особенности.
23. Текст-рассуждение, композиция, отличительные особенности.
24. Модальность текста, способы ее выражения.
25. Автор и читатель как собеседники. Их роль в тексте.

Требования к реферату:

Реферат представляет собой обзор литературы по конкретной научной проблеме, содержащий критический анализ проблемы с обобщениями и выводами, является необходимым видом самостоятельной деятельности студентов при изучении курса. При ее оформлении рекомендуется исходить из следующей технологии:

1. Для раскрытия темы реферата студент прорабатывает литературу по теме, монографию, или ее отдельную часть. Общий объем изучаемого текста должен составить не менее 20 страниц. Объем работы 10 стр., не считая плана и списка литературы.

2. Общие требования к плану:

- план должен быть предметно подробный, развернутый;
- его содержание увязано по смыслу и логически;
- следует ориентироваться на проблемную формулировку вопросов, а не на описательную;
- между планом и содержанием текста должно быть соответствие (параграф текста призван раскрывать пункт плана);

- обязательными элементами плана является Введение (объем 1-2 стр.) и Заключение (объем 1-2 стр.).

Во Введении освещаются следующие моменты: обозначен Ваш интерес к теме; сформулированы цель и задачи, которые Вы собираетесь решить при раскрытии темы домашней письменной работы; подчеркнута актуальность данной темы. А также, указывается проблематика и основные положения монографии или статьи в целом.

Типичные языковые средства: монография (статья) посвящена теме (проблеме, вопросу). Статья (монография) представляет собой анализ (обзор, описание, обобщение, изложение). Автор монографии (статьи) ставит (рассматривает, освещает, поднимает, затрагивает) следующие вопросы (проблемы), особо останавливается (на чем?). показывает значение (чего?). раскрывает сущность (чего?). обращает особое внимание (на что?). уделяет внимание (чему?). касается (чего?) следующих вопросов.

В основной части домашней письменной работы раскрываются пункты плана, аргументация основных положений работы осуществляется с помощью таких языковых средств: автор приводит (что?) примеры (факты, цифры, данные), иллюстрирующие это положение, иллюстрирует сказанное примерами, подтверждает (доказывает, аргументирует) свою точку зрения (чем?) примерами (иллюстрациями, конкретными данными). В подтверждение своей точки зрения, автор приводит (что?) доказательства (аргументы, ряд доказательств, ряд аргументов, примеры, иллюстрации, конкретные данные, результаты наблюдений).

В Заключении следует обратиться к сформулированным во Введении цели и задачам домашней письменной работы и предметно зафиксировать, в чем состоит их решение, а также осуществить обобщение по вопросам.

При формулировке выводов в заключении используются следующие языковые средства: анализ источника показывает, из сказанного можно сделать вывод, можно сделать заключение, автор приводит к выводу.

Согласие с идеями автора (положительная оценка): автор справедливо указывает, убедительно доказывает (отстаивает свою точку зрения), критически относится к работам предшественников. Мы разделяем точку зрения (мнение, оценку) философа, стоим на той же точке зрения (позиции), придерживаемся данной позиции. Можно согласиться с мыслителем, что ... Следует признать достоинства такого подхода к решению...

Несогласие (отрицательная оценка): автор противоречит себе (известным фактам), не подтверждает сказанное примерами ... Мы придерживаемся другой точки зрения (другого, противоположного мнения) ... не можем согласиться с (с чем?)... Трудно согласиться с автором (с таким подходом к решению (проблемы, вопроса, задачи)) ... можно выразить сомнение в том, что ... Дискуссионно (сомнительно, спорно), что ...

Проблема цитирования. Качественная работа должна включать две неравные части: фразы, принадлежащие студенту и заимствованные из источника, которые оформляются по принятым в науке образцам.

Домашняя письменная работа пишется либо от руки, либо печатается (14 кегль, одинарный интервал, параметры страниц - 20 мм по периметру).

Работа должна иметь: титульный лист, план, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Критерии оценки (в баллах):

10-9 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические,

стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

8-7 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

6-4 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

0 баллов выставляется студенту, если содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Бабенко Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика: учебник / Л. Г. Бабенко - М.: Флинта, 2005 - 496 с.

2. Каримова Р.А. Лингвистический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: хрестоматия. Ч.1 / АН РБ.— Уфа, 1996 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Karimova_Lingv.analiz_hud.tekcta_Hrestom_Ch1_1996.pdf

3. Хисамова Г. Г. Лингвистический анализ художественного текста: учеб. пособие / Г. Г. Хисамова; БашГУ - Уфа: РИЦ БашГУ, 2012 - 72 с.

Дополнительная литература:

4. Трофимова О.В. Публицистический текст. Лингвистический анализ [Электронный ресурс].— М. : Флинта, 2010 .— 302 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0931-3 .— URL:<http://www.biblioclub.ru/book/57584/>

5. Головина Е. Лингвистический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Оренбург : ОГУ, 2012 .— 106 с. — URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. ЭБС издательства «Лань»;
3. ЭБС «Электронный читальный зал».
4. <http://www.gramota.ru>
5. <http://www.gramota.ru/slovari/online>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Современный русский язык» представлена на сайте <http://sibsu.ru/sveden/education/>

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) БАШГУ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА на А семестр
 (наименование дисциплины)
 очная
 формаобучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	34,2
лекций	
практических/ семинарских	16
лабораторных	18
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	73,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:

Зачет – А семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лаб	ПР/СМ	ЛР	СР			
1	2 А семестр					8	9	10
1.	ЛАТ, его объект и предмет; место ЛАТ в кругу других дисциплин, методу анализа текста. Комплексный подход к анализу текста.	2			8	1-5	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	Устный опрос Доклад
2.	Текст как продукт коммуникации. Производство и понимание текста.	2	2		8	1-5	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет	Устный опрос, практические задания
3.	Оппозиция «нехудожественный/ художественный текст» - исходная в изучении текста. Краткая характеристика нехудожественного (публицистического дискурса).	2	2		8		1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет.	Устный опрос Доклад
4.	Художественный текст: своеобразие его свойств. Общая образность, семантическая связность.	2	2		8	1-5	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных	Устный опрос, практические задания Доклад

	Языковые средства образности художественного текста, их взаимоотношения, участие их в интертекстуальности. Вопрос о типологии текстов						пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет; 4. Подобрать из художественных произведений примеры разным видам переносных значений	
5.	Лингвистический анализ поэтического текста. Характерные признаки лирического текста. Иерархия языковых средств данного текста. Словесный поэтический образ в данном тексте. Тропы, фигуры речи и другие средства образности в данном тексте. Лирический субъект.	2	2		8	1-5	1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет; 4. Использование омонимов в речи. Примеры из публицистики, худ. произведений.	Устный опрос, практические задания
6.	Лингвистический анализ прозаического и драматургического текста. Образ автора и языковые средства его создания. Основные типы повествования. Хронотоп.	2	2		8	1-5	1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	Тесты Практические задания
7.	Методика и техника лингвистического анализа художественного текста.	2	2		8		1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	Устный опрос Доклад
8.	Функционально-смысловые типы речи в тексте	2	2		8		1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая	Устный опрос Доклад

							информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	
9.	Обсуждение студенческих докладов	2	2		9,8	1-5	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	Устный опрос практические задания Доклад
	Всего часов за А семестр:	18	16		73,8			

