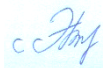


ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) БАШГУ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №11 от «20» июня 2022 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нурғалина



Согласовано:
Председатель УМК
педагогического факультета
 / Л.М.Сафиуллина
«21» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

(наименование дисциплины)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

«Иностранный язык»

Направленность (профиль) подготовки

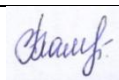
«Образование в области родного языка и литературы»

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)

канд. филол. н., доцент



(подпись)

/Самирханова Г.Х.

Для приема: 2022

Сибай – 2022 г.

Составитель/ составители: Самирханова Г.Х., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии протокол от «____» _____ 2022 г. № 1.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины _____
утверждены на заседании кафедры, протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Нургалина Х.Б. /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины _____
утверждены на заседании кафедры, протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины _____
утверждены на заседании кафедры, протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины _____
утверждены на заседании кафедры, протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	4
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	4
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	5
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	18
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОТФ А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования ТФ А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (современного башкирского языка).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО по башкирскому языку.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Демонстрировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные по башкирскому языку.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана данного направления подготовки.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре очной формы обучения.

Цели изучения дисциплины: изучение понятийно-терминологического аппарата по литературоведению, формирование системных знаний о закономерностях развития литературы, умение применять теоретические знания на практике, владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«не удовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (современного башкирского языка).	Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (современного башкирского языка).	Поверхностно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (современного башкирского языка)..	Достаточно хорошо знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (современного башкирского языка).	Отлично знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (современного башкирского языка).
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО по башкирскому языку.	Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями и ФГОС ОО по башкирскому языку.	Демонстрирует поверхностные умения осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями и ФГОС ОО по башкирскому языку.	Показывает хорошие умения осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями и ФГОС ОО по башкирскому языку.	Показывает отличные умения осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями и ФГОС ОО по башкирскому языку.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Демонстрировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные по башкирскому языку.	Не владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные по башкирскому языку.	Демонстрирует поверхностные навыки разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные по башкирскому языку.	Демонстрирует хорошие навыки разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные по башкирскому языку.	Демонстрирует отличные навыки разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные по башкирскому языку.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (современного башкирского языка).	вопросы для аудиторной работы, устный ответ, письменный ответ, эссе, контрольная работа, диалог, научная статья, участие в

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.		конференциях, зачет
	Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО по башкирскому языку.	вопросы для аудиторной работы, устный ответ, письменный ответ, эссе, контрольная работа, диалог, научная статья, участие в конференциях, зачет
	Демонстрировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные по башкирскому языку.	вопросы для аудиторной работы, устный ответ, письменный ответ, эссе, контрольная работа, диалог, научная статья, участие в конференциях, зачет

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины
Введение в литературоведение
(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки Иностранный язык

Направленность (профиль) подготовки Образование в области родного языка и литературы

курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	0	0	0
2. Анализ худ. произведений	5	2	6	10
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	3	4	6
2. Анализ худ. произведений	5	1	3	5
3. Реферат	5	1	3	5
Модуль 3				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	4	4	8
2. Анализ худ. произведений	5	3	9	15
3.Участие в конкурсах	1	1	1	1
Рубежный контроль				
1. Тест		1	30	50
Поощрительные баллы				
1.Участие на олимпиадах /				
2. Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	−6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	−10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен				
			60	110

Вопросы на лекции и практические занятия

Занятие №1

Введение. Цели и задачи курса «Введение в литературоведение».

Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

1. Литературоведение как наука.
2. Связь литературоведения с другими науками.
3. Литературоведение и его методология.
4. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Занятие №2

Специфика искусства. Литература как вид искусства. Художественный образ

1. Искусство и наука, понятия и образы.
2. Виды образности. Художественный образ как одна из важнейших категорий эстетики.
3. Типизация, приемы типизации.
4. Типизация и образная система.

Занятие №3

Форма и содержание. Тема и идея произведения.

1. “Внешние” и “внутренние” составляющие художественного произведения.
2. Понятие о форме и содержании.
3. Тема и тематика литературного произведения.
4. Идея литературного произведения.
5. Проблематика литературных произведений.

Занятие №4

Сюжет и фабула. Композиция

1. Понятия о сюжете и фабуле. Сюжет и конфликт.
2. Сюжет и компоненты сюжета.
3. Композиция сюжета.
4. Сюжетный вымысел. Жизненная основа сюжетов. Заимствования.

Занятие №5

Литературные роды и виды. Эпос и эпические жанры.

1. Деление литературы на роды.
2. Особенности эпических произведений.
3. Основные средства эпического изображения.
4. Эпос и эпические жанры.

Занятие №6

Лирика и лирические жанры

1. Предмет и содержание лирики.
2. Лирическая медитация и ее виды.
3. Экспрессивность лирической речи.
4. Лирика и лирические жанры.
5. Лиро-эпические жанры. Особенности сочетания лирики и эпоса.

Занятие №7

Драма и драматические жанры

1. Напряженность драматического действия.
2. Условность драматического изображения.
3. Композиция драматических сюжетов.
4. Драма и драматические жанры.

Занятие №8

Художественные средства. Ассоциативные художественные средства.

1. Иносказательная изобразительность и выразительность слов.
2. Ассоциативные художественные средства.
3. Анализ художественных произведений.

Занятие №9

Лексические художественные средства.

1. Лексические художественные средства.
2. Роль лексического значения художественного слова.
3. Анализ художественных произведений.

Занятие №10

Синтаксические художественные средства. Фигуры речи

1. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи.
2. Речевая интонация.
3. Словесная антитеза.
4. Словесные повторы.
5. Эмоционально-риторические интонации.

Занятие №11

Стихосложение. Рифма и ее виды

1. Стихосложение.
2. Ритмичность художественной речи.
3. Рифма и ее виды

Занятие №12

Этапы развития литературы. Античная литература.

1. Этапы развития литературы.
2. Характеристика Античной литературы. Древнегреческая мифология.
3. Самые известные авторы и произведения Античной литературы.

Занятие №13 (практическое занятие)

Литература Средних веков и эпохи Возрождения.

1. Распад эллинистически-римской империи. Литература Средних веков.
2. Литература эпохи Возрождения.
3. Клерикальные и светские жанры средневековой литературы.

Занятие №14

Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.

1. Барокко. Предмет и способы изображения.
2. Классицизм. Каноны классицизма.
3. Сентиментализм. Предмет и способы изображения
4. Романтизм. Предмет и способы изображения

Занятие №15

Реализм. Социальный реализм. Декаданс. Модернизм.

1. Реализм. Предмет и способы изображения.
2. Социальный реализм. Характерные черты, особенности.
3. Декаданс. Характерные черты, особенности.
4. Модернизм. Характерные черты, особенности.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

Произведения для чтения и анализа

1. М. Карим «Европа-Азия»
2. З. Биешева «Мастер и Подмастерье»
3. М. Гафури Басни
4. М. Карим «Ульмасбай»
5. М. Карим «Черные воды»
6. М. Гафури «Черноликие»
7. М. Гафури «Бедняки»
8. М. Карим «В ночь лунного затмения»
9. М. Карим «Не бросай огонь, Прометей!»
10. Ч. Айтматов «Манкурт» (экранизация)
11. З. Биешева «Будем друзьями»
12. М. Карим «Таганок»
13. М. Кагарманова «8 Марта»
14. М. Карим «Улыбка»
15. Т. Гиниятулин «Переправа»
16. А. Аминев «Танкист»

СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История написания художественного произведения (В каком году написано произведение? События какого времени / каких лет изображены в произведении? Как связаны / связаны ли эти события с личностью автора? Есть ли другие редакции и варианты произведения?)
2. Тематика произведения (Что изображается в произведении? Главные и второстепенные темы произведения?)
3. Идея произведения (Главная идея произведения? Какую мысль хочет донести автор, изображая эти события? Главная идея произведения? Второстепенные идеи? Смысл

- названия произведения? Связано ли название произведения с главной идеей? Раскрывает ли название произведения главную идею?)
4. Проблематика произведения (Какие проблемы и вопросы поднимает автор? Актуальны ли они в настоящее время? Какие пути решения этих проблем предлагает автор? Что вы можете предложить по решению этих проблем?)
 5. Образная система произведения (Перечислите основных героев и персонажей произведения. Как они связаны между собой? Как описывается внешний вид героев? Как и в каких ситуациях раскрывается их внутренний мир? Сравните портрет и психологический портрет героев. Определите роль героев в данном произведении, в литературе.)
 6. Сюжет и композиция произведения (Из каких частей состоит произведение? В каком порядке идут они? Есть ли лирические отступления, внесюжетные элементы? С какой целью они использованы?)
 7. Поэтические особенности произведения (Какие художественные средства использованы автором? Как они помогают раскрытию главной идеи?)
 8. Языковые и стилевые особенности произведения.
 9. Воспитательное и эстетическое значение произведения.

Студенты должны знать литературоведческие термины и понятия, свободно ими владеть при анализе художественных произведений.

Темы для рефератов

1. Литературоведение и его методология.
2. Виды образности.
3. Художественное время и пространство в произведении.
4. Вопрос соотношения исторической действительности и вымысла в художественных произведениях.
5. Пафос и его виды.
6. Художественные методы.
7. Приемы и средства отражения психологизма в художественных произведениях.
8. Отражение народного менталитета в художественных произведениях.
9. Особенности речи персонажей.
10. Понятие о заимствованных сюжетах.
11. Автор в лиро-эпических произведениях.
12. Экспрессивность поэтического текста.
13. Автор в эпических произведениях.
14. Автор в драматических произведениях.
15. Композиция драматических сюжетов.
16. Лексическая и морфологическая выразительность слов.
17. Символические образы.
18. Аллегорические образы.
19. Ритмичность поэтических произведений.
20. Ритмичность прозаических произведений.
21. Художественность и его критерии.
22. Стил художественного произведения.
23. Литературные направления.
24. Национальные особенности литературы.
25. Современное состояние литературы.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	–
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	–
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	–
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	–
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	–
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	–
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	–
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	–
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	–	–
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	–

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Темы для организации и проведения тематических мероприятий, встреч с писателями, юбилейных вечеров и вечеров памяти

1. Школа сэзнов Башкирского Зауралья.
2. Становление и развитие словесного искусства в Башкирском Зауралье.

3. Поэты и писатели, уроженцы Башкирского Зауралья.
4. Баймакская земля – колыбель башкирского словесного искусства.
5. “Здесь берет начало Башкортостан!..”

Список литературно-критических статей для анализа

1. Давлеткулов А. Нелегкая ноша поборника Добра (М. Акмулла) // Ватандаш. – №1. – 2015. – С. 133-143.
2. Килмөхәмәтов Т. Мөхәмәтсәлим Өмөтбаев – публицист // Ватандаш. – 2016. - №6. – 3-16-сы бб.
3. Кунафин Г. Особенности отражения темы войн 1812-1814 и 1914-1917 годов в башкирской словесности XIX – начала XX веков // Ватандаш. – №2. – 2015. – С. 144-153.
4. Кунафин Г. Каждому народу нужен свой Карамзин (М. Уметбаев) // Ватандаш. – 2016. - №6. – С. 17-26.
5. Кунафин Г. Идеино-эстетические источники и природа мировоззрения М. Уметбаева // Ватандаш. – №8. – 2016. – С. 10-19.
6. Кунафин Г. Поэтическая радуга великого просветителя (М. Акмулла) // Ватандаш. – 2016. - №12. – С. 3-24.
7. Надергулов М. Письменное наследие Мухаметсалима Уметбаева // Ватандаш. – №8. – 2016. – С. 20-23.

Рубежная контрольная работа №1

Тест

1. Тема – это:
 1. явления жизни, которые отражены в произведении искусства; +
 2. система событий, составляющих содержание литературного произведения;
 3. образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни;
 4. одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль.
2. В силлабо-тоническом стихосложении трехсложная стопа, в которой ударный слог находится между двумя безударными / - /:
 1. пиррихий;
 2. анапест;
 3. ямб;
 4. хорей;
 5. амфибрахий. +
3. Концентрированное повторение в поэтическом произведении согласных звуков (*Свищет ветер; серебряный ветер / В шелковом шелесте снежного шума...*):
 1. анафора;
 2. эпифора;
 3. аллитерация; +
 4. ассонанс;
 5. антитеза.
4. Столкновение, борьба персонажей, на которой построено развитие сюжета в художественном произведении:
 1. кульминация;
 2. экспозиция;
 3. завязка;
 4. контекст;
 5. конфликт. +
5. Реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа:

1. образ-персонаж;
 2. прототип; +
 3. герой;
 4. действующее лицо;
 5. тип.
6. Эпилог:
1. заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в романе, поэме, драме и т. п. событий; +
 2. исход событий, решение противоречий сюжета;
 3. начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета;
 4. система событий, составляющая содержания литературного произведения;
 5. отрывок, фрагмент литературного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью.
7. Метод, который отличает верность воспроизведения закономерности объективной действительности:
1. романтический;
 2. реалистический; +
 3. символический;
 4. классицистический.
8. Стихотворная строфа, состоящая из четырех стихов:
1. октава;
 2. сонет;
 3. катрен; +
 4. дистих;
 5. терцет.
9. Комическое подражание произведению или группе произведений:
1. ирония;
 2. сатира;
 3. пародия; +
 4. эпигонство.
10. Выразительная подробность в произведении, несущая значительную стилевую и идейно- эмоциональную нагрузку (*В его кабинете всегда лежала какая- то книжка, заложенная закладка на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года (Из описания дома Манилова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»*)):
1. интерьер;
 2. авторская характеристика;
 3. портрет;
 4. деталь. +

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 5 баллов.

Рубежная контрольная работа №2

Тест

1. Содержание литературного произведения - это
 - 1.Выраженная в литературном произведении идейно-эмоциональная оценка писателем
 - 2.Способ выражения оценки автором той или иной «стороны жизни»
 - 3.Система литературных образов произведения
 - 4.Приемы раскрытия художественного своеобразия литературного произведения
 - 5.Целостность литературного произведения
2. Форма литературного произведения – это
 - 1.Обозначение приемов, художественных средств выражения содержания
 - 2.Явления художественной речи, композиционные средства, система образов и т.д.

- 3.Идейно эмоциональная оценка писателем жизни
- 4.Внутренняя завершенность художественного произведения
- 5.Способы постижения идейного богатства литературного произведения
3. Проблема литературного произведения - это
 - 1.Обозначение жизненно-важного вопроса, решаемого в произведении
 - 2.Обозначение основной мысли, вытекающей из литературного произведения
 - 3.Обозначение события, происшествия
 - 4.Раскрытие в литературном произведении особенностей человеческой жизни в ее социальной сущности
4. Тема литературного произведения – это
 - 1.Обозначение события, происшествия, о котором повествуется в литературном произведении
 - 2.Выражение мирозерцания писателя
 - 3.Обозначение важного вопроса в произведении
 - 4.Оценка жизненных явлений в произведении
5. Идея литературного произведения - это
 - 1.Решение поставленной в произведении проблемы или основная мысль, вытекающая из произведения
 - 2.Жизненно-важный или общественно-важный вопрос, поставленный в литературном произведении
 - 3.Система событий, изображенных в литературном произведении
 - 4.Выражение мирозерцания писателя
 - 5.Обозначение важного вопроса в произведении
6. Художественный образ – это
 - 1.Воплощение существенного в индивидуальном
 - 2.Выражение автором основной мысли
 - 3.Выражение, высказывание авторского замысла в произведении
 - 4.Подбор и расположение деталей, выражающих авторское отношение к действительности
7. Художественные образы в литературном произведении
 - 1.Воплощают общее, существенное в индивидуальном
 - 2.Являются основным средством выражения содержания произведения
 - 3.Иллюстрируют доказываемые положения
 - 4.Играют вспомогательную роль
 - 5.Содержат общественно значимые черты, проявляющиеся в поведении, умонастроении людей
8. Персонаж – это
 - 1.Вид художественного образа
 - 2.Образ человека в литературном произведении
 - 3.Носитель общественно- значимых черт, проявляющихся в поведении и умонастроении людей
 - 4.Герой произведения, не имеющий характера
 - 5.Воплощение характера в произведении
9. Средства психологического раскрытия литературного образа – это
 - 1.Портрет, внутренние монологи
 - 2.Формы поведения, исповеди, дневники
 - 3.Экспозиция
 - 4.Композиция
 - 5.Кульминация

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 3 балла.

Примерная тематика научных статей

1. Сюрреалистические тенденции в творчестве Т. Гиниятуллина.
2. Особенности речи персонажей в рассказах Х. Тапакова.
3. Символические образы в поэме «Тайна» М. Карима.
4. Биографическая лирика в творчестве И. Киньябулатова.
5. Художественные средства в поэзии Х. Гиляжева.
6. Тема Великой Отечественной войны в поэзии М. Карима.
7. Образ солдата в поэзии М. Карима.
8. Образ Башкортостан в поэзии Р. Бикбаева.
9. Образ Азнабикэ в поэме «Азнабикэ» Т. Юлдашевой.
10. Тема деревни в повести «Деревенские адвокаты» М. Карима.
11. Национальная идея в творчестве М. Буракаевой.
12. Проблемы подрастающего поколения в повести «Затянувшиеся экзамены» Р. Байбулатова.
13. Натурализм в творчестве Р. Камала.
14. Экологическая тема в романе «Пришелец» Д. Булякова.
15. «Вечные темы» в поэзии Р. Гарипова.
16. Лексические диалектизмы в романе-эпопее «Буренушка» Т. Гариповой.
17. Идеино-тематическая направленность поэтических произведений С. Абузарова.
18. Идеино-тематическая направленность рассказов М. Кунафина.
19. Идеино-тематическая направленность рассказов М. Кагармановой.
20. Проблематика произведений А. Баймухаметова.
21. Познавательные и воспитательные возможности литературы.
22. Авторская идея и объективная идея произведения.
23. Юмор как вид комического.
24. Сатира как вид комического.
25. Сарказм и гротеск как виды комического.
26. Ирония как вид комического.
27. Историческое в художественном произведении.
28. Единство формы и содержания. Гармония.
29. Понятие вымысла и условности в литературном изображении.
30. Индивидуализированность и обобщенность художественного изображения.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. — М.: Высш. шк.; Академия, 2000. — 556 с.
2. Введение в литературоведение (теория литературы) [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А. Н. Безруков. — Бирск: БГСПА, 2009. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/BezrukovVvedLitaraturoved.pdf>>.
3. Основы литературоведения: Уч. пособие для филологических факультетов пед. ун-тов / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. — М.: Московский Лицей, 2000. — 372 с.

Дополнительная литература:

4. Ахметьянов К.А. Теория литературы. — 3-е изд., испр. — Уфа: Китап, 2003. — 392 с.
5. Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек А.Я. и др. Введение в литературоведение. — М.: Академия, 2010. — 718 с.
6. Шарипова З.Я. Художественные средства в башкирской литературе. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. — 128 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.docme.ru/doc/122514/vvedenie-v-literaturovedenie--mgu->
2. <http://www.stihi.ru/uchebnik/razmer0.html>
3. <http://philological.ru/vvedenie-v-literaturovedenie-pod-redakciej-l-v-chernech.html>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория 417	Лекции, практические занятия	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (30 посадочных мест).

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ на 3 семестр
 (наименование дисциплины)

ОЧНАЯ

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	30,2
лекций	16
практических/ семинарских	14
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	41,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:

2 семестр – зачет

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)			Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение. Цели и задачи курса. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.	2		2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос
2.	Специфика искусства. Литература как вид искусства. Художественный образ.	2		2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос
3.	Форма и содержание. Тема и идея произведения.	2		2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос Анализ худ.произведений
4.	Сюжет и фабула. Композиция.	2		2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос Анализ худ.произведений
5.	Литературные роды и виды. Эпос и эпические жанры.	2		3	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос Анализ худ.произведений
6.	Лирика и лирические жанры.	2		3	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос Анализ худ.произведений
7.	Драма и драматические жанры.	2		3	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос Анализ худ.произведений
8.	Художественные средства. Ассоциативные художественные средства.	2		3	1-3, 4, 6	изучение доп. материала	Устный опрос Анализ худ.произведений
9.	Лексические художественные средства.		2	3	1-3, 4, 6	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
10.	Синтаксические художественные средства. Фигуры речи.		2	3	1-3, 4, 6	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
11.	Стихосложение. Рифма и ее виды.		2	3	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
12.	Этапы развития литературы. Античная литература.		2	3	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
13.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения.		2	3	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
14.	Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.		2	3	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
15.	Реализм. Социальный реализм. Декаданс. Модернизм.		2	3,8	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
	Всего	16	14	41,8			

