

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_{ИТ}
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нургалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета



/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина: **«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»**

Обязательная часть

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

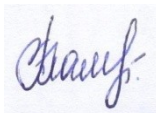
«Отечественная филология»

(Башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент кафедры,
кандидат филологических наук



/Самирханова Г.Х.

Для приема: 2023

Сибай 2023 г.

Составитель / составители: Самирханова Г.Х.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «14» июня 2023 г. № 11

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	26
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	27
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	27
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
-	ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ИОПК-1.1. Демонстрирует знание истории филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	<i>Знать</i> историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.
		ИОПК-1.2. Анализирует и интерпретирует классические и современные научные труды ученых-филологов.	<i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.
		ИОПК-1.3. Интерпретирует для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	<i>Владеть</i> способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературной критики» относится к базовой части и изучается на 4 курсе (9 семестр).

Целью учебной дисциплины «История литературной критики» является формирование представлений о зарождении и развитии литературной критики в башкирском литературоведении, об особенностях требований к художественным произведениям в зависимости от исторических и общественно-политических событий в стране.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении №1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы

Этап (уровень) освоения компетен ции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	Не знает историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	Отлично, хорошо или в общих чертах знает историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.
Второй этап (уровень)	Уметь: анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	Не умеет анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	Отлично, хорошо или в общих чертах умеет анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.
Третий этап (уровень)	Владеть: способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	Не владеет способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	Отлично, хорошо или в общих чертах владеет способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК 1.1. Знать историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	<i>Знать</i> историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	Тестовые задания, сдача словаря терминов, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат, зачет
ИОПК 1.2. Уметь анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	<i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	Тестовые задания, сдача словаря терминов, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат, зачет
ИОПК 1.3. Владеть способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	<i>Владеть</i> способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	Тестовые задания, сдача словаря терминов, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат, зачет

Показатели сформированности компетенции (для студентов заочной формы обучения):

Индивидуальная оценка по результатам обучения студента определяется по шкале «зачтено - не зачтено».

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала и посещавший аудиторские занятия, установленные учебной программой данной дисциплины. Необходимым условием выставления оценки «зачтено» является успешное выполнение заданий в рамках самостоятельной работы студентов. Дисциплина зачитывается студентам, выполнившим вышеуказанные условия и усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины.

Дисциплина считается не зачтенной тем студентам, которых недостаточные знания в знаниях основного учебного материала, не посещали аудиторские занятия или не выполнили задания в рамках СРС.

Примерные вопросы на зачет

1. Ғ.Б. Хәсәйеновтың башкорт әҙәбиәте ғилемен үстөрөүзәге роле.
2. Ғ.Б. Хәсәйеновтың әҙәби-тәнкит мәкәләләренәң тел-стиль үезсәлектәре.
3. Р.Н. Байымовтың башкорт әҙәбиәте ғилемен үстөрөүзәге роле.
4. Р.Н. Байымовтың әҙәби-тәнкит мәкәләләренәң тел-стиль үезсәлектәре.
5. Ә.М. Сөләймәновтың башкорт әҙәбиәте ғилемен үстөрөүзәге роле.

6. Ғ.С. Кунафиндың башкорт әзәбиәте ғилемен үстәреүзәге роле.
7. М.Х. Изелбаевтың башкорт әзәбиәте ғилемен үстәреүзәге роле.
8. З.Я. Шәрипованың башкорт әзәбиәте ғилемен үстәреүзәге роле.
9. Г.Н. Гәрәеваның башкорт әзәбиәте ғилемен үстәреүзәге роле.
10. Хәзерге заман әзәбиәтсе-ғалимдары.
11. Хәзерге башкорт прозаһында яны темалар.
12. Хәзерге башкорт шиғриәтенең проблематикаһы.
13. Хәзерге башкорт әзәбиәтенең үсеш үзенсәлектәре.
14. Хәзерге башкорт әзәбиәте ғилемендә әзәби тәнkit торшо.
15. Хәзерге башкорт әзәбиәте ғилемендә торшо.

Индивидуальная оценка по результатам обучения студента определяется по шкале «зачтено - не зачтено».

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала и посещавший аудиторские занятия, установленные учебной программой данной дисциплины. Необходимым условием выставления оценки «зачтено» является успешное выполнение заданий в рамках самостоятельной работы студентов. Дисциплина зачитывается студентам, выполнившим вышеуказанные условия и усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины.

Дисциплина считается не зачтенной тем студентам, которых недостаточные знания в знаниях основного учебного материала, не посещали аудиторские занятия или не выполнили задания в рамках СРС.

Вопросы на лекции и практические занятия (очная форма обучения)

Занятие №1 (лекция)

Әзәбиәт ғилеме фәне, уның төп һәм ярзамсы тармактары.

Башкорт әзәбиәте ғилемендә әзәби тәнkit башланғыстары.

1. Әзәбиәт ғилеме һәм уның төп һәм ярзамсы тармактары. Әзәбиәт ғилеме тармағы буларак әзәби тәнkitтең максаты һәм бурыстары.
2. Башкорт әзәбиәте ғилеме фәне формалашуының башланғыс этаптары.
3. Башкорт әзәбиәте ғилемендә тәүге башланғыстары. XIX быуат башы шағиры, ғалим Ғәбдрәхим Усмандың лингвистика һәм әзәбиәткә караған язмалары.
4. Ғәли Сокорой хезмәттәрендә әзәбиәт ғилеменә кағылышлы мәғлүмәттәр.
5. XIX быуаттың тәүге яртыһында М. Ивановтың, С. Күкляшевтың һәм М. Биксуриндың ғилми-текстологик хезмәттәре.
6. XIX быуаттың икенсе яртыһында М. Өмөтбаев һәм Р. Фәхретдиновтың ғилми-педагогик эшмәкәрлеге һәм уларға әзәбиәт ғилеме мәсьәләләренең сағылышы.

Занятие №2 (лекция)

XX быуаттың тәүге яртыһында әзәбиәт ғилеме һәм әзәби тәнkit торшо.

1920-1930 йылдарға әзәби тәнkit торшо.

1. XX быуат башында ысынбарлыҡты сағылдырыу принциптары.
2. 1930 йылдарға әзәбиәттә художестволы методтар тураһындағы бәхәстәр.
3. 1920-1930 йылдарға әзәби тәнkit торшо. Әзәби тәнkitтең репрессия коралына әүереләүе.

Занятие №3 (практическое занятие)

И. Насыриҙың әзәби-тәнkit мәкәләләрендә башкорт әзәбиәте мәсьәләләре.

1. И. Насыри – яҙыусы һәм әзәбиәтсе.
2. И. Насыриҙың тәнkit мәкәләләрендә башкорт әзәбиәтенең үсеше тураһында анализ.
3. И. Насыриҙың тәнkit мәкәләләрендә әзәби осталыҡ мәсьәләләре.
4. И. Насыриҙың әзәби-тәнkit мәкәләләренә анализ.

Занятие №4 (практическое занятие)
Д.Юлтыйзың әзәби-тәнкит мәкәләләрендә

XX быуат башы башкорт әзәбиәтенең проблемалары сағылышы.

1. Д. Юлтый – языусы һәм әзәбиәтсе.
2. Д. Юлтыйзың тәнкит мәкәләләрендә әзәбиәттең үсеш мәсьәләләре.
3. Д. Юлтый ижадында әзәби оҫталык мәсьәләләренең сағылышы.
4. Д. Юлтыйзың әзәби-тәнкит мәкәләләренә анализ.

Занятие №5 (лекция)

Бөйөк Ватан һуғышы осоронда һәм һуғыштан һуңғы йылдарза
әзәбиәт ғилеме һәм тәнкит торошо.

1. Бөйөк Ватан һуғышы йылдарында әзәбиәттең идея-тематик йөкмәткеһе һәм бурыстары.
2. Бөйөк Ватан һуғышынан һуңғы йылдарза әзәби тәнкит торошо.
3. Әзәби тәнкит мәкәләләренең жанрлары мәсьәләһе.
4. С. Ағиштың әзәби-тәнкит мәкәләләре.

Занятие №6 (практическое занятие)

Ғ. Амантайзың әзәби-тәнкит мәкәләләрендә башкорт әзәбиәте мәсьәләләре.

1. Ғ. Амантай – языусы һәм әзәбиәтсе.
2. Ғ. Амантайзың тәнкит мәкәләләрендә милли әзәбиәт мәсьәләләре.
3. Ғ. Амантайзың әзәби-тәнкит мәкәләләренә анализ.

Занятие №7 (лекция)

XX быуаттың икенсе яртыһында әзәбиәт ғилеме һәм әзәби тәнкит торошо.

1960-1970 йылдарза әзәбиәт ғилеме һәм тәнкит.

1. 1960-1970 йылдарза әзәби тәнкит мәсьәләләренә игтибар артыуы.
2. 1960-1970 йылдарза әзәби тәнкит өлкәһендә эшләүсе ғалимдар һәм әзиптәр (Ғайса Хөсәйенов, Мизхәт Ғәйнуллин, Ким Әхмәтйәнов, Суфиян Сафуанов, Марат Минһажетдинов, Әхиәр Хәкимов, Нур Зарипов, Зиннур Нурғәлин, Әнүр Вахитов, Роберт Байымов, Тимерғәле Килмөхәмәтов, Әхмәт Сөләймәнов, Рәшит Сабитов, Илдус Бүләков һ.б.).
3. 1960-1970 йылдар – башкорт әзәбиәте ғилемендәге теоретик тикшеренеүҙәрҙең яңы баҫҡыска күтәреләү осоро.

Занятие №8 (практическое занятие)

М. Минһажетдиновтың ғилми хеҙмәттәрендә фольклор һәм әзәбиәт мәсьәләләре.

1. М. Минһажетдиновтың тормош юлы. Тәүге тәнкит мәкәләләрендә ижади оҫталык мәсьәләләре.
2. М. Минһажетдиновтың “Һ. Дәүләтшина. Тормошо һәм ижады” (1966) монографияһында әзибәнең ижади портреты.
3. “Башкорт халкының әкиәт эпосы” (“Кәләмәндә көҙрәт бар” китабының икенсе бүлегә) хеҙмәтендә әкиәт жанры уның классификацияһы мәсьәләләре.
4. “Башкорт легендалары” хеҙмәтендә легендаларҙы йыйыу, туплау, өйрәнәү мәсьәләләре.
5. М. Минһажетдиновтың “Башкорт халыҡ ижады” томдарын йыйыу буйынса текстологик эшмәкәрлегә.

Занятие №9 (практическое занятие)

Ә. Вахитовтың ғилми эшмәкәрлегә.

1. Ә. Вахитовтың тормош юлы. Тәүге тәнкит мәкәләләрендә башкорт әзәбиәте мәсьәләләре.
2. Ә. Вахитовтың 1960-1970 йылдар әзәби-тәнкит мәкәләләрендә күтәрелгән проблемалар.
3. Ә. Вахитовтың “Шиғриәт шоңкары” хеҙмәтендә Ғ. Сәләм образы.
4. 1980 йылдарза яҙылған әзәби-тәнкит мәкәләләрендә башкорт прозалы мәсьәләләре.

Занятие №10 (лекция)

1980-1990 йылдарға әҙбиәт ғилеме һәм тәнkit.

1. 1980 йылдар ағаы – 1990 йылдар башы ижтимағи үзгәрештәрҙең тарихи ысынбарлыҡты яңынан баһалау ихтияжын тыуҙырыуы.
2. Көндәлек әҙби тәнkitтең үсешендә республика матбуғатының әһәмиәте (“Акизел”, “Ватандаш” журналдарында тәнkit рубрикаларының асылуы).
3. Әҙбиәт ғилеменең қазанышы – “Башкорт әҙбиәте тарихы” 6 томлығының донъя күреуе.
4. 1980-1990 йылдар әҙби тәнkitтендә жанрҙар төрлөлөгө.

Занятие №11 (практическое занятие)

Ғ.Б. Хөсәйенов – әҙбиәтсе-ғалим һәм тәнkitсе.

1. Ғ.Б. Хөсәйеновтың тормош юлы.
2. Ғ.Б. Хөсәйенов – әҙбиәтсе-ғалим. Уның башкорт әҙбиәте ғилемен үстөрөүгә роле.
3. Ғ.Б. Хөсәйеновтың – тәнkitсе. Уның хеҙмәттәрәндә башкорт әҙбиәте проблемаларының куйылышы.

Занятие №12 (практическое занятие)

Р.Н. Байымовтың ғилми хеҙмәттәрәндә башкорт прозаһы мәсьәләләре.

1. Р.Н. Байымовтың тормош юлы һәм тәүге хеҙмәттәрәндә күтәрелгән проблемалар.
2. Р.Н. Байымовтың башкорт әҙбиәте ғилемен үстөрөүгә роле.
3. Р.Н. Байымовтың ғилми хеҙмәттәрәнә күзәтеу.

Занятие №13 (лекция)

2000 йылдарға әҙбиәт ғилеме һәм тәнkit торшо.

З.Я. Шәрипова һәм Г.Н. Гәрәеваның әҙби-тәнkit хеҙмәттәре.

1. 2000 йылдарға әҙбиәт ғилеме һәм әҙби тәнkit торшо.
2. Әҙби-тәнkit мәкәләләренәң үзенсәлегә.
3. “Ағизел”, “Ватандаш” журналдарында донъя күргән әҙби-тәнkit мәкәләләренә байқау.
4. З.Я. Шәрипованың тормош юлы. Әҙбиәтсе-ғалимдың тикшеренеүҙәр өлкәһе.
5. Г.Н. Гәрәеваның тормош юлы. Әҙбиәтсе-ғалимдың тикшеренеүҙәр өлкәһе.
6. Әҙбиәтсе-ғалимдарҙың хеҙмәттәрәнә байқау.

Занятие №16 (практическое занятие)

Үтелгәндәрҙе кабатлау.

1. Башкорт әҙбиәте ғилеме үсеш. Айырым этаптарға үсеш үсенсәлектәре.
2. Төрлө тарихи осорҙарға әҙби-тәнkit торшо.
3. Һәр осор буйынса билдәле әҙбиәтсе-ғалимдар, уларҙың төп хеҙмәттәре.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.

4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

Вопросы на лекции и практические занятия (заочная форма обучения)

Занятие №1 (лекция)

Әзәбиәт ғилеме фәне, уның төп һәм ярзамсы тармактары.

Башкорт әзәбиәте ғилемендә әзәби тәнkit башланғыстары.

1. Әзәбиәт ғилеме һәм уның төп һәм ярзамсы тармактары. Әзәбиәт ғилеме тармағы буларак әзәби тәнkitтең максаты һәм бурыстары.
2. Башкорт әзәбиәте ғилеме фәне формалашуының башланғыс этаптары.
3. Башкорт әзәбиәте ғилемендә тәүге башланғыстары. XIX быуат башы шағиры, ғалим Ғәбдрәхим Усмандың лингвистика һәм әзәбиәткә караған язмалары.
4. Ғәли Сокорой хезмәттәрендә әзәбиәт ғилеменә кағылышлы мәғлүмәттәр.
5. XIX быуаттың тәүге яртыһында М. Ивановтың, С. Күкляшевтың һәм М. Биксуриңдыҗ ғилми-текстологик хезмәттәре.
6. XIX быуаттың икенсе яртыһында М. Өмөтбаев һәм Р. Фәхрәтдиновтың ғилми-педагогик әшмәкәрлеге һәм уларза әзәбиәт ғилеме мәсьәләләренә сағылышы.

Занятие №2 (лекция)

XX быуаттың тәүге яртыһында әзәбиәт ғилеме һәм әзәби тәнkit торошо.

1920-1930 йылдарза әзәби тәнkit торошо.

1. XX быуат башында ысынбарлыкты сағылдырыу принциптары.
2. 1930 йылдарза әзәбиәттә художестволы методтар тураһындағы бәхәстәр.
3. 1920-1930 йылдарза әзәби тәнkit торошо. Әзәби тәнkitтең репрессия коралына әүереләүе.

Занятие №3 (практическое занятие)

И. Насыризың һәм Д.Юлтыйзың әзәби-тәнkit мәкәләләрендә

башкорт әзәбиәте мәсьәләләре.

1. И. Насыри – языусы һәм әзәбиәтсе.
2. И. Насыризың тәkit мәкәләләрендә әзәби оғталык мәсьәләләре.
3. И. Насыризың әзәби-тәнkit мәкәләләренә анализ.
4. Д. Юлтый – языусы һәм әзәбиәтсе.
5. Д. Юлтыйзың тәнkit мәкәләләрендә әзәбиәттең үсеш мәсьәләләре.
6. Д. Юлтыйзың әзәби-тәнkit мәкәләләренә анализ.

Занятие №4 (лекция)

Бөйөк Ватан һуғышы осоронда һәм һуғыштан һуңғы йылдарза

әзәбиәт ғилеме һәм тәнkit торошо.

1. Бөйөк Ватан һуғышы йылдарында әзәбиәттең идея-тематик йөкмәткеһе һәм бурыстары.
2. Бөйөк Ватан һуғышынан һуңғы йылдарза әзәби тәнkit торошо.
3. Әзәби тәнkit мәкәләләренә жанрлары мәсьәләһе.

4. С. Агиштың әзәби-тәнкит мәкәләләре.
5. Ғ. Амантайзың тәнкит мәкәләләрендә милли әзәбиәт мәсьәләләре.

Занятие №5 (практическое занятие)

XX быуаттың икенсе яртыһында әзәбиәт ғилеме һәм әзәби тәнкит торошо.

1960-1970 йылдарҙа әзәбиәт ғилеме һәм тәнкит.

1. 1960-1970 йылдарҙа әзәби тәнкит мәсьәләләренә иғтибар артыуы.
2. 1960-1970 йылдарҙа әзәби тәнкит өлкәһендә эшләүсә ғалимдар һәм әзиптәр (Ғайса Хөсәйенов, Мизхәт Ғәйнуллин, Ким Әхмәтйәнов, Суфиян Сафуанов, Марат Минһажетдинов, Әхиәр Хәкимов, Нур Зарипов, Зиннур Нурғәлин, Әнүр Вахитов, Роберт Байымов, Тимерғәле Килмөхәмәтов, Әхмәт Сөләймәнов, Рәшит Сабитов, Илдус Бүләков һ.б.).
3. 1960-1970 йылдар – башҡорт әзәбиәте ғилемендәге теоретик тикшеренеүҙәрҙең яңы баҫҡыска күтәреләү осоро.
4. М. Минһажетдиновтың ғилми хеҙмәттәрендә фольклор һәм әзәбиәт мәсьәләләре.
5. Ә. Вахитовтың ғилми эшмәкәрлеге.

Занятие №6 (практическое занятие)

1980-1990. 2000 йылдарҙа әзәбиәт ғилеме һәм тәнкит.

1. 1980 йылдар аҙағы – 1990 йылдар башы ижтимағи үзгәрештәрҙең тарихи ысынбарлыҡты яңынан баһалау ихтыяжын тыуҙырыуы.
2. Көндәлек әзәби тәнкиттең үсешендә республика матбуғатының әһәмиәте (“Акиҙел”, “Ватандаш” журналдарында тәнкит рубрикаларының асылыуы).
3. Әзәбиәт ғилеменең қазанышы – “Башҡорт әзәбиәте тарихы” 6 томлығының донъя күрәүе.
4. 1980-1990 йылдар әзәби тәнкитендә жанрҙар төрлөлөгө.
5. Ғ.Б. Хөсәйенов – әзәбиәтсе-ғалим һәм тәнкитсе.
6. Р.Н. Байымовтың ғилми хеҙмәттәрендә башҡорт прозаһы мәсьәләләре.
7. З.Я. Шәрипова һәм Г.Н. Гәрәеваның әзәби-тәнкит хеҙмәттәре.

Примерный перечень для рефератов

1. Әзәбиәт ғилеменең палеография тармағы тураһында.
2. Әзәбиәт ғилеменең авторлыҡ атрибуцияһы тармағы тураһында.
3. 1930 йылдар әзәбиәт ғилемендә художестволы методтар буйынса бәхәстәр.
4. 1930 йылдар әзәби тәнките: репрессия қорбандары.
5. А. Карнайзың әзәби-тәнкит мәкәләләре.
6. Бөйөк Ватан һуғышы йылдарында әзәбиәт ғилеме һәм әзәби тәнкит торошо.
7. Ә. Харисовтың әзәбиәт ғилеме өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
8. С. Агиштың әзәби-тәнкит мәкәләләре.
9. Х. Ғиләжевтың әзәби-тәнкит мәкәләләре.
10. К.Ә. Әхмәтйәновтың әзәбиәт ғилеме өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
11. С. Сафуановтың хеҙмәттәрендә башҡорт әзәбиәте мәсьәләләренең сағылышы.
12. З. Нурғәлиндың әзәби-тәнкит мәкәләләре.
13. Т. Килмөхәмәтовтың әзәби-тәнкит мәкәләләрендә башҡорт драматургияһы мәсьәләләре.
14. И. Бүләковтың әзәби-тәнкит мәкәләләре.
15. Ә. Хәкимов мәкәләләрендә башҡорт әзәбиәте торошо тураһында.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0

Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	–
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	–
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	–
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	–
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	–
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	–
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	–
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	–
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	–	–
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	–

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на

использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Труды известных башкирских ученых-литературоведов для анализа:

1. Баимов Р.Н. Судьба жанра. Литературоведческая монография. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1984. – 320 с.
2. Баимов Р.Н. Истоки у устья. – Уфа: Китап, 1993. – 352 с.
3. Бикбаев Р.Т. Эволюция современной башкирской поэзии. – М.: Наука, 1991. – 142 с.
4. Вахитов А. Жанр и стиль в башкирской прозе. Литературоведческая монография. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1982. – 352 с.
5. Вахитов Ә. Эпик кинлектәрзә. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1968. – 120 б.
6. Кильмухаметов Т.А. Поэтика башкирской драматургии. 2-е изд., доп. – Уфа: Китап, 2008. – 488 с.
7. Кунафин Г.С. И песней, и сатирой. Развитие жанровой системы башкирской литературной песенной и сатирической поэзии XIX – начала XX веков. – Уфа: Башкирское издательство «Китап», 1999. – 256 с.

8. Кунафин Г.С. Поэтическое эхо прошлого. Развитие жанровой системы башкирской манифестационно-публицистической и нарративной поэзии. – Уфа: Китап, 2004. – 316 с.
9. Минһажетдинов М.Х. Кәләмендә көзрәт бар. – Өфө: Башкортостан “Китап” нәшриәте, 1995. – 256 б.
10. Нурғәлин З. Билдәлелек яктыһында. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990. – 279 б.
11. Нурғәлин З. Замандарзан замандарғаа. – Өфө: Китап, 1999. – 222 б.
12. Харисов Ә. Рухи тамырзар. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1984. – 237 б.
13. Харисов Ә. Үткән ғүмер – калған хәтер. Мәкәләләр, публицистик язмалар, нәфис әсәрҙәр. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1997. – 192 б.
14. Хөсәйенов Ғ.Б. Заман һәм поэзия. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1964. – 176 б.
15. Хөсәйенов Ғ.Б. Замана. Мәкәләләр. Портреттар, иҫтәлектәр, парсалар. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1988. – 360 б.
16. Шәрипова З.Я. Әзәбиәт ғилеме һәм заман. – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 2001. – 320 б.
17. Шәрипова З.Я. Әзәби эшмәкәрлек мәсьәләләре. – Өфө: БДУ-ның редакция-нәшриәт үзәге, 2014. – 132 б.
18. Әхмәдиев В. Быуындар бәйләнеше (Башкорт әзәбиәте тарихы һәм бөгөнгө әзәби процесс хақында мәкәләләр). – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1985. – 216 б.

Литературно-критические статьи для анализа:

1. Аралбай К. Афзал Таһиров һәм Башкортостан Языусылар союзы // Ватандаш, №1. – 2016. – 39-43-сә бб.
2. Аралбай К. Халыксан шигъриәт (Шағир И. Кинйәбулатовтың тыуыуына – 80 йыл) // Ағизел, №7. – 2018. – 151-154-сә бб.
3. Атайым калдырған рухи мирас – иҫ киткес зур (Я. Хамматовтың кызы Гүзәл Хамматова менән әңгәмә) // Ағизел, №7. – 2018. – 127-137-сә бб.
4. Баһуманова М. “Йөрәгемдәге қояшым һезгә тәғәйен” (З. Ханнанова ижады тураһында) // Ағизел, №3. – 2016. – 101-110-сы бб.
5. Баһуманова М. Әзәби алымдар оҫтаһы (Ә. Әминев ижады тураһында) // Ватандаш, №4. – 2016. – 190-191-сә бб.
6. Бүләкова Ғ. Әсәрҙәрәндә заман ауазы // Ағизел, №8. – 2017. – 115-125-сә бб.
7. Вахитов Р. “Урал батыр” и судьба сәсәна (М. Бурангулов) // Ватандаш, №6. – 2016. – С. 172-189.
8. Гәрәева Г. Башкорт прозаһында Бөйөк Ватан һуғышы темаһы һәм яугир образы // Ағизел, №4. – 2015. – 148-163-сә бб.
9. Гәрәева Г. Бөгөнгө хикәйәләрҙә заман геройы // Ағизел, №8. – 2015. – 117-129-сы бб.
10. Гәрәева Г. Өзәрәм юл кешеһе (Н. Мусин тураһында) // Ватандаш, №8. – 2016. – 163-189-сы бб.
11. Гәрәева Г. Роман-хикмәттәрҙәгә фәлсәфә асылы // Ағизел, №8. – 2016. – 160-171-сә бб.
12. Ғүмәр-Үтәбай. Ә. Боз өстөндә янған ут булды (Р. Түләктең тыуыуына 55 йыл) // Ватандаш, №2. – 2015. – 132-143-сә бб.
13. Исхаков Р. Сараһыҙлыҡтан каскын яҙмышы (С. Ильясовтың “Биғылыи” әсәре тураһында) // Ағизел, №9. – 2015. – 109-112-сә бб.
14. Исхаков Р. Халык ихтирамын яулаған ижад (И. Кинйәбулатов ижады тураһында) // Ватандаш, №10. – 2016. – 194-199-сы бб.
15. Килмөхәмәтов Т. Кеше күнелдәре бөтәйһен (Т. Йосопов ижады тураһында) // Ватандаш, №5. – 2016. – 169-178-сә бб.
16. Кирәйева Л. Йөрәгемә тама вақыт... (С. Әбүзәрҙең “Ғәмәл дәфтәре” китабын укығас) // Ағизел, №6. – 2018. – 119-124-сә бб.
17. Күзбәков Ф. Үзең булып калыу (Й. Ильясова шигъриәте тураһында) // Ватандаш, №12. – 2016. – 148-155-сә бб.

18. Күзбәков Ф. Өзәмсә йәшәйешкә тоғролок (М. Кунафиндың “Кешелеккә тоғролок” хикәйәһе тураһында (Ағизел, 2017, №1) // Ватандаш, №4. – 2017. – 137-141-се бб.
19. Күзбәков Ф. Рәйес Түләк шиғриәтенә асылы // Ватандаш, №8. – 2017. – 132-149-сы бб.
20. Кәримова Ә. Рәми Ғариповтың фәлсәфәүи лирикаһы // Ватандаш, №2. – 2015. – 154-161-се бб.
21. Кунафин Ғ. Һүз сәнғәтебезҙең йөрәк уты, зиһен көсө (Т. Йосопов ижадына бер караш) // Ағизел, №5. – 2018. – 87-101-се бб.
22. Минлебаева С. Ысын тарих сағылышы (М. Ямалетдиндың “Ишмөхәмәт сәсән” роман-эссейын укып сыҡкандан һуң тыуған уйзар) // Ватандаш, №3. – 2016. – 105-109-сы бб.
23. Мортазин К. Күңел анттары (Һуғыш осоро әсәрҙәренә бер күҙәтеү) // Ағизел, №7. – 2015. – 118-121-се бб.
24. Муллағолова Ә. Йөрәктә ялкын уйната (Р. Камалдың “Мединститут” эше” романының идея-проблематикаһы) // Ватандаш, №2. – 2017. – 134-136-сы бб.
25. Назар Х. Йөрәк шағиры (Н. Нәжмиҙең тыуыуына – 100 йыл) // Ағизел, №2. – 2018. – 132-140-сы бб.
26. Нисек йәшәһә – шулай яҙы, нисек яҙһа – шулай йәшәһә... (Башкортостандың халыҡ шағиры Н. Нәжмиҙең кызы Алһыу Назар кызы Әбделнәғимова менән әңгәмә) // Ағизел, №2. – 2018. – 141-150-се бб.
27. Нәзерғолов М. Ижади көстәребезҙе барлап (Совет осоронан һуңғы әҙәбиәтебез хаҡында бер нисә һүз) // Ватандаш, №11. – 2015. – 142-151-се бб.
28. Поварисов С. Өс оло әзиптең күңел донъяһына ҡысқа сәйәхәт (М. Кәрим, З. Бишшева, Н. Ғәйетбаев) // Ватандаш, №4. – 2016. – 170-143-189-сы бб.
29. Поварисов С. Шиғриәт – иманлы шаһазәт (Кол Ғәли, Дәрәмәнд, М. Ғафури, С. Кудаш) // Ватандаш, №6. – 2016. – 151-171-се бб.
30. Фазылова Ф. Ихлас тойғолар (М. Ямалетдин шиғриәте тураһында) // Ватандаш, №12. – 2016. – 135-147-се бб.
31. Халикова Х. Бөгөнгө прозала катын-кыз образы // Ағизел, №6. – 2015. – 72-81-се бб.
32. Хөббәтдинова Н., Ғәлиуллин А. Башкорт гендер прозаһы (Т. Ғарипованың “Бөйрәкәй” романы миҫалында) // Ватандаш, №4. – 2017. – 142-145-се бб.
33. Хужәхмәтов А. Бөйөк Бабичтың ижад балкыштары хаҡындағы төплө яңы һүз // Ағизел, №12. – 2017. – 172-177-се бб.
34. Хәбиров Ә. “Бар күңелем йырҙарымда...” (Т. Йосоповтың быуат башындағы шиғриәтенә байҡау) // Ағизел, №2. – 2015. – 113-129-сы бб.
35. Хәбиров Ә. “Яныр инем артыш булып...” // Ағизел, №6. – 2015. – 82-93-сө бб.
36. Хәбиров Ә. Әнисә сонеттары // Ағизел, №9. – 2015. – 93-108-се бб.
37. Хәбиров Ә. Күп нәмәләр һиндә, Хәсән Назар, тәбиғәттән // Ағизел, №7. – 2017. – 174-181-се бб.
38. Хәбиров Ә. Асыштар көткәндә (“Ағизел” журналының 2017 йылғы һандарына байҡау) // Ағизел, №4. – 2018. – 66-76-сы бб.
39. Шаһиев Р. Ринат Камал ижадында кеше драмаһы // Ватандаш, №9. – 2017. – 125-131-се бб.
40. Шәрәфетдинов Д. Шағирҙың ижад баксаһында (Ғ. Ишһикиндың тыуыуына – 50 йыл) // Ағизел, №1. – 2015. – 143-147-се бб.
41. Әлибаев З. Һүз көҙрәтен тойоп (йәш ижадсыларҙың әсәрҙәренә анализ) // Ағизел, №10. – 2015. – 93-106-сы бб.
42. Әлибаев З. Сыбыҡ атта бар йыһанды урап (Д. Шәрәфетдинов ижады тураһында) // Ватандаш, №5. – 2016. – 179-184-се бб.
43. Әлибаев З. Яңы офоктар сигендә (М. Кунафиндың “Инстинкт” повесын укығас) // Ағизел, №5. – 2018. – 102-104-се бб.
44. Әминев Ә. Аҡланған өмөт (Н. Ғәйетбаев ижады тураһында) // Ағизел, №6. – 2018. – 116-118-се бб.

45. Әхмәдиев Р. Тормошсан, талантлы сәнгәт әһелә (Башкортостандың халык языусыны Ф. Бүләковтың тыуыуына – 70 йыл) // Ағизел, №2. – 2018. – 160-167-се бб.

Студентам по курсу предлагается написать рецензию на монографии известных башкирских ученых-литературоведов, оценить их вклад в развитие башкирского литературоведения и критики, дать анализ литературно-критическим статьям последних лет.

Каждая рецензия оценивается по 5 бальной шкале.

Критерии оценки	Баллы
Рецензия содержит критические суждения, проблемные вопросы. Четко выделены критерии, по которым производится рецензирование. Текст рецензии развернут, логически структурирован. Рецензия завершается критической оценкой с аргументацией собственной позиции по отношению к прочитанному (услышанному).	5
Рецензия содержит критические суждения. Критерии, по которым производится рецензирование, выделены, но не структурированы. Логическая последовательность изложения немного нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (обоснование критериев, резюмирующая часть и т.д.). Критическая оценка собственной позиции по отношению к прочитанному (услышанному) выражена слабо, нет четкой аргументации.	4
Рецензия содержит критические суждения, но они отрывочны, бессистемны, ориентированы на внешнюю сторону прочитанного (услышанного). Критерии, по которым производится рецензирование, выделены, но структурированы в недостаточной степени. Логическая последовательность изложения немного нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (обоснование критериев, резюмирующая часть и т.д.). Критическая оценка собственной позиции по отношению к прочитанному (услышанному) выражена слабо, нет четкой аргументации.	3
Задание не выполнено:	0

Темы круглых столов, диспутов, обсуждений

1. Хәзерге заман әзәбиәт ғилемәндә тәнkit бармы?
2. Тәнkit мәкәләләренә талаптар.
3. “Ағизел” журналында һуңғы биш йылда донъя күргән әзәби-тәнkit мәкәләләренә байкау.
4. “Ватандаш” журналында һуңғы биш йылда донъя күргән әзәби-тәнkit мәкәләләренә байкау.
5. “Бельские просторы” журналында һуңғы биш йылда донъя күргән әзәби-тәнkit мәкәләләренә байкау.

Рубежная контрольная работа

Произведения для написания литературно-критических статей

1. С. Ильясов “Биғылыи”
2. Н. Ғәйетбаев “Бабиһ”
3. М. Кунафин “Йөзөп барған, ти, аттар дингеззә...”
4. Йәш шағирҙар ижадына байкау
5. Йәш языусылар ижадына байкау

На рубежную контрольную работу предлагается написать литературно-критическую статью по художественным произведениям последних лет. Самые лучшие литературно-критические статьи будут предложены в печать в журналы “Агидель”, “Ватандаш”,

“Бельские просторы”. За семестр предлагается написать 5 статей, каждая из которых оценивается по 10 бальной шкале.

Критерии оценки	Баллы
Студент отлично знает текст художественного произведения. Правильно определяет тему, идею, раскрывает проблематику, дает полную характеристику образной системы. Четко определяют композицию и структуру произведения. Дает оценку актуальности проблем, связывает с окружающей действительностью. Оценивает воспитательное и эстетическое значение произведения.	10
Студент хорошо знает текст художественного произведения. Правильно определяет тему, идею, раскрывает проблематику, дает характеристику главных героев произведения. Дает поверхностный анализ композиции произведения. Дает оценку актуальности проблем, оценивает воспитательное и эстетическое значение произведения.	8
Студент поверхностно знает текст художественного произведения. Правильно определяет тему, идею, раскрывает проблематику. Знает главных героев, их смысловую нагрузку в произведении. Дает оценку актуальности проблем. Оценивает воспитательное и эстетическое значение произведения.	6
Студент наслышан о произведении. Знает о чем оно, раскрывает проблематику. Дает оценку актуальности проблем, связывает с окружающей действительностью. Оценивает воспитательное и эстетическое значение произведения.	4
Не выполнение задания: Рецензия не содержит критических суждения, проблемных вопросов. Критерии, по которым производится рецензирование, не выделены. Логическая последовательность изложения отсутствует, отсутствуют структурные компоненты. Критическая оценка собственной позиции по отношению к прочитанному (услышанному) отсутствует.	0

Примерная тематика научных статей

16. Ғ.Б. Хөсәйеновтың башҡорт әҙәбиәте ғилемен үстөрөүҙәге роле.
17. Ғ.Б. Хөсәйеновтың әҙәби-тәнкит мәкәләләренен тел-стиль үзсәлектәре.
18. Р.Н. Байымовтың башҡорт әҙәбиәте ғилемен үстөрөүҙәге роле.
19. Р.Н. Байымовтың әҙәби-тәнкит мәкәләләренен тел-стиль үзсәлектәре.
20. Ә.М. Сөләймәновтың башҡорт әҙәбиәте ғилемен үстөрөүҙәге роле.
21. Ғ.С. Кунафиндың башҡорт әҙәбиәте ғилемен үстөрөүҙәге роле.
22. М.Х. Изелбаевтың башҡорт әҙәбиәте ғилемен үстөрөүҙәге роле.
23. З.Я. Шәрипованың башҡорт әҙәбиәте ғилемен үстөрөүҙәге роле.
24. Г.Н. Гәрәеваның башҡорт әҙәбиәте ғилемен үстөрөүҙәге роле.
25. Хәҙерге заман әҙәбиәтсе-ғалимдары.
26. Хәҙерге башҡорт прозаһында яңы темалар.
27. Хәҙерге башҡорт шиғриәтенең проблематикаһы.
28. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтенең үсеш үзсәлектәре.
29. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәте ғилемендә әҙәби тәнкит торошо.
30. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәте ғилеменен торошо.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Мустафина, Р.Д. История башкирского литературоведения и критики [Электронный ресурс] = Башкорт эзэбиэт ғилеме һәм тәнқит тарихы: учеб. пособие / Р.Д. Мустафина; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на башкирском языке. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Mustafina_Istorija_bashkirskogo_literaturovedeniya_i_kritiki_up_na_bash_jaz_2015.pdf>.
2. Хөсәйенов Ғ.Б. Әзәбиәт теорияһы. – Өфө: Китап, 2010. – 384 б.
3. Әхмәтйәнов К.Ә. Әзәбиәт теорияһы. – Үзгәрешле 3-сө баһма. – Өфө: Китап, 2003. – 392 б.
4. Шәрипова З.Я. Әзәби эшмәкәрлек мәсьәләләре. – Өфө: БДУ-ның РБҮ, 2014. – 132 б.

Дополнительная литература:

5. Вахитов А. Жанр и стиль в башкирской прозе. Литературоведческая монография. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1982. – 352 с.
6. Харисов Ә. Рухи тамырҙар. – Өфө: Башҡортостан китап нәшриәте, 1984. – 237 б.
7. Харисов Ә. Үткән ғүмер – калған хәтер. Мәкәләләр, публицистик язмалар, нәфис әсәрҙәр. – Өфө: Башҡортостан китап нәшриәте, 1997. – 192 б.
8. Хөсәйенов Ғ.Б. Заман һәм поэзия. – Өфө: Башҡортостан китап нәшриәте, 1964. – 176 б.
9. Хөсәйенов Ғ.Б. Замана. Мәкәләләр. Портреттар, истәлектәр, парсалар. – Өфө: Башҡортостан китап нәшриәте, 1988. – 360 б.
10. Шәрипова З.Я. Әзәбиәт ғилеме һәм заман. – Өфө: Башҡортостан «Китап» нәшриәте, 2001. – 320 б.
11. Әхмәдиев В. Быуындар бәйләнеше (Башҡорт эзәбиәте тарихы һәм бөгөнгө эзәби процесс хақында мәкәләләр). – Өфө: Башҡортостан китап нәшриәте, 1985. – 216 б.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Ученые литературоведы // <http://башкирская-энциклопедия.рф/13-personalii/19019-учёные-литературоведы.html>
2. <http://www.docme.ru/doc/122514/vvedenie-v-literaturovedenie--mgu->
3. <http://www.stihi.ru/uchebnik/razmer0.html>
4. <http://philological.ru/vvedenie-v-literaturovedenie-pod-redakciej-l-v-chernech.html>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №215. Лаборатория иностранных языков, № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 2. учебная аудитория для проведения групповых и	Аудитория № 414 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд,	1. Операционная система «Альт Образование» на базе Linux 4.9. Лицензионный договор на свободное программное обеспечение 2. Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security Договор № 1004/19 от 10.04.2019 3. LibreOffice 6.2.0 свободно распространяемый офисный пакет (Mozilla Public License)

индивидуальных консультаций: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 3. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 4. помещение для самостоятельной работы: аудитория № 313 (учебный корпус), аудитория № 325 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 248 (учебно-лабораторный корпус), 5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 507 (учебно-лабораторный корпус).	трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 417 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 420 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 313 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 325 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду	Version 2.0) 4. Система дистанционного обучения Moodle 3.6 Свободное программное обеспечение (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE)
--	--	--

	Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 215 Лабораторное оборудование. Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, доска, компьютеры объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет – 15 шт., мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 248 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 503 Столы – 2 ед. Аудитория № 507 Столы, стеллажи.	
--	--	--

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУиТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История литературной критики на 9 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	12,2
лекций	6
практических/ семинарских	6
лабораторных	
ФКР	0,2
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	55,8

Форма(ы) контроля:
9 семестр – зачет

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Әзәбиәт ғилеме фәне, уның төп һәм ярзамсы тармактары. Башкорт әзәбиәте ғилемендә әзәби тәнkit башланғыстары.	11	2			9	1, 2, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	XX быуаттың тәүге яртыһында әзәбиәт ғилеме һәм әзәби тәнkit торошо. 1920- 1930 йылдарҙа әзәби тәнkit торошо.	11	2			9	1, 2, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
3.	И. Насыриҙың һәм Д. Юлтыйҙың әзәби- тәнkit мәкәләләрендә башкорт әзәбиәте мәсьәләләре.	11		2		9	1, 2, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
4.	Бөйөк Ватан һуғышы осоронда һәм һуғыштан һуңғы йылдарҙа әзәбиәт ғилеме һәм тәнkit торошо.	11	2			9	1, 2, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос Подготовка презентации
5.	XX быуаттың икенсе	11		2		9	1, 2, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект

	яртыһында эзэбиэт ҕилеме һәм эзэби тэнкит торошо. 1960- 1970 йылдарза эзэбиэт ҕилеме һәм тэнкит.								Выборочный опрос
6.	1980-1990, 2000 йылдарза йылдарза эзэбиэт ҕилеме һәм тэнкит.	12,8		2		10,8	1, 2, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
	Всего часов:	67,8	6	6		55,8			

