

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

Актуализировано:

на заседании кафедры

протокол № 11 от «06» июня 2023

Зав.кафедрой

Ю.М. Махмутов



Согласовано:

Председатель УМК факультета

/П.Р. Мусин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина: Основы творческо-конструкторской деятельности

(наименование дисциплины)

базовая

(Цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору))

программа бакалавриата

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(указывается код и наименование направления подготовки (специальности))

Направленность (профиль) программы

«Технология. Дополнительное образование»

(указывается наименование направленности (профиля) подготовки)

Квалификация

бакалавр

(указывается квалификация)

Разработчик (составитель)

канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры ТиМОТ



Куваева М.М

Для приема 2023

Сибай 2023

Составитель/составители: Куваева М.М.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и одобрена на заседании кафедры ТиМОТ, протокол от «21» июня 2017 г. № 11

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры ТиМОТ: дополнен перечень практических работ протокол от «21» июня 2017 г. № 11

Заведующий кафедры ТиМОТ _____ Махмутов Ю.М.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры ТиМОТ: дополнен перечень вопросов к зачету протокол от «21» июня 2018 г. № 11

Заведующий кафедры ТиМОТ _____ Махмутов Ю.М.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры ТиМОТ: дополнен ФОС протокол от «26» июня 2019 г. № 11

Заведующий кафедры ТиМОТ _____ Махмутов Ю.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
 - 4.3. Рейтинг-план дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)
Знания	- художественные приемы композиции (симметрия и асимметрия; ритм и метр; контраст, нюанс, тождество; пропорции и масштабность; динамика, статика) , цвето-и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта;-	способностью использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта(ОПК-6); ОПК-6.2 способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта используя основы знаний, умений, владений сформированные в процессе изучения основ творческо-конструкторской деятельности
	Эргономические, технологические и др. требования, предъявляемые к промышленным изделиям	готовностью применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции (ОПК-5); ОПК-5.7 готовностью применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции используя основы знаний, умений, владений сформированные в процессе изучения основ творческо-конструкторской деятельности
	сущность методов решения творческих, теорию решения изобретательских задач для выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;	способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий (ПК-2); ПК-2.1 способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий используя основы знаний, умений, владений сформированные в процессе изучения основ творческо-конструкторской деятельности
	Этапы художественно-производственного моделирования проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью в процессе творческо-конструкторской деятельности	способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК-8); ПК-8.2 способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью продукции используя основы знаний, умений, владений сформированные в процессе изучения основ творческо-конструкторской деятельности

Умения	- уметь применять эргономические требования, художественные приемы композиции, цвето-и формообразования, предъявляемые к промышленным изделиям в процессе выполнения практических работ;	способностью использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта(ОПК-6); ОПК-6.2 способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта используя основы знаний, умений, владений сформированные в процессе изучения основ творческо-конструкторской деятельности
	Уметь применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции	готовностью применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции (ОПК-5); ОПК-5.7 готовностью применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции используя основы знаний, умений, владений сформированные в процессе изучения основ творческо-конструкторской деятельности
	применять эвристические и рациональные методы и приемы при разработке идей, проектов и готовых изделий; рационально и технологически правильно выбирать оптимальные материалы и технологии изготовления изделий	способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий (ПК-2); ПК-2.1 способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий используя основы знаний, умений, владений сформированные в процессе изучения основ творческо-конструкторской деятельности
	- моделировать и конструировать простейшие технические объекты, обладающие художественной ценностью ; творчески подходить к разработке новой идеи; - использовать информационные технологии при проектировании и моделировании изделий;	способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК-8); ПК-8.2 способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью продукции используя основы знаний, умений, владений сформированные в процессе изучения основ творческо-конструкторской деятельности
Владения (навыки / опыт деятельности)	- приемами решения творческо-конструкторских задач и приемами использования художественных приемов композиции, цвето-и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	способностью использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта(ОПК-6); ОПК-6.2 способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта используя основы знаний, умений, владений сформированные в процессе изучения основ творческо-конструкторской деятельности
	Терминологией по основам творческо-конструкторской деятельности и способами решения изобретательских задач для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции	готовностью применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции (ОПК-5); ОПК-5.7 готовностью применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции используя основы знаний, умений, владений сформированные в процессе изучения основ творческо-конструкторской деятельности
	– навыками применение полученных знаний в самостоятельных и творческих работах. навыками по разработке технологической карты на изготовления изделия;	способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий (ПК-2); ПК-2.1 способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий используя основы знаний, умений, владений сформированные в процессе изучения основ творческо-конструкторской деятельности
	- навыками художественно-производственного моделирования при разработке товарного знака, в процессе выполнения лабораторных, практических работ	способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК-8); ПК-8.2 способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью

		продукции используя основы знаний, умений, владений сформированные в процессе изучения основ творческо-конструкторской деятельности
--	--	---

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Основная цель курса:

- формирование у студентов установки на творческий подход к решению проблем из любой сферы человеческой деятельности, на развитии своих творческих способностей и творческих способностей своих учеников.
- развитие способностей к самостоятельному конструированию и переконструированию простых технических устройств и сборочных единиц;
- освоение принципов, методов и последовательности учебного конструирования;
- дальнейшее развитие умений разработки и выполнения технической документации в соответствии с ГОСТом;
- развитие умений решать технические задачи методами разрешения технических противоречий.

Для достижения данной цели в процессе обучения должны быть решены следующие задачи:

- ознакомление студентов с различными методами поиска новых решений различных проблем, в том числе технических, и пополнения комплекса специальных заданий для развития творческих способностей;
- ознакомление с принципами и методами обучения конструирования;
- формирование умений и навыков самостоятельной разработки технической документации;
- развитие умений пользоваться методической, технической и справочной литературой.

Дисциплина изучается на 4 курсе 7 семестр по очной форме обучения и на 5 курсе 10 семестр, по заочной форме.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Математика», «Физика», «Химия», «Электротехника», «Композиция», «Графика», «Художественное проектирование изделий».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) Приложение №1.

3.1 Аннотированное содержание разделов и тем дисциплины

Введение. Творчество и творческая деятельность человека.

Цели и задачи изучения дисциплины «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества». Структура курса. Определение понятия творческой деятельности. Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей человека.

Информация в творческо-конструкторской деятельности.

Информация и ее использование. Проблемы поиска информации. Дополнительные источники. Оценка информации. Понятие интеллектуальной собственности. Виды и способы защиты интеллектуальной собственности.

Методы решения творческо-конструкторских задач.

Классификация методов. Эвристические методы. Мозговая атака. Инверсия. Синектика.

Ассоциативные методы решения творческих задач. Метод фокального

объекта. Эвристические приемы технического творчества. Принципы и приемы технического творчества. Рациональные методы решения творческих задач.

Метод проектов и проектная культура.

Реализации проектного метода в технологическом образовании. Проекты в образовательной области «Технология». Знания, умения, готовность и самостоятельность определения потребностей и возможностей деятельности при выполнении проекта, сбора, анализа и использования полезной для выполнения проекта информации, выдвижения спектра идей выполнения проекта, выбора оптимальной идеи, исследования этой идеи, планирования, организации и выполнения работы по реализации проекта, включая приобретение дополнительных знаний и умений, оценки проекта и его презентации

Организация творческо-конструкторской деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования детей.

Нормативная база деятельности учреждений дополнительного образования (УДОД). Цели и задачи обучения детей в УДОД. Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса в УДОД. Структура учебного занятия. Структура УДОД по техническому творчеству. Выставочная деятельность УДОД.

Особенности и методы обучения конструированию: упражнения в решении технических задач, «мозговая атака», АРИЗ. Виды конструкторских задач. Коллективное обсуждение вариантов конструкции, манипулятивный метод, самостоятельная работа учащихся и т.д.

Этапы решения конструкторских задач. Методика проведения «Мозгового штурма», «Морфологического анализа», «Функционально-стоимостного анализа», использование методов «Контрольных вопросов» и «Букета проблем».

Классификация конструкторских задач. Отбор заданий на конструирование и требования к изготавливаемым устройствам. Конструирование по техническому заданию. Подведение итогов работы.

Различные классификации конструкторских задач. Основные этапы решения. Методика применения методов решения технических противоречий при решении задач.

Диалектика развития методов поиска решений технических противоречий. Интерпретация метода проб и ошибок. Выбор целей и методов поисковой деятельности. Этапы решения творческой задачи. Методы сбора информации. Систематизация информации.

Самостоятельное изучение.

Система. Свойства и характеристика системы. Идеальная система. Закономерности развития технических систем.

Методы интуитивного поиска решений. Способы повышения творческой активности личности. Преодоление стереотипов и «психологической инерции». Ассоциативное мышление. Мозговая атака. Обратная мозговая атака. Синектика. Эмпатия. Символическая аналогия.

Самостоятельное изучение.

Двойная мозговая атака. Теневая мозговая атака. Метод эвристических приемов.

Алгоритмические методы поиска решений. Морфологический анализ. Метод «морфологического ящика». Метод фокальных объектов. Метод гирлянд случайностей и ассоциаций.

Самостоятельное изучение.

История создания метода морфологического анализа его автором Ф.Ц. Цвики. Рациональное мышление.

Теория решения изобретательских задач. История создания ТРИЗ. Роль Г.С. Альтшуллера в разработке ТРИЗ и АРИЗ. Методы разрешения физических и технических противоречий. Операторы АРИЗ (РВС – размер, время, стоимость; ММЧ – метод «маленьких человечков»).

Самостоятельное изучение.

Вепольный анализ. Использование ВА для поиска новых решений. Элементарные

понятия о функционально-стоимостном анализе Этапы ФСА.

3.2 План лабораторных и практических занятий.

Информация в творческо-конструкторской деятельности. Поиск и работа с информацией.

Поиск, отбор и анализ информации (работа с литературой, журналами). Тест «Информация и ее использование».

Товарный знак и знак обслуживания. Разработка товарного знака.

Товарный знак и знак обслуживания, их правовая охрана (Закон Российской Федерации "О товарных знаках, знаках обслуживания»). Регистрация товарного знака. Свидетельство товарного знака на право пользования.

Разработка товарного знака – краткая характеристика о предлагаемом товаре или услуге, 3 варианта разработки товарного знака (формат А4, цветные карандаши). Товарный знак может разрабатываться в соответствии с темой курсового проекта

Методы решения творческо-конструкторских задач. Эвристические методы. Игра «прямая мозговая атака».

Классификация методов решения творческо-конструкторских задач. Определение обсуждаемой проблемы. Распределение ролей – ведущий, группа лиц генерирующие идеи, группа экспертов.

Методы решения творческо-конструкторских задач. Рациональные методы.

Метод морфологического анализа систем. Метод десятичных матриц. Составление схемы десятичных матриц.

Методы решения творческо-конструкторских задач. Ассоциативные методы.

Ассоциативные методы в активизации поиска новых идей. Ассоциация по сходству – разработка трех вариантов на формате А4 карандашом. Составления ассоциации по контрасту – 10 примеров.

Психологическое воздействие цвета. Ассоциации по цвету (семинар).

Методы решения творческо-конструкторских задач. Метод фокальных объектов.

Метод фокальных объектов при поиске новых модификаций известных предметов. Разработка образа на объекте по вариантам – формат А4, цветные карандаши.

Эвристические приемы технического творчества.

Особенности и эвристические приемы преодоления технических противоречий путем принципов преобразования объектов (семинар). Тест «Методы решения творческо-конструкторских задач».

3.3 Задания для самостоятельной работы студентов

Наименование раздела учебной дисциплины	№ СРС	Виды СРС
Понятие творчества, его виды и значение в жизни человека и общества.	1	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)
Основы теории творчества	2	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)
Роль противоречий в развитии.	3	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)
Интуитивные и	4	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной

алгоритмические методы решения творческих задач		литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)
Методы коллективного поиска решения творческих задач	5	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)
Теория решения изобретательских задач	6	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Работа с литературой по тематическому обзору 3. Подготовка тематического обзора 4. Работа с конспектами по разделу 5. Работа с литературой по теме индивидуального домашнего задания 6. Выполнение индивидуального домашнего задания 7. Подготовка к зачету
Информационное обеспечение технического творчества и защита интеллектуальной собственности	7	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Работа с литературой по тематическому обзору 3. Подготовка тематического обзора 4. Работа с конспектами по разделу 5. Работа с литературой по теме индивидуального домашнего задания 6. Выполнение индивидуального домашнего задания 7. Подготовка к зачету
Общие вопросы моделирования и конструирования	8	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Работа с литературой по тематическому обзору 3. Подготовка тематического обзора 4. Работа с конспектами по разделу 5. Работа с литературой по теме индивидуального домашнего задания 6. Выполнение индивидуального домашнего задания 7. Подготовка к зачёту

Вопросы для самостоятельной работы студентов

9. Что такое творчество? Приведите примеры творчества в деятельности ученика на уроках?

10. Как должен осуществляться познавательный процесс по каждой теме? Почему?

11. Что необходимо сделать для организации творческой и исследовательской деятельности учащихся в рамках изучения каждой темы?

12. Какое отношение имеет ТРИЗ к творчеству?

13. В чем заключается природа творческих способностей?

14. Допустим, что вы исследователь, который изучает природу творческих способностей. Составьте план вашей работы. Какие наблюдения и эксперименты вам необходимо провести?

15. Что такое творческое мышление?

16. Составьте тест для самооценки творческого мышления, используя для этого систему творческих задач.

17. Какие методы творческой деятельности вы применяете для решения творческих задач? В чем преимущества и недостатки этих методов?

18. Допустим, что перед вами стоит задача разработать методы художественного или музыкального творчества. Как вы это будете делать?

19. Какие нерешенные научные проблемы вам известны? Составьте план решения для одной из таких проблем.

20. Составьте реферат по теме “Методы решений творческих задач”, или список литературы по этой теме, имеющейся в научной библиотеке вашего города.

21. Как вы думаете, могут ли быть общие методы для решений творческих задач по технике и искусству, биологии и истории? Почему?

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: способностью использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта(ОПК-6);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («не удовлетворитель но»)	3 («удовлетворител ьно»)	4 («хорошо»)	5 («отлично»)
Первый этап (уровень)	– Знать художественные приемы композиции (симметрия и асимметрия; ритм и метр; контраст, нюанс, тождество; пропорции и масштабность; динамика, статика) , цвето-и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта;	Не знает теоретические основы художественные приемы композиции (симметрия и асимметрия; ритм и метр; контраст, нюанс, тождество; пропорции и масштабность; динамика, статика) , цвето-и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта;	В общих чертах знает теоретические основы художественные приемы композиции (симметрия и асимметрия; ритм и метр; контраст, нюанс, тождество; пропорции и масштабность; динамика, статика) , цвето-и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта;	На хорошем уровне знает теоретические основы художественные приемы композиции (симметрия и асимметрия; ритм и метр; контраст, нюанс, тождество; пропорции и масштабность; динамика, статика) , цвето-и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта;	На высоком уровне знает теоретические основы художественные приемы композиции (симметрия и асимметрия; ритм и метр; контраст, нюанс, тождество; пропорции и масштабность; динамика, статика) , цвето-и формообразован ия для получения завершеного дизайнерского продукта;
Второй этап (уровень)	Уметь: уметь применять эргономические требования, художественные приемы композиции, цвето-и формообразования , предъявляемые к промышленным изделиям в процессе выполнения практических работ;	Не умеет применять эргономические требования, художественные приемы композиции, цвето-и формообразования , предъявляемые к промышленным изделиям в процессе выполнения практических работ;	Умеет применять полученные теоретические знания на практических и лабораторных занятиях по применению эргономических требований, художественных приемов композиции,но не соблюдает цвето-и формообразования , предъявляемые к промышленным изделиям в процессе выполнения практических работ;	На хорошем уровне умеет применять эргономические требования, художественные приемы композиции, цвето-и формообразования , предъявляемые к промышленным изделиям в процессе выполнения практических работ;	На высоком уровне умеет применять эргономические требования, художественные приемы композиции, цвето-и формообразован ия, предъявляемые к промышленным изделиям в процессе выполнения практических работ;
Третий этап (уровень)	Владеть: - приемами решения творческо- конструкторских задач и приемами использования художественных приемов	Не имеет представления по владению приемов решения творческо- конструкторских задач и приемов использования	Владеет навыками приемами решения творческо- конструкторских задач, но не владеет приемами использования	Хорошо владеет навыками приемами решения творческо- конструкторских задач и приемами использования художественных	В совершенств евладеет навыками приемами решения творческо- конструкторски

	композиции, цвето-и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	художественных приемов композиции, цвето-и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта.	художественных приемов композиции, цвето-и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	приемов композиции, цвето-и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	х задач и приемами использования художественных приемов композиции, цвето-и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта
--	--	--	---	--	--

Код и формулировка компетенции: готовностью применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции (ОПК-5);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («не удовлетворительно»)	3 («удовлетворительно»)	4 («хорошо»)	5 («отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать – Эргономические, технологические и др. требования, предъявляемые к промышленным изделиям	Не знает эргономические, технологические и др. требования, предъявляемые к промышленным изделиям	В общих чертах знает эргономические, технологические и др. требования, предъявляемые к промышленным изделиям;	На хорошем уровне знает эргономические, технологические и др. требования, предъявляемые к промышленным изделиям	На высоком уровне знает эргономические, технологические и др. требования, предъявляемые к промышленным изделиям;
Второй этап (уровень)	Уметь: Уметь применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции	Не умеет применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции	Умеет применять полученные теоретические знания на практических и лабораторных занятиях по применению законов фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы, но не может определить технологический цикл изготовления готовой продукции	На хорошем уровне умеет применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции	На высоком уровне умеет применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции
Третий этап (уровень)	Владеть: - Терминологией по основам творческо-конструкторской деятельности и способами решения задач для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления	Не имеет представления по владению терминологией по основам творческо-конструкторской деятельности и способами решения задач для выбора материаловедческой базы и технологического	Владеет навыками применения терминологии по основам творческо-конструкторской деятельности, но не владеет способами решения изобретательских задач для выбора материаловедческой базы и	Хорошо владеет навыками применения терминологии по основам творческо-конструкторской деятельности и способами решения изобретательских задач для выбора материаловедческой базы и технологического	В совершенстве владеет навыками применения терминологии по основам творческо-конструкторской деятельности и способами решения изобретательских задач для выбора материаловедчес

	готовой продукции	цикла изготовления готовой продукции	технологического цикла изготовления готовой продукции	цикла изготовления готовой продукции	кой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции
--	-------------------	--------------------------------------	---	--------------------------------------	--

Код и формулировка компетенции: способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий (ПК-2);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («не удовлетворительно»)	3 («удовлетворительно»)	4 («хорошо»)	5 («отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать сущность методов решения творческих, теорию решения изобретательских задач для выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;	Не знает сущность методов решения творческих, теорию решения изобретательских задач для выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;	В общих чертах знает сущность методов решения творческих, теорию решения изобретательских задач для выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;	На хорошем уровне знает сущность методов решения творческих, теорию решения изобретательских задач для выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;	На высоком уровне знает сущность методов решения творческих, теорию решения изобретательских задач для выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;
Второй этап (уровень)	Уметь применять эвристические и рациональные методы и приемы при разработке идей, проектов и готовых изделий; рационально и технологически правильно выбирать оптимальные материалы и технологии изготовления изделий	Не умеет применять эвристические и рациональные методы и приемы при разработке идей, проектов и готовых изделий; рационально и технологически правильно выбирать оптимальные материалы и технологии изготовления изделий	Умеет применять полученные теоретические знания на практических занятиях по применению эвристических и рациональных методов и приемов при разработке идей, проектов и готовых изделий; но не умеет рационально и технологически правильно выбирать оптимальные материалы и технологии изготовления изделий	На хорошем уровне умеет применять эвристические и рациональные методы и приемы при разработке идей, проектов и готовых изделий; рационально и технологически правильно выбирать оптимальные материалы и технологии изготовления изделий	На высоком уровне умеет применять эвристические и рациональные методы и приемы при разработке идей, проектов и готовых изделий; рационально и технологически правильно выбирать оптимальные материалы и технологии изготовления изделий
Третий этап (уровень)	Владеть навыками применения полученных знаний в самостоятельных и творческих работах. навыками по разработке технологической карты на	Не имеет представления по применению полученных знаний в самостоятельных и творческих работах. навыками по разработке технологической	Владеет навыками применения применения полученных знаний в самостоятельных и творческих работах, <i>но не владеет</i> навыками по	Хорошо владеет навыками применения полученных знаний в самостоятельных и творческих работах. навыками по разработке технологической	В совершенстве владеет навыками применения полученных знаний в самостоятельных и творческих работах. навыками по разработке

	изготовления изделия;	карты изготовления изделия;	разработке технологической карты на изготовления изделия;	карты изготовления изделия;	технологической карты на изготовления изделия;
--	-----------------------	-----------------------------	---	-----------------------------	--

Код и формулировка компетенции: способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК-8);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («не удовлетворительно»)	3 («удовлетворительно»)	4 («хорошо»)	5 («отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать этапы художественно-производственного моделирования проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью и творческо-конструкторской деятельности;	Не знает сущность методов решения творческих, теорию решения изобретательских задач для выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделия;	В общих чертах знает сущность методов решения творческих, теорию решения изобретательских задач для выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделия;	На хорошем уровне знает сущность методов решения творческих, теорию решения изобретательских задач для выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделия;	На высоком уровне знает сущность методов решения творческих, теорию решения изобретательских задач для выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;
Второй этап (уровень)	Уметь моделировать и конструировать простейшие технические объекты, обладающие художественной ценностью ; творчески подходить к разработке новой идеи; - использовать информационные технологии при проектировании и моделировании изделий;	Не умеет применять эвристические и рациональные методы и приемы при разработке идей, проектов и готовых изделий; рационально и технологически правильно выбирать оптимальные материалы и технологии изготовления изделий	Умеет применять полученные теоретические знания на практических занятиях по применению эвристических и рациональных методов и приемов при разработке идей, проектов и готовых изделий; но не умеет рационально и технологически правильно выбирать оптимальные материалы и технологии изготовления изделий	На хорошем уровне умеет применять эвристические и рациональные методы и приемы при разработке идей, проектов и готовых изделий; рационально и технологически правильно выбирать оптимальные материалы и технологии изготовления изделий	На высоком уровне умеет применять эвристические и рациональные методы и приемы при разработке идей, проектов и готовых изделий; рационально и технологически правильно выбирать оптимальные материалы и технологии изготовления изделий
Третий этап (уровень)	Владеть навыками художественно-производственного моделирования при разработке товарного знака, в процессе выполнения лабораторных,	Не владеет навыками художественно-производственного моделирования при разработке товарного знака, в процессе выполнения	Владеет частично навыками художественно-производственного моделирования при разработке товарного знака, в процессе	Хорошо владеет навыками художественно-производственного моделирования при разработке товарного знака, в процессе выполнения	В совершенстве владеет навыками художественно-производственного моделирования при разработке товарного знака,

	практических работ	лабораторных, практических работ	выполнения лабораторных, практических работ, допускает ошибки	лабораторных, практических работ	в процессе выполнения лабораторных, практических работ
--	--------------------	----------------------------------	---	----------------------------------	--

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
Знания	- художественные приемы композиции (симметрия и асимметрия; ритм и метр; контраст, нюанс, тождество; пропорции и масштабность; динамика, статика) , цвето-и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта;	способностью использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта(ОПК-6);	Устный опрос, доклад с презентацией, вопросы для зачета
	Эргономические, технологические и др. требования, предъявляемые к промышленным изделиям	готовностью применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции (ОПК-5);	Устный опрос, доклад с презентацией
	сущность методов решения творческих, теорию решения изобретательских задач для выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;	способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий (ПК-2);	Устный опрос, творческая работа
	Этапы художественно-производственного моделирования проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью в процессе творческо-конструкторской деятельности	способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК-8);	Устный опрос, доклад с презентацией, тестирование, вопросы для зачета
Умения	- уметь применять эргономические требования, художественные приемы композиции, цвето-и формообразования, предъявляемые к промышленным изделиям в процессе выполнения практических работ;	способностью использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта(ОПК-6);	Устный опрос, тестирование, доклад с презентацией, расчетно-графическая работа, вопросы для зачета
	Уметь применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора	готовностью применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора	Устный опрос, доклад с презентацией,

	материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции	материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции (ОПК-5);	
	применять эвристические и рациональные методы и приемы при разработке идей, проектов и готовых изделий; рационально и технологически правильно выбирать оптимальные материалы и технологии изготовления изделий	способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий (ПК-2);	Устный опрос, доклад с презентацией, расчетно-графическая работа, вопросы для зачета
	- моделировать и конструировать простейшие технические объекты, обладающие художественной ценностью; творчески подходить к разработке новой идеи; - использовать информационные технологии при проектировании и моделировании изделий;	способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК-8);	Расчетно-графическая работа, творческая работа
Владения	- приемами решения творческо-конструкторских задач и приемами использования художественных приемов композиции, цвето-и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	способностью использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта (ОПК-6);	Устный опрос, доклад с презентацией, расчетно-графическая работа, вопросы для зачета
	Терминологией по основам творческо-конструкторской деятельности и способами решения изобретательских задач для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции	готовностью применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции (ОПК-5);	Устный опрос, творческая работа, расчетно-графическая работа, вопросы для зачета
	- навыками применение полученных знаний в самостоятельных и творческих работах. навыками по разработке технологической карты на изготовления изделия;	способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий (ПК-2);	Устный опрос, творческая работа, расчетно-графическая работа, вопросы для зачета

Рейтинг-план дисциплины

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Миним.	Максим.
Модуль 1				
Текущий контроль			12	26
Аудиторная работа			3	5
Проверочная работа			3	5

Доклад и разработка презентации			3	8
Тестирование №1			3	8
Рубежный контроль			10	25
Творческая работа			5	15
Тестирование №2, №3			5	10
Модуль 2				
Текущий контроль			12	24
Аудиторная работа			3	5
Проверочная работа			3	5
Доклад и разработка презентации			3	7
Тестирование №4			3	7
Рубежный контроль			11	25
Творческая работа			5	15
Тестирование №5, №6			6	10
Поощрительные баллы				10
Участие в конкурсах, выставках			0	6
Публикация статей			0	4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				
Посещение практических занятий				
Итого			45	110 (с учетом поощрительных баллов)

За пропуски лекционных занятий:

25% пропусков – 1 балл; 50% пропусков – 4 балла;

75% пропусков – 6 баллов; За 100 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

За пропуски практических (лабораторных) занятий:

20 % пропусков - 2 балла; 40 % пропусков – 5 баллов; 50 % пропусков – 7 баллов;

75% пропусков – 10 баллов;

более 75 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

Зачеты:

- зачтено – от 60 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Форма текущего контроля успеваемости

I. Аудиторная работа. Устный, групповой опрос

Критерии устного группового опроса: Устные опросы проводятся во время практических и лекционных занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы, однако включают вопросы по самостоятельному изучению теоретического материала. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из жизни, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практической занятия преподавателем проводится групповой устный опрос по выполненным

заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, терминов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала по самостоятельной работе (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Критерии оценки устных ответов студентов очной формы.

5 баллов ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

4 балла ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для баллов «б», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

3 балла ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Критерии оценки устных ответов студентов заочной формы

«отлично» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

«хорошо» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, но затрудняется обосновать свои суждения, умеет применить знания на практике, затрудняется приводить необходимые примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно;

«удовлетворительно» ставится, если студент: 1) не достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) не всегда обнаруживает понимание материала, не может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал не последовательно;

«не удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки.

II. Письменная контрольная работа

Письменные блиц-опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный блиц-опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для письменного опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время. Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, по окончании изучения раздела, когда необходимо проверить знания студентов по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Тест для определения креативности

Тесты на *оригинальность*.

1. Выбрать текст – придумать как можно больше названий.
2. Описать несколько ситуаций – перечислить возможные последствия.

Тесты на семантическую гибкость

1. Дано 5 объектов, но только с помощью одного из них можно решить поставленную проблему – разжечь огонь.

Объекты: авторучка, огурец, шарик, карманные часы, лампочка.

2. Дано 2 объекта (например, палочка и карандаш).

Необходимо соединить их так, что бы получился полезный третий.

Тест на образную адаптивную гибкость.

1. Головоломка со спичками, где путем перемещения одной спички достигается иной результат. Из 6-ти целых спичек сложить 4 равносторонних треугольника. Каждая сторона должна равняться длине спички.

Тесты на семантическую спонтанную гибкость

1. Выбирать предметы и в быстром темпе предлагать новые функции. Например, предложить способы применения обычных вещей :ластик, ложка, ручка, банка.

2. Перечислить как можно больше объектов, принадлежащих к данному классу, например к классу канцелярских принадлежностей.

Тесты для отбора в группу аналитиков

1. Человек наклонился на водой и рассматривает свое отражение.
 - Задайте по этой «картинке» как можно больше вопросов.
 - Придумайте причины этого события.
 - Перечислите все возможные последствия
2. Задайте как можно больше вопросов о компьютере или другом объекте.
3. Предложите способы модернизации объекта.....
4. Представьте, что к облакам привязаны веревки, спускающиеся на землю.

Задачи – упражнения для «мозговой атаки»

1. Во Вьетнамской пагоде Дао, находящейся в провинции Тхайбинь, находится покрытая серебром статуя жреца Пагоды, средневекового философа Ву Кхако. Она является точной копией давно умершего ученого, а не произведением искусства. Чем руководствовались создатели статуи?

2. Всякий раз, готовясь к весенним полевым работам, огородники –любители высаживают семена для выращивания рассады овощей в полиэтиленовые ящики. Когда рассада подрастет, ее выкапывают и переносят в грунт. Процесс выкапывания долог и не гарантирует от повреждений рассаду. Как быть?

3. Из гнезда вылетели 3 ласточки. Какова вероятность того, что через 15 секунд они будут находиться в одной плоскости?

4. Как может брошенное яйцо пролететь 3 метра и не разбиться?

5. В институте несгораемый шкаф с очень важными чертежами.

Сконструировать замок, который должен охранять даже в случаях:

- самая современная отмычка;
- ключ украдут и сделают слепок;
- кто-то самовольно (сотрудник) возьмет чертежи.

Предложите идею нового замка.

6. Железо - рудный концентрат, перевозимый на судах в трюмах, даже при незначительной качке ведет себя как жидкость. При кренах перетекает от одного борта к другому, создавая угрозу переворачивания. Как быть?

7. В крупном здании учреждения имеется только один лифт. Сотрудники выражают недовольство долгим ожиданием лифта. Руководство для решения проблемы решило пригласить профессионального генератора идей. Ваши предложения по решению данной проблемы?

Обратная «мозговая атака»

1. Совершенствовать объекты студенческих работ с целью улучшения эксплуатационных свойств, качества, дизайна и т.д.

2. Завод получил заказ на изготовление больших стеклянных фильтров в виде цилиндра диаметром 1м и высотой 2м. Вдоль фильтра должны идти сквозные ровные капиллярные отверстия диаметром 3мм. Как сделать такую работу?

ТРИЗ

1. В осенние-весенние периоды внутри водосточных труб скапливается снег, который многократно оттаивая и замерзая, превращается в ледяную пробку. При очередном потеплении эта пробка бомбой падает по трубе вниз, ломая ее. Результат - оборванные концы труб. Как быть?

Вепольный анализ

1. Замораживание - древний способ сохранения продуктов. Но замечено, что чем меньше кристаллики льда, тем полнее сохраняются питательные свойства. Гранулировать капельки воды и засыпать ими продукты дорого. Как быть?

Метод контрольных вопросов.

1. Придумать приспособление для подвески ручной сумки в транспорте.
2. Предложите идеи вывешивания плакатов на учебной доске.
3. В преддверии нового года появляется угроза несанкционированной вырубки хвойных деревьев. Как это предотвратить?
4. Варианты модификации сумки-рюкзака.

Критерии оценки проверочной работы студентов очной формы

5 баллов ставится за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий

4 балла ставится, если студент правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

3 балла ставится, если студент выполнил менее 50% всей работы, допустил грубые ошибки.

Критерии оценки проверочной работы студентов заочной формы

«отлично» ставится за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий;

«хорошо» ставится за работу, при наличии в ней не более двух негрубых ошибок и трех недочетов. Должны быть выполнены от 50 до 66 % заданий;

«удовлетворительно» ставится, если студент правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой

и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов;

«неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил менее 50% всей работы, допустил грубые ошибки.

III. Творческая работа

Разработка творческого проекта. Примерная тематика:

1. Новогодний детский костюм
2. Развивающая игра
3. Куклы-марионетки
4. Идеи нового года (сувениры, подарки и т.д.)
5. Изготовление моделей судов и кораблей
6. Изготовление моделей авиационной техники
7. Мозаика из стекла.
8. Коллекция одежды из бросового материала
9. Макет современного дома, здания и т.д.
10. Эксклюзивные бизнес-сувениры (фото-держатели, держатели визиток, подставки).
11. Сувениры из металла, дерева и т.д.
12. Буклет, значки, закладки, блокноты для профорientации нашей специальности.
13. Сувенирные шахматы, шашки
14. Рельефная резьба в формообразовании настенных сувенирных изделий (объект проектной деятельности по выбору студента)
15. Объемная резьба как средство формообразования скульптурных образцов и стилизованных игрушек (изделие по выбору студента).
16. Функциональная модель транспортного средства (по выбору студента)
17. Технологический агрегат (макет или модель по выбору студента)
18. Функциональная модель сельскохозяйственной техники.
19. Художественное панно выполненное техникой чеканки.
- 20.** Орнаментация рамки для картины (техника по выбору студента)
- 21.** Разновидности сувенирных изделий объемной формы на единой конструктивной основе (материалы по выбору студента).

Критерии оценивания для студентов очной формы обучения:

15 баллов:

- оригинальность замысла.
- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на высоком уровне.
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
- отличные знания ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

8 баллов:

- оригинальность замысла.
- не достаточное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и

пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на хорошем уровне.

- хорошие знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

5 баллов:

- оригинальность замысла отсутствует;
- не правильное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения не выдержана.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на низком уровне.

- не владеет ключевыми понятиями цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

- хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Критерии оценивания для студентов заочной формы обучения:

«отлично»

- оригинальность замысла.
- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на высоком уровне.

- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

- отличные знания ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

«хорошо»

- оригинальность замысла.
- не достаточное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на хорошем уровне.

- хорошие знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

- хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

«удовлетворительно»

- оригинальность замысла отсутствует;
- не правильное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения не выдержана.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на низком уровне.

- не владеет ключевыми понятиями цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

- хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

IV. Тестирование

Тест №1 «Методы решения творческо-конструкторских задач»

1. Вставьте пропущенное слово.

Все методы решения творческо-конструкторских задач делятся на две группы: эвристические и

.....

2. **Перечислите дополнительные виды «мозговой атаки»:**

- А) прямая;
- Б) теневая;
- В)
- Г)
- Д)

3. **Кто является создателем метода «мозговая атака»:**

- А) У. Гордон;
- Б) А. Буш;
- В) А. Осборн.

4. **Если проблема не решена во время двойной «мозговой атаки», то к ее решению возвращаются через ...**

- А) несколько часов;
- Б) день;
- В) несколько месяцев.

5. **Синектика – это ...**

- А) «мозговая атака» случайных людей;
- Б) «мозговая атака» специально обученных людей;
- В) «мозговая атака» сотрудников фирмы.

6. **Вставьте пропущенное слово.**

Между методами «мозговой атаки» и синектикой есть сходство и различие. Сходство: в обоих методах – это коллективная мыслительная работа, а различие заключается

7. **Перечислите этапы алгоритма метода фокальных объектов (МФО).**

8. **Вставьте пропущенное слово.**

Если в основе метода лежит «подход к идее решения задач с обратной стороны», то это метод называется

...

9. **В основе какого метода лежит идея отождествления себя с объектом?**

10. **В основе какого метода решения творческо-конструкторских задач лежит принцип дробления и целеполагания?**

- А) инверсия;
- Б) контрольные вопросы;
- В) метод фокальных объектов.

11. **Перечислите рациональные методы решения творческо-конструкторских задач.**

12. **Основная цель метода функционально-стоимостного анализа:**

- А) снизить трудозатраты;
- Б) снизить материалозатраты;
- В) снизить энергозатраты.

13. **В алгоритм какого метода входит следующий этап: характеристики объекта делятся на две группы: основные и вспомогательные признаки.**

14. **Какие методы решения творческо-конструкторских задач опираются на составления таблицы-матрицы:**

- А) метод поэлементного анализа;
- Б) метод десятичной матрицы поиска;
- В) метод функционально-стоимостного анализа.

15. **Найдите ассоциацию по контрасту:**

- А) классический - ...
- Б) оптимистический - ...
- В) официальный - ...
- Г) подтянутый - ...

Критерии оценки тестов для студентов очной формы

15 – 18 правильных ответов - 8 баллов

17 - 14 правильных ответов - 5 баллов

13 - 18 правильных ответов - 3 баллов

Ниже 17 – 0 баллов

Критерии оценки тестов для студентов заочной формы

15 – 18 правильных ответов - отлично

17 - 14 правильных ответов - хорошо

13 - 18 правильных ответов - удовлетворительно

Ниже 17 – 0 баллов – не удовлетворительно

Тест №2 «Эвристические приемы технического творчества»

Найти соответствие:

№	Наименование		Определение
1	Принцип дробления.	а	Заключается в том, что вместо действия, диктуемого условиями, осуществляют обратное действие.
2	Принцип использования пневмо- и гидроконструкций	б	Заменить дорогой объект набором дешевых объектов, поступившись при этом некоторыми качествами (долговечностью).
3	Принцип "наоборот"	в	Заключается в компенсации невысокой надежности объекта заранее подготовленными аварийными средствами.
4	Принцип замены "дорогой долговечности" на "дешевую недолговечность"	г	Переход от симметричной формы к асимметричной.
5	Принцип асимметрии	д	Один объект размещен внутри другого, проходит сквозь полость в другом.
6	Принцип перехода в другое измерение	е	Предусматривает разделение объекта на независимые части, выполнение объектов разборными, увеличение степени дробления (измельчения) объекта.
7	Принцип "матрешки"	ж	Выполнившая свое назначение или ставшая ненужной часть объекта должна быть отброшена (растворена, испарена и т.д.) или видоизменена.
8	Принцип "заранее подложенной подушки"	з	Заключается в компенсации массы (веса) объекта путем соединения его с другими объектами, обладающими подъемной силой, или взаимодействия со средой.
9	Принцип отброса или регенерации частей.	и	Предлагает вместо твердых частей объекта использовать газообразные и жидкие, надувные и гидронаполняемые, воздушную подушку, гидростатические и гидрореактивные.
10	Принцип антивеса	к	Предусматривает увеличение числа степеней свободы объекта, переход от движения по линии в одном измерении к движению в нескольких измерениях.

Критерии оценки тестов для студентов очной формы

10 – 8 правильных ответов - 10 баллов

7 - 5 правильных ответов - 8 баллов

4 - 3 правильных ответов - 5 баллов

Ниже 3 – 0 баллов

Критерии оценки тестов для студентов заочной формы

10 – 8 правильных ответов - отлично

7 - 5 правильных ответов - хорошо

4 - 3 правильных ответов - удовлетворительно

Ниже 3 – 0 баллов – не удовлетворительно

Тест №3 Методы решения творческих задач

Найти соответствие:

№	Метод		Содержание работы
1.	Массовая МА организуется, если в коллективе...	1 2 3	10 человек 30 человек 60 человек
2.	Создатель метода мозговой атаки	1 2 3	Г.Буш А.Осборн У.Гордон
3.	Двойная МА организуется через...	1 2 3	24 часа Месяц 360 дней
4.	Эвристические методы	1	Эмпатия

		2 3	Инверсия АРИЗ
5.	Синектика, это...	1 2 3	МА сотрудников фирмы МА «случайных» людей МА специально обученных людей
6.	Эмпатия	1 2 3	Представление о другом объекте Отождествление себя с другим объектом Генерирование идей
7.	Контрольные эвристические вопросы	1 2 3	«Перевернуть» объект Отождествить себя с объектом Разделить задачу на «подзадачи»
8.	В основе метода фокальных объектов лежит...	1 2 3	Взгляд с обратной стороны Признаки случайных объектов Деление коллектива на малые группы
9.	Методы, которые опираются на активизацию творческой деятельности человека и развитие его творческих способностей на основе развития интуитивных процедур деятельности, фантазии, аналогии, называются:	1 2	Рациональными Эвристическими
10.	Можно ли объединить виды «мозговой атаки»	1 2	Да Нет
11.	Связь между отдельными представлениями, при которой одно представление вызывает другое:	1 2 3	Синектика Инверсия Ассоциация
12.	Поиск идей в направлениях, противоположных традиционным взглядам, убеждениям, здравому смыслу и логике:	1 2 3	Инверсия Эмпатия Аналогия
13.	Метод, сущность которых состоит в перенесении признаков случайно выбранных объектов на совершенствуемый предмет, что приводит к резкому увеличению числа оригинальных вариантов решения задачи, это:	1 2 3	«Мозговая атака» Метод фокальных объектов Метод эмпатии
14.	Если в основе метода лежит «подход к идее решения задачи с обратной стороны», то метод называется...	1 2 3	Инверсия Эмпатия Аналогия
15.	Найдите ассоциацию по контрасту:	1 2 3 4	Классический Оптимистический Официальный Подтянутый
16.	Восстановите порядок действия метода фокальных объектов:	1 2 3 4 5	Выбор 3-4 случайных объектов Выбор фокального объекта Генерирование идей путем присоединения к фокальному объекту признаков случайных объектов Составление для каждого случайного объекта признаков их характеризующих Развитие полученных сочетаний путем свободных ассоциации.
17.	Ассоциативные методы	1 2 3	Метод фокального объекта Метод аналогии Метод эмпатии
18.	Показатели метода десятичной матрицы	1 2 3	Геометрические Резервные Художественно- конструкторские

19.	Вставьте пропущенный пункт основных этапов ФСА:	1	Подготовительный Информационный Аналитический Рекомендательный Внедренческий
		2	
		3	
		4	
		5	
		6	
20.	Перечислите возможные признаки к слову пляж...		

Критерии оценки тестов для студентов очной формы

20 – 18 правильных ответов - 10 баллов

17 - 15 правильных ответов - 8 баллов

14 - 12 правильных ответов - 5 баллов

Ниже 12 – 0 баллов

Критерии оценки тестов для студентов заочной формы

20 – 18 правильных ответов - отлично

17 - 15 правильных ответов - хорошо

14 - 12 правильных ответов - удовлетворительно

Ниже 12 – 0 баллов – не удовлетворительно

Тест №4 Информация в творческо-конструкторской деятельности. Методы решения творческо-конструкторских задач

№	Понятие		Определение
1	Интеллектуальная собственность	A Б В	Курсовая работа Детский рисунок Сборный чертеж насоса
2	Противоположность фантазии, воображению. Заключается в замкнутости мышления на существующей системе, нежеланий уйти от текущих представлений и убеждению	A Б В	Синектика Психологическая инерция Интеграция
3	Понятие защиты интеллектуальной собственности	A Б В	Закрепление своего авторства Выступление с докладом на семинаре Размещение статьи на сайт
4	Дополните виды метода «мозговой атаки»		Прямая, теневая,
5	Товарный знак	A Б	Зарегистрированное в установленном порядке обозначение для отличия однородной продукции разных производителей. Формула обозначения услуг предприятия
6	Способ защиты товарного знака	A Б В	Патент Удостоверение Свидетельство
7	Охранный документ на товарный знак выдается на	A Б В	5 лет 10 лет 15 лет
8	Понятие рационализаторского предложения	A Б В	Новое техническое решение задач в любой сфере человеческой деятельности. Новое и полезное для данного предприятия решения технической задачи. Новое художественно-конструкторское решение изделий, определяющий его внешний вид.

9	Рационализаторское предложение признается, если до подачи заявления в установленной форме	A Б В	Было предусмотрено обязательными для предприятия нормативами. Использовалось автором в течение 3 месяцев до подачи заявления. Было предусмотрено приказом администрации.
10	Метод применяется при обучении. Обучающего путем ряда вопросов наводят на решение проблемы	A Б В	Метод поэлементного анализа Метод контрольных вопросов Индивидуальный мозговой штурм
11	Открытие – это	A Б В	Художественно-конструкторское решение изделий, определяющее его внешний вид. Новое техническое решение задачи в любой сфере человеческой деятельности. Установление ранее неизвестных, но объективно существующих закономерностей, свойств и явлений в материальном мире, вносящих коренные изменения в уровень познаний.
12	Охранный документ, удостоверяющий авторство и приоритет изобретения.	A Б В	Свидетельство Удостоверение Патент
13	Метод фокального объекта. Перечислите этапы алгоритма		1 - ...; 2 -; 3 -; 4 -; 5 - ...;
14	Можно ли объединить виды «мозговой атаки»?	A Б	Да Нет
15	Возвращение к идее решения проблемы через 24 часа называется....	A Б В	Двойная «мозговая атака» Прямая «мозговая атака» Теневая «мозговая атака»
16	Поиск идей в направлениях противоположных традиционным взглядам, убеждениям, здравому смыслу, логике.	A Б В	Метод инверсии Метод эмпатии Метод десятичной матрицы поиска
17	Массовая «мозговая атака» организуется, если в коллективе	A Б В	10 человек 20 человек 60 человек
18	Анализ, при котором объект делится на составные элементы: основные и вспомогательные.	A Б В	Метод контрольных вопросов Метод «мозговой атаки» Метод поэлементного экономического анализа
19	В основе метода фокальных объектов лежит....	A Б В	Подход к идее решения задачи с «обратной» стороны. Поиск признаков случайных объектов. Деление коллектива генераторов на малые группы.
20	Дать определение термину «обратная мозговая атака»		
21	Коллективное генерирование идей	A Б В	Метод эмпатии Метод фокальных объектов Метод «мозговой атаки»
22	Метод поэлементного экономического анализа (ПЭА)	A Б В	Характеристика объекта по основным и вспомогательным элементам, поиск резерва экономии. Поиск идеи решения с помощью наводящих вопросов . Составление ассоциативной цепочки признаков.
23	Метод контрольных эвристических вопросов	A Б В	Поиск резерва экономии сырья, энергии, труда, Поиск идеи решения с помощью наводящих вопросов Составные таблицы морфологических признаков технологической системы.

24	Ассоциации по контракту	А Б В	Синий-голубой Яркий-вызывающий Классический-фантазийный
25	В основе какого метода лежит отождествление себя с объектом?	А Б В	Синектика Эмпатия Инверсия
26	Метод синектики	А Б В	«Мозговая атака» случайных людей. «Мозговая атака» специально обученных людей. «Мозговая атака» сотрудников фирмы.
27	Метод опирается на составление таблицы-матрицы	А Б В	Поэлементный экономический анализ системы Функционально-стоимостный анализ системы Морфологический анализ системы.
28	Метод теневой «мозговой атаки»	А Б В	Коллективное генерирование идей в аудитории Письменное изложение идей Поиск идей с помощью наводящий вопросов
29	В основе метода фокальных объектов....	А Б В	Выбор 3-4 случайных объектов. Составление признаков случайных объектов Совокупность элементов объекта делиться на 2 группы: основные и вспомогательные элементы. Разработка таблицы морфологических признаков технической системы.
30	В основе какого метода лежит поиск экономии энергии, труда, материалов?	А Б В	Метод фантазии Метод функционально-стоимостного анализа Метод функционально-стоимостного анализа Метод обратной «мозговой атаки»
31	Очень сильный инструмент, входящий в АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач)	А Б В	Метод теневой «мозговой атаки» Метод маленьких человечков» Метод проскока
32	Метод «вепольного анализа»	А Б В	Проблемная зона объекта представляется толпой маленьких человечков. В основе поиска идеи решения задачи лежит разработка схемы треугольника (через В и П) Поиск идеи решения опирается на анализ таблицы «использование физических эффектов в изобретательской деятельности»
33	Метод, при котором к 10-ти показателям технической системы применяются 10 эвристических приемов	А Б В	Метод брейнрайтинга Метод функционально-стоимостного анализа Метод десятичной матрицы поиска
34	Метод ФСА, анализируя себестоимость изделий, рассматривает затраты оправданные, неоправданные. Перечислите неоправданные затраты.		

Критерии оценки тестов для студентов очной формы

34 – 30 правильных ответов - 7 баллов

29 - 25 правильных ответов - 5 баллов

24 - 20 правильных ответов - 3 балла

Ниже 20 – 0 баллов

Критерии оценки тестов для студентов заочной формы

34 – 30 правильных ответов - отлично

29 - 25 правильных ответов - хорошо

24 - 20 правильных ответов - удовлетворительно

Ниже 20 – 0 баллов – не удовлетворительно

Тест №5 Метод «мозговой атаки» в решения творческих задач

Найти соответствие:

№	Организация работы генераторов идей		Наименование метода
1	Предложить максимум идей за 10-15 минут	А	Обратная МА
2	Выявить недостатки существующей ТС и найти пути их устранения	Б	Двойная МА
3	Разделить группу на мини-группы по 5-6 человек и организовать в них прямую Ма	В	Прямая МА
4	Повторение МА через некоторое время	Г	Массовая МА
5	Письменная фиксация идей	Д	Ма на доске
6	Запись идеи на листках бумаги и обменивание листами с соседом	Е	Визуальная МА
7	Размещение листов с творческими идеями на специальной доске в рабочем помещении	Ж	МА «Соло»
8	Быстрая зарисовка идеи в момент рождения	З	Брейнрайтинг
9	Сбор своих идей в картотеку с последующей сортировкой, анализом и окончательным выбором	И	Теневая МА
10	Специалист сам генерирует идеи, сам фиксирует на бумаге (3-10 мин.). Сам оценивает позже.	К	Индивидуальная МА

Критерии оценки тестов для студентов очной формы

10 – 8 правильных ответов - 10 баллов

7 - 5 правильных ответов - 8 баллов

4 - 3 правильных ответов - 6 баллов

Ниже 3 – 0 баллов

Критерии оценки тестов для студентов заочной формы

10 – 8 правильных ответов - отлично

7 - 5 правильных ответов - хорошо

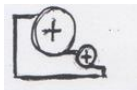
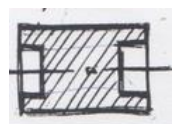
4 - 3 правильных ответов - удовлетворительно

Ниже 3 – 0 баллов – не удовлетворительно

Тест №6 Физические эффекты и ФСА в решении творческих задач

Найти соответствие:

№	Понятие		Содержание
1	Повышение производительности труда связано с	А Б В	Экономией рабочего времени. Снижением себестоимости продукции. Использованием электрифицированного инструмента вместо ручного.
2	Эвристическим методами генерирования новых идей являются	А Б В Г	Морфологический анализ системы. Метод поэлементного анализа. Мозговая атака. Ассоциативные методы.
3	Преобразование звуковых сигналов в электрические осуществляется с помощью	А Б	Усилителя. Громкоговорителя.

		В Г	Микрофона. Антенны.
4	Автор метода «морфологический анализ системы»	А Б В Г	А.Осборн Г. Буш Ф.Цвикки Г.Альтшуллер
5	Уменьшить число используемых при изготовлении инструментов (графическое изображение)		а) – было б) - стало 
6	Роль метода функционально-стоимостный анализ (ФСА) системы	А Б В	Унификация технической системы. Атака на «излишнюю» стоимость. Стайлинг системы.
7	Определить последовательность основных этапов ФСА	А Б В Г Д Ж	Информационный Аналитический Подготовительный Рекомендательный Творческий Этап внедрения
8	Уменьшить сложность и длительность изготовления детали, обеспечить соосность отверстий, число установок для сверления (графическое изображение)		а) – было б) - стало 
9	На каком этапе выполнения проекта осуществляют сбор и анализ информации по теме проект?	А Б В	Конструкторско-технологическом. Поиско-исследовательском. На презентационном.
10	Какая передача движения в токарно-винторезном станке осуществляется с помощью трения?	А Б В Г	Зубчатая. Цепная. Реечная. Ременная.
11	Рациональные методы решения творческих задач	А Б В	Мозговая атака. Поэлементный анализ. Функционально-стоимостный анализ.

Критерии оценки тестов для студентов очной формы

11 – 8 правильных ответов - 10 баллов

7 - 5 правильных ответов - 8 баллов

4 - 3 правильных ответов - 6 баллов

Ниже 3 – 0 баллов

Критерии оценки тестов для студентов заочной формы

% выполнения	Оценка по традиционной системе
90-100	Отлично
75-89	Хорошо
50-74	Удовлетворительно
0-49	Неудовлетворительно

Форма итогового контроля успеваемости

Задания для расчетно-графической работы.

Примерная тематика

- 1.Творчество как компонент общей культуры человека и общества.
- 2.Техническое творчество как деятельность, процесс и результат.
- 3.Развитие, его природа, форма и законы. Законы развития технического творчества.
- 4.Творческая деятельность, её основные характеристики и этапы..
- 5.Дидактические условия и методы активизации творческой деятельности учащихся.
- 6.Цикличность творческого процесса и его наиболее трудные фазы.
- 7.Понятие творческой задачи. Основные виды творческих задач.
- 8.Рациональные и интуитивные составляющие творческого процесса.
9. Решение творческих задач как основное средство развития творческих способностей учащихся.
- 10.История развития понятия творческого процесса. Критерии творческой деятельности.
- 11.Эмоциональная активность и творческая деятельность, их взаимосвязь.
12. Метод мозговой атаки как метод поиска решений творческих задач.
- 13.Метод контрольных эвристических вопросов.
- 14.Метод инверсии и эмпатии как методы поиска решений творческих задач.
- 15.Ассоциативные методы.
16. Морфологический анализ и синтез технических решений.
- 17.Метод поэлементно анализа.
- 18.Функционально-стоимостный анализ технических объектов.
- 19.Приёмы преодоления технических противоречий и их примеры.
- 20.Применение типовых приёмов преодоления технических противоречий.
- 21.Открытия, изобретения и рационализаторские предложения.
- 22.Полезные модели. Промышленные образцы и товарные знаки.
- 23.Способы защиты интеллектуальной собственности.
- 24.Модели и моделирование, их место в техническом прогрессе.
25. Классификация моделей технического творчества.
- 26.Роль творческой деятельности в развитии школьника.
27. учебное проектирование по технологии как метод развития технического творчества.
28. Организация технического творчества учащихся в системе дополнительного образования.
29. Метод обратной мозговой атаки как метод поиска решения творческих задач.
- 30.Синектика как метод поиска решений творческих задач.
- 31.Метод фокальных объектов как метод поиска решений творческих задач.

Требования к докладу	
Соответствие содержания доклада заявленной тематике	
Соответствие общим требованиям написания доклада	
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	
Логичность и последовательность в изложении материала	
Представленный в полном объёме список использованной литературы	
Корректно оформленный список использованной литературы	
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте доклада	
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	
Обоснованность выводов	
Самостоятельность изучения материала и анализа	
Отсутствие фактов плагиата	

Представленная сводная таблица оценивания доклада требует некоторых пояснений для оценивания студентов очной формы обучения:

7-8 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском

тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

5,5 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

Критерии оценивания для студентов заочной формы обучения.

«зачтено» – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

«незачтено» – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист РГР.
- Следующие слайды кратко, наглядно в виде таблиц, схем, фотографий и т.д. раскрывают содержание темы.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, соответствие цвета текста к его фону, читаемость текста, размер шрифта.
- Последний слайд - список литературы и информационных ресурсов.
- Презентация записывается на диск и крепится в конверте к последнему листу контрольной работы.

Вопросы к зачёту по курсу

1. Информация. Свойства информации.
2. Проблемы поиска информации.
3. Дополнительные источники информации.
4. Оценка информации. Ранг информации.
5. Научно-техническая информация. Хранение информации.
6. Интеллектуальная собственность. Виды интеллектуальной собственности.
7. Патентная информация. Патентный закон. Государственный патентный фонд.
8. Открытие. Характеристика. Защита открытия.
9. Изобретение. Отличие изобретения от открытия. Критерии изобретения. Защита изобретения.
10. Товарный знак. Виды товарного знака. Способ защиты.
11. Понятие о технической системе. Закономерность развития ТС.
12. Классификация методов решения творческих задач. Эвристические и рациональные методы.
13. Прямая мозговая атака. Цель. Условия организации.
14. Применение обратной мозговой атаки в решении творческих задач.
15. Характеристика массовой мозговой атаки.
16. Метод инверсии в решении творческих задач.
17. Применение метода эмпатии в решении творческих задач.
18. Метод контрольных эвристических вопросов
19. Метод синектики. У. Гордон. История и значение метода.
20. Рационализаторское предложение. Его значение для предприятия. Новое в рационализаторском предложении. Защита рационализаторского предложения.
21. Метод фокальных объектов.
22. Методы ассоциации и аналогий. Ассоциация по контрасту, сходству, цвету.
23. Характеристика метода десятичной матрицы. Алгоритм метода.
24. Понятие о дизайне. Виды дизайна.
25. Промышленный дизайн. Генеральная функция. Родственные виды искусств.
26. Ландшафтный дизайн. Генеральная функция. Родственные виды искусств.
27. АРИЗ - алгоритм решения изобретательских задач. Правила АРИЗ.
28. Идеальный конечный результат (ИКР) как ориентир выбора целей в поисковой деятельности.
29. Эвристические приемы технического творчества: принципы матрешки, местного качества, использования механических колебаний, асимметрии.

Для очной формы обучения критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения разделов дисциплины, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль –

максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Критерии оценки для студентов заочной формы обучения:

Зачет проводится в устной форме по вопросам: студент должен ответить на два вопроса. На зачет допускаются студенты, успешно выполнившие все **типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.** На зачете не разрешается пользоваться литературой, нормативно-правовыми актами, конспектами и иными вспомогательными средствами. В случае использования студентами подобной литературы преподаватель оставляет за собой право удалить студента с зачета, выставив ему неудовлетворительную оценку.

Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка «зачтено» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

Оценка «незачтено» выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. **Заенчик, В. М.** Основы творческо-конструкторской деятельности : учебник / В. М. Заенчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев .— М. : Академия, 2004 .— 256 с .— (Высшее профессиональное образование) .— ISBN 5-7695-1592-9 (в пер.) : 110 р. : 150 р.- **14 ШТ.**
2. Право интеллектуальной собственности. Том 3. Средства индивидуализации [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Л.А. Новоселовой. — Электрон. дан. — Москва : СТАТУТ, 2018. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113594>. — Загл. с

экрана.

3. Столетов, А.И. Философские основания творческой деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.И. Столетов, Р.Х. Лукманова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Stoletov_Lukmanova_Filosofskie_osnovaniya_up_2017.pdf>.

4. Основы конструирования из бумаги [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт.-сост. Р.И. Хаматов; М.Г. Шакирова. — Уфа: Восточная печать, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Hamatov_Shakirova_avt-sost_Osnovy_konstruirovaniya_iz_bumagi_ump_Birsk_2018.pdf>.

Дополнительная литература

5. **Самородский, П.С.** Технология. Трудовое обучение [текст] : учебник для 6 кл. : вариант для мальчиков : [Реком. МоРФ] / П.С. Самородский, В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко ; ред. В.Д. Симоненко. — М. : Вентана-Граф, 1998. — 168 с. — ISBN 5-88717-020-4 (в пер.) .- **1 шт.**

6. **Кузичева, А.П.** Творчество: загадки, иллюзии, правда [текст] : кн. для учащихся ст. кл. / А.П. Кузичева. — М. : Просвещение, 1991. — 127 с. — ISBN 5-09-003527-X.- **1 шт.**

7. Особенности организации проектной деятельности на уроках технологии на примере вязания крючком [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по организации проектной деятельности на уроках технологии / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт. - сост. А.И. Миннихметова ;Р.А. Сатиев. — Уфа: Восточная печать, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Minniahmetova_Satiev_avt-sost_OOPD_Vjazaniya_kruchkom_ump_Birsk_2018.pdf>.

8. Уразаева, Л.Ю. Проектная деятельность в образовательном процессе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Ю. Уразаева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 77 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110577>. — Загл. с экрана.

9. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Яковлева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/48342>. — Загл. с экрана.

10. Право интеллектуальной собственности. Т. 1. Общие положения [Электронный ресурс] : учебник / Е.В. Бадулина [и др.] ; Под общ. ред. Л.А. Новоселовой. — Электрон. дан. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107549>. — Загл. с экрана.

5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Международная Ассоциация ТРИЗ (МАТРИЗ) – сайт на русском языке.<http://matriz.karelia.ru/index.html>

Официальный орган МАТРИЗ. Содержит краткую информацию об Г.С.Альтшуллере, список литературы по ТРИЗ, новости и объявления, официальную информацию МАТРИЗ, сведения о коллективных членах МАТРИЗ, о Мастерах ТРИЗ и сертифицированных специалистах, о документах и процедуре аттестации, новости ТРИЗ-движения и пр.

2. Европейская Ассоциация ТРИЗ (European TRIZ Association - ETRIA) – сайт на английском языке.<http://www.etria.net/>

Официальный орган ETRIA. ETRIA – член МАТРИЗ. На сайте содержится

информация о ее членах и руководстве Ассоциацией, о проводимых ей мероприятиях, в частности о международных конференциях ТРИЗ.

3. Институт Альтшуллера (США) - TheAltshullerInstitute– сайт на **английском языке**.<http://www.aitriz.org/>

Институт Альтшуллерапереводит на английский язык и выпускает литературу по ТРИЗ, проводит международные конференции по ТРИЗ.

Научные и методические сайты

4. Минская школа ТРИЗ – сайт на **русском языке**. <http://www.trizminsk.org/>

Сайт **Минской школы ТРИЗ** содержит на сегодня максимально полную научную, методическую и прочую информацию по ТРИЗ и ТРИЗ-движению. Этот сайт на сегодняшний день пользуется максимальной популярностью. Кроме того, на этом сайте можно найти полный список ссылок на сайты ТРИЗ.

5. Журнал ТРИЗ (США) – TheJournal TRIZ (USA) – сайт на **английском языке**.
<http://www.triz-journal.com/index.html>

Сайт включает наибольшее число статей по ТРИЗ на английском языке.

6. ТРИЗ интернет-школа– сайт на **русском языке**. <http://www.natm.ru/triz/>

Сайт содержит учебные и методические материалы по ТРИЗ. Материалы этого сайта можно использовать для самостоятельного изучения ТРИЗ и как методические материалы для начинающих преподавателей.

7. Лаборатория ТРИЗ (TRIZ Scientific.com) – сайт на **русском и английских языках**.http://www.trizscientific.com/default_r.htm

Лаборатория ТРИЗ в основном включает работников фирмы IdeationInternationalInc. Руководит лабораторией Б.Злотин. Сайт содержит информацию о историческом развитии ТРИЗ и его инструментов и статьи членов Лаб. ТРИЗ.

8. Эвристика <http://www.chuvsu.ru/education/triz/>

Разбор задач по различным видам техники, химии и биологии.

9. Приемы Журналистики & PublicRelations– сайт на **русском языке**.<http://www.triz-chance.da.ru>

Сайт посвящен рекламе программ по **приемам журналистики, рекламе и менеджменте**.

10. Рекламное измерение– сайт на **русском языке**.<http://www.triz-ri.ru/>

Сайт посвящен **рекламе**.

Сайты по методике обучения детей

11. Школа-гимназия № 50 (Страничка экспериментального класса) TRIZExperiment (Ru) http://ns.onego.ru/~alla_triz/

Излагается опыт и методика проведения занятий по ТРИЗ со школьниками. Руководитель Алла Нестеренко.

12. Сайт ТРИЗ - эксперимента. Методическая страница.

Приводятся различные статьи по методике преподавания ТРИЗ школьникам и разнообразные картотеки учителей ТРИЗ.

http://home.onego.ru/~alla_triz/metod.htm

13. TrizLand<http://www.trizland.ru>

Основы ТРИЗ для школьников. Разбор задач для детей.

14. Творческое мышление (CreativeThinking)- Ангарск -

(Ru) <http://www.rozmisel.irk.ru/>

Для школьников 10-14 лет

Сайты фирм

15. Ideation International Inc.- TRIZ Home Page (En) <http://www.ideationtriz.com/>
Ideation International Inc. Store <http://www2.viaweb.com/ideation/index.html>

16. Invention Machine Corporation Homepage (En) <http://www.invention-machine.com/>

17. PragmaticVision International, LLC <http://www.pragmaticvision.com>

18. TriSolverConsulting– сайт на немецком языке. <http://www.trisolver.com/>
Одна из наиболее успешных фирм в Европе. Она занимается разработкой программного продукта и консультационной деятельностью.

19. Technical Innovation Center...(En) <http://www.triz.org>

20. TRIZ Consulting, Inc<http://www.trizgroup.com/>

21. ASI American Supplier Institute (En)
<http://www.amsup.com/TRIZ/><http://www.triz.com/>

22. The TRIZ Group, L.L.C. <http://www.trizgroup.com/>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Описание материально-технической базы по дисциплине

«Основы творческо-конструкторской деятельности»

Приложение №1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) БАШГУ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ дисциплины «Основы творческо-конструкторской деятельности» 4 курс 7 семестр очная

Вид работы	Объем дисциплины
	7 сем.
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/часов)	5/180
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических/семинарских	14
лабораторных	40
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	72,3
Учебных часов на подготовку к	36

Формы контроля:
Экзамен, ргр 7 семестр

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Основная и допол. литература, реком. студентам (номер из списка)	№ задан ия по СРС	Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/ сем	лр	ср			
Модуль 1								
1.	Введение. Творчество и творческая деятельность человека.	1		2		1,4,7	1,9	Групповой опрос, вопросы для самостоятельной работы
2.	Информация в творческо-конструкторской деятельности.	1	1		1	1,4,7	2,10	Доклад, презентация
3.	Методы решения творческо-конструкторских задач.	1		2	1	3,11	3,11	Доклад, презентация
4.	Методика художественного проектирования изделий.	1		2	1	2,6	4	Письменная работа
5.	Основы цветоведения и композиции при конструировании и проектировании изделий и предметов.	1	1		2	4,6	5,12	Тестирование №1
6.	Принципы формообразования.	1		2	1	3,12		Творческая работа. Защита.
Модуль 2								
7.	Эргономика. Антропометрия. Учет функциональных и эргономических требований к проектируемым предметам	1	1		2	1,3	6	Устный, групповой опрос
8.	История зарождения дизайна. Основные положения дизайна.			2	2	2,7	7,16	Тестирование №2
9.	Современный этап развития инженерной деятельности и проектирования.	1		2	2	4,14	13	Доклад, презентация
10.	Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей национальной художественной культуры.	1	2	2	1,3	2,16	14	Тестирование №3
Модуль 3								
11.	Метод проектов и проектная культура.	1	1		4	6,10	5,13	Групповой опрос, вопросы для самостоятельной работы

12.	Организация творческо-конструкторской деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования детей			2	4	5,12	6,14	Письменная контрольная работа
13.	Информация в творческо-конструкторской деятельности. Поиск и работа с информацией.		2		5	5,9	7,13	Доклад, презентация
14.	Товарный знак и знак обслуживания. Разработка товарного знака.		2	2	4	7,13	15	Тестирование №4
15.	Методы решения творческо-конструкторских задач. Эвристические методы. Игра «мозговая атака»	1		2	5	4,16	16	Групповой опрос, вопросы для самостоятельной работы
16.	Методы решения творческо-конструкторских задач. Рациональные методы.	1		2	5	3,15	17	Доклад, презентация
17.	Методы решения творческо-конструкторских задач. Ассоциативные методы.			2	5	4,14	19	Тестирование №5
18.	Методы решения творческо-конструкторских задач. Метод фокальных объектов.			2	4	2,15	20	Творческая работа. Защита.
Модуль 4								
19.	Эвристические приемы технического творчества.	1		2	4	1,9		Групповой опрос, вопросы для самостоятельной работы
20.	Проектирование детской игрушки.	1		4	4	3,15	8,17	Доклад, презентация
21.	Проектирование промышленных изделий.	1		4	5,3	4,7	8,18	Тестирование №6
22.	Разработка орнаментальных композиций с региональным компонентом.	1	2	2	5	2,12	19,20	Творческая работа. Защита.
23.	Проектная деятельность		2	2	5	3,11	21	Разработка проекта
Итого за 7 семестр		16	14	40	72,6			

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) БАШГУ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины «Основы творческо-конструкторской деятельности»
5 курс 10 семестр
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
	10 сем.
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/часов)	5/180
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических/семинарских	4
лабораторных	12
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	147,3
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (контроль)	9

Формы контроля:
Экзамен, ргр 10 семестр

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Основная и допол. литература, реком. студентам (номер из списка)	№ задания по СРС	Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/сем	лр	ср			
Модуль 1								
1	Введение. Творчество и творческая деятельность человека.		1		6	1,4,7	1,9	Групповой опрос, вопросы для самостоятельной работы
2.	Информация в творческо-конструкторской деятельности.				6	1,4,7	2,10	Доклад, презентация
3.	Методы решения творческо-конструкторских задач.	1		1	6	3,11	3,11	Доклад, презентация
4.	Методика художественного проектирования изделий.			1	7,3	2,6	4	Письменная работа
5.	Основы цветоведения и композиции при конструировании и проектировании изделий и предметов.				6	4,6	5,12	Тестирование №1
6.	Принципы формообразования.	1		1	8	3,12		Творческая работа. Защита.
Модуль 2								
7.	Эргономика. Антропометрия. Учет функциональных и эргономических требований к проектируемым предметам			1	6	1,3	6	Устный, групповой опрос
8.	История зарождения дизайна. Основные положения дизайна.			1	8	2,7	7,16	Тестирование №2
9.	Современный этап развития инженерной деятельности и проектирования.	1		1	6	4,14	13	Доклад, презентация
10.	Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей национальной художественной культуры.		1		6	2,16	14	Тестирование №3
Модуль 3								
11.	Метод проектов и проектная		1		6	6,10	5,13	Групповой опрос, вопросы

	культура.							для самостоятельной работы
12.	Организация творческо-конструкторской деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования детей			1	6	5,12	6,14	Письменная контрольная работа
13.	Информация в творческо-конструкторской деятельности. Поиск и работа с информацией.			1	6	5,9	7,13	Доклад, презентация
14.	Товарный знак и знак обслуживания. Разработка товарного знака.			1	6	7,13	15	Тестирование №4
15.	Методы решения творческо-конструкторских задач. Эвристические методы. Игра «мозговая атака»	1			8	4,16	16	Групповой опрос, вопросы для самостоятельной работы
16.	Методы решения творческо-конструкторских задач. Рациональные методы.			1	8	3,15	17	Доклад, презентация
17.	Методы решения творческо-конструкторских задач. Ассоциативные методы.	1			6	4,14	19	Тестирование №5
18.	Методы решения творческо-конструкторских задач. Метод фокальных объектов.				6	2,15	20	Творческая работа. Защита.
Модуль 4								
19.	Эвристические приемы технического творчества.	1			6	1,9		Групповой опрос, вопросы для самостоятельной работы
20.	Проектирование детской игрушки.		1		6	3,15	8,17	Доклад, презентация
21.	Проектирование промышленных изделий.			1	6	4,7	8,18	Тестирование №6
22.	Разработка орнаментальных композиций с региональным компонентом.			1	6	2,12	19,20	Творческая работа. Защита.
23.	Развитие творческих способностей учащихся. Проектная деятельность учащихся.				6	3,11	21	Разработка проекта
Итого за 10 семестр		6	4	12	147,3			

