

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУиТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023

Г.

Зав. кафедрой



/Х.Б. Нургалина



Согласовано:
Председатель
факультета

УМК


Сулейманова

Л.Р.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **«ТЕКСТОЛОГИЯ»**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

Дисциплина по выбору 3 (ДВ 03)

программа бакалавриата

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

«Отечественная филология» (Башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент,
кандидат филологических наук



/Сулейманова Л.Р.

Для приема: 2023

Сибай – 2023 г.

Составитель: доцент, к.ф.н., доцент кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии Сулейманова Л.Р.

Рабочая программа дисциплины *актуализирована* на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии протокол от «14» июня 2023 г. № 11.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины Сулеймановой Л.Р., утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, внесены изменения в список литературы (п 5.1), протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующая кафедрой _____ / _____ Нургалина Х.Б./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующая кафедрой _____ / _____ Нургалина Х.Б./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующая кафедрой _____ / _____ Нургалина Х.Б./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующая кафедрой _____ / _____ Нургалина Х.Б./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	9
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	69
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	69
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	70
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	72

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.
		ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.
		ИОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик
	ПК-2. Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ИПК-2.1. Знать приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь	Знать приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь
		ИПК-2.2. Уметь интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений зарубежной литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	Уметь интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений зарубежной литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)
		ИПК-2.3. Владеть способностью проводить научно-исследовательскую работу под руководством преподавателя, используя приемы литературоведческого анализа	Владеть способностью проводить научно-исследовательскую работу под руководством преподавателя, используя приемы литературоведческого анализа

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Текстология» относится к дисциплине по выбору *вариативной* части Блока 1. Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре по заочной форме обучения.

Цели изучения дисциплины: знакомство с основными теоретико-текстологическими понятиями, овладение методологией филологического анализа художественных произведений.

Задачи освоения дисциплины:

- анализ истории текста с использованием текстологического инструментария;
- знакомство с источниками текста произведения, формами их хранения;
- знакомство этапами подготовки научных и художественных изданий.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Русский язык и культура речи», «Введение в литературоведение», «Введение в теорию коммуникации», «Введение в спец филологию», «Стилистика и культура речи башкирского языка», «Лексикология в сопоставительном аспекте», «Филологический анализ текста», «Основы филологической работы с текстом», «Литературное переводоведение». Изучение курса «Текстология» повышает общую языковую культуру выражения мыслей, формирует у студентов когнитивные процессы и развитие аналитического, творческого мышления, поскольку процесс овладения дисциплиной связан с такими операциями, как анализ, синтез, сравнение, умозаключение.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Не знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Хорошо знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.

Второй этап (уровень)	Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Не умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Хорошо умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Не владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Хорошо владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик

ПК- 2. Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, используя основы знаний, умений, владений, сформированные в процессе изучения текстологии;

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: - основные способы применения современных методов и технологий обучения и диагностики в рамках изучаемой дисциплины	Не знает или в общих чертах знает основные способы применения современных методов и технологий обучения и диагностики в рамках изучаемой дисциплины;	На хорошем или на высоком уровне знает основные способы применения современных методов и технологий обучения и диагностики в рамках изучаемой дисциплины;
Второй этап (уровень)	Уметь: ориентироваться в учебной и научной литературе, самостоятельно отбирать материал по поставленной проблеме; - применять современные методы и технологии обучения и диагностики в рамках изучаемой дисциплины	Не умеет или в общих чертах умеет ориентироваться в учебной и научной литературе, самостоятельно отбирать материал по поставленной проблеме; - применять современные методы и технологии обучения и диагностики в рамках изучаемой дисциплины;	На хорошем или на высоком уровне умеет ориентироваться в учебной и научной литературе, самостоятельно отбирать материал по поставленной проблеме; - применять современные методы и технологии обучения и диагностики в рамках изучаемой дисциплины;
Третий этап (уровень)	Владеть: - всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно применять современные методы и технологии обучения и диагностики в реальном учебном процессе	Не владеет или в общих чертах владеет всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно применять современные методы и технологии обучения и диагностики в реальном учебном процессе.	На хорошем или на высоком уровне владеет - всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно применять современные методы и технологии обучения и диагностики в реальном учебном процессе.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК-4.1. Владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ИОПК-4.2. Осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. ИОПК-4.3. Интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет
	Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, заче
	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет
ИПК-2.1. Знать: - основные способы применения современных методов и технологий обучения и диагностики в рамках изучаемой дисциплины ИПК-2.2. Уметь: - ориентироваться в учебной и научной литературе, самостоятельно отбирать материал по поставленной проблеме; - применять современные методы и технологии обучения и диагностики в рамках изучаемой дисциплины ИПК-2.3. Владеть: - всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно применять современные методы и технологии обучения и диагностики в реальном учебном процессе	Знает основные способы применения современных методов и технологий обучения и диагностики в рамках изучаемой дисциплины.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет
	Умеет ориентироваться в учебной и научной литературе, самостоятельно отбирать материал по поставленной проблеме; применять современные методы и технологии обучения и диагностики в рамках изучаемой дисциплины;	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет
	Владеет всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно применять современные методы и технологии обучения и диагностики в реальном учебном процессе	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет

**Показатели сформированности компетенции
(для студентов заочной формы обучения):**

Критерии оценивания зачета

Индивидуальная оценка по результатам обучения студента определяется по шкале «зачтено - не зачтено».

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала и

посещавший аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины. Необходимым условием выставления оценки «зачтено» является успешное выполнение заданий в рамках самостоятельной работы студентов. Дисциплина зачитывается студентам, выполнившим вышеуказанные условия и усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины.

Дисциплина считается не зачтенной тем студентам, которых не обнаружили достаточные знания основного учебного материала, не посещали аудиторные занятия или не выполнили задания в рамках СРС.

Вопросы к зачету по курсу «Текстология»

1. Текстология как самостоятельная филологическая научная дисциплина
2. Значение истории текста в изучении литературных памятников разных времен и народов.
3. Место текстологии в системе филологических знаний, ее тесная связь с теорией и историей литературы.
4. Текстология как основа литературоведения и исторического источниковедения.
5. Основные понятия истории текста
6. Текст как важнейший предмет текстологии.
7. Обоснование понятия текста в трудах М.М.Бахтина, Н.С.Тихонравова, Г.О.Винокура, Б.В.Томашевского, Б.М.Эйхенбаума, С. М. Бонди, Д.С.Лихачева, Л.Д. Громовой-Опульской, А.Л.Гришунина и др.
8. Понятие произведения.
9. Основные черты самостоятельности произведений древней, средневековой и новейшей литератур: сходство и различия.
10. Авторские, авторизованные и неавторизованные источники.
11. Вспомогательные материалы, выполняющие функцию источников.
12. Рукопись: значение и смысл понятия.
13. Понятие рукописи в литературе нового времени.
14. Изучение рукописей отечественных авторов.
15. Чистовые и черновые автографы. Определение понятий.
16. Расслоение рукописи, определение границ каждого этапа истории текста.
17. Копия и оригинал. Механические ошибки в копии.
18. Список. Определение термина. Списки в древнерусской литературе.
19. Корректурa. Отражение в ней последних стадий авторской работы над текстом.
20. История текста как материальное воплощение творческой истории.
21. Редакции и варианты как результат творческой переработки текста на разных этапах его истории.
22. Критика текста как изучение его истории.
23. Влияние на творческий процесс объективных и субъективных факторов (эпоха, социальная и культурная среда, обстоятельства личной биографии автора, реакция читателей и критиков, цензура и автоцензура).
24. Исторические принципы и приёмы изучения источников текста; их преимущества перед механистической теорией.
25. Критически установленный текст; его особенности и преимущества перед всеми источниками.
26. Воля автора. Смысл и характеристика понятия.
27. Творческая воля автора как важнейший принцип научной критики текста в современной текстологии.

28. Ошибки в тексте: разновидности и природа. Восстановление точного текста – задача текстологии.
29. Контаминация. Значение термина.
30. Конъектура. Искусство конъектуры.
31. Текст – источник широкого спектра сведений.
32. Датировка как комплексная проблема. Типы и способы датировки.
33. Локализация. Смысл термина.
34. Атрибуция как важная отрасль текстологии. Определение понятия. Пути, способы и основные приёмы атрибуции.

Вопросы для аудиторной работы

Тема 1. Текстология как самостоятельная филологическая научная дисциплина

Вопросы для обсуждения

1. Значение истории текста в изучении литературных памятников разных времен и народов.
2. Место текстологии в системе филологических знаний, ее тесная связь с теорией и историей литературы.
3. Текстология как основа литературоведения и исторического источниковедения.

Тема 2. Основные понятия истории текста

Вопросы для обсуждения

1. Текст как важнейший предмет текстологии.
2. Обоснование понятия текста в трудах М.М.Бахтина, Н.С.Тихонравова, Г.О.Винокура, Б.В.Томашевского, Б.М.Эйхенбаума, С. М. Бонди, Д.С.Лихачева, Л.Д. Громовой-Опульской, А.Л.Гришунина и др.
3. Понятие произведения.
4. Основные черты самостоятельности произведений древней, средневековой и новейшей литератур: сходство и различия.

Тема 3. Источники текста произведения.

Вопросы для обсуждения

1. Авторские, авторизованные и неавторизованные источники.
2. Вспомогательные материалы, выполняющие функцию источников.
3. Рукопись: значение и смысл понятия.
4. Понятие рукописи в литературе нового времени.
5. Изучение рукописей отечественных авторов.
6. Чистовые и черновые автографы. Определение понятий.
7. Расслоение рукописи, определение границ каждого этапа истории текста.
8. Копия и оригинал. Механические ошибки в копии.
9. Список. Определение термина. Списки в древнерусской литературе.
10. Корректурa. Отражение в ней последних стадий авторской работы над текстом.

Тема 4. История текста как материальное воплощение творческой истории.

Вопросы для обсуждения

1. Изучение истории текста.

2. История текста – ключевое понятие текстологической науки.
3. Редакции и варианты как результат творческой переработки текста на разных этапах его истории.

Тема 5. История текста и творческий процесс

Вопросы для обсуждения

1. Критика текста как изучение его истории.
2. Влияние на творческий процесс объективных и субъективных факторов (эпоха, социальная и культурная среда, обстоятельства личной биографии автора, реакция читателей и критиков, цензура и автоцензура).
3. Исторические принципы и приёмы изучения источников текста; их преимущества перед механистической теорией.
4. Критически установленный текст; его особенности и преимущества перед всеми источниками.
5. Воля автора. Смысл и характеристика понятия. Творческая воля автора как важнейший принцип научной критики текста в современной текстологии.
6. Ошибки в тексте: разновидности и природа. Восстановление точного текста – задача текстологии.
7. Контаминация. Значение термина.
8. Конъектура. Искусство конъектуры.
9. История текста – основа литературоведческого исследования. Соотношение и связь понятий “история текста” и “творческий процесс”.

Тема 6. Литературоведческое источниковедение и текстология

Вопросы для обсуждения

1. Конкретно-историческая и объективно-фактическая основа текстологии.
2. Подготовка текстологией начального этапа филологического научного исследования.
3. Функция источников в творческой истории произведений.
4. Знакомство с фондами рукописного отдела Национального музея РБ
5. Движение текста и закономерность литературного развития.
6. Исследовательские аспекты текстологии: анализ художественного текста, сопоставительный и сравнительно-исторический анализ.

Тема 7. Творческая история произведения как тип исследования.

Вопросы для обсуждения

1. Художественное мышление и его эволюция, воплощенная в тексте.
2. Творческая история и поэтика.
3. Обоснование анализа литературного памятника его творческой историей.
4. Творческая история в изучении психологии художественного творчества.

Тема 8. История текста и эвристика

Вопросы для обсуждения

1. Текст – источник широкого спектра сведений.
2. Датировка как комплексная проблема.
3. Типы и способы датировки.
4. Локализация. Смысл термина.
5. Проблема датировки произведений
6. Атрибуция как важная отрасль текстологии. Определение понятия.
7. Пути, способы и основные приёмы атрибуции.
8. Атрибуция эпистолярных документов: установление автора и (или) адресата.

9. Изучение и разоблачение мистификаций – задача атрибуции.
10. Разновидности литературных мистификаций. Стилизация.
11. Раздел dubia в изданиях научного типа. Проблемы дубиального авторства.
12. Техника издания текста. Типы изданий и их классификация.

Тесты по дисциплине «Текстология»

Тест № 1

1. Основные категории текста:

- а) объем и развернутость;
- б) информативность и воздействие;
- в) компрессия и контаминация;
- г) связность и цельность. +

2. Функции текста:

- а) коммуникативная и номинативная;
- б) коммуникативная и смысловоразличительная;
- в) коммуникативная и кумулятивная; +
- г) коммуникативная и поэтическая.

3. Иное терминологическое обозначение связности:

- а) когезия; +
- б) когерентность;
- в) контаминация;
- г) прогрессия.

4. Минимальная структурная единица текста:

- а) абзац;
- б) сверхфразовое единство; +
- в) предложение;
- г) слово.

5. Единица композиционно-стилистического (объемно-прагматического) членения текста:

- а) сверхфразовое единство;
- б) абзац; +
- в) страница;
- г) любой произвольный фрагмент.

6. Основные виды связи высказываний в СФЕ (по Г.Я. Солганику):

- а) цепная и параллельная;
- б) цепная и последовательная; +
- в) параллельная и возвратная;
- г) последовательная и прерывная.

7. Термин, обозначающий вербализованную ситуацию в тексте:

- а) картина;
- б) образ;
- в) описание;
- г) тема. +

8. Виды информации в тексте (по И.Р. Гальперину):

- а) тема и рема;

- б) содержательно-фактуальная и содержательно-концептуальная;
- в) тематическая и концептуальная;
- г) содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная и содержательно-подтекстовая. +

9. Имя голландского ученого, разрабатывающего вопросы прагматики текста

- а) Ф. де Соссюр;
- б) Т. Ван Дейк; +
- в) В. Фон Гумбольдт;
- г) О. Есперсен.

10. Функционально-смысловые типы речи (способы изложения в тексте):

- а) тема и рема;
- б) когезия и когерентность;
- в) повествование, описание, рассуждение; +
- г) содержательно-фактуальные, содержательно-концептуальные и содержательно-подтекстовые.

11. Классификации К. Гаузенблаза:

- а) многоаспектная; +
- б) одноаспектная;
- в) стилистическая;
- г) прагматическая

12. Понятие прецедентного текста (по Ю.Н. Караулову, В.В. Красных):

- а) воспроизводимый;
- б) воспроизводимый и известный носителям языка;
- в) воспроизводимый, известный носителям языка, значимый в той или иной ситуации; +
- г) воспроизводимый, известный носителям языка, художественный, афористичный.

13. Содержание термина «когерентность»:

- а) связность;
- б) цельность; +
- в) развернутость;
- г) прерывистость.

14. Текстоид – это:

- а) тип короткого литературного текста;
- б) речевое произведение, имеющее лишь отдельные черты текста; +
- в) речевое произведение, имеющее все основные черты текста;
- г) объемный нехудожественный текст.

15. Креализованные тексты:

- а) то же, что и прецедентные;
- б) трансформированные в результате редактирования;
- в) вербально-изобразительные;
- г) квазитексты. +

Тест № 2

1. Повествование – это:

- а) литературный жанр;
- б) функционально-смысловой тип речи; +
- в) структурный тип текста;
- г) анализ текста.

2.Макротема – это:

- а) не лингвистический термин;
- б) тема за пределами текста (затекстовая информация);
- в) минимальная тема текста;
- г) главная тема текста. +

3. Содержательно-фактуальная информация

- а) модальность текста;
- б) все тематическое содержание текста; +
- в) общий смысл текста;
- г) только отдельные факты, называемые в тексте.

4. Тематическая прогрессия:

- а) тематическая структура текста; +
- б) повествование в тексте;
- в) абзула текста;
- г) основная тема текста.

5. Законы текстообразования:

- а) когезия и когерентность;
- б) компрессия, контаминация;
- в) когезия, компрессия, контаминация;
- г) компрессия, инкорпорирование, контаминация. +

6. Тема текста – это:

- а) минимальная содержательная единица текста; +
- б) минимальная структурна единица текста;
- в) самая крупная содержательная единица текста;
- г) все содержание текста.

7. Сложное синтаксическое целое – это:

- а) минимальная содержательная единица текста;
- б) минимальная структурна единица текста; +
- в) самая крупная содержательная единица текста;
- г) грамматическая структура текста.

8. Объемно-прагматическое членение текста:

- а) членение на СФЕ;
- б) членение на абзацы; +
- в) членение на темы;
- г) членение на предложения.

9. Компрессия – это:

- а) один из законов текстообразования; +
- б) функционально-смысловый тип речи;
- в) вид редакторской правки;
- г) тип информации в тексте.

10. Модальность текста:

- а) его тематическое содержание;
- б) форма текста;
- в) отношение автора в предмету речи; +
- г) отношение темы текста к действительности;

11. Компрессии подвергается следующая информация в тексте:

- а) старая (тематическая); +
- б) новая (тематическая);
- в) модальная;
- г) фактуальная.

12. Креолизованный текст – это текст:

- а) вербальный текст Интернета;
- б) вербальный текст, необычный по форме;
- в) невербальный текст;
- г) вербально-визуальный текст. +

Критерии оценки для студентов заочной формы обучения:

Процент правильных ответов	оценка
75 - 100 %	отлично
60 - 69 %	хорошо
40 - 59%	удовлетворительно
0 - 39%	неудовлетворительно

Тема докладов по дисциплине «Текстология»

1. Мемуарные источники. Архивные источники.
2. Эпистолярные источники.
3. Дневники, их особенности и приемы изучения.
4. Причины искажения текстов. творческая история произведения: черновики, редакции и варианты.
5. Основные принципы издания писем. особенности письма как вида источников.
6. Издания писем.
7. Дневники писателей, деятелей культуры и искусства.
8. Возникновение библиографии в России и первые опыты создания российской библиографической продукции в XVIII в.
9. Роль издательско-книготорговой библиографии в России XIX в. (деятельность В.С. Сопикова, В.А. Плавильщикова, А.Ф. Смирдина и др.)
10. Отделы критики и библиографии в русской периодической печати XIX в.
11. Формирование библиографических трудов в России XVIII-XIX вв.
12. Система государственной библиографии в советское время.
13. Книгоиздательская деятельность братьев Сабашниковых.
14. Репертуар книжного издательства Брокгауза и Ефрона.
15. История оформления книги.
16. История книжных серий в российской книгоиздательской практике.

Критерии оценки докладов для студентов заочной формы обучения

Критерии	Оценка
Текст устного доклада и презентации не содержит системных фонетических, лексических и грамматических ошибок. Доклад четко структурирован (структура презентации «Power Point» полностью соответствует структуре устного выступления). Правильно используется разнообразная специализированная лексика, отобранная из соответствующих аналоговых текстов. Присутствуют логические связи между всеми компонентами презентации, оформленные с помощью разнообразных языковых средств. Устная речь корректно проинтонирована, не содержит фонетических и фонологических ошибок. Слайды являются информативными и стилистически единообразными, полностью соответствуют содержанию доклада; при оформлении слайдов используются средства графического представления и систематизации данных (таблицы, графики, диаграммы и т.д.); использованные шрифты, фоны, цвета и спецэффекты эффективны и целесообразны (не затрудняют понимание и не отвлекают внимание). Ответы на дополнительные вопросы соответствуют вопросам, не содержат лексических, грамматических и фонетических ошибок и демонстрируют умение поддерживать диалог.	отлично
Стиль доклада соответствует коммуникативной ситуации. Доклад четко структурирован (структура презентации «Power Point» полностью соответствует структуре устного выступления), но наблюдаются некоторые нарушения логики изложения. Доклад содержит некоторое количество правильно употребленных специализированных лексических единиц; могут присутствовать единичные ошибки употребления общих лексических единиц. В тексте устного доклада могут встречаться несистематические фонетические, интонационные, лексические и грамматические ошибки, не нарушающие коммуникацию. Присутствуют логические связи между всеми компонентами презентации. Учащийся излагает доклад наизусть, в отдельных случаях сверяясь с тезисами (планом) и/или карточками с цитатами. Учащийся старается поддерживать зрительный контакт с аудиторией. Слайды являются информативными и стилистически единообразными, полностью соответствуют содержанию доклада; использованные шрифты, 21 фоны, цвета и спецэффекты эффективны и целесообразны (не затрудняют понимание и не отвлекают внимание). Ответы на дополнительные вопросы соответствуют вопросам, но содержат ошибки словоупотребления и/или грамматические ошибки.	хорошо
В тексте устного доклада могут встречаться систематические фонетические, интонационные, лексические и грамматические ошибки, незначительно затрудняющие коммуникацию. Используется только общая лексика; текст доклада содержит ошибки словоупотребления. Идеи изложены сумбурно и непонятно (либо слишком примитивно). Доклад не структурирован (отсутствует один или несколько структурных компонентов) ЛИБО структура презентации «Power Point» не соответствует структуре устного выступления. Отсутствуют логические связи между отдельными компонентами презентации. Слайды являются неинформативными, и/или не соответствуют содержанию доклада, и/или оформлены с нарушениями основных	удовлетворительно

требований, и/или содержат большое количество лексических и грамматических ошибок и опечаток. Ответы на дополнительные вопросы не в полной мере соответствуют вопросам или соответствуют вопросам, но содержат большое количество лексических и грамматических ошибок, ЛИБО учащийся отвечает на вопросы односложно или не владеет информацией для ответа. (Допустима ситуация, когда учащийся не понимает вопрос, но может ответить на него в случае перефразирования.)	
Доклад представляет собой неподготовленное или плохо подготовленное чтение составленного текста. Доклад составлен с использованием общеупотребительной лексики, ограниченного числа однотипных грамматических конструкций и простых (нераспространенных) предложений ЛИБО содержит достаточно разнообразную лексику и достаточно сложные грамматические конструкции, но при этом наблюдается большое количество ошибок всех видов (фонетические, лексические, грамматические ошибки и ошибки перевода («буквализмы»)). Отсутствует презентация в формате «Power Point». Ответы на дополнительные вопросы не соответствуют вопросам (учащийся не понимает вопросов), либо содержат много лексических и грамматических ошибок.	Неудовлетворительно

Контрольная работа для студентов заочной формы обучения

Контрольная работа представляет собой комплекс заданий, ориентированных на обучение студентов, формирование и развитие компетенции будущих специалистов. Выполнение заданий способствует проверке уровня сформированности данных умений. Специфика обучаемого контингента влияет на типологию и содержание упражнений, которые разработаны с учетом профессиональной ориентированности студентов.

Критерии оценивания:

- «3» - 80 - 100% правильно выполненных заданий
- «2» - 60-79% правильно выполненных заданий от общего количества заданий
- «1» - 40-59% правильно выполненных заданий от общего количества заданий
- «0» - до 40% правильно выполненных заданий от общего количества заданий

Примерные задания для контрольной работы для студентов заочной формы обучения

Контрольная работа № 1

Контрольной работой по текстологии является лингвистический анализ текста, изложенный в виде рецензии в объеме от 5000 до 6000 печатных знаков (12-16 страниц тетради).

Для анализа в контрольной работе и на зачете используются произведения художественной литературы. Предварительное прочтение этих книг поможет студентам избежать трудностей в понимании отрывков, которые будут предложены для контрольной работы и на зачете.

Работу предлагается выполнять по следующему плану:

Введение (0,5-1 стр.). В этой части кратко формулируется основное содержание отрывка.

Стилистико-смысловой анализ текста (8-10 стр.).

Прежде чем приступить к анализу, необходимо полностью, в мельчайших деталях, понять содержание текста. Без достаточного опыта и навыка стилистического анализа обнаружить стилистические приемы нелегко, поэтому текст предлагается прочитать несколько раз, выписывая и идентифицируя стилистические средства.

Определение целей и приемов для передачи конкретных смыслов произведения. Изложение собственного анализа в виде рецензии, кратко формулируя содержание и подробно рассматривая языковой аспект экспрессивности.

Функциональная характеристика текста: типы повествования и их основные признаки (2-4 стр.).

Определение и описание типов речи, использованных в отрывке (авторская, прямая, несобственно-прямая), а также специфических элементов на уровне фонетики, морфологии, лексики, синтаксиса, характерных для каждого типа речи.

Образец выполнения контрольной работы

В качестве контрольной работой по текстологии могут быть предложены задания на стилистический анализ текста, изложенный в виде рецензии в объеме от 5000 до 6000 печатных знаков (12-16 страниц тетради).

Работу предлагается выполнять по следующему плану:

Введение (0,5-1 стр.). В этой части кратко формулируется основное содержание отрывка.

Стилистико-смысловой анализ текста (8-10 стр.).

Без достаточного опыта и навыка стилистического анализа обнаружить стилистические приемы нелегко, поэтому текст предлагается прочитать несколько раз, выписывая и идентифицируя стилистические средства.

Определение целей и приемов для передачи конкретных смыслов произведения. Изложение собственного анализа в виде рецензии, кратко формулируя содержание и подробно рассматривая языковой аспект экспрессивности.

Функциональная характеристика текста: типы повествования и их основные признаки (2-4 стр.).

Определение и описание типов речи, использованных в отрывке (авторская, прямая, несобственно-прямая), а также специфических элементов на уровне фонетики, морфологии, лексики, синтаксиса, характерных для каждого типа речи.

Контрольная работа может быть выполнена как на русском, так и на английском языке. Образец выполнения на русском языке приводится ниже.

Отрывок для анализа взят из книги В.А.Кухаренко "Seminars in Style" (с.142).

Отрывок посвящен переживаниям героя по имени Кэмпбелл. Начинается отрывок с воспоминания Кэмпбелла о ссоре с неким Фэрреном, которая оставила очень неприятный осадок. Затем мысли его переходят к собственному одиночеству и к жене Фэррена Джильде, которую герой безответно любит. В конце отрывка он снова думает о Фэррене и своей ненависти к этому человеку.

Текст представляет собой несобственно-прямую речь героя, которая начинается с воспоминания о ссоре (row). Односоставное восклицательное предложение (That disgusting scene before dinner!) передает напряженность мыслей Кэмпбелла, обуревающие его эмоции. Стилистический эффект усиливается употреблением указательного местоимения that в

транспозиции: местоимение употребляется не в своей указательной функции, а передает коннотацию раздражения, крайней степени волнения. Риторический вопрос (Why not go back straight away and have the thing out...?) продолжает его мысль об абсурдности этой ссоры; значение риторического вопроса – “ему следует поехать...”.

Следующий риторический вопрос, начинающий новый абзац, показывает быструю смену настроений героя, который вдруг решает, что ему совершенно безразлична эта ссора и что подумают о нем люди: After all, what did it matter? Эта мысль развивается далее в предложении, которое представляет собой стилистическую конвергенцию: If the whole place was against him, he hated the place anyhow. Читатель узнает, что герою плохо не только из-за ссоры, но тяжело вообще поскольку у него не складываются отношения с людьми, что выражено метонимией (the place) и хиазмом (the place... him, he ... the place). Стилистический эффект усиливается эмфатическим ударением глагола-связки **was**, что передается графически жирным шрифтом.

Бесконечно отчаяние героя, когда он думает о Джильде и ее преданности своему мужу. Оно также передается конвергенцией стилистических приемов:

гипербола – didn't care twopence for anybody' else;

метафора - ... she was tied up to that brute...;

несобственно-отрицательное предложение - ...if Farren would only see it (транспозиция условного предложения для выражения эмфатического отрицания – Farren did not see it).

Одиночество Кэмпбелла передается далее серией стилистических приемов:

эпитет с обратным семантико-синтаксическими связями, используемый для описания его жилища – shack of a place;

климакс – tired and fretted and sick;

анафора – He wanted... He wanted... .

Предложение заканчивается контрастным по настроению описанием гостиной Джильды и того чувства отдохновения, которое герой получает там, в ее обществе. С этой целью используются следующие приемы:

метонимия (the cool greens and blues), стилистический эффект которой усиливается метафорическим эпитетом cool (the cool greens...);

метонимическими эпитетами slim, comforting (voice).

Следующее предложение снова представляет собой конвергенцию стилистических приемов на этот раз направленную на раскрытие того контраста, что являют собой чувства Кэмпбелла. И их “грязная интерпретация” Фэрреном (foul interpretation). Блаженство и покой, которые герой испытывает в обществе Джильды, передаются развернутой метафорой - the lilies in Campbell's garden of refuge, а поведение Фэррена сравнивается с поведением тупого, глупого быка, топчущего нежные цветы в саду: And Farren, with no more sense of imagination than a bull, must come blundering in, breaking the spell..., tramping the lilies... Стилистический эффект усиливается аллитерацией: bull, blundering, breaking.

Художественное сравнение в следующем предложении дает читателю представление о том, что Кэмпбелл думает о Фэррене как о художнике (landscapes looked as if they were painted with an axe). Его неприятие работ Фэррена выражается далее метонимией his reds and blues, которая образует обрамление: His reds and blues, hurt your eye, and he saw life in reds and blues... Словосочетание reds and blues в конце фразы является также метафорой; значение ее – грубое восприятие жизни Фэрреном.

Ненависть к Фэррену передается целым рядом метафорических эпитетов: brute, devil, beast, также метафорой bullneck, сравнением like bull's eyes, апозиопезисом - If Farren were to die, now if

one could take bullneck in one's hands and squeeze it till his great staring eyes popped out like ... bull's eyes...

Кэмпбэлл думает о Фэррене не только с ненавистью, но и с сарказмом (he laughed, that was a ... funny joke). Предложение that was... присоединяется к незаконченному без союза (асиндетон), что отражает фрагментарный характер внутренней речи Кэмпбэлла. Сарказм выражается также в антитезе artistic temperament – inartistic temper, которая включает каламбур – повторение морфемы temper в разных значениях. Отрывок заканчивается климаксом с анафорой и параллельными конструкциями: There was no peace with Farren about. There was no peace anywhere. Эти приемы еще раз подчеркивают всю безнадежность положения Кэмпбелла.

В заключение отметим, что текст представляет собой ярчайший образец одного из субъязыков художественной прозы, а именно – несобственно-прямой речи, как нельзя более подходящей для цели автора - показать неустроенность героя, его переживания, любовь и ненависть.

С функциональной точки зрения текст представляет собой практически единое целое – несобственно-прямую речь, за исключением нескольких фраз авторской речи, которые не представляют собой интереса в стилистическом плане (His hand hesitated on the wheel. He stopped the car and lit a cigarette, smoking fast and savagely. ... he laughed...).

Несобственно-прямая речь представляет собой образец слияния авторской речи и речи персонажа.

К приметам авторской речи следует отнести строй предложений, отмеченных сложностью структуры. Например: He only wanted, when he was tired and fretted and sick of his lonely, uncomfortable shack, of a place, to go and sit among the cool green and blues of Gilda. Farren's sitting-room and be soothed by her slim beauty and comforting voice.

Характерной чертой авторской речи, присущей также и несобственно-прямой речи в данном отрывке, является богатая образность (см. примеры выше).

Лексика отрывка отличается большим разнообразием. Это и общелитературная лексика, и разговорная:

общелитературная – savagely, interpretation, delicacy, artistic, landscape, temperament.

разговорная – row, straight, away, to have something out, brute, to be tied up to somebody, not to care a twopence, to be sick of, etc.

вульгарная – damned, devil.

На уровне морфологии стилистически значимы стяженные формы (hadn't, didn't, he'd), а также употребление местоимения that не в указательной функции, а с коннотацией раздражения, гнева, что характерно для разговорной речи (that disgusting scene, that brute).

Характерным для разговорной речи является также использование заменителя thing обобщенного значения: have the thing out, putting his own foul interpretation on the thing.

В плане синтаксиса приметами разговорной речи являются:

односоставное предложение (That disgusting scene before dinner!);

апозиопезис (см. выше);

риторические вопросы (After all, what did it matter? Why not go back?);

ýксплетив – a damned funny joke;

разговорные парантезы (after all, anyhow, no wonder).

Контрольная работа № 2

Задание: Методом свободного и направленного ассоциативного эксперимента выявите оперативные единицы внутреннего лексикона произвольного носителя языка.

Задание: Преобразуйте запись устного рассказа в письменный текст, предназначенный для опубликования). Отметьте типичные преобразования, которые произошли в организации текста и в его языковом представлении. Оформите свои наблюдения в виде таблицы.

№ п/п	Устная форма реализации текста	Письменная форма реализации текста
1.		
2.		

(...) Наша группа выехала проводить семинары в Приморском крае (рассказ о составе группы, о том, кто и где читал лекции) / Значит, мы там тоже читали все лекции / очень хорошая такая аудитория, там прекрасно просто // Ну и было много очень интересного / если надо, я расскажу / значит... / ну, во-первых / я уже дочке рассказывала / потому что я пока в шестом классе слышала такие слова / как бухта «Золотой рог» / и японское море и так далее // А тут открывала / у меня гостиница стояла на берегу этого залива / и поскольку время сильно отличалось от Саратовского / потому я плохо спала никак не могла там приспособиться день и ночь перепутала / и вот ночью я встала открыла шторы / у себя в номере и видела со-ве-рше-е-енно необыкновенную бухту // Там цвет / это же океан / там совсем другой цвет воды // И притом-то бухта / она живая круглые сутки / и вся светится / вся в огнях // Ну а потом как мы ехали в Находку / то ээ во-первых такие яркие впечатления мы останавливались на берегу уже непосредственно...

Контрольная работа № 3

Задание: Выделите тематическую структуру приведенного текста и изобразите ее схематично.

Теплоход «Александр Невский» - речное круизное судно 588 проекта. Он оснащен навигационной техникой. Его длина - 95 метров, ширина - 14 метров, теплоход развивает скорость до 25 км/час и обладает отличными судоходными качествами, что позволяет ему ходить не только по рекам, но и по водохранилищам и таким крупным озерам, как Ладожское и Онежское. Теплоход «Александр Невский» может принять на борт 305 пассажиров. Туристы размещаются в одно-, двух- и четырехместных каютах, а также каютах класса «Люкс» на одной из четырех пассажирских палуб. Поднимаясь по трапу на борт теплохода, туристы попадают на главную палубу. Спальные места в двухместных и четырехместных каютах на главной палубе расположены в два яруса. С главной палубы можно спуститься на нижнюю палубу, где находятся двухместные двухъярусные и четырехместные каюты. Самая большая пассажирская палуба - средняя. Почти все каюты на средней каюте - двухместные, с расположением спальных мест в один или два яруса, и только несколько кают предназначены для семей из четырех человек. Верхнюю палубу еще называют шлюпочной, так как именно здесь находятся спасательные шлюпки и спасательный бот. На верхней палубе находятся одноместные каюты и каюты класса «люкс». Широкие прогулочные палубы, читальный салон с интерьерами из натурального дерева - все предназначено для спокойного и приятного отдыха.

Контрольная работа № 4

Задание: Выделите в предложенном тексте языковые средства разных уровней, указывающие на его модальность.

«Дорогие (любимые) _____ (фамилия, имя, отчество)! Позвольте Вас пригласить (дата) _____ (время)_____ на самое главное и незабываемое событие в нашей жизни — долгожданный день нашей свадьбы! (Место)_____ любовь соединит наши жизненные пути и сердца воедино. Торжественный банкет по случаю свадьбы состоится (время)____, в (место)_____. Будем безгранично рады видеть Вас среди

Наших почетных гостей, и приглашаем вас разделить нашу огромную радость в этот день!
С любовью (с уважением, искренними чувствами) _____ (подпись жениха и невесты).

Контрольная работа № 5

Задание: Используя шаблон текста и знания об экспрессивных возможностях русского языка, составьте официальное приглашение, роассчитанное на эмоциональное восприятие.

«Уважаемые _____ (фамилия, имя, отчество)! Приглашаем вас на наше бракосочетание, которое состоится _____ (дата), _____ (время), Подписи жениха и невесты». Свадебный банкет состоится в ресторане _____ (название), по адресу _____ (адрес ресторана), в _____ (время). Подписи жениха и невесты».

Контрольная работа по результатам 3 модуля

Терминологический практикум:

Абзац
Дискурс
Законы текстообразования
Инкорпорирование
Интертекстуальность
Категории текстовые
Когезия
Когерентность
Компрессия
Контаминация
Креализованные тексты
Макротема
Микротема
Минимальная единица текста
Модальность текста
Объемно-прагматическое членение текста
Описание
Повествование
Произведение
Рассуждение
Речевой жанр
Сверхфразовое единство
Связность
Сложное синтаксическое целое
Содержательно-концептуальная информация
Содержательно-фактуальная информация
Субподтема
Текст
Текстовая предикация
Текстоид
Тема текста
Тематическая прогрессия
Тональность текста
Функции текста
Функционально-смысловые типы речи
Цельность

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Солганик, Г. Я. Стилистика текста : учеб. пособ. для студ., абитуриентов, преподавателей-филологов и учащихся старш. классов шк. гуманитар.профиля / Г. Я. Солганик .— 10 -е изд. — Москва : Флинта:Наука, 2013 .— 253 с.
2. Чувакин, А. А. Основы филологии : учеб. пособие / А. А. Чувакин .— М. : Флинта : Наука, 2012 .— 240 с .

Дополнительная литература:

1. Өзәби мирас. Фольклор. Текстология = Литературное наследие. Фольклор. Текстология : межвуз. сб. науч. ст. / Башкирский государственный университет; редкол. : Г. С. Кунафин и др. — Уфа : РИЦ БашГУ, .
2. Методические указания по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" [Электронный ресурс] : для самостоятельной работы студ. бакалавриата 3-го курса англ. отд. / БашГУ ; сост. Е.В. Шпар .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2013 .— 46 с. — Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/corp/ShparLiteratAnalizTexta.pdf>>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Электронные ссылки для поиска основной и дополнительной литературы:

1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/>

Профессиональные базы данных

1. Универсальная Базы данных EastView (доступ к электронным научным журналам) - <https://dlib.eastview.com/browse>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ (рекомендуется включать в РПД по программам магистратуры и аспирантуры) - <http://diss.rsl.ru/>
4. Зарубежные научные БД – перечень и наличие доступа уточнять в разделе Зарубежные научные ресурсы по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

Информационно-справочные системы

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru/>
2. SCOPUS - <https://www.scopus.com>
наличие доступа уточнять в разделе Зарубежные научные ресурсы по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>
3. Web of Science - <http://apps.webofknowledge.com>
наличие доступа уточнять в разделе Зарубежные научные ресурсы по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В преподавании дисциплины «Текстология» большое значение имеет применение инновационных технологий (видеотехники, мультимедиа и аудиотехники). Использование видео -, аудио- и мультимедийных материалов создает максимальную наглядность, что повышает интерес студентов к изучению иностранного языка, тем самым обеспечивается более высокая мотивация обучения.

Применение инновационных технологий на занятиях с преподавателем и без его участия, т.е. самостоятельно, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях (аудирование и говорение, аудирование и письмо, аудирование и чтение, говорение и письмо).

Особое значение использование видео-, аудио- и мультимедийных материалов приобретает в группах, начавших подготовку к государственным экзаменам, где студентам требуется корректировка теоретических знаний и речевых навыков. Систематическое применение звуко- и аудиозаписи способствует развитию речевого слуха, позволяет унифицировать произносительные навыки и устранить резкие различия в степени подготовленности студентов по практическому применению знаний и умений в процессе иноязычной подготовки.

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: №319. Лаборатория общей филологии, аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 5. помещение для самостоятельной работы: аудитория № 313 (учебный корпус), аудитория № 325 (учебно-лабораторный корпус), аудитория №248 (учебно-лабораторный корпус), 6. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 507 (учебно-лабораторный корпус).	Аудитория № 414 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 417 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 420 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный	1.Операционная система «Альт Образование» на базе Linux 4.9. Лицензионный договор на свободное программное обеспечение 2. Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security Договор№ 1004/19 от 10.04.2019 3. LibreOffice 6.2.0 свободно распространяемый офисный пакет (Mozilla Public License Version 2.0) 4. Система дистанционного обучения Moodle 3.6 Свободное программное обеспечение (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE)

	экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 313 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) БашГУ, экран настенный Аудитория № 325 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) БашГУ, экран настенный Аудитория № 248 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) БашГУ, экран настенный Аудитория № 319 Лабораторное оборудование. Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, компьютеры объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет – 15 шт., мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 503 Столы – 2 ед. Аудитория № 507 Столы, стеллажи.	
--	--	--

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_ИТ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
 дисциплины «Текстология»

на 5 курсе в 9 семестре
 заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14,2
лекций	6
практических/ семинарских	8
лабораторных	
контроль самостоятельной работы (КСР)	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету (Контроль)	53,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля: зачет

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	<u>Тема 1.</u> Текстология как самостоятельная филологическая научная дисциплина Место текстологии в системе филологических знаний, ее тесная связь с теорией и историей литературы.	8	2			6	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-3 1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - http://www.bashlib.ru/catalogi/	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)
2	<u>Тема 2.</u> Текстология как основа литературоведения и исторического источниковедения. Основные понятия истории текста. Текст как важнейший предмет текстологии.	8	2			6	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-3 1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - http://www.bashlib.ru/catalogi/	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)

								учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	
3	<u>Тема 3.</u> Обоснование понятия текста в трудах М.М.Бахтина, Н.С.Тихонравова, Г.О.Винокура, Б.В.Томашевского, Б.М.Эйхенбаума, С. М. Бонди, Д.С.Лихачева, Л.Д. Громовой-Опульской, А.Л.Гришунина и др.	8	2			6	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-3 1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - http://www.bashlib.ru/catalogi/	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)
4	<u>Тема 4.</u> Понятие произведения. Основные черты самостоятельности произведений древней, средневековой и новейшей литератур: сходство и различия. Рукопись: значение и смысл понятия. Понятие рукописи в литературе нового времени. Изучение рукописей отечественных авторов. Расслоение рукописи, определение границ каждого этапа истории текста.	6				6	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-3 1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - http://www.bashlib.ru/catalogi/	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)

							библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;		
5	<u>Тема 5.</u> Авторские, авторизованные и неавторизованные источники. Вспомогательные материалы, выполняющие функцию источников. Чистовые и черновые автографы. Определение понятий.	8		2		6	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-3 1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - http://www.bashlib.ru/catalogi/	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)
6	<u>Тема 6.</u> Копия и оригинал. Механические ошибки в копии. Список. Определение термина. Списки в древнерусской литературе. Корректурa. Отражение в ней последних стадий авторской работы над текстом. История текста как материальное воплощение творческой истории. Редакции и варианты как результат творческой переработки текста на разных этапах его истории.	10		2		8	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-3 1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - http://www.bashlib.ru/catalogi/	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)

								ресурсов интернет;	
7.	<u>Тема 7.</u> Критика текста как изучение его истории. Влияние на творческий процесс объективных и субъективных факторов (эпоха, социальная и культурная среда, обстоятельства личной биографии автора, реакция читателей и критиков, цензура и автоцензура). Исторические принципы и приёмы изучения источников текста; их преимущества перед механистической теорией. Критически установленный текст; его особенности и преимущества перед всеми источниками.	10		2		8	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-3 1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - http://www.bashlib.ru/catalogi/	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)
8.	<u>Тема 8.</u> Воля автора. Смысл и характеристика понятия. Творческая воля автора как важнейший принцип научной критики текста в современной текстологии. Ошибки в тексте: разновидности и природа. Восстановление точного текста – задача текстологии. Контаминация. Значение термина. Конъектура. Искусство конъектуры. Текст – источник широкого спектра сведений. Датировка как комплексная проблема. Типы и способы датировки. Локализация. Смысл термина. Атрибуция как важная отрасль	14		2		7,8+0,2 + 4 = 12	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-3 1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - https://elib.bashedu.ru/ 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru/ 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - https://e.lanbook.com/ 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - http://www.bashlib.ru/catalogi/	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование осн. и доп. литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет;	(устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, тесты на выявление уровня языковой подготовки, беседа, контрольная работа, деловая игра, кейс-задание и др.)

	текстологии. Определение понятия. Пути, способы и основные приёмы атрибуции.								
	Всего по дисциплине.	72	6	8		58			

Дополнение к рабочей программе дисциплины

Особенности организации обучения по дисциплине «Текстология» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). Оборудование специальных учебных мест предполагает увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширина прохода между рядами столов, замену двухместных столов на одноместные.

В общем случае в стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделены 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема.

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
- 3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

2. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа;

С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла;

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

4.1. Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Категории студентов	Виды оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	организация контроля с помощью электронной оболочки MOODLE, письменная проверка

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту / экзамену, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут использоваться собственные технические средства. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
2. доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
3. доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

График индивидуальных консультаций:

<i>День недели:</i>	<i>Время / продолжительность</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма проведения:</i>
<i>Пн.</i>	<i>9.00/ 1 час</i>	<i>Ауд. 215</i>	<i>Очно, практическое занятие</i>
<i>Ср.</i>	<i>14.00/ 2 часа (с перерывом 10 минут)</i>	<i>По месту проживания</i>	<i>Дистанционно, семинарское занятие.</i>
<i>Пт.</i>	<i>10.00/ 3 часа (с перерывами по 15 минут)</i>	<i>Ауд. 215 и (или) по месту проживания</i>	<i>Очно-заочно решение тестовых заданий и практических задач</i>

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория
- мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы
- стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории есть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В Центре коллективного пользования по междисциплинарной подготовке инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеются специальные технические средства обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.