

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_ИТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нурғалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета



/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

Обязательная часть

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

"Отечественная филология"
(Башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент кафедры,
кандидат филологических наук



/Самирханова Г.Х.

Для приема: 2023

Сибай 2023 г.

Составитель / составители: Самирханова Г.Х.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «14» июня 2023 г. № 11.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	33
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	34
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	34
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	34
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
		ИОПК-3.2. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии
		ИОПК-3.3. Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.
	ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и	ИОПК-5.1. Демонстрирует знание норм основного изучаемого языка в его литературной форме и базовых методов и приемов различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации. профессиональной деятельности	Знает нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации. профессиональной деятельности

	приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке		
		ИОПК-5.2. Демонстрирует представление о стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.	Умеет вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.
		ИОПК-5.3. Использует в профессиональной деятельности, том числе педагогической, базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке	Владеет базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к базовой части и изучается на 1 курсе (1 семестр).

Целью учебной дисциплины «Введение в литературоведение» является получение первичных основных сведений по литературоведению, изучение происхождения и смысла литературоведческих терминов и понятий, исследование их практического применения, овладение навыками литературного анализа художественного текста.

Компетенции, сформированные в результате изучения данной дисциплины, необходимы будут при изучении следующих дисциплин: «История башкирской литературы», «История русской литературы», «Русское устное народное творчество», «Башкирская литература XX – начала XXI вв.», «Восточная литература» и «Теория литературы».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении №1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-3: - способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворит ельно») (не зачтено)	3 («Удовлетворите льно») (зачтено)	4 («Хорошо») (зачтено)	5 («Отлично») (зачтено)
Первый этап (уровень)	Знать: основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Не знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	В общих чертах знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Хорошо знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Отлично знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

Второй этап (уровень)	Уметь: использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Не умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Поверхностно умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Хорошо умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	На высоком уровне использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии
Третий этап (уровень)	Владеть: основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Не владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	В общих чертах владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Хорошо владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Уверенно владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИОПК-5.1. Знать: нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации. профессиональной деятельности	Знать нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации. профессиональной деятельности	Не знает нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации . профессиональной деятельности	В общих чертах знает или в общих чертах знает: нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации. профессиональной деятельности	На хорошем уровне знает: нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации. профессиональной деятельности	На высоком уровне знает: нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации. профессиональной деятельности
ИОПК-5.2. Уметь: вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.	Уметь вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.	Не умеет вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.	В общих чертах умеет вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.	На хорошем уровне умеет вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.	На высоком уровне умеет вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.
ИОПК-5.3. Владеть базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной	Владеть базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном	Не владеет базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и	Поверхностно владеет базовыми методами и приемами различных типов устной,	На хорошем уровне владеет базовыми методами и приемами различных типов устной,	На высоком уровне владеет базовыми методами и приемами различных типов устной,

коммуникации на основном изучаемом языке	изучаемом языке	виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке	письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке	письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке	письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке
--	-----------------	--	---	---	---

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК-3.1. Демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	<i>Знает</i> основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, контрольная работа, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-3.2. Использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	<i>Умеет</i> использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Ответы на вопросы на практических занятиях, круглый стол, тестовые задания, пробный урок, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-3.3. Владеть основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	<i>Владеет</i> основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-5.1. Знать: нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Знать нормы основного изучаемого языка в его литературной форме и базовые методы и приемы различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации. профессиональной деятельности	тесты, контрольные работы, практические задания, рефераты, дискуссии, эссе

профессиональной деятельности ИОПК 5.2. Уметь: вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка. ИОПК-5.3. Владеть: базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке	Уметь вести себя в стандартных ситуациях устной, письменной и виртуальной коммуникации в профессиональной деятельности, том числе педагогической, и умеет использовать в них уместные средства основного изучаемого языка.	тесты, контрольные работы, практические задания, рефераты, дискуссии, эссе
	Владеть базовыми методами и приемами различных типов устной, письменной и виртуальной коммуникации на основном изучаемом языке	тесты, контрольные работы, практические задания, рефераты, дискуссии, эссе

Показатели сформированности компетенции (для студентов очной формы обучения):

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Критерии оценивания экзамена:

Оценка «отлично» выставляется, если студент свободно оперирует терминологическим понятием, свободно разбирается в разделах дисциплины, демонстрирует творческое отношение к предмету и знание учебной литературы.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент хорошо владеет терминологическим понятием (допуская некоторые неточности), хорошо разбирается в темах и разделах дисциплины, проявляет трудолюбие в работе с учебной литературой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется: при удовлетворительном оперировании основным терминологическими понятиями дисциплины (допуская некоторые ошибки в ответе), при посредственном знании разделов и тем дисциплины, при слабом знании учебной литературы по дисциплине.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется: при отсутствии умения оперирования терминологическим понятием дисциплины, при отсутствии знаний по разделам и темам дисциплины, при отсутствии знаний учебной литературы по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студенты заочной формы обучения должны: **знать** систему научных понятий о художественной литературе (предмет литературоведения, особенности его содержания и формы, его связи с другими видами художественного

творчества и другими областями общественной жизни, внутренние разновидности художественной литературы, закономерности и формы историко-литературного процесса);
уметь применять полученные знания в процессе исследования и анализа художественных произведений;
владеть навыками филологического анализа литературных фактов с использованием традиционных методов.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Өзәбиәт ғилеме. Уның состав өлөштәре.
2. Художестволы әзәбиәттәң предметы, бурыстары һәм халыксанлығы.
3. Өзәбиәттәң ижтимағи-әстетик әһәмиәте.
4. Өзәби күренештәрҙең эске тәбиғәте һәм тышкы сағылышы. Художестволы йөкмәтке. Художестволы форма.
5. Өзәби әсәрҙең темаһы һәм идеяһы.
6. Өзәбиәттә типиклык һәм типиклаштырыу. Типиклаштырыу алымдары.
7. Өзәби әсәрҙең образдар системаһы.
8. Өзәби әсәрҙең ойошторолошо. Фабула. Сюжет.
9. Сюжет өлөштәре. Сюжеттан тыш күренештәр.
10. Композицион эллипсис. Новеллизм. Лирик әсәрҙең композицияһы.
11. Ассоциатив һүрәтләү саралары. Сағыштырыу. Метафора. Аллегория. Йәнләндерәү.
12. Ассоциатив һүрәтләү саралары. Метонимия. Синекдоха. Ирония. Эпитет.
13. Ассоциатив һүрәтләү саралары. Перифраз. Эвфемизм. Гипербола. Гротеск. Литота.
14. Лексик саралар. Мәғәнә окшашлығына йәки айырмалығына нигеҙләнгән лексик саралар.
15. Лексик саралар. Һүзәрҙең тарихына һәм географияһына бәйләнешле лексик саралар.
16. Фигуралар. Кабатлауға нигеҙләнгән фигуралар.
17. Фигуралар. Һүзәрҙең һөйләмдәге ғәҙәти булмаған тәртибенә нигеҙләнгән фигуралар.
18. Фигуралар. Мәғәнә каршылығына нигеҙләнгән фигуралар.
19. Фигуралар. Автор ихтыярын сағылдырыусы фигуралар.
20. Поэтик фонетика.
21. Рифма һәм уның төрҙәре (асык һәм ябык, кәм һәм теүәл, омонимик һәм каламбурлы, тавтологик һәм абсолют, ябай һәм кушма, рәдифле рифма, монорим).
22. Рифманың шиғырзағы урыны (йәнәш рифма, аралаш һәм әйләнмә рифма).
23. Рифманың шиғырзағы урыны (юл башы рифмаһы, эске рифма, катнаш һәм юл эсе рифмаһы, быуындар рифмаһы).
24. Шиғри жанрҙарға бәйләнешле рифмалар. Ғәзәл. Робағи. Сонет.
25. Башкорт поэзияһында строфаларҙың юлдар һаны буйынса бүленеше.
26. Башкорт поэзияһында строфаларҙың юлдарзағы ижек һаны буйынса бүленеше.
27. Башкорт поэзияһында строфаларҙың юлдарзағы ритмик быуындар һаны буйынса бүленеше.
28. Силлабик шиғыр төҙөлөшө.
29. Тоник шиғыр төҙөлөшө.
30. Силлабо-тоник шиғыр төҙөлөшө.
31. Өзәбиәттәң традицион төрҙәре. Жанрҙар һәм уларҙың формалары.
32. Эпос һәм эпик жанрҙар. Карыһүз. Эпос. Әкиәт. Бәйет.
33. Эпос һәм эпик жанрҙар. Мәсәл. Тәмсил. Новелла.
34. Эпос һәм эпик жанрҙар. Хикәйә. Хикәйәт. Повесть. Роман.
35. Эпос һәм эпик жанрҙар. Очерк. Фельетон.
36. Лирика һәм лирик жанрҙар. Кобайыр. Йыр. Шиғыр. Парса.
37. Лирика һәм лирик жанрҙар. Ода. Мәдхия. Мәрсиә. Нәзирә. Элегия.
38. Лиро-эпик жанрҙар. Поэма. Баллада. Нәсер.
39. Драма һәм драматик жанрҙар. Трагедия. Комедия. Трагикомедия.

40. Драма һәм драматик жанрлар. Драма. Водевиль. Фарс. Мелодрама.
41. Өзәби традициялар һәм новаторлык.
42. Стил Һәм метод.
43. Художестволы методтар. Реализм.
44. Художестволы методтар. Тәнкитле реализм.
45. Художестволы методтар. Классицизм.
46. Художестволы методтар. Сентиментализм.
47. Художестволы методтар. Романтизм.
48. Художестволы методтар. Натурализм.
49. Өзәби алынмалар. Реминисценциялар.
50. Авторлык төшөнсәһе.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, первые два из которых – теоретические вопросы по курсу, а третьим вопросом предлагается отрывок из поэтических произведений для полного анализа (на определение художественных средств, вида рифмы, вида строфы и т.д.)

Образец экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Уфимский университет науки и технологий»

Сибайский институт (филиал) УУНиТ

Педагогический факультет

Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №__

по дисциплине «Введение в литературоведение»

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы «Отечественная филология»
(башкирский язык и литература, русский язык и литература), 1 курс

1. Өзәбиәт ғилеме. Уның состав өлөштәре.
2. Ассоциатив һүрәтләү саралары. Метонимия. Синекдоха. Ирония. Эпитет.
3. Тәкдим ителгән өзөккә анализ яһарға.

Утверждено на заседании кафедры «__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой _____ И.О. Фамилия

Преподаватель _____ И.О. Фамилия

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Вопросы на лекции и практические занятия (очная форма обучения)

Занятие №1 (лекция)

Өзәбиәт ғилеме һәм өзәбиәт теорияһы

1. Фән һәм сәнғәт системаһында өзәбиәт.
2. Художестволы өзәбиәттең төп үзенсәлектәре.
3. Өзәбиәт ғилеме – художестволы өзәбиәт тураһындағы фән.
4. Өзәбиәт ғилеме һәм уның тармактары.

Занятие №2 (лекция)

Өзәби күренештәрҙең эске тәбиғәте һәм тышкы сағылышы

1. Художестволы йөкмәтке һәм уның категориялары.
2. Художестволы форма.
3. Художестволы образ.
4. Художестволы әсәрҙең идеяһы һәм темаһы.

Занятие №3 (лекция)

Типиклык һәм типиклаштырыу

1. Типиклык һәм типиклаштырыу тураһында төшөнсә.
2. Типиклаштырыу алымдары.
3. Дөйөмләштереү, индивидуалләштереү тураһында төшөнсә.
4. Образдар системаһы һәм типиклаштырыу.

Занятие №4 (практическое занятие)

Фабула. Сюжет. Сюжет өлөштәре

1. Өзәби әсәрҙең композицияһы.
2. Фабула һәм сюжет тураһында төшөнсә.
3. Сюжет өлөштәре. Эпик, лирик һәм драматик әсәрҙәрҙең сюжет королюшо үзенсәлектәре.

4. Сюжеттан тыш күренештәр.
5. Сюжет төзөлөшө. Уның әсәрзең йөкмөткеһе, жанры һәм языусының стиле менән мөнәсәбәте.

Занятие №5 (практическое занятие)

Һүззең күп мәғәнәләһе. Ассоциатив һүрәтләү саралары

1. Һүззең күп мәғәнәләһе һәм һүрәтләү саралары. Троптар.
2. Сағыштырыу һәм уның төрҙәре, эпитет.
3. Метафора, метонимия, синекдоха.
4. Йәнләндереү, аллегория, перифраз, эвфемизм.
5. Ирония, гипербола, гротеск, литота.

Занятие №6 (практическое занятие)

Лексик саралар

1. Лексик саралар тураһында төшөһсә.
2. Мәғәнә окшашлығына йәки айырмалығына нигезләнгән лексик саралар.
3. Һүззең тарихына һәм географияһына нигезләнгән лексик саралар.
4. Һүз уйнатыу тураһында төшөһсә.
5. Лексик саралар һәм әзәби әсәрзең демократизмы.

Занятие №7 (практическое занятие)

Фигуралар

1. Стилистик фигуралар һәм поэтик синтаксис тураһында төшөһсә.
2. Кабатлауға нигезләнгән фигуралар.
3. Һүззең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар.
4. Мәғәнә каршылығына королған фигуралар.
5. Автор ихтыярын сағылдырыусы фигуралар.

Занятие №8 (практическое занятие)

Һүрәтләү саралары

1. Поэтик фонетика.
2. Әзәби әсәрзең художестволылығын күтәреүзә һүрәтләү сараларының роле.
3. Төрлө йылдарза ижад ителгән лирик һәм лиро-эпик әсәрзеңзә һүрәтләү саралары.
4. Һуңғы ун йылда ижад ителгән эпик әсәрзеңзә һүрәтләү сараларының бирелеше.
5. Драматик әсәрзеңзә һүрәтләү сараларының кулланылыш үзенсәлектәре.

Занятие №9 (лекция)

Шиғыр һәм проза. Ритм. Рифма һәм уның төрҙәре

1. Шиғыр һәм проза.
2. Рифма, ритм тураһында төшөһсә.
3. Рифма һәм уның төрҙәре.
4. Строфа һәм уның төрҙәре.

Занятие №10 (практическое занятие)

Шиғыр төзөлөшө

1. Рифма һәм уның төрҙәре (миһалдар, анализ).
2. Рифманың шиғырзағы урыны (миһалдар, анализ).
3. Шиғыри жанрзарға бәйләнешле рифмалар.
4. Строфа һәм уның төрҙәре (миһалдар, анализ).

Занятие №11 (практическое занятие)

Әзәби төрҙәр. Жанр һәм жанр формалары. Эпос һәм эпик жанрзар

1. Өзәбиәттең традицион төрзәре. Өзәби төрзәрзе билдәләүзең яңы принциптары. Жанр һәм жанр формалары.
2. Эпос һәм эпик жанрлар. Эпос, әкиәт, бәйет.
3. Хикәйә, повесть, роман.
4. Мәсәл, тәмсил, новелла,
5. Очерк, фелъетон, хикәйәт.

Занятие №12 (практическое занятие)

Лирик һәм лиро-эпик жанрлар

1. Лирика һәм лирик жанрлар. Шиғыр, уның формалары.
2. Кобайыр, йыр жанрларының поэтик үзенсәлектәре.
3. Көнсығыш әзәбиәтенә бәйле жанрлар.
4. Көнбайыш әзәбиәтенә бәйле жанрлар.
5. Лиро-эпик жанрлар, уларзың тәбигәте.

Занятие №13 (лекция)

Драма һәм драматик жанрлар

1. Драма һәм драматик жанрлар.
2. Трагедия, уның жанр үзенсәлектәре.
3. Комедия, уның жанр үзенсәлектәре.
4. Драма, уның жанр үзенсәлектәре.
5. Драматик төрзәң бәләкәй жанрлары (водевиль, фарс, мелодрама).

Занятие №14 (лекция)

Художество методтары

1. Өзәби традициялар һәм новаторлык.
2. Стилль һәм метод.
3. Художество методтары. Реализм. Тәңкитле реализм. Натурализм.
4. Художество методтары. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.

Занятие №15 (практическое занятие)

Лирик әсәргә анализ

1. Һуңғы биш йылда ижад ителгән лирик әсәрзәрзең идея-тематик йөкмәткеһе.
2. Һуңғы биш йылда ижад ителгән лирик әсәрзәрзең проблематикаһы.
3. Һуңғы биш йылда ижад ителгән лирик әсәрзәрзең тел-стилль үзенсәлектәре.
4. Һуңғы ун йылда ижад ителгән лирик әсәрзәрзең традиция һәм новаторлык мәсьәләләре.

Занятие №16 (практическое занятие)

Эпик әсәргә анализ

1. Һуңғы биш йылда ижад ителгән эпик әсәрзәрзең идея-тематик йөкмәткеһе.
2. Һуңғы биш йылда ижад ителгән эпик әсәрзәрзең проблематикаһы.
3. Һуңғы биш йылда ижад ителгән эпик әсәрзәрзең тел-стилль үзенсәлектәре.
4. Һуңғы ун йылда ижад ителгән эпик әсәрзәрзең традиция һәм новаторлык мәсьәләләре.

Занятие №17 (практическое занятие)

Драматик әсәргә анализ яһау

1. Һуңғы биш йылда ижад ителгән драматик әсәрзәрзәң идея-тематик йөкмәткеһе.
2. Һуңғы биш йылда ижад ителгән драматик әсәрзәрзең проблематикаһы.
3. Һуңғы биш йылда ижад ителгән драматик әсәрзәрзең тел-стилль үзенсәлектәре.
4. Һуңғы ун йылда ижад ителгән драматик әсәрзәрзең традиция һәм новаторлык мәсьәләләре.

Занятие №18 (практическое занятие)

Әзәбиәт ғилеменә инеш курсы буйынса үтелгәндәрзе кабатлау.

1. Әзәбиәт ғилеме, уның максаты һәм бурыстары. Башка предметтар менән бәйләнеше.
2. Башкорт әзәбиәте ғилеме үсеше.
3. Башкорт әзәбиәте ғилеменә хәзерге торошо.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов заочной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

Вопросы на лекции и практические занятия (заочная форма обучения)

Занятие №1 (лекция)

Әзәбиәт ғилеме һәм әзәбиәт теорияһы

1. Фән һәм сәнғәт системаһында әзәбиәт.
2. Художестволы әзәбиәттең төп үзенсәлектәре.
3. Әзәбиәт ғилеме – художестволы әзәбиәт тураһындағы фән.
4. Әзәбиәт ғилеме һәм уның тармактары.

Занятие №2 (лекция)

Әзәби күренештәрҙең эске тәбиғәте һәм тышкы сағылышы

1. Художестволы йөкмәтке һәм уның категориялары.
2. Художестволы форма.
3. Художестволы образ.
4. Художестволы әсәрҙең идеяһы һәм темаһы.

Занятие №3 (практическое занятие)

Фабула. Сюжет. Сюжет өлөштәре

1. Әзәби әсәрҙең композицияһы.
2. Фабула һәм сюжет тураһында төшөнсә.
3. Сюжет өлөштәре. Эпик, лирик һәм драматик әсәрҙәрҙең сюжет королюшо үзенсәлектәре.
4. Сюжеттан тыш күренештәр.

5. Сюжет төзөлөшө. Унын эсэрзең йөкмөткөчө, жанры һәм языусының стили менән мөнәсәбәте.

Занятие №4 (практическое занятие)
Һүззең күп мәғәнәлелеге. Һүрәтләү саралары.

1. Һүззең күп мәғәнәлелеге һәм Һүрәтләү саралары.
2. Ассоциатив Һүрәтләү саралары һәм унын төрзәре.
3. Лексик Һүрәтлә саралары.
4. Фигуралар.
5. Поэтик фонетика.

Занятие №5 (практическое занятие)
Әзәби төрзәр. Жанр һәм жанр формалары.

1. Әзәбиәттең традицион төрзәре. Әзәби төрзәре билдәләүзең яңы принциптары. Жанр һәм жанр формалары.
2. Эпос һәм эпик жанрзар.
3. Лирика һәм лирик жанрзар.
4. Драма һәм драматик жанрзар.

Произведения для обязательного чтения и анализа

1. Х. Тапаков “Каршы сығып ал”
2. Х. Тапаков “Еүеш асфальт өстөндөгө автомобиль”
3. М. Кунафин “Кайнозой”
4. М. Кәрим “Ай тотолған төндө”
5. М. Кәрим “Салауат”

Задания для письменной работы

ХУДОЖЕСТВОЛЫ ӘСӘРЗЕ АНАЛИЗЛАУ СХЕМАҺЫ

1. Әсәрзең язылыу тарихы (Әсәр касан язылған? Унда кайһы осорзағы хәл-вакиғалар Һүрәтләнған? Ул вакиғалар автор шәхесе менән нисек бәйлә? Әсәрзең тағы ниндәй редакциялары һәм варианттары бар?).
2. Әсәрзең темаһы (Әсәрзе Һүрәтләнған хәл-вакиғалар даирәһе? Төп һәм ярзамсы темалар?).
3. Әсәрзең идеяһы (Әсәрзе автор ниндәй фекер үткәрә? Куйылған һораузарға автор нисек яуап бирә? Ул фекергә һеззең карашығыз нисек? Әсәрзе төп һәм ярзамсы идеялар? Әсәрзең исеменә мәғәнәһе нимәлә? Әсәрзең исеме унын идея йөкмөткөһенә тап киләме?).
4. Әсәрзе күтәрелгән проблемалар? (Әсәрзе хәл ителергә тейешле мәсьәләләр? Был проблемаларзың актуаллегә һәм әһәмиәте?).
5. Әсәрзең образдар системаһы (Төп һәм ярзамсы геройзар? Төп һәм ярзамсы персонаждар? Уларзың үз-ара бәйләнеше? Геройзарзың портреты, характеры? Геройзарзың психологик портреты? Был геройзарзың әсәрзәгә, бөтә әзәбиәттәгә роле?).
6. Әсәрзең сюжеты, композицияһы (Әсәр ниндәй өлөштәрзән тора? Улар ниндәй тәртиптә килә? Әсәрзе автор сигенеүзәре (лирик сигенеүзәр), һөйкәлмә вакиғалар бармы? Был алымдар ниндәй максат менән кулланылған?).
7. Әсәрзең поэтик үзенсәлектәре, Һүрәтләү саралары (Әсәрзе языусы ниндәй художество алымдары куллана? Ул алымдар ярзамында автор нимәгә өлгәшә?).
8. Әсәрзең тел-стиль үзенсәлектәре.
9. Әсәрзең тәрбиәүи һәм эстетик әһәмиәте.

Студенты должны знать литературоведческие термины и понятия, свободно ими владеть при анализе художественных произведений.

Темы для творческих работ (сочинения, эссе, рецензии)

1. Хәзерге башкорт шиғриәтендә заман геройы.
2. Хәзерге башкорт прозаһында катын-кыз образы.
3. Хәзерге башкорт драматургияһында замана проблемаларының куйылышы.

Критерии оценки	Баллы
Студент отлично знает текст художественного произведения. Правильно определяет тему, идею, раскрывает проблематику, дает полную характеристику образной системы. Четко определяют композицию и структуру произведения. Дает оценку актуальности проблем, связывает с окружающей действительностью. Оценивает воспитательное и эстетическое значение произведения.	5
Студент хорошо знает текст художественного произведения. Правильно определяет тему, идею, раскрывает проблематику, дает характеристику главных героев произведения. Дает поверхностный анализ композиции произведения. Дает оценку актуальности проблем, оценивает воспитательное и эстетическое значение произведения.	4
Студент поверхностно знает текст художественного произведения. Правильно определяет тему, идею, раскрывает проблематику. Знает главных героев, их смысловую нагрузку в произведении. Дает оценку актуальности проблем. Оценивает воспитательное и эстетическое значение произведения.	3
Студент наслышан о произведении. Знает о чем оно, раскрывает проблематику. Дает оценку актуальности проблем, связывает с окружающей действительностью. Оценивает воспитательное и эстетическое значение произведения.	2

Литературно-критические статьи для анализа

1. Баһуманова М. “Йөрәгемдәге кояшым һезгә тәғәйен...” (Зөлфиә Ханнанова шиғриәте) // Ағизел, №3. – 2016. – 101-110-сы бб.
2. Гәрәева Г. Хәзерге тарихи-революцион романдарҙың художество үзенсәлектәре // Ағизел, №9. – 2014. – 158-170-се бб.
3. Гәрәева Г. Башкорт прозаһында Бөйөк Ватан һуғышы темалы һәм яугир образы // Ағизел, №4. – 2015. – 148-163-се бб.
4. Гәрәева Г. Бөгөнгө хикәйәләрҙә заман геройы // Ағизел, №8. – 2015. – 117-129-сы бб.
5. Кирәева Л. Ил-йортобоз ни хәлдә? // Ағизел, №2. – 2016. – 95-103-се бб.
6. Күзбәков Ф. Язымштарҙың яҡты һағышы (Р. Солтангәрәевтың тыууына – 80 йыл) // Ағизел, №1. – 2016. – 99-102-се бб.
7. Колмөхәмәтова М. “Мин – катын-кыз. Кырк сүрәттә янамын бына балкып!” (Г. Котоева ижады) // Ағизел, №6. – 2016. – 171-179-сы бб.
8. Нәзәрғолов М. Бөгөнгө проза һәм драматургиябыҙҙың яңы бизәктәре (Наил Ғәйетбаевтың ижадына бер караш) // Ағизел, №12. – 2014. – 115-124-се бб.
9. Халикова Х. Бөгөнгө прозала катын-кыз образы // Ағизел, №6. – 2015. – 72-81-се бб.
10. Хәбилов Ә. Кабул итсе, тормош, косағыңа... (Әлфиә Әсәзуллина ижадына бер караш) // Ағизел, №1. – 2014. – 147-156-сы бб.
11. Хәбилов Ә. Әнисә сонеттары // Ағизел, №9. – 2015. – 93-108-се бб.
12. Хәбилов Ә. Шағирҙар дуэты (Хисмәт Юлдашев менән Тамара Искәндәриә-Юлдашева ижады) // Ағизел, №2. – 2016. – 80-94-се бб.
13. Шәрәфетдинов Д. Шағирҙың ижад баксаһында (Ғ. Ишкениндың тыууына – 50) // Ағизел, №1. – 2015. – 143-147-се бб.
14. Әлибаев З. Донъя рухын ҡотайтыр моң (Мирас Изелбаевтың “Үсмер егет менән ат башы” романы тураһында) // Ағизел, №12. – 2014. – 125-129-сы бб.
15. Ямалетдин М. Тәнкитме, әллә ләститме? // Ағизел, №4. – 2016. – 173-180-се бб.

Темы для рефератов

1. Өзәбиәт ғилеме һәм уның методологияһы.
2. Образлылык төрҙәре.
3. Өзәби әсәрҙә ваҡыт һәм арауыҡ төшөнсәләренәң бирелеше.
4. Өзәби әсәрҙә тарихи ысынбарлыҡ һәм уйҙырма нисбәте.
5. Пафос һәм уның төрҙәре.
6. Художестволы методтар.
7. Өзәби әсәрҙә кеше психологияһын асыуы саралар.
8. Өзәби әсәрҙә персонаждар телмәре: королошо, үзенсәлектәре.
9. Төп һәм күсмә сюжеттар тураһында төшөнсә.
10. Лирик һәм лиро-эпик әсәрҙәрҙә автор.
11. Поэтик телмәрҙең экспрессивлығы.
12. Эпик әсәрҙәрҙә авторҙың бирелеше.
13. Драматик әсәрҙәрҙә автор.
14. Драматик сюжеттарҙың композицияһы.
15. Художестволы телмәр үзенсәлектәре.
16. Һүҙҙәрҙең лексик һәм морфологик тасуирлығы.
17. Символик образдар, уларҙың мәғәнәһе.
18. Аллегорик образдар, уларҙың мәғәнәһе.
19. Художестволы телмәрҙең ритмлығы.
20. Прозаның ритмлығы.
21. Художестволылык һәм уның критерийҙары.
22. Өзәби әсәрҙең стиле.
23. Өзәби йүнәлештәр.
24. Өзәбиәттәң милли үзенсәлегә.
25. Өзәбиәттәң халыҡсанлығы.
26. Хәҙерге башҡорт шиғриәтенәң тематикаһы.
27. Башҡорт романы эволюцияһы.
28. Хәҙерге заман башҡорт прозаһы үзенсәлектәре.
29. Хәҙерге заман башҡорт драматургияһы үзенсәлектәре.
30. Хәҙерге заманда Өзәби тәнкит торошо.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	—
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	—
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	—
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	—
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	—
Представленный в полном объёме список	+	+	+	+	+	—

использованной литературы						
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	—
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	—
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	—	—
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	—	—
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	—

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические,

лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Рубежная контрольная работа №1

Тест

1. Өзәбиәт ғилеменәң қайһы тармағы, стиль үзенсәлектәренән сығып, авторы билдәле булмаған әсәрзәрзең кемдеке булыуын анықлай?
А. Өзәбиәт теорияһы;
Б. Өзәбиәт тарихы;
В. Текстология.
2. Өзәби тел, жанр, композиция, һүрәтләү саралары, шиғыр үлсәме, строфика, рифма кеүек өзәби күренештәр ниндәй категорияға карай?
А. Художестволы образ;
Б. Художестволы форма;
В. Художестволы йөкмәтке.
3. Авторзың үзе һүрәтләгән тормош күренештәрәнә мөнәсәбәтен сағылдырған һәм әсәрзәге теманың сиселешенән, сюжеттың хәл ителешенән тәбиғи рәүештә килеп сыға торған образлы фекер нисек атала?
А. Әсәрзәң темаһы;
Б. Әсәрзәң идеяһы;
В. Әсәрзәң проблемаһы.
4. Конкрет герой һәм образдар аша дәйөм кешелеккә хас күренештәрзе һүрәтләү нисек атала?
А. Типиклаштырыу;

- Б. Индивидуалләштерәү;
В. Дөйөмләштерәү.
5. Әзәби әсәрҙең геройы өсөн өлгө итеп алынған реаль шәхес нисек атала?
А. Йыйнаулы образ;
Б. Типик образ;
В. Прообраз.
6. Типиклаштырыу кеүәһе артыу буйынса урынлашкан атамалар бирелгән юлды билдәләгез:
А. Образ – персонаж – герой – характер – тип;
Б. Тип – характер – герой – персонаж – образ;
В. Герой – персонаж – образ – тип – характер.
7. Әзәби образдың ижтимағи йөкмәткеһен сағылдырған атаманы билдәләгез:
А. Тип;
Б. Характер;
В. Персонаж.
8. Әсәрҙәге хәл-вақиғалардың, күренештәрҙең һәм уй-тойғолардың образлы ойшторолош форманы нисек атала?
А. Сюжет;
Б. Фабула;
В. Композиция.
9. Сюжет төшөнсәһенә тап килгән билдәләмәһе күрһәтегез:
А. Кеше тормошоноң, айырым характерҙар үсәһенә, улар араһындағы мөнәсәбәттәрҙең типиклаштырылған ағымы;
Б. Вақиғалардың әсәрҙә тормоштағыса тәбиғи ағышы, эзмә-эз һәм логик яктан теүәл үсәһе;
В. Геройҙардың яҙмышын хәл итеүҙәге иң кыркыу вақиға.
10. Әзәби геройҙарға, уларҙы сағылдырған тормошҡа, һүрәтләүҙең үзенсәлегенә яҙыусының туранан-тура үз исеменән баһа биреүе нисек атала?
А. Пролог;
Б. Лирик сигенәү;
В. Һөйкәлмә образ.
11. Композицион эллипсис күренешенә билдәләмәһен күрһәтегез:
А. Теге йәки был әсәрҙең дөйөм сюжетына бөтөнләй бәйләнмәйенсә, уның конкрет берәй фекеренә образлы асыҡлыҡ индереүсә эпизод;
Б. Сюжеттағы вақиғалардың, шул вақиғаларға ҡағылышлы күренештәрҙең яҙыусы тарафынан махсус рәүештә “төшөрөлөп” калыуы;
В. Әсәрҙең сюжет менән туранан-тура бәйләнеше булмаған фекерҙәр һәм күренештәр менән башланыуы.
12. Һүрәтләү сараларына билдәләмәһе күрһәтегез:
А. Телдең әзәби әсәр йөкмәткеһен образлы итеп асыуы алымдар;
Б. Әсәрҙә предметты, күренеште тасуирлау өсөн кулланылған сифаттар;
В. Әсәрҙә геройҙарҙы кылыҡһырлаған портрет.
13. Әзиптең һүҙҙәрҙе һайлауына нигеҙләнгән һүрәтләү саралары нисек атала?
А. Ассоциатив һүрәтләү саралары;
Б. Лексик һүрәтләү саралары;
В. Фигуралар.
14. Фигуралар бирелгән юлды билдәләгез:
А. Синоним, архаизм, неологизм, антоним, омоним;
Б. Сағыштырыу, метафора, аллегория, метонимия, синекдоха, ирония;
В. Анафора, рефрен, асиндетон, антитеза, алогизм, софизм.
15. Ике әйберҙең үз-ара окшашлығына нигеҙләнгән йәшерен сағыштырыу нисек атала?
А. Метафора;

- Б. Аллегория;
В. Йәнлэндереү.
16. Әйберзең йөкмәткеһен “кыскартыу” һәм уларзың мәғәнәһен белдереүсә кайһы бер һүзбәйләнештәрзе “төшөрөп калдырыу” юлы менән яһалған һүрәтләү сараһы нисек атала?
А. Метафора;
Б. Синекдоха;
В. Метонимия.
17. Әйберзең һан билдәһе буйынса үз-ара мөнәсәбәтенә нигезләнған һүрәтләү сараһы нисек атала?
А. Метафора;
Б. Синекдоха;
В. Метонимия.
18. Йомак жанрының төп үзенсәлеген билдәләгән һүрәтләү сараһы нисек атала?
А. Аллегория;
Б. Перефраз(а);
В. Эвфемизм.
19. Тура мәғәнәһендә әйтелгәндә укыусыға ауыр тәьсир калдыра торған йәки уны оялтырға һәләтле хәл һәм күренештәрзе атау ниндәй һүрәтләү сараһына тап килә?
А. Аллегория;
Б. Перефраз(а);
В. Эвфемизм.
20. Сатирик һәм юмористик шаштырыу нисек атала?
А. Гипербола;
Б. Гротеск;
В. Ирония.
21. Әсәрзе мәғәнәһең көсәйә йәки йомшара барыуын белдереүсә синонимдар тәзмәһе нисек атала?
А. Синонимик рәт;
Б. Градация;
В. Гипербола.
22. Конкрет бер художество сараһы ролен үтәгән һәм башка берәй контекста кулланыла алмаған яңы һүзәр йәки автор неологизмы нисек атала?
А. Синтаксик неологизм;
Б. Яңы неологизм;
В. Стилистик неологизм.
23. Шиғыр юлдары аҙағындағы һүзәрзең кабатаныуы нисек атала?
А. Анафора;
Б. Эпифора;
В. Эпанастрофа.
24. Һүзмә-һүз кабатланмаһа ла, бөтә әсәр буйынса кызыл еп булып һузылып барған төп фекер, үзәк мотив нисек атала?
А. Рәдиф;
Б. Рефрен;
В. Лейтмотив.
25. Шиғырза кабатланып килеүсә бөтөн бер строфа нисек атала?
А. Рәдиф;
Б. Рефрен;
В. Лейтмотив.
26. Һүзәрзең һөйләмдәге ғәзәти (грамматик) тәртибенән ситләшеүгә нигезләнған фигура нисек атала?
А. Парцелляция;

- Б. Инверсия;
В. Асиндетон.
27. Әсәрзә ике кеше араһында булырға тейешле диалогты бер кеше һүззәре аша еткерәү нисек атала?
А. Монолог;
Б. Хат;
В. Бер яклы диалог.
28. Әсәрзә бер-береһенә каршы куйылған ике фекерзең береһен яклау өсөн кулланылған фигура нисек атала?
А. Антитеза;
Б. Оксиморон;
В. Парадокс.
29. Әсәрзә ижтимағи күренештәрзең катмарлы тәбиғәтен белдереү өсөн каршылыклы төшөнсәләрзе йәнәш кулланыу нисек атала?
А. Оксиморон;
Б. Парадокс.
В. Антитеза.
30. Әсәрзә көтөлмәгәнлек эффекты тыузырыузы максат итеп куйған мәғәнә каршылығына нигезләнған фигура нисек атала?
А. Антитеза;
Б. Парадокс;
В. Софизм.
31. Тәү карамакка тәбиғи һәм дөрөс фекер булып күренған, әммә нигезендә мәғәнәһез уй һәм яңылыш фекер ятқан фигура нисек атала?
А. Парадокс;
Б. Алогизм;
В. Софизм.
32. Тормош күренештәренең эзмә-эзлеген бозоуға игезләнған стилистик фигура нисек атала?
А. Парадокс;
Б. Софизм;
В. Алогизм.
33. Шиғырзарза бер төрлө тартынкы өндәрзең сағыштырмаса йыш кабатланып килеүе нисек атала?
А. Аллитерация;
Б. Ассонанс;
В. Өн эйәртеме.
34. Билдәле бер вакыт эсендә әленән-әле кабатлана торған күренеш йәки эш-хәрәкәт нисек атала?
А. Рифма;
Б. Такт;
В. Ритм.
35. Рифмаһыз поэзия нисек атала?
А. Проза;
Б. Ак шиғыр;
В. Тезмә шиғыр;
36. Әйләнмә рифмаға тап килған схема бирелған юлды билдәләгез:
А. аа, бб, вв;
Б. абба, вггв;
В. абаб, вгвг.
37. Шиғырзағы рәттән килеүсе ике юлдың ауаздашлығы нисек атала?
А. Әйләнмә рифма;
Б. Аралаш рифма;

- В. Йәнәш рифма.
38. Ғәзәл жанрына тап килгән рифма схемаһын билдәләгез:
А. аа, ба, ва;
Б. ааба, ввгв;
В. абаб, вгвг.
39. Робағи жанрына тап килгән рифма схемаһын билдәләгез:
А. аа, ба, ва;
Б. ааба, ввгв;
В. абаб, вгвг.
40. Нисә ижекле строфа Акмулла шиғыры тип атала?
А. Биш ижекле строфа;
Б. Ун бер ижекле строфа;
В. Ун ике ижекле строфа.
41. Нисә ижекле строфа Бабич строфаһы тип атала?
А. Биш ижекле строфа;
Б. Ун бер ижекле строфа;
В. Ун ике ижекле строфа.
42. Ижеккә нигезләнгән шиғыр төзөлөшө нисек атала?
А. Силлабик шиғыр төзөлөшө;
Б. Тоник шиғыр төзөлөшө;
В. Силлабо-тоник шиғыр төзөлөшө.
43. Өс ижекле стопаның төрө анапестка тап килгән схеманы билдәләгез:
А. - ∪ ∪;
Б. ∪ ∪ -;
В. ∪ - ∪.
44. Өс ижекле стопалар ғына бирелгән юлды билдәләгез:
А. Ямб, анапест, дактиль;
Б. Амфибрахий, дактиль, хорей;
В. Дактиль, анапест, амфибрахий.
45. Өзәби төрҙәр генә күрһәтелгән юлды билдәләгез:
А. Лирика, комедия, эпос;
Б. Лирика, эпос, драма;
В. Лирика, роман, драма.
46. Новелла жанры ниндәй Өзәби төргә карай?
А. Лирика;
Б. Эпос;
В. Драма.
47. Йөкмәткелен тормошта ысынлап та булған кеше һәм хәл-вакиғалар тәшкил иткән жанр нисек атала?
А. Нәсер;
Б. Баллада;
В. Очерк.
48. Юмористик һәм сатирик характерҙағы очерк-портрет нисек атала?
А. Очерк;
Б. Фельетон;
В. Биография.
49. Хикәйә менән хикәйәт жанрҙарының айырмаһы нимәлә?
А. Хикәйә хикәйәткә карағанда күләме яғынан бәләкәйерәк;
Б. Хикәйәттә халыҡ ижады мотивтары новаторҙарса кулланыла;
В. Айырылмай, икеһе лә бер жанр атамаһы.
50. Вафат булған берәй күренекле кешенең яҡшы сифаттарын тасуирлап һәм ололап язылған шиғыр нисек атала?

- А. Ода;
Б. Мәдхиә;
В. Мәрсиә.
51. Элек язылган берәй поэтик әсәргә эйәрәп тә, уның темаһын үзенсә хәл итеп язылган шиғри әсәр нисек атала?
А. Нәзирә;
Б. Элегия;
В. Парса.
52. Кайғы һәм һағыш менән һуғарылған лирик әсәр нисек атала?
А. Нәзирә;
Б. Элегия;
В. Парса.
53. Бер нисә сюжет һызығы булған, киң панорамалы, киң тематикалы эпик жанрҙы билдәләгез?
А. Повесть;
Б. Роман;
В. Парса.
54. Поэма, баллада, нәсер жанрҙары ниндәй әзәби төргә карай?
А. Эпик;
Б. Лирик;
В. Лиро-эпик;
55. Кайһы драматик жанрға катарсис күренеше хас?
А. Трагедия;
Б. Комедия;
В. Драма.
56. Гротеск алымдары киң кулланылған һәм тупаһ юморға нигезләнгән комедия нисек атала?
А. Водевиль;
Б. Фарс;
В. Мелодрама.
57. Кайһы жанрҙың атамалы “кәзә йыры” тигән һүзәрҙән алынған?
А. Комедия;
Б. Трагедия;
В. Драма.
58. Бер осорҙа һәм бер ижтимағи мөхиттә йәшәгән һәм ижад иткән бер төркөм языусыларҙың ижадындағы уртаҡ идея-үзенсәлектәр ниндәй күренештә тәшкил итә?
А. Әзәби йүнәлеш;
Б. Художестволы метод;
В. Әзәби стиль.
59. Боронғо Греция һәм Римдәң классик әсәрҙәрәнә окшатып язуу ниндәй художество методтың төп үзенсәлегә?
А. Сентиментализм;
Б. Классицизм;
В. Романтизм.
60. Юғары катлам вәкилдәренәң тормошон ғына һүрәтләүҙән баш тартып, ябай кешеләрҙең көнкүрешен үзәккә куйыусы хәдожестволы метод?
А. Сентиментализм;
Б. Классицизм;
В. Романтизм.

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 0,5 балла.

Примерная тематика научных статей

1. Т. Гиниәтуллин ижадында сюрреалистик тенденция.
2. И. Диккәттең “Күк бүреләре” әсәрендә тарихи шәхестәр образдары.
3. Х. Тапаковтың хикәйәләрендә персонаждар телмәренәң үзенсәлектәре.
4. Ф. Мырзакаевтың “Мәктәп повестарында” укыту-тәрбиә проблемаһының куйылышы.
5. М. Кәримдең “Сер” поэмаһында символик образдар.
6. И. Кинйәбулатов ижадында биографик лирика.
7. Х. Ғиләжев шиғриәтендә һүрәтләү саралары.
8. М. Кәрим ижадында Бөйөк Ватан һуғышы темаһы.
9. М. Буракаева ижадында милли идея.
10. Ф. Акбулатованың “Әлморонда бал тәме” повесының идея-тематик йөкмәткеһе.
11. Р. Бикбаев поэмаларында Башкортостан образы.
12. Т. Искәндәриәненң “Азнабикә” поэмаһында Азнабикә образы.
13. М. Кәримдең “Ауыл адвокаттары” повесында ауыл темаһы.
14. Р. Байбулатовтың “Озайлы имтихандар” повесында үсмерзәр образы.
15. Д. Бүләковтың “Килмешәк” романында экологик тема.
16. Ә. Бикчәнтәевтың “Нисә йәш һиңә, комиссар?”, “Хушығыз көмөш ямғырзар!” диалогияһында балалар психологияһының бирелеше.
17. Р. Ғарипов ижадында “мәңгелек” темалар.
18. Л. Якшыбаеваның “Ғабдулла Сәйеди” әзәби-документаль повесында пассив лексиканың кулланылыш үзенсәлектәре.
19. “Урал Батыр” эпосында окшатыу һүзәрә.
20. М. Кәримдең “Кайын япрағы тураһында” шиғырында символик образдар.
21. Т. Ғарипованың “Бөйрәкәй” романында лексик диалектизмдар.
22. С. Агиш хикәйәләрендә сатира һәм юмор.
23. Хәзерге башкорт әзәбиәтендә мемуарзар.
24. Г. Ғиззәтуллинаның “Күңел утрауы” повесында Афған һуғышы яугире образының бирелеше.
25. Ф. Исәнғоловтың “Арыш башағы” романында Сазрислам образының характер үзенсәлектәре.
26. Т. Ғарипованың “Бөйрәкәй” романында ат образы.
27. М. Кәрим шиғырҙарында фразеологик берәмектәрҙе таркатып кулланыу.
28. А. Абдуллиндың “Ун өсөнсө председатель” һәм “Һуңғы узман” драматик диалогияларында конфликт.
29. Д. Бүләковтың “Упкын ситендә бейеү” повесында тәбиғәт мотивы.
30. Т. Ғарипованың “Ғилмияза” драмаһында художестволы тел мәсьәләһе.
31. Г. Ғиззәтуллина һәм Х. Тапаков хикәйәләрендә катын-кыздың хис-тойғоларын һүрәтләүҙә уртаҡлыҡ һәм айырмалыҡтар.
32. Я. Хамматовтың “Кара яу” романында архаизмдар.
33. Ж. Кейекбаевтың “Туғандар һәм таныштыр” романының художестволы үзенсәлектәре.
34. Х. Тапаковтың “Куласа” хикәйәһендә образдар системаһы.
35. М. Каһарманова хикәйәләренәң художестволы үзенсәлектәре.
36. С. Әбүзәр шиғырҙарының тематикаһы һәм проблематикаһы.
37. М. Кунафин прозаһында символик мәғәнәгә эйә күренештәр.
38. Хәзерге башкорт прозаһында яңы темалар.
39. Хәзерге башкорт шиғриәтенәң проблематикаһы.
40. Хәзерге башкорт әзәбиәтенәң үсеш үзенсәлектәре.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. — М.: Высш. шк.; Академия, 2000. — 556 с.
2. Введение в литературоведение (теория литературы) [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А. Н. Безруков. — Бирск: БГСПА, 2009. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/BezrukovVvedLitaraturoved.pdf>>.
3. Основы литературоведения: Уч. пособие для филологических факультетов пед. ун-тов / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. — М.: Московский Лицей, 2000. — 372 с.
4. Хөсәйенов Ғ.Б. Әзәбиәт теорияһы. — Өфө: Китап, 2010. — 384 б.
5. Шәрипова З.Я. Әзәбиәт ғилеме һәм заман. — Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 2001. — 320 б.
6. Әхмәтйәнов К.Ә. Әзәбиәт теорияһы. — Үзгәрешле 3-сө басма. — Өфө: Китап, 2003. — 392 б.
7. Хөсәйенов Ғ.Б. Әзәбиәт ғилеме һүзлегә. — Өфө: Китап, 2006. — 248 б.
8. Шәрипова З.Я. Әзәби эшмәкәрлек мәсьәләләре. — Өфө: БДУ-ның РБҮ, 2014. — 132 б.

Дополнительная литература:

9. Хөсәйенов Ғ.Б. Быуаттар тауышы. Башкорт әзәбиәте тарихы, теорияһы һәм тарихи поэтика буйынса очерктар. — Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1984. — 304 б.
10. Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек А.Я. и др. Введение в литературоведение. — М.: Академия, 2010. — 718 с.
11. Шәрипова З.Я. Башкорт әзәбиәтендә һүрәтләү саралары. — Өфө: Башкорт дәүләт университеты басмаһы, 2003. — 128 б.
12. Әхмәтйәнов К.Ә. Поэтик образлылык. — Өфө: Башкортостан “Китап” нәшриәте, 1994. — 192 б.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.docme.ru/doc/122514/vvedenie-v-literaturovedenie--mgu->
2. <http://www.stihi.ru/uchebnik/razmer0.html>
3. <http://philological.ru/vvedenie-v-literaturovedenie-pod-redakciej-l-v-cher nec.html>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение представлено на сайте <https://sibay-uunit.ru/>

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №215. Лаборатория иностранных языков, № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 2. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 414 (учебно-	Аудитория № 414 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502,	1. Операционная система «Альт Образование» на базе Linux 4.9. Лицензионный договор на свободное программное обеспечение 2. Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security Договор № 1004/19 от 10.04.2019 3. LibreOffice 6.2.0 свободно распространяемый офисный пакет (Mozilla Public License Version 2.0) 4. Система дистанционного

лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 3. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 4. помещение для самостоятельной работы: аудитория № 313 (учебный корпус), аудитория № 325 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 248 (учебно-лабораторный корпус), 5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 507 (учебно-лабораторный корпус).	переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 417 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 420 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 313 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 325 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 215 Лабораторное оборудование. Учебная и специализированная мебель, технические средства	обучения Moodle 3.6 Свободное программное обеспечение (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE)
--	---	---

	обучения, учебно-наглядные пособия, доска, компьютеры объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет – 15 шт., мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Apollo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 248 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 503 Столы – 2 ед. Аудитория № 507 Столы, стеллажи.	
--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Введение в литературоведение на 1 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	7,2
лекций	2
практических/ семинарских	4
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	91,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

Форма контроля: экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Әзәбиәт ғилеме һәм әзәбиәт теорияһы.	4	2			2	1, 3, 4, 6, 8	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Әзәби күренештәрҙең эске тәбиғәте һәм тышҡы сағылышы.	4	2			2	1, 3, 4, 6, 8	Изучение доп.материала	Устный опрос
3.	Типиклыҡ һәм типиклаштырыу.	4	2			2	1, 3, 4, 6, 8	Изучение доп.материала	Устный опрос
4.	Фабула. Сюжет. Сюжет өлөштәре.	4		2		2	1, 3, 4, 6, 8	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
5.	Һүҙең күп мәғәнәлелеге. Ассоциатив һүрәтләү саралары.	4		2		2	1, 3, 4, 6, 8	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
6.	Лексик саралар.	4		2		2	1, 3, 4, 6, 8	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
7.	Фигуралар.	4		2		2	1, 3, 4, 6, 8	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
8.	Һүрәтләү саралары.	4		2		2	1, 3, 4, 6, 8	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
9.	Шиғыр һәм проза. Ритм. Рифма һәм уның төрҙәре.	4	2			2	1, 3, 4, 6, 8	Изучение доп.материала	Устный опрос
10.	Шиғыр төҙөлөшө.	4	2			2	1, 3, 4, 6, 8	Изучение	Устный опрос

								доп.материала	
11.	Өзэби төрзэр. Жанр һәм жанр формалары. Эпос һәм эпик жанрзар.	4	2			2	1, 3, 4, 6, 8	Изучение доп.материала	Устный опрос
12.	Лирик һәм лиро-эпик жанрзар.	5	2			3	1, 3, 4, 6, 8	Изучение доп.материала	Устный опрос
13.	Драма һәм драматик жанрзар.	5	2			3	1, 3, 4, 6, 8	Изучение доп.материала	Устный опрос
14.	Художество методтары.	5	2			11	1, 3, 4, 6, 8	Изучение доп.материала	Устный опрос
15.	Лирик эсэргэ анализ.	5		2		13	1, 3, 4, 6, 8	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Творческая работа
16.	Эпик эсэргэ анализ.	5		2		13	1, 3, 4, 6, 8	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Творческая работа
17.	Драматик эсэргэ анализ яһау.	5		2		13	1, 3, 4, 6, 8	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Творческая работа
18.	Өзэбиэт ғилеменә инеш курсы буйынса үтелгәндәрзе кабатлау.	5,8		2		13,8	1, 3, 4, 6, 8	Подготовка к рубежной контрольной работе	Тест
	Всего часов:	108	2	4		91,8			

