

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУиТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол №11 от «14» июня 2023  
г.  
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нургалина



Согласовано:  
Председатель  
факультета

УМК



/ Л.Р.Сулейманова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина **«ИСТОРИЯ ЯЗЫКОЗНАНИЯ»**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

*(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)*

**Дисциплина по выбору 12 (ДВ.12)**

программа бакалавриата

Направление подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки

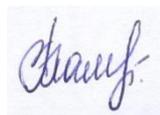
**«Отечественная филология»**

**(Башкирский язык и литература, русский язык и литература)**

Квалификация

**бакалавр**

Разработчик (составитель)  
доцент кафедры,  
кандидат филологических наук



/Самирханова Г.Х.

Для приема: 2023

Сибай 2023 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры  
протокол № 11 от «14» июня 2023 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины,  
актуализированы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины,  
актуализированы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины,  
актуализированы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины,  
актуализированы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	23
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	24
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	24
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
-	ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ИОПК-1.1. Демонстрирует знание истории филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	<i>Знать</i> историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.
		ИОПК-1.2. Анализирует и интерпретирует классические и современные научные труды ученых-филологов.	<i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.
		ИОПК-1.3. Интерпретирует для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	<i>Владеть</i> способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом

	ПК - 7 Готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	ИПК 7.1 Знать методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся	<i>Знать</i> методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся
		ИПК 7.2 Уметь использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.	<i>Уметь</i> использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися
		ИПК 7.3 Владеть навыками сбора фольклорного материала и использовать их для	<i>Владеть</i> навыками сбора фольклорного материала и использовать их для

		популяризации филологических знаний среди обучающихся.	популяризации филологических знаний среди обучающихся.
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина относится к дисциплине по выбору вариативной части Блока 1. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами вариативной части как основной (башкирский) язык, история основного (башкирского) языка, вариативной дисциплиной по выбору старотюркский язык.

Рабочая (учебная) программа дисциплины «История языкознания» предназначена для подготовки бакалавров - филологов.

Данная учебная дисциплина изучается на 3 курсе в ЗФО в 5-6 семестрах.

**Цель дисциплины** – ознакомление будущих лингвистов с историческим развитием языкознания, с его изменениями в процессе становления.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучить внешние и внутренние факторы, способствующие развитию языкознания;
- получить представление об общих проблемах, связанных с языковым развитием;
- изучить изменения в лексическом, фонетическом и грамматическом строе современных языков на разных этапах его развития и выявить важнейшие закономерности этой эволюции;
- изучение основных экстралингвистических факторов, воздействующих на диахронические изменения в системе языкознания;
- получить представление о важнейших проблемах, связанных с изучением языка;
- ознакомиться с письменными источниками.

Усвоение базовых положений учебной дисциплины предполагает сочетание как аудиторных (лекционных) и практических занятий, так и самостоятельной деятельности студентов по изучению учебной и научной литературы, подготовки выступлений, участию в групповых дискуссиях, выполнению упражнений, лингвистических анализов, тестов и домашнего задания. Практические занятия предполагают сочетание закрепления лекционного материала с прикладным характером заданий, направленных на проведение параллелей изучаемых тем с основной специализацией студентов.

Студент должен обладать следующими личностными характеристиками для успешного усвоения данной дисциплины:

- готовность к систематическому освоению учебного материала указанной дисциплины;
- стремление к саморазвитию и самостоятельному усвоению материала по современному башкирскому языку.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Первый этап (уровень)	Знать: историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	Не знает историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	В общих чертах знает историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития	Хорошо знает историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	Отлично знает историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития
Второй этап (уровень)	Уметь: анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	Не умеет анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	В общих чертах умеет анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	Хорошо умеет анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	Отлично умеет анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.
Третий этап (уровень)	Владеть: способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	Не владеет способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью	Поверхностно владеет способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с	Хорошо владеет способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью	Отлично владеет способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с

		ю (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	направленность (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	ью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом
--	--	---	--	--	---

**ПК-7. Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Первый этап (уровень)	Знать:	Студент не знает путираспространения и популяризации знаний по истории языкознания как важнейшего составляющего духовного богатства народа в воспитательной работе с обучающимися;	Студент поверхностно знает путираспространения популяризации знаний по истории языкознания как важнейшего составляющего духовного богатства народа в воспитательной работе с обучающимися;	Студент хорошо знает путираспространения и популяризации знаний по истории языкознания как важнейшего составляющего духовного богатства народа в воспитательной работе с обучающимися;	Студент отлично знает путираспространения и популяризации знаний по истории языкознания как важнейшего составляющего духовного богатства народа в воспитательной работе с обучающимися;
Второй этап (уровень)	Уметь:	Студент не умеет применять и распространять полученные знания по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; - организовать мероприятия полингвистике;	Студент умеет применять и распространять полученные знания по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; - организовать мероприятия полингвистике;	Студент достаточно умело применяет и распространяет полученные знания по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; - умело организует мероприятия полингвистике;	Студент умело применяет и распространяет полученные знания по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; - умело организует мероприятия полингвистике;

Третий этап (уровень)	Владеть:	Студент не владеет способностью к восприятию, анализу, обобщению закономерностей исторического развития языкознания; -навыками применения полученных знаний по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; -- навыками составления плана, сценария воспитательных мероприятий по языку: - навыками проведения воспитательных мероприятий, внеклассных занятий по языку.	Студент поверхностно владеет способностью к восприятию, анализу, обобщению закономерностей исторического развития языкознания; -навыками применения полученных знаний по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; -- навыками составления плана, сценария воспитательных мероприятий по языку: - навыками проведения воспитательных мероприятий, внеклассных занятий по языку.	Студент хорошо владеет способностью к восприятию, анализу, обобщению закономерностей исторического развития языкознания; -навыками применения полученных знаний по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; -- навыками составления плана, сценария воспитательных мероприятий по языку: - навыками проведения воспитательных мероприятий, внеклассных занятий по языку.	Студент отлично владеет способностью к восприятию, анализу, обобщению закономерностей исторического развития языкознания; -навыками применения полученных знаний по истории языкознания в воспитательной работе с обучающимися; -- навыками составления плана, сценария воспитательных мероприятий по языку: - навыками проведения воспитательных мероприятий, внеклассных занятий по языку.
--------------------------	----------	---	---	---	--

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК 1.1. Знать историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	<i>Знать</i> историю филологии, ее современного состояния и перспектив развития.	Тестовые задания, сдача словаря терминов, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат, зачет
ИОПК 1.2. Уметь анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	<i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов.	Тестовые задания, сдача словаря терминов, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат, зачет
ИОПК 1.3. Владеть способами интерпретации для целей	<i>Владеть</i> способами интерпретации для целей научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том	Тестовые задания, сдача словаря терминов, ответы на вопросы на практических занятиях, реферат, зачет

научно- исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	
--	---	--

ИПК 7.1 Знать методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся ИПК 7.2 Уметь использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися. ИПК 7.3 Владеть навыками сбора фольклорного материала и использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.	<i>Знать</i> методов распространения и популяризации филологических знаний среди обучающихся	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен
	<i>Уметь</i> использовать фольклорный материал для популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	вопросы для аудиторной работы, анализ художественных произведений, анализ литературно-критических статей, организация и проведение встреч с писателями, юбилейных и тематических вечеров, вечеров памяти, подготовка и публикация научных статей
	<i>Владеть</i> навыками сбора фольклорного материала и использовать их для популяризации филологических знаний среди обучающихся.	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен.

### **Показатели сформированности компетенции (для студентов заочной формы обучения):**

Критерии оценивания экзамена:

Оценка «отлично» выставляется, если студент свободно оперирует терминологическим понятием, свободно разбирается в разделах дисциплины, демонстрирует творческое отношение к предмету и знание учебной литературы.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент хорошо владеет терминологическим понятием (допуская некоторые неточности), хорошо разбирается в темах и разделах дисциплины, проявляет трудолюбие в работе с учебной литературой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется: при удовлетворительном оперировании основным терминологическими понятиями дисциплины (допуская некоторые ошибки в ответе), при посредственном знании разделов и тем дисциплины, при слабом знании учебной литературы по дисциплине.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется: при отсутствии умения оперирования терминологическим понятием дисциплины, при отсутствии знаний по разделам и темам дисциплины, при отсутствии знаний учебной литературы по дисциплине.

## ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Уфимский университет науки и технологий»  
Сибайский институт (филиал) УУНиТ

Педагогический факультет  
Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1  
по дисциплине «История языкознания»  
Направление 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) программы  
"Отечественная филология" (башкирский язык и литература, русский язык и литература)  
3 курс

1. Өзәби телдең осорзары: милләткә тиклемге һәм милли осор.
2. Башкорт эзәби теле тарихында М. Өмөтбаевтың тоткан урыны.
3. Практик эш. Т. Ялығоловтың «Тарих нәмә-и Болғар» әсәренең тел үзенсәлектәренә анализ.

Утверждено на заседании кафедры “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ , протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Өзәби тел, уның төп билдәләре.
2. Өзәби телдең осорзары: милләткә тиклемге һәм милли осор.
3. Өзәби тел тарихын өйрәнү. Хәзерге башкорт эзәби теленә барлыкка килеүенә караштар.
4. Боронго төрки язма комарткылар һәм уларзың башкорт теленә мөнәсәбәте. Хәзерге башкорт телен боронго төрки комарткылары менән сағыштыру.
5. Урта быуат эзәби комарткыларының теле.
6. XIIбыуаттан алып XIIIбыуаттың беренсе яртыһына тиклемге Урал-Волга буйы төрки теле
7. Кол Ғәлизең «Кисса-и Йософ» поэмаһының теле (XIIIб.).
8. XIIIбыуаттың икенсе яртыһынан алып XVIбыуатка тиклемге Урал-Волга буйы төрки теле.
9. Хорезмизың «Мөхәббәт намә» әсәренең тел үзенсәлектәре. Котбтоң «Хәсрәү вә Ширин» әсәренең теле.
10. Сәғдизең Сәйф Сараи тарафынан тәржемә ителгән «Гөлөстан» эзәби әсәрәренең беренче нигезендә).
11. XIII быуаттың икенсе яртыһынан XIVбыуатка тиклемге Урал-Волга буйы төрки теле.

12. «Төрки-ғәрәп һүзлегенен» тел үзенсәлектәре. (ХШб.)
13. “Кодекс куманикус” язма комарткыһының тел үзенсәлектәре.
14. XIII-XIV быуаттар осоро Урал-Волга буйы төркийен сағылдырыусы язма комарткылар.
15. XIII-XIV быуаттар осоро Урал-Волга буйы төркийендә поэтик лексика.
16. Башкортостан Рус дәүләтенә кушылғандан һуң төрки язма эзәби теленен үсеше.
17. Башкорт шәжәрәләренен һәм тарихи-эзәби әсәрзәренен теле.
18. XVI-XVIII быуаттарзағы Урал-Волга буйы төркийендә акт документтары теле. Хат тексының тел үзенсәлектәре.
19. «Дәфтәр-и Сыңғыз намә» әсәренен тел үзенсәлектәре.
20. Т. Ялсығоловтың «Тарих нәмә-и Болғар» әсәренен теле.
21. XVII-XVIII быуаттарза рус теленен башкорт лексикаһына йоғонтоһо.
22. Салауат Юлаев шиғырзәрының теле.
23. XVII-XVIII быуаттарза Урал-Волга буйы башкорт телендә грамматик нормаларзың формалашыуы.
24. XVII-XVIII быуаттарза функциональ-стилистик бүленештәрзең формалашыуы.
25. XVII-XVIII быуаттарза Урал-Волга төркийендә эш-кағыззәры стиле.
26. XVII-XVIII быуаттарза Урал-Волга төркийендә йылыязмалар стиле.
27. XVII-XVIII быуаттарза Урал-Волга төркийендә публицистик стиль.
28. XVII-XVIII быуат Урал-Волга төркийендә эзәби-художестволы стиль.
29. Суфыйсылык эзәбиәте теле (Т. Ялсығолов «Рисалә-йи Ғәзизә», Ш. Зәки, Ә. Карғалы. К. Салихов, Ғ. Сокорой).
30. XIX һәм XX быуат башындағы эзәбиәт һәм фольклор традицияларының үз-ара тәһсир итешәүе.
31. «Бузейгет» поэмаһының тел үзенсәлектәре.
32. «Күсәк бей» поэмаһының тел үзенсәлектәре.
33. XIX быуаттың беренсе яртыһындағы башкорт эзәби теле тарихында мәғрифәтселектең урыны. (М. Иванов, С. Күкләшев, М. Биксурин, Н. Ильминский).
34. Башкорт эзәби теле тарихында С. Күкләшевтың тоткан урыны.
35. Башкорт эзәби теле тарихында М. Биксуриндың тоткан урыны.
36. Башкорт эзәби теле тарихында М. Ивановтың тоткан урыны.
37. Башкорт эзәби теле тарихында Н. Ильминскийзың тоткан урыны.
38. XIX быуаттың икенсе яртыһындағы язма эзәби тел. Мәғрифәтселек эзәбиәтенен теле.
39. Башкорт эзәби теле тарихында М. Акмулланың тоткан урыны.
40. Башкорт эзәби теле тарихында М. Өмөтбаевтың тоткан урыны.
41. Хәзәрге башкорт языуын булдырыуға тәүге ынтылыштар (XIX быуат азағы - XX быуат башы).
42. Башкорт эзәби теле тарихында М. Кулаевтың тоткан тоткан урыны.
43. Башкорт эзәби теле тарихында В.В. Катаринскийзың тоткан урыны.
44. Башкорт эзәби теле тарихында А.Г. Бессоновтың тоткан урыны.
45. Башкорт эзәби теле тарихында Н.Ф. Катановтың тоткан урыны.
46. Башкорт эзәби теле тарихында В. Проленың тоткан урыны.
47. XX быуат башындағы башкорт поэзияһының теле (М. Ғафури, С. Якшығолов, Х. Ғәбитов, Ф. Туйкин һ.б.).
48. XX быуат башындағы башкорт прозаһының һәм драматургияһының теле (Р. Фәхретдинов, М. Ғафури, З. Һази, Х. Сәғәзи, З. Өммәти, Ә. Исәнбирзин, В. Солтанов, К. Туйкин, Ф. Вәлиев, А. Таһиров, Ә. Таңғатаров, Ғ. Рафики, Ғ. Ғүмәрский, Ф. Туйкин,

Б.Бәхтегәрәй улы, Ғ.Ниязбаев һ.б.)

49. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанағы буларак Урал-Волга буйы төркийе.
50. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанағы буларак башкорт халык ижады.
51. Кобайырзарзың тел үзенсәлектәре.
52. Бәйеттәр һәм йырзарзың тел үзенсәлектәре.
53. Мәкәлдәр һәм әйтемдәр, уларзың тел үзенсәлектәре.
54. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанағы буларак дәйөм башкорт һөйләү телмәре.
55. Йәнле һөйләү телмәренең үзенсәлектәре.
56. Башкорт һөйләштәрен өйрәнәү һәм төркөмләү.
57. Хәзерге башкорт әзәби теле языуының үсеш тарихы.
58. Хәзерге башкорт әзәби теле орфографияһының үсеше.
59. Хәзерге башкорт әзәби теле орфоэпияһының үсеше.
60. Хәзерге башкорт әзәби теле лексикаһының формалашуы һәм үсәүе.
61. Хәзерге башкорт әзәби теленең грамматик корошо һәм үсеше.
62. Хәзерге башкорт әзәби теле стилдәренең үсеше.
63. Хәзерге башкорт әзәби теленең матур әзәбиәт стиле.
64. Хәзерге башкорт әзәби теленең ғилми стиле.
65. Хәзерге башкорт әзәби теленең публицистик стиле.
66. Хәзерге башкорт әзәби теленең рәсми эш стиле.
67. Башкорт әзәби теленең һөйләү сфераһында кулланылыуы.
68. Башкорт әзәби теленең ижтимағи функцияларының үсеше.
69. Башкорт телен өйрәнәүзә Ж.Ғ.Кейекбаевтың эшмәкәрлеге.
70. Башкорт теленең төрлө өлкәләре буйынса әһәмиәтле хезмәттәр һәм уларзың авторзаре.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены незначительные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

## **ТЕМЫ И ПЛАНЫ ЛЕКЦИЙ**

### **ТЕМА 1. ИНЕШ ЛЕКЦИЯ**

1. Курстың максаты һәм бурыстары. Башкорт халык мәзәниәте үсешендә башкорт әзәби теле һәм уның әһәмиәте.

2. Әзәби тел, уның төп билдәләре. Әзәби тел нормаһы мәсьәләһе. Төрлө тарихи осорза «әзәби тел» төшөнсәһенен үзгәрәүе. Дөйөм халык теленен милли телгә үсәү процесында әзәби телдең ижтимағи функцияһының киңәйә барыуы. «Халык һәм миллиәт теле» системаһының бер өлөшө буларак әзәби тел. Үз аллы система буларак әзәби тел. «Әзәби тел» һәм «матур әзәбиәт теле» тигән төшөнсәләрҙең айырмаһы.

3. Башкорт әзәби теленен үсеш тарихын осорзарға бүләү. Әзәби телдең осорзаны: миллиәткә тиклемгә һәм милли осорзар. Уларҙың айырмалыҡтары һәм дөйөм яктары.

4. Әзәби тел тарихын өйрәнәү. Тел тарихын тикшерәүҙең нигеҙҙәре. Уның төп аспекттары: 1) әзәби телдең формалашыу нигеҙҙәре һәм сығанаҡтары; 2) әзәби тел нормаларының үсәү һәм юлға һалыныуы; 3) әзәби телдәге функциональ стилдәрҙең формалашыуы һәм үсәүе.

5. Хәҙергә башкорт теленен барлыкка килеүенә караштар. Ж.Ф. Кейекбаевтың концепцияһы. В.Ш. Псәнчиндың фекере. Әзәби тел менән фольклор телдәре араһындағы айырмалыҡтар. Яңы тикшеренеүҙәр нигеҙендә һуңғы йылдарҙа башкорт әзәби теленен тарихына карата барлыкка килгән икенсе караш. Ғ.Б.Хәсәйеновтың карашы. Э.Ф. Ишбирзин, И.Ғ.Ғәләүәтдинов, Р.Х.Халиковаларҙың карашы.

### **I БҮЛЕК. XIX БЫУАТКА ТИКЛЕМГӘ БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНЕН ТАРИХЫ**

#### **ТЕМА 2. Боронғо төрки һәм урта быуат комарткыларының теле. XII-XIII быуаттың беренсе яртыһына тиклемгә Урал-Волга буйы төрки**

1. Боронғо төрки язма комарткылар һәм уларҙың башкорт теленә мөнәсәбәте. Башкорт халкының формалашыуы. Башкорт дөйөм халык теле — башкорт халкының теле. Дөйөм халык теленен формалашыу шарттары.

2. Хәҙергә башкорт телен боронғо төрки комарткылары менән сағыштырыу. Башкорт тамғалары. Башкорт тамғаларын һәм руна язмаһының хәрәфтәре менән сағыштырыу.

3. Боронғо һәм урта быуат әзәби комарткыларының теле. Руна языулы боронғо төрки язма комарткылары («Көлтәгин хөрмәтенә иштәлек», «Тонйокук хөрмәтенә иштәлек» һ. б.), уйғыр языулы («Манихейзарҙың тәүбә кылыу доғалыҡтары», «Алтын ярук» һ.б.) һәм ғәрәп языулы комарткылар (Й. Баласағунлының «Кутадғу билиг» (XI б.), йәки «Котлолок белеге», Мәхмүт Кашғарының «Диуан әл-лөгәт әт-төрк», Әхмәт Юғнакиҙың «Атабат-әл-хакаик» әсәрҙәре (XII б.) һ.б.

4. Әзәби телдең халыҡ тарихы менән тығыз бәйләнеше. Безҙең эраның беренсе мең йыллығы – Урал буйындағы һәм Бөгөлмә калкыулығындағы халыҡ теленен һәм мәзәниәтенен боронғо башкорт йүнәлешендә формалашыу осоро. XI быуаттан алып XIII

быуат башына саклы осор – боронго башкорт эпосының күсмә тормошта йәшәүсә башкорттарзың мәзәниәт-тел ролен һаклай килеп, артабан нығыныу осоро.

5. Урал-Волга буйы төркийенең барлыкка килеүе. Кыпсак-уғыз әзәби теленә нигезләнәп формалашкан Урал-Волга буйы төркийенең әзәби тел функцияһын үтәүе. Был телдә ижад ителгән комарткылар. Кол Ғәлизең “Кисса–йи Йософ” поэмаһының (XIII б.) теле. Ул V-XI быуаттарзағы Орхон-Йәнәсәй һәм X-XI быуаттарзағы уйғыр язмаһы комарткылары телдәре менән генетик яктан бәйле булған Болғар дәүләте язма әзәби теленәң, йәғни Урал-Волга буйындағы тәүге осор төрки теленәң өлгөһө. Әхмәт Йәсәүизең шиғырзары, уларзың тел үзенсәлектәре.

### **ТЕМА 3. XII-XVI быуатка тиклемге Урал-Волга буйы төркийе**

1. “Төрки-ғәрәп һүзлеге”нең (“Китаб-и Мәжмүғә-йи тәржемәни-и төрки вә әжеми вә мөгөли вә фарсы”) тел үзенсәлектәре (XIII б.).

2. Иске кыпсак комарткыларының иң зуры булған “Кодекс куманикус” (Коман йәки кыпсак союзы кәбиләләре тураһында) язма комарткыһының тел үзенсәлектәре (1303 й.).

3. XIII-XIV быуаттар осоро Урал-Волга буйы төркийен сағылдырыусы язма комарткылар. Уларзың тел үзенсәлектәре.

4. XIII-XIV быуаттар осоро Урал-Волга буйы төркийе язма теленәң характерлы үзенсәлектәре.

5. Өйрәнелгән осорзағы Урал-Волга буйы төркийендә поэтик лексика.

6. Әзәби телдең формалашыуы һәм үсәүенә йоғонто яһаусы факторзар.

### **ТЕМА 4. Башкортостан Рус дәүләтенә кушылғандан һуң төрки язма әзәби теленә үсәше**

1. Рус-башкорт тел бәйләнештәренең активлашыуы. Башкортостандың Рус дәүләтенә кушылыу процессының XVI-XVIII быуаттарзағы Урал-Волга буйы төрки теленә йоғонтоһо. Художестволы әсәрзәрзең тематикаһы үзгәрәүе, яңы герой һәм образдарзың барлыкка килеүе.

2. XVI-XVIII быуаттарзағы Урал-Волга буйы төркийендә шәжәрә һәм уның теле. Башкорт шәжәрәләренең язма формаларының барлыкка килеүе. Фәкәт сығышты ғына билдәләгән шәжәрәләр һәм айырым текстар язылған шәжәрәләр. Башкорт шәжәрәләре теленәң лексик составы, грамматик үзенсәлектәре һәм фонетикаһы.

3. Тәуарих язмалары. XVI-XVII быуаттарза йылыязма формаһының – шәжәрәләр һәм ауыз-тел ижады нигезендә барлыкка килгән зурырак әсәрзәр – тарихи-әзәби әсәрзәр (тәуарих язмалары) менән алмашыныуы һәм үзенәң оҙайлы традицияһын барлыкка килтерәүе. Ф.Рәшәитдиндең Кадир Ғәли Джалаир тарафынан кысқартылып тәржемә ителгән “Джама-йи әт-тәуарих” әсәре (“Йылыязмалар йыйынтығы”) (1602 й.). “Дәфтәр-и Сыңғыз намә” әсәре.

4. Акт документтары теле. XVIII быуат баштарында язылған акт документтары (ғариза, үтенес языуы, ярлык, рәсми хаттар һ.б.) Акт документтарында сағылған рәсми язма телдең башкорт халкының йәнле һөйләү теленә яқын булыуы.

5. Хат тексының тел үзенсәлектәре. Рус теленәң лексикаға йоғонтоһо XVI-XVIII быуаттың беренсе яртыһындағы хат текстарында Урал-Волга буйы төркийенең сағылышы. Хат тексынды төрлө стилдәрзең (хат, әзәбиәт, публицистика, әш кағыззары һ.б.) катнашыуы. Батыршаның хаты.

## **ТЕМА 5. XVI-XVIII быуаттарға Урал-Волга буйы төркийенә рус теленәң йоғонтоһо**

1. Рус теленәң лексикаға йоғонтоһо. XVI быуаттың икенсе яртыһынан башлап рус теленән төрки теленә төрлө тарихи документтарзың һәм эш қағыздарының тәржемә ителеүе. XVII-XVIII быуаттарға Урал-Волга буйы төрки теленә рус теленән алынған һүзәрҙең төркөмсәләре: дәйөм кулланыла торған һүзәр, ижтимағи-сәйәси лексика, производство һәм производство мөнәсәбәттәрен аңлаткан һүзәр, фабрика-завод производствоһын сағылдырған һүзәр, хәрби лексика, дингә караған һүзәр һ.б.

2. XVII-XVIII быуаттарға Урал-Волга буйы төрки телендә грамматик нормаларзың формалашыуы. Был осорға төрки телендә килештәр системаһының формалашыуы. Кылым һәм кылым формаларының кыпсак, уғыз һәм боронғо төрки теле формаларының параллель кулланылыуы. Нигеҙҙә, кыпсак телдәренәң грамматик формаларының кулланылыуы, уғыз теле элементтарының аз булыуы.

## **ТЕМА 6. XVI-XVIII быуаттарға Урал-Волга буйы төркийендә функциональ-стилистик бүленештәрҙең формалашыуы**

1. Функциональ-стилистик бүленештәрҙең формалашыуы. XVI-XVIII быуаттарға Урал-Волга буйы төрки теленәң халык теленә яқыная барыуы. Айырым әзәби жанрҙарзың (башкорт шәжәрәләре, тарихи документтар, хаттар, Салауат Юлаевтың поэтик әсәрҙәре, хикәйәттәр, парсалар, киссалар һ.б.) халықтың һөйләү теле байлығына таянған төрки теленә туранан-тура йүнәлеш алыуы.

Башкорттарға борон-борондан ук шәжәрәләргәң йәшәүе, юғары баһкыс төрлө инстанцияларға мәрәжәғәт языу, Салауат Юлаев, Емельян Пугачев кеүек Крәстиән һуғышы етәксәләренәң халыкка булған сақырыуҙары публицистик стилдәң, шулай ук эш қағыздары (канцелярия) стилиненәң зур тарихи барлығын күрһәтә.

2. Эш қағыздары стили, уның үзенсәлектәре.

3. Йылызма стили, уның үзенсәлектәре.

4. Публицистик стиль, уның үзенсәлектәре.

5. Әзәби-художестволы стиль, уның үзенсәлектәре. Ғәйед Сива улы, Абдулмәндан Мәслим, Мәүлә Колой, Ғәбрәхим Усман (Утыз Имәни) кеүек шағирҙарзың дини-дидактик шиғырҙары. Салауат Юлаев шиғырҙары.

6. Хәзрегә башкорт әзәби язма теленәң стилдәре формалашыуында һәм үсәүендә иҫке төрки телендәге публицистик эш қағыздары, шәжәрә, шиғри стилдәрҙең тотқан урыны.

## **II БҮЛЕК. XIX БЫУАТ ҺӘМ XX БЫУАТ БАШЫНДАҒЫ БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕ ТАРИХЫ**

### **ТЕМА 7. XIX быуаттың беренсе яртыһындағы Урал-Волга буйы төрки язма әзәби теле**

1. Башкорт әзәби теле тарихында XIX быуат һәм XX быуат башы - мөһим дәүерҙәрҙең беренсе. Был осорҙоң үзенән алдағы дәүерҙәргә карағанда сығанаҡтарға бай булыуы менән айырылыуы. Башкорт әзәби тел тарихын сағылдырған сығанаҡ-текстарзың был осорға бер-беренсе менән тығыз бәйләнгән төп өс төрҙә - поэзияла, проза һәм драматургияла һынланыуы.

2. Суфыйсылыҡ әзәбиәте теле. XIX быуаттың тәүге яртыһында суфыйсылыҡ әзәбиәтенәң активлашыуы, уның сәбәптәре. Урал-Волга буйы суфыйсылыҡ поэзияһының танылған вәкилдәре: Тажетдин Ялығол әл-Башкорди (1767-1838), Мәнди Котош-Кыпсаки (1761-1849), Әбелмәних Карғалы (1782-1833), Һибәтулла Салихов (1794-1867), Шәмсетдин Зәки (1821-1865), Ғәли Соҡорой (1826-1889).

3. Т. Ялсығол тарафынан үзбәк шағиры Аллаярзың “Сәбәт әл-ғажизин” әсәрен аңлатыу нигезендә язылған “Рисалә-йи Ғәзизә” әсәренәң тел үзенсәлектәре.

4. Ә.Карғалы, Ш.Зәки, Н.Салихов, Ғ.Сокорой әсәрзәренәң тел үзенсәлектәре. Суфыйсылык әзәбиәтен тел яғынан сағыштырыу. Суфыйсылык әзәбиәте теленәң, Урал-Влога буйы төрки язма әзәби теленәң бер тармағы буларак, яйлап башкорт һәм татар телдәренәң йоғонтоһон кисерәүе.

### **ТЕМА 8. XIX быуаттың беренсе яртыһындағы башкорт әзәби теле тарихында мәғрифәтселектәң урыны**

1. Башкорт әзәби теле тарихында мәғрифәтселектәң урыны. Башкорттар араһында прогрессив ижтимағи аң һәм мәғрифәтселек үсәшендә зур урын тотқан рус милли мәзәниәтенәң актив тарала башлауы. Рәсәйзә башкорт, татар һәм башка рус булмаған халыктар араһында мәғрифәт әшен йәйелдерәү.

Боронғо башкорт йәмғиәтендә башкорт халкының тарихына караған вакиғаларзы, легендаларзы, халык ижады әсәрзәренәң өлгөләрен языусы һәүәскәрзәрзәң эшмәкәрлегә. XIX быуатта рус языусыларының башкорт фольклорын үз әсәрзәрендә файзаланыуы.

2. Башкорт мәғрифәтселегенә М.Иванов, М.Биксурин, С.Күкләшев, Н.Ильминскийзың индергән өләшә. М.Ивановтың “Татар грамматикаһы” һәм “Татар хрестоматияһы” (1842). С.Күкләшевтың “Татар хрестоматияһы” (1859). Башкорт телендә язма булдырыуза М. Бикчуриндәң эшмәкәрлегә. Ул төзөгән “Башланғыс кулланма...” (1859, 1869). М.Биксуриндың «Батыр батша әкиәте» хикәйәте — XIX быуаттағы башкорт әзәби һөйләү теленәң өлгөһә. Хикәйәттәң лексик составы, грамматик үзенсәлектәре һәм башкорт теленәң дәрәс әйтәләшен сағылдырыуы. “Батыр батшаның әкиәте”, уның варианттары. Н.Ильминскийзың “Өс ул” әкиәте (1861).

### **ТЕМА 9. XIX быуаттың икенсе яртыһындағы язма әзәби тел. Мәғрифәтселек әзәбиәте теле**

1. XIX быуаттың икенсе яртыһында Рәсәйзә капитализмдың үсә башлауы һәм донъяуи мәктәптәрзәң милли окраиналарға үтеп инеүе, уларзың башкорт һәм татар халыктары араһында аң-белем таратыуза, алдыңғы рус, уның аша донъя мәзәниәтен үзләштерәүзә билдәлә урын тотоуы. Башкорттарзың тарихын, тормош-көнкүрәшен, телен, психологияһын, мәзәниәт һәм әзәбиәт традицияларын өйрәнәүгә зур өләш индәрәүсе рус ғалимдары һәм башкорт интеллигенцияһы вәкилдәре.

XIX быуаттың икенсе яртыһында прогрессив халык-демократик һәм реакцион-консерватив караштарзың берләшәүе һөзөмтәһендә дини-дидактик суфыйсылыкка каршы реализмға нигезләнгән мәғрифәтселек әзәбиәтенәң үсәп сығыуы.

2. Лингвистик сығанактар буларак М.Акмүлланың (1831-1895) поэтик мирасы. Уның әсәрзәрендә башкорт язма әзәби теленәң демократлашыуының сағылышы.

3. Башкорт мәғрифәтсә языусыһы, ғалимы һәм йәмәғәт эшмәкәрә М.Өмөтбаевтың (1841-1907) ижады. Уның поэзия, публицистика, фән һәм тәржемә өлкәһенә караған әсәрзәре.

### **ТЕМА 10. XX быуат башы әзәби теле.**

#### **Хәзәргә башкорт языуын булдырыуға тәүге ынтылыштар**

1. Рус-башкорт мәктәптәрәндә үз туған телендә грамотаға өйрәтәү мәсьәләһә һәм башкортса язмаларзың барлыкка килә башлауы. Рус алфавитында язылған комарткылар: әлифбалар (В.В.Катаринский, А.Г.Бессонов, М.Кулаев, Н.Ф.Катанов) һүзлектәр (В.В.Катаринский), укыу китаптары (А.Г.Бессонов), тәржемәләр (“Инжил”) һәм уларзың тел үзенсәлектәре, лексикаһы.

2. В.В.Катаринскийның лексикографик эшмәкәрлеге. Уның һүзлектәре – XIX быуат азагының һәм XX быуат башындагы башкорт әзәби һөйләү теленең өлгөһө.

3. М.А.Кулаев – беренсе башкорт милли алфавитын төзөүсө. Ул алфавиттың миссионерзар йәмғиәте алфавитынан айырмаһы. Уның хезмәттәренең лексик составы. Башкорт телен ғилми йәһәттән тикшерәүе. Лексикографик хезмәте. Алфавит һәм язма мәсьәләһендә М. А. Кулаевтың караштары.

4. Башкорт теле буйынса үткәрелгән ғилми тикшеренеүҙәр. Н.Ф.Катановтың башкорт телен өйрәнеү буйынса “Отчеттар”ы. Венгр ғалимы В.Проленың башкорт теле буйынса хезмәттәре.

### **ТЕМА 11. XX быуат башындагы башкорт поэзияһының теле**

1. XX быуат башында, бер яктан, татар демократик әзәбиәте нигезендә, икенсе яктан, башкорт фольклоры һәм теле йоғонтоһонда татар матбуғат телендә башкорт поэзияһы һәм прозаһының барлыкка киләүе (М.Ғафури, А.Таһиров, Д.Юлтый, Ш.Бабич һ.б.).

Әзәби телдең халыксан төс ала барыуы. М.Ғафури шиғырҙарының лексик үзенсәлектәре.

2. С.Якшығолов, Х.Ғәбитов, Ф.Туйкин әсәрҙәренең телендә башкорт халкының һөйләү теленә яқынайыу тенденцияһы. С.Якшығолов поэзияһының теле.

Башкорт фольклорының бай традицияларына таянып эш итеү. Ш.Әминев ижады.

3. XX быуат башы башкорт поэзияһы телендә традицион тел сараларынан хәзергегә яйлап күсәүе һөҙөмтәһендә телдең грамматик төзөлөшөндә күзәтелгән үзгәрештәр.

### **ТЕМА 12. XX быуат башындагы башкорт прозаһының һәм драматургияһының теле**

1. XX быуат башында башкорт халкының мәҙәни үсешендә иң яҡшы һыҙаттарҙың береһе булып рус классик һәм татар демократик әзәбиәттәренең йоғонтоһонда башкорт сәсмә прозаһының тыуыуы һәм тәүге драма әсәрҙәренең күренә башлауы (Р.Фәхретдинов, М.Ғафури, З.Һази, Х.Сәғәзи, З.Өммәти, Ә.Исәнбирзин, В.Солтанов, К.Туйкин, Ф.Вәлиев, А.Таһиров, Ә.Таңғатаров, Ғ.Рафики, Ғ.Ғүмәрский, Ф.Туйкин, Б.Бәхтеғәрәй улы, Ғ.Ниязбаев һ.б.)

2. Әзәби телдең һүзлек составындағы үзгәрештәр. Ғәрәп һәм фарсы һүзҙәренең үзләштерәү сығанағы булыу яғынан әһәмиәтен юғалтыуы. Йәнле һөйләү телендәге һүз һәм әйтемдәрҙең китапка инеү процесының активлашыуы.

3. Графика һәм фонология өлкәһендәге үзгәрештәр.

4. Морфологик һәм синтаксик үзгәрештәр. Проза һәм драматургия телен башкорт диалекттары менән сағыштырып карау.

## **III БҮЛЕК. XX БЫУАТТЫҢ 20-СЕ ЙЫЛДАРЫНАН ХӘЗЕРГЕ КӨНГӘСӘ - БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНЕҢ ҮСЕШЕНДӘ ЯҢЫ ЭТАП**

### **ТЕМА 13. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанактары һәм уларҙың хәзерге башкорт әзәби теленә мөнәсәбәте**

1. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанактары: Урал-Волга буйы төркиһе; 2) поэтик халыҡ ижады әсәрҙәренең теле; 3) дөйөм халыҡ йәнле һөйләү теле. Артабан үсәү һәм юлға һалыныу процесында башкорт әзәби теленең бай тарихы һәм күп быуатлы традициялары булған рус әзәби теленең ыңғай тәьсирен кисерәүе, уның йоғонтоһонда яңы саралар менән байығыуы.

2. XX быуатта тиклем башкорттар өсөн язма тел вазифаһын үтәгән иҫке төрки теленең Урал-Волга буйы варианты. Урал-Волга буйы төрки теле хәзерге башкорт әзәби

теле өсөн лексик катламы, грамматик королошо яғынан сығанак булыуы. Урал-Волга буйы төркийенең хәзерге башкорт эзәби теленә йоғонтоһо: ғәрәп һәм фарсы телдәренән үзләштерелгән һүзәр; тел калыптарының килеп инеүе; төрлө синтаксик конструкциялар яһауза әһәмиәтле сығанак булыуы. Халык йәнле һөйләү теленең синтаксисының язма эзәби тел синтаксисынан айырмаһы. Урал-Волга буйы төрки теле аша ғәрәп һәм фарсы телдәренән үзләштерелгән теркәүестәр. Эзәби телдең үсәү һәм демократлашыу барышында күп кенә иске төрки элементтарының юғалыуы. Урал-Волга буйы төрки теле хәзерге башкорт эзәби теле өсөн стиль үзенсәлектәре йәһәтенән сығанак булыуы.

3. Халык ижадының башкорт эзәби теленең формалашыуында тоткан урыны. Халык ижады әсәрҙәренең эшкәртелгән булыуы, диалекттарҙан юғары тороуы. Башкорт фольклорының форма һәм жанр төрҙәренең байлығы менән айырылып тороуы: кобайыр, героик поэмалар һәм тарихи хикәйәләр, йырҙар, такмактар, сеңләүҙәр, бәйеттәр, әкиәттәр, мәкәлдәр, әйтемдәр, йомактар, легендалар һәм риүәйәттәр.

4. Хәзерге башкорт эзәби теле нигезҙәренең поэтик халык ижады әсәрҙәренең телендә сағылышы. Кобайырҙар һәм батырҙар тураһында эпостар. Кобайырҙарҙың лексикаһы, фонетикаһы, грамматикаһы, һүрәтләү саралары, уларҙың һүзлек составының күбәһенсә тик саф башкорт һүзәренән тороуы, уның сәбәптәре. Бәйеттәрҙең барлыкка килеүе, уларҙың тел үзенсәлектәре. Башкорт эзәби һөйләү теленең формалашыуында һәм нығый барыуында классик халык йырҙары менән сеңләүҙәрҙең роле. Уларҙың тел һәм стиль үзенсәлектәре, лексик составы. Күп быуатлы халык ақылын, уның тәрән фекерләүен, тел үткерлеген һәм йорлоғон һаҡлап калдырған, тел саралары эшкәртелгән һәм шымартылған халык ижады әсәрҙәре буларак, мәкәлдәр һәм әйтемдәр.

5. Эзәби тел һәм фольклор теле араһындағы уртаҡ һызаттар һәм айырмалыктар. Халык ижады теле - эзәби телдең башланғысы, уның әһәмиәтле сығанағы.

6. Башкорт һөйләштәрен өйрәнәү һәм төркөмләү. Хәзерге башкорт эзәби теленең барлыкка килеү осоронда уның төп сығанактарының берәһе булып дөйөм халык йәнле һөйләү теленең тороуы. Эзәби телдең нигез диалекты хақында барған бәхәстәр. Башкорт диалекттарын өйрәнәү. Башкорт теленең диалекттары. Т.Ғ.Баишевтың классификацияһы. Ж.Ғ.Кейекбаевтың классификацияһы. Диалектология өлкәһендә эшләүсә ғалимдар һәм уларҙың хезмәттәре.

7. Диалекттарҙан эзәби телгә һүз һәм формалар һайлау принциптары. Үсәш этабында эзәби телдең диалектизмдар иҫәбенә байый барыуы. Эзәби телгә йоғонто яһаусы һөйләштәрҙең киңәйә төшөүе. Хәзерге башкорт эзәби теленең ерле һөйләш айырмалыктарына йоғонто яһауы.

#### **ТЕМА 14. Хәзерге башкорт эзәби теле языуы, орфографияһы һәм орфоэпияһы тарихы**

1. XX быуат башында башкорт һәм татар халыктарын хезмәтләндергән ғәрәп языуының өс төрө: иске языу (иске имлә), урта языу (урта имлә), яңы языу (яңы имлә). Ғәрәп алфавитының етешһезлектәре. С.Рәмиев төзөгән алфавит.

2. Башкортостан яңәлеф комитеты ойшошторолоуы. Латин графикаһына күсәү. Матбуғатта ғәрәп графикаһының кысырыҡлап сығарылыуы. Латин алфавитының ыңғай һәм кире яктары. Уның башкорт язмаһының мәнфәғәттәренә яуап бирмәй башлауы.

3. Рус алфавитына күсәү кәрәклегә тыуыуы. Яңы алфавитты төзөгән сақта тыуған ауырлыктар һәм бәхәстәр. Рус графикаһына нигезләнгән язмаға күсәү. Хәзерге башкорт алфавитының етешһезлектәре.

4. Совет осоронда башкорт теленең орфографияһын эшләү юлдары. 20-се йылдарҙа ғәрәп алфавитында дөрөс языу мәсьәләләре.

5. 30-сы йылдарҙа латин алфавитындағы языуҙың орфографияһы, уның принциптары. Рус теленән, ғәрәп теленән үзләштерелгән бер төркөм һүзәрҙә (пионер,

совет, тарих, ғалим) ялғаулардың дәрәжә язылышы мәсьәләләре. 1935-1937-се йылдарҙа матбуғат биттәрәндәге башкорт әҙәби теленә орфографияһы тураһындағы дискуссия (үзләштерелгән һүҙҙәрҙең, кушма һүҙҙәрҙең ялғаулардың, баш хәрәфәтәрҙең дәрәжә язылышы мәсьәләләре).

6. 40-сы йылдарҙан алып рус графикаһындағы алфавитты кабул итеү һәм дәрәжә языу кағизәләрын эшләү. 1957 йылғы орфография дискуссияһы һәм уның йомғактары. 1982 йылда кабул ителгән башкорт орфографияһы һәм уның принциптары.

7. Хәҙерге башкорт әҙәби теленә дәрәжә һөйләү нормалары, уның дөйөм халыҡ һөйләү теленә кағизәләренә нигезләнеүе. Уның формалашыу һәм башланғыс йәшәү осоро. Ж.Ғ.Кейекбаевтың хәҙерге башкорт әҙәби теле орфоэпияһының төҙөк системаға королған кағизәләрен эшкәртеүе.

8. Хәҙерге башкорт әҙәби теленә әһәмиәтле моменттар: әҙәби телдә йәнле һөйләү һәм әҙәби телдә язылған тексты укыу. Орфографияның әйтелешкә йөгөнтоһо. Язылыш буйынса укыуҙың киң таралыуы, уның һөйләү теленә йөгөнтоһо. һөйләү нормаларының орфография кағизәләренә йөгөнтоһо.

### **ТЕМА 15. Хәҙерге башкорт әҙәби теле лексикаһы, фонетикаһы һәм грамматикаһының формалашыуы һәм үсәүе**

1. Милли осорҙа хәҙерге башкорт әҙәби теле лексикаһының формалашыуы. Башкорт милли теленә лексик нормаларын билдәләү. Иктисад, сәйәсәт, фән, техника һәм мәҙәниәт өлкәләрендәге үзгәрештәргә бәйле лексиканың үсәше. Башкорт теле һүҙлексоставының байыуы:

1) башкорт теленә үз мөмкинлектәре иҫәбенә яңы һүҙҙәр яһалыу һәм булған һүҙҙәрҙең мәғәнәләре киңәйеү юлы менән;

2) сит телдәрҙән (рус һәм рус теле аша Көнбайыш Европа телдәренән) яңы һүҙҙәр һәм терминдар үзләштереү юлы менән.

2. Башкорт әҙәби теле лексикаһының үсәшәндәге осорҙар:

1) 20-се йылдар (башкорт әҙәби язма теленә тамам формалашыу йылдары);

2) 30-сы йылдар (20-се йылдарҙағы матбуғат теленә гәрәп һәм фарсы һүҙҙәренән килгән терминдардың башкорт теленә үз һүҙҙәре, рус теленән алынған һәм интернациональ терминдарҙан торған һүҙҙәр менән алмаштырылыу йылдары);

3) 40-сы һәм 50-се йылдардың беренсе яртыһы (рус теленән күпләп һүҙҙәр һәм терминдар алыу менән характерлы осор);

4) 50-се йылдардың икенсе яртыһынан хәҙерге көнгәсә (әҙәби тел лексикаһының башкорт теленә эске мөмкинлектәре иҫәбенә, фән-техника үсәшәнә бәйле яңы һүҙҙәр барлыкка килеүе, ул һүҙҙәрҙең яһалыу юлдары һәм башка телдән терминологик һүҙҙәр үзләштереү иҫәбенә байыу йылдары).

3. Башкорт теленә фонетик үзенсәлектәре, уның башка төрки телдәрҙән айырмалыҡтары. Дөйөм төрки *с, з, д, ч* өндәренә башкорт теленә төрлөсә сағылыуы. Хәҙерге башкорт әҙәби теленә формалашыу осоронда уның фонетик королюшон нормалаштырыу. Был йүнәлештә күрелгән саралар. Үзләштерелгән фонемалар, төрлө алфавиттар менән кулланғанда улардың язылышы һәм әйтелеше. Рус өндәрен һәм өн кушылмаларын үзләштереүгә ауырлыҡтар. Хәҙерге башкорт әҙәби теленә дөйөм халыҡ һөйләү телмәрендәге өн королюшона нигезләнгән һәм яҡшы нормалаштырылған төҙөк фонетикаһы булыуы.

4. Хәҙерге башкорт әҙәби теле грамматик королюшоноң дөйөм халыҡ һөйләү теленә бай саралары нигезендә формалашыуы. Уның көньяк һәм көнсығыш диалекттарға нигезләнеүе. Хәҙерге башкорт теле грамматикаһының Урал-Волга буйы төрки теле менән бәйләнеше, уның синтаксис өлкәһендә асыҡ сағылышы.

3. Хәзерге башкорт язма әзәби теленә грамматик королюшона рус әзәби теленә йоғонтоһо. Башкорт теленә рус телендәге күрһәткестәрҙең килеп инеүе, синонимик синтаксик саралар барлыкка килеүе, автор һүзенең тура телмәрҙән алда йәки уның уртаһында килеүе һ.б.

Башкорт әзәби теленә үстәрәүгә һәм байытыуға зур өлөш индәрәүсә языусылар. Хәзерге башкорт әзәби теленә формалашыуының башланғыс осоронда тел төзөлөшөнәң практик мәсьәләләрен хәл итәрәүсә телселәр. Башкорт теле мәсьәләләрен төрлө йақлап өйрәнәрәүзә ғалимдарҙың әшмәкәрләге.

### **ТЕМА 16. Хәзерге башкорт әзәби теле стилдәрәненә үсәше**

1. Башкорт милли әзәби теленәң функциональ стилдәрәненә формалашыуы һәм артабанғы үсәше. Китап стиле һәм нейтраль-һөйләү стиле. Жанр стилистикаһы һәм грамматик стилистика. Матур әзәбиәт стиленә нигез һалыуы һәм үстәрәүсә языусылар, шағирҙар, драматургтар.

Башкорт әзәби теленәң китап сфераһында кулланылышы. Матур әзәбиәт стиленәң төрлө стиль алымдарынан файзаланылыуы. Уға хас һызаттар. Ғилми стиль, уның үзенсәләге һәм төп билдәләре. Башкорт әзәби теленәң ғилми стилдәрә араһында иң юлға һалынған һәм үсәшкән төрҙәрә - әзәбиәт беләме һәм лингвистика. Публицистика стиле. Уның катмарлы һәм тармаклы булыуы, стиль-ара күрәнәштәрҙең төрлөлөгө менән айырылыуы. Публицистика стиленәң төрҙәрә. Башкорт әзәби телендәге публицистика стиленәң формалашыуында М.Өмәтбаевтың әшмәкәрләге. Газета публицистикаһы. Радиопублицистика һәм телепублицистика. Рәсми әш стиле.

2. Башкорт әзәби теленәң һөйләү сфераһында кулланылыуы. Йәнле һөйләү телмәрәненәң төп үзенсәлектәрә.

Башкорт әзәби теленәң ижтимағи функцияларының үсәше. Уның этаптары: 1) 20-сә йылдар – башкорт әзәби теленә тормошқа индәрәүзәң башланғыс этабы; 2) 30-40-сы йылдар - әзәби тел функцияларының киңәйәрә, структураһының камиллашыуы, рус теленәң роле күтәрәләүе; 3) 50-80-сә йылдар – башкорт теле функцияһының тотороқло була башлауы, туған телдә рухи мәзәниәттең төрлө сфераларында файзаланыуың тәрәнәйәрә, әзәби телдәң артабан камиллашыуы.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **I БҮЛЕК. XIX БЫУАТКА ТИКЛЕМГӘ БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНӘң ТАРИХЫ**

#### **ТЕМА 1. Әзәби тел. Боронғо төрки һәм урта быуат комарткыларының теле**

##### **◆ Үз аллы үтәрә өсөн әштәр**

1. Хәзерге башкорт теленәң барлыкка киләрәнә караштарҙы тәрәнәрәк өйрәнәрә.
2. Төрлө сығанактарҙан башкорт халкының формалашыу тарихын өйрәнәрә.
3. Башкорт тамғалары буйынса сығыш әзәрләргә. Башкорт тамғалары һәм руна язмаһы хәрәфтәрәненә сағыштырма таблицаның әшләрә.
4. Кол Ғәлиҙең “Кисса–йи Йософ” поэмаһының (XIII б.) тел үзенсәлектәрәненә 7.8-сә бүлектәге схема буйынса характеристика бирәрә әзәрләнерә.

##### **📖 Әзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)**

1. **Ғәләүәтдинов, И. Ғ.** Башкорт әзәби теленә инеш = Введение в башкирский литературный язык : на баш. яз. / И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Ә. Х. Козабаева .— беренсе китап .— Өфө : Ғилем, 2014 .— 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

2. **Ғәләүәтдинов, И.** Башкорт әзәби теленә тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>

3. **Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х.** Башкорт әзәби теленә тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> - 3-27-се биттәр.

4. **Кейекбаев, Ж. Ғ.** Башкорт теленә фонетикаһы; Фонетика башкирского языка : Тасури һәм сағыштырма-тарихи тикшеренәү тәҗрибәһе : Опыт описательного и сравнительно-исторического исследования .— 2-е изд. — Уфа : БГУ, 2002 .— 212 бит. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

5. **Кейекбаев Ж.Ғ.** Хәзерге башкорт теленә лексикаһы һәм фразеологияһы = Лексика и фразеология современного башкирского языка : укыу кулланмаһы : учеб. пособие / Ж. Ғ. Кейекбаев .— Уфа : БашГУ, 2002 .— 264 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru> - 19-29-сы биттәр.

## 6. II

7. Башкорт әзәбиәте антологияһы. Итом. - Өфө, 1999, II том. - Өфө, 2007.

8. **Ғәләүәтдинов И.Ғ.** Два века башкирского литературного языка. - Уфа, 2000, с. 7-24.

## ТЕМА 2. XIII-XIV быуат язма комарткыларының тел үзенсәлектәре

### ◆ Үз аллы үтәү өсөн эштәр

Түбәндәге әсәрҙәрҙең тел үзенсәлектәрен алда бирелгән схема буйынса (29-сы бит) тикшерергә һәм сығыш яһарға әзерләнергә:

- Хорезмиҙың “Мөхәббәт намә” әсәре (XIV б.);

- Котбтың “Хәсрәү вә Ширин” әсәре (XIV б.);

- Шәйех Сәғдизең Сәйф Сараи тарафынан фарсы теленән тәржемә ителгән “Төлстан бит-тәрки” әсәре (XIV б.).

### 📖 Әзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

#### I

1. **Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х.** Башкорт әзәби теленә тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru>, 31-36-сы биттәр.

#### II

2. Башкорт әзәбиәте антологияһы. Итом. - Өфө, 1999, II том. - Өфө, 2007.

3. Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. Итом. Урта быуаттар осоро. - Өфө, 1990.

4. **Ғәләүәтдинов И.Ғ.** Два века башкирского литературного языка. - Уфа, 2000, с. 24-32.

### ТЕМА 3. Башкортостан Рус дәүләтенә кушылгандан һун төрки язма әзәби теленәң үсеше

#### ◆Үз аллы үтәү өсөн әштәр

1. “Дәфтәр-и Сыңғыз намә” (XVIII б.) әсәренәң тел үзенсәлектәрен өйрәнергә (әсәргә дәйөм характеристика; уның художество үзенсәлектәре; график-фонетик, лексик, грамматик үзенсәлектәре; комарткының әһәмиәте).

2. Бирелгән әсәрзәрзәң беренә буйынса доклад әзерләргә. Унда әсәрзәң авторы тураһында мәғлүмәт бирергә, әсәрзәренәң тел үзенсәлектәрен тикшерергә һәм тел тарихындағы әһәмиәтен билдәләргә:

- Сөләймән Бакырғанызың шиғырзары (XIII-XV б.);

- “Ғәли батыр” серияһынан булған дини-дидактик, дини-героик дастандар (“Кисекбаш”, “Кисса-йи Сәкәм”, “Киссайи Ибраһим”, “Кисса-йи Фәттәхетин” һ.б.);

- Мөхәмәтйәрзәң “Төхфә-йи мәрзән” (“Ирзәр бүлөгә”) һәм “Нур-и Содур” (Йөрәктәр яқтыһы”) поэмалары;

- Әбрәхим Усман (Утыз Имәни) (1752-1836) әсәрзәре;

- Салауат Юлаев шиғырзары (XVIII б.).

3. XVI-XVIII быуаттарза Урал-Волга буйы төркиендә формалашкан публицистик, әш қағыззары, шәжәрә, шиғри стилдәргә миһалдар әзерләргә.

#### ▣ Әзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

##### I

1. Ишбирзин Ә.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленәң тарихы : учебник / Ә. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ғ. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru>- 41-87-се биттәр.

##### II

2. Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. Итом. Урта быуаттар осоро. - Өфө, 1990.

3. Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. IIтом. XIXбыуат-XXбыуат башы. - Өфө , 1990.

4. Галяутдинов И.Ғ. Два века башкирского литературного языка. - Уфа, 2000.

#### II БҮЛЕК. XIX БЫУАТ ҺӘМ XX БЫУАТ БАШЫНДАҒЫ БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕ ТАРИХЫ

### ТЕМА 4. Башкорт шәжәрәләренәң һәм тарихи-әзәби әсәрзәренәң теле

#### ◆Үз аллы үтәү өсөн әштәр

1. Тажетдин Ялсығоловтың “Тарих намә-и Болғар”(XVIII б.) әсәренәң тел үзенсәлектәрен (әсәргә дәйөм характеристика; уның художество үзенсәлектәре; график-фонетик, лексик, грамматик үзенсәлектәре; комарткының әһәмиәте) өйрәнергә.

2. Башкорт шәжәрәләре һәм тәуарихтары телен өйрәнергә, уларзың башкорт әзәби теленә мөнәсәбәтен билдәләргә. Уларға лексик составы, грамматик үзенсәлектәре һәм фонетикаһы яғынан характеристика бирергә әзерләнергә.

3. 4.2.1.3. бүлектә бирелгән өзөктәрзә укырға, тел үзенсәлектәренәң характеристика бирергә.

## 📖 Өзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

### I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленә тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ғ. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru>.- 145-154-се биттәр.

### II

3. Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. Итом. Урта быуаттар осоро. - Өфө, 1990.
4. Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. Итом. XIX быуат-XX быуат башы. - Өфө, 1990.
5. Ғәләүәтдинов, И.Ғ. Башкорт әзәби теленә тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И.Ғ. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>

## ТЕМА 5. Өзәбиәт һәм фольклор традицияларының үз-ара тәъсир итешәүе

### ◆ Үз аллы үтәү өсөн әштәр

1. “Бузейгет” поэмаһының авторы, варианттары, кыскаса йөкмәткеһе, теленә лексик составы, грамматик үзенсәлектәре һәм фонетикаһы буйынса доклад әзерләргә.
2. “Күсәк бей” поэмаһының телен өйрәнәргә.
3. Түбәндәге фольклор әсәрҙәренә беренән һайлап, уның теле һәм әзәби телдә барлыкка килеүенә йөгөнә буйынса реферат әзерләргә: “Йософ менән Зөләйха”, “Таһир менән Зөһрә”, “Урал батыр”, “Аҡбузат”, “Алдар һәм Зөһрә”, “Башкорт кашкалары”, “Алпамыша”, “Бейек таузың үлгәнә”, “Кузыйкүрпәс һәм Маян-һылыу”, “Ирекбай”, “Тарғын менән Кужак”, Заятүләк менән Һыуһылыу”, “Һуңғы һартай”, “Мамай хан хикәйәте” һ.б.

## 📖 Өзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

### I

1. Башкорт әзәби теленә тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ғ. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> 111-116, 190-192-се биттәр.

### II

2. Башкорт әзәбиәте антологияһы. Итом. - Өфө, 1999, Итом. - Өфө, 2007.
3. Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. Итом. Урта быуаттар осоро. - Өфө, 1990.
4. Ғәләүәтдинов, И.Ғ. Башкорт әзәби теленә тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И.Ғ. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>

## ТЕМА 6. XIX быуатта мәғрифәтселек әзәбиәте. Башкорт әзәби теле тарихында М. Ақмулланың һәм М. Өмөтбаевтың тоткан урыны

### ◆ Үз аллы үтәү өсөн әштәр

1. М. Ақмулланың һәм М. Өмөтбаевтың тормош юлын, ижадын өйрәнәргә, әсәрҙәренә тел үзенсәлектәрен тикшерәргә. Уларҙың башкорт әзәби теле тарихында

тоткан урынын билдэләргә.

2. Башкорт эзәби теле тарихында М.Иванов, С.Күкләшев, М.Биксурин эшмәкәрлектәренәң әһәмиәтен билдәләргә. Был мәғрифәтселәр һәм уларзың хезмәттәре тураһында мәғлүмәт тушларға, береһе буйынса сығыш яһарға әзерләнергә.

### **📖 Әзәбиәт (дәреслектәр, кулланмалар, һүзлектәр)**

#### **I**

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт эзәби теленәң тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ғ. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru130-144-се биттәр>.

#### **II**

2. Башкорт эзәбиәте тарихы. Алты томда. IIтом. XIXбыуат-XXбыуат башы. - Өфө , 1990.

3. Ғәләүәтдинов, И.Ғ. Башкорт эзәби теленәң тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И.Ғ. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>

### **ТЕМА 7. XIX быуат азағы - XXбыуат башы эзәби теле. Хәзерге башкорт языуын булдырыуға тәүге ынтылыштар**

#### **◆ Үз аллы үтәү өсөн әштәр**

1. XIX быуат азағы - XXбыуат башында хәзерге башкорт языуын булдырыуға ынтылыштарзы өйрәнергә.

2. Н.И.Ильминскийзың, В.В.Катаринскийзың, А.Г.Бессоновтың, М.Кулаевтың, Н.Ф.Катановтың, В.Проленың башкорт телен өйрәнәү өлкәһендәге эшмәкәрлектәрен билдәләргә. Улар тарафынан баһтырылған рус һәм латин графикалы язма сығанактарза башкорт теле үзәнәлектәренәң сағылышын тикшерергә, уларзың башкорт эзәби теле тарихында тоткан урыны тураһында доклад әзерләргә.

### **📖 Әзәбиәт (дәреслектәр, кулланмалар, һүзлектәр)**

#### **I**

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт эзәби теленәң тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ғ. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru156-159-сы биттәр>.

2. Латыпова, Р.М. Письменные источники конца XIX- начала XX веков и их роль в формировании башкирского литературного языка (на основе русской и латинской графики) [Электронный ресурс]: монография / Р.М. Латыпова. — Сибай: ГУП РБ "Сибайская городская типография", 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/LatpovaMonograf.2013.pdf>>.

#### **II**

1. Ғәләүәтдинов, И.Ғ. Башкорт эзәби теленәң тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И.Ғ. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>

### **III БҮЛЕК. XX БЫУАТТЫҢ 20-СЕ ЙЫЛДАРЫНАН ХӘЗЕРГЕ КӨНГӘСӘ - БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНӘң ҮСӘШЕНДӘ ЯҢЫ ЭТАП**

## ТЕМА 8. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанактары

### ◆Үз аллы үтәү өсөн әштәр

1. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанактарын лекция буйынса иҫкә төшөрөргә һәм күрһәтелгән әзәбиәт буйынса ентекләрәк өйрәнергә. Кобайырзар, бәйәттәр, халык йырзаны һәм сеңләүзәр, мәкәлдәр, әйтемдәр һәм башка халык ижады жанрзанының төп үзенсәлектәрен язып алырға, төрлө ғилми хезмәттәргә таянып, уларзың башкорт әзәби теленең формалашуындағы ролен күрһәтергә.

2. Диалектология өлкәһендә әшләүсә ғалимдарзы һәм уларзың хезмәттәрен өйрәнеп, береһе буйынса сығыш яһарға әзерләнергә.

### 📖 Әзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

#### I

1. Ишбирзин Ә.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленең тарихы : учебник / Ә. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru/174-204-се биттәр>.

2. Ишбулатов Н.Х. Башкорт теле һәм уның диалекттары = Башкирский язык и его диалекты : на башкирском языке / Н. Х. Ишбулатов .— Өфө : Китап , 2000 .— 212 бит. — Библиогр.: 208 бит. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

3. История башкирского литературного языка [Электронный ресурс] = Башкортәзәби теленең тарихы: учеб.-метод. пособие / Башкирский государственный университет, Сибайский институт; сост. Р.М. Латыпова. — Сибай: ГУП РБ "СГТ", 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Latpova\\_Istoriya\\_bash.literaturnogo\\_yaz\\_ump\\_Sibay\\_2013.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Latpova_Istoriya_bash.literaturnogo_yaz_ump_Sibay_2013.pdf)>

#### II

4. Ғәләүәтдинов, И.Ғ. Башкорт әзәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И.Ғ. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>

## ТЕМА 9. Хәзерге башкорт әзәби теленең языуы, орфографияһы

### ◆Үз аллы үтәү өсөн әштәр

Хәзерге башкорт әзәби теленең языуы, орфографияһы тарихын төрлө ғилми хезмәттәргән өйрәнергә. Был хезмәт авторзанының башкорт телен өйрәнүгә индергән өлөштәре тураһында сығыш әзерләргә.

### 📖 Әзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

#### I

1. Ишбирзин Ә.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленең тарихы : учебник / Ә. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru/204-250-се биттәр>.

#### II

2. Ғәләүәтдинов, И. Ғ. Башкорт әзәби теленә инеш = Введение в башкирский литературный язык : на баш. яз. / И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Ә. Х. Козабаева .— беренсе китап .— Өфө : Ғилем, 2014 .— 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
3. Ғәләүәтдинов, И. Башкорт әзәби теленә тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
4. Әхмәров К.З. Башкорт язуы тарихынан/ К.З. Әхмәров [яуаплы мөх. Ф.Ғ. Хисамитдинова]; РҒА ӨҒУ Тарих, тел һәм әзәбиәт институты. – Өфө: Китап, 2012.-2 экз.

## ТЕМА 10. Хәзерге башкорт әзәби теленә фонетикаһы һәм орфоэпияһы

### ◆Үз аллы үтәү өсөн әштәр

Хәзерге башкорт әзәби теленә фонетикаһы һәм орфоэпияһы тарихын төрлө ғилми хезмәттәрҙән өйрәнергә. Был хезмәт авторзанының башкорт телен өйрәнәүгә индергән өлөштәре тураһында сығыш әзерләргә.

#### 📖 Әзәбиәт (дәреслектәр, кулланмалар, һүзлектәр)

##### I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленә тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> 204-250-се биттәр.
2. Кейекбаев, Ж. Ғ. Башкорт теленә фонетикаһы; Фонетика башкирского языка : Тасуири һәм сағыштырма-тарихи тикшеренәү тәҗрибәһе : Опыт описательного и сравнительно-исторического исследования .— 2-е изд. — Уфа : БГУ, 2002 .— 212 бит. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

##### II

3. Ғәләүәтдинов, И. Ғ. Башкорт әзәби теленә инеш = Введение в башкирский литературный язык : на баш. яз. / И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Ә. Х. Козабаева .— беренсе китап .— Өфө : Ғилем, 2014 .— 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
4. Ғәләүәтдинов, И. Башкорт әзәби теленә тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

## ТЕМА 11. Хәзерге башкорт әзәби теленә лексикаһы үсеше

### ◆Үз аллы үтәү өсөн әштәр

Хәзерге башкорт әзәби теленә лексикаһы үсеше тарихын төрлө ғилми хезмәттәрҙән өйрәнергә. Был хезмәт авторзанының башкорт телен өйрәнәүгә индергән өлөштәре тураһында сығыш әзерләргә.

#### 📖 Әзәбиәт (дәреслектәр, кулланмалар, һүзлектәр)

##### I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленә тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> 204-250-се биттәр.

2. Кейекбаев, Ж. Ғ. Башкорт теленең фонетикаһы; Фонетика башкирского языка : Тасуири һәм сағыштырма-тарихи тикшеренеү тәҗрибәһе : Опыт описательного и сравнительно-исторического исследования .— 2-е изд. — Уфа : БГУ, 2002 .— 212 бит. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
3. Кейекбаев Ж.Ғ. Хәзерге башкорт теленең лексикаһы һәм фразеологияһы = Лексика и фразеология современного башкирского языка : укыу кулланмаһы : учеб. пособие / Ж. Ғ. Кейекбаев .— Уфа : БашГУ, 2002 .— 264 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

## II

4. Ғәләүәтдинов, И. Ғ. Башкорт әзәби теленә инеш = Введение в башкирский литературный язык : на баш. яз. / И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Ә. Х. Козабаева .— беренсе китап .— Өфө : Ғилем, 2014 .— 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
5. Ғәләүәтдинов, И. Башкорт әзәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
6. Әхмәров К.З. Башкорт языуы тарихынан/ К.З. Әхмәров [яуаплы мөх. Ф.Ғ. Хисамитдинова]; РҒА ӨҒУ Тарих, тел һәм әзәбиәт институты. – Өфө: Китап, 2012.-2 экз.

### ТЕМА 12. Хәзерге башкорт әзәби теленең грамматикаһы

#### ◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

Хәзерге башкорт әзәби теленең грамматикаһы тарихын төрлө ғилми хезмәттәрҙән өйрәнергә. Был хезмәт авторзариның башкорт телен өйрәнеүгә индергән өлөштәре тураһында сығыш әзерләргә.

#### 📖 Әзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

##### I

1. Ишбирзин Э.Ф.,Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт әзәби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> 204-250-се биттәр.

##### II

2. Ғәләүәтдинов, И. Ғ. Башкорт әзәби теленә инеш = Введение в башкирский литературный язык : на баш. яз. / И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Ә. Х. Козабаева .— беренсе китап.— Өфө : Ғилем, 2014 .— 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
3. Ғәләүәтдинов, И. Башкорт әзәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
4. Зәйнуллин М.В. Хәзерге башкорт әзәби теле : морфология / М. В. Зәйнуллин ; Башкирский государственный университет .— Өфө : Башкирский гос. ун-т, 2002 .— 388 с. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

### ТЕМА 13. Хәзерге башкорт әзәби теле стилдәре

#### ◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

1. Башкорт әзәби теленең стилдәр системаһы тураһында кабатларға. Был өлкәлә эшләүсе ғалимдарҙың хезмәттәрен өйрәнергә. Һәр стилгә миҫалдар әзерләргә. Ғ.Сәйетбатталовтың стилистика өлкәһендәге эшмәкәрлеге. Н.Сәлимовтың публицистик стиль буйынса хезмәте.

2. Башкорт эзэби теленең һөйләү сфераһында кулланылыуын, уның ижтимағи функцияларының үсешен үз аллы өйрән һәм фекер алышырға әзерләнергә.

### 📖 Эзэбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

#### I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт эзэби теленең тарихы. - Өфө, 1993, .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> 250-284-се биттәр.
2. Сәйәтбатталов, Ғ. Ғ. Башкорт теле = Башкирский язык / Ғ. Ғ. Сәйәтбатталов .— Өфө : Китап, 2009. - Т. 5: Стилистика .— 2009 .— 352 б. — Библиогр.: с. 351 // <http://ecatalog.bashlib.ru>
3. Сәйәтбатталов, Ғ. Ғ. Башкорттеле : 6 т / Ғ. Ғ. Сәйәтбатталов .— Өфө : Китап, 1999-2010.- Т.6. Стилистика .— 2010 .— 432 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

#### II

4. Тикеев, Д.С. Хәзерге башкорт теле. Синтаксис / Д. С. Тикеев, Ф. С. Тикеев ; Башкортостан Республикаһы Фәндрәакадемияһы .— Өфө : Гилем, 2008 .— 376 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

### ТЕМА 14. Хәзерге башкорт эзэби теле стилдәрәнең үсеше

#### ◆ Үз аллы үтәү өсөн әштәр

1. Мәжит Ғафуриҙың хәзерге башкорт эзэби теленең матур эзэбиәт стилиен формалаштырыузағы әһәмиәте.

2. Матур эзэбиәт стилиенең үсешендә айырым языусылырҙың (Һ. Дәүләтшина, Д. Юлтый, И. Насыри, А. Карнай, С. Агиш, М. Кәрим, З. Бишева, Я. Хамматов, Ф. Исәнғолов һ.б.), шағирҙарҙың (Ғ. Сәләм, Р. Ниғмәти, Б. Бикбай, Р. Ғарипов, Р. Бикбаев һ.б.), драматургтарҙың (Д. Юлтый, С. Мифтахов, Б. Бикбай һ.б.) әсәрҙәре (теләк буйынса беренен һайлап алырға).

3. Ғилми стиль, уның үзенсәлеге һәм төп билдәләре.

4. Рәсми стиль һәм уның төп билдәләре.

5. Публицистик стиль һәм уның төп һызаттары.

6. Салауат Юлаев әсәрҙәрендә публицистик стилдең сағылышы.

7. Публицистик стилде өйрәнәүзә М. Акмулланың роле.

8. Публицистик стилде өйрәнәүзә Н. Б. Сәлимовтың хезмәте.

### 📖 Эзэбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

#### I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт эзэби теленең тарихы. - Өфө, 1993, .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> 250-284-се биттәр.
2. Сәйәтбатталов, Ғ. Ғ. Башкорт теле = Башкирский язык / Ғ. Ғ. Сәйәтбатталов .— Өфө : Китап, 2009. - Т. 5: Стилистика .— 2009 .— 352 б. — Библиогр.: с. 351 // <http://ecatalog.bashlib.ru>
3. Сәйәтбатталов, Ғ. Ғ. Башкорттеле : 6 т / Ғ. Ғ. Сәйәтбатталов .— Өфө : Китап, 1999-2010.- Т.6. Стилистика .— 2010 .— 432 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

#### II

4. Тикеев, Д.С. Хәзерге башкорт теле. Синтаксис / Д. С. Тикеев, Ф. С. Тикеев ; Башкортостан Республикаһы Фәндрәакадемияһы .— Өфө : Гилем, 2008 .— 376 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>

## ТЕМА 15. Башкорт теленең бөгөнгө торшо

### ◆Үз аллы үтәү өсөн эштәр

1. Башкорт эзәби теленең һөйләү сфераһында кулланылыуы.
2. Башһорт эзәби теленең ижтимағи функцияларының үсеше.

### 📖 Эзәбиәт (дәрәсләктәр, кулланмалар, һүзләктәр)

#### I

1. Ишбирзин Э.Ф., Ғәләүәтдинов И.Ғ., Халикова Р.Х. Башкорт эзәби теленең тарихы. - Өфө, 1993. — 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru> 250-284-се биттәр.

#### II

2. Ғәләүәтдинов, И. Ғ. Башкорт эзәби теленә инеш = Введение в башкирский литературный язык : на баш. яз. / И. Ғ. Ғәләүәтдинов, Ә. Х. Козабаева .— беренсе китап .— Өфө : Ғилем, 2014 .— 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
3. Ғәләүәтдинов, И. Башкорт эзәби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И. Ғәләүәтдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>

### *Критерии оценивания СР (выполнение домашних заданий):*

#### Для ЗФО:

**“отлично”** - студент ответственно относится к выполнению домашних заданий и заданий для СРС, постоянно работает над самообразованием и саморазвитием; показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос; правильно и в срок выполняет домашние задания и задания для самостоятельной работы;

**“хорошо”** - студент ответственно относится к выполнению домашних заданий и заданий для СРС, но иногда допускает незначительные ошибки; работает над самообразованием и саморазвитием; студент показывает глубокие знания программного материала, однако при ответе допускает несущественные погрешности; в срок выполняет домашние задания и задания для самостоятельной работы;

**“удовлетворительно”**- студент не всегда выполняет домашние задания и задания для СРС, недостаточно работает над самообразованием и саморазвитием; студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами; домашние задания и задания для самостоятельной работы не выполняет в срок;

**“неудовлетворительно”**- студент не выполняет домашние задания и задания для СРС, не работает над самообразованием и саморазвитием; студент показывает недостаточные знания программного материала, не может решать поставленные задачи; не выполняет или не правильно выполняет домашние задания и задания для самостоятельной работы.

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

На практических занятиях проводятся следующие виды работ: устный опрос, ролевая игра, проблемное обсуждение, показ фрагментов уроков, их анализ, выступления, сообщения и т.д.

**Устный опрос.** Проводится в начале каждого практического занятия в целях закрепления пройденного материала. Каждый студент отвечает на теоретические вопросы устно. При опросе пользоваться конспектами лекций и учебниками не разрешено. Длительность проведения устного опроса – 10-15 мин.

**Достоинства:** позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

**Ролевая игра.**

Цель игры – дать рекомендации по совершенствованию речи студента.

**Проблемное обсуждение** – способствует формированию умения выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировать возражения.

## **ПРАКТИК ДӘРЕСТӘРЗЕҢ ТЕМАТИКАҢЫ**

### **I БҮЛЕК. XIX БЫУАТКА ТИКЛЕМГЕ БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНЕҢ ТАРИХЫ**

#### **ТЕМА 1. Әзәби тел. Боронғо төрки һәм урта быуат комарткыларының теле (семинар)**

1. Әзәби тел мәсьәләләре. Хәзерге башкорт теленең барлыкка килеүенә караштар.
2. Башкорт тамгалары.
3. Кол Ғәлизең “Кисса–йи Йософ” поэмаһының (XIII б.) тел үзенсәлектәре.

#### **ТЕМА 2. XIII-XIV быуат язма комарткыларының тел үзенсәлектәре (семинар)**

1. Хорезмиҙың “Мөхәббәт намә” әсәренең (XIV б.) тел үзенсәлектәре.
2. Котбтың “Хәсрәү вә Ширин” әсәренең (XIV б.) тел үзенсәлектәре.
3. Шәйех Сәғдизең Сәйф Сараи тарафынан фарсы теленән тәржемә ителгән “Төлстан бит-төрки” әсәренең (XIV б.) тел үзенсәлектәре.
4. Әңгәмәләшеү.

#### **ТЕМА 3. Башкортостан Рус дәүләтенә кушылғандан һуң төрки язма әзәби теленең үсеше (семинар)**

1. “Дәфтәр-и Сынғызнамә” (XVII б.) әсәренең тел үзенсәлектәре.
2. XVI-XVIII быуаттарҙа Урал-Волга буйы төркийендә формалашкан публицистик, эш кағыззаны, шәжәрә, шигри стилдәр (мультимедия).
3. Докладтар менән сығыштар.
4. Дискуссия.

### **II БҮЛЕК. XIX БЫУАТ ҺӘМ XX БЫУАТ БАШЫНДАҒЫ БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕ ТАРИХЫ**

#### **ТЕМА 4. Башкорт шәжәрәләренең һәм тарихи-әзәби әсәрҙәренең теле (семинар)**

1. Башкорт шәжәрәләре теленең лексик составы, грамматик үзенсәлектәре һәм фонетикаһы. Башкорт шәжәрәләре теленең башкорт әзәби теленә мөнәсәбәте.
2. Тарихи-әзәби тәуарих язмаларының теле.
3. Тажетдин Ялсығоловтың “Тарих намә-и Болғар”(1805 й.) әсәренең тел үзенсәлектәре.
4. Мөслимиҙең “Тәуарих-и Болғарийа”һы (XVIII б. аз. –XIXб.б.).

5. Ғ.Сокоройзон “Тәуарих-и Болғарийа йаки такриб-и Гари”йы (XIX б.аз.).

**ТЕМА 5. Әзәбиәт һәм фольклор традицияларының  
үз-ара тәһсир итешәүе (семинар)**

1. “Бузейгет” поәмаһының тел үзенсәлектәре.
2. “Күсәк бей” поәмаһының теле.
3. Бирелгән темаларға әзерләнгән рефераттар буйынса сығыштар.
4. Әзәбиәт һәм фольклор традицияларының үз-ара тәһсир итешәүе буйынса дөйөм һығымталар.

**ТЕМА 6. XIX быуатта мәғрифәтселек әзәбиәте.  
Башкорт әзәби теле тарихында М. Акмулланың  
һәм М. Өмөтбаевтың тоткан урыны  
(семинар)**

1. Башкорт әзәби теле тарихында М.Акмулланың тоткан урыны.
2. М.Өмөтбаев һәм уның башкорт әзәби теле тарихында тоткан урыны.
3. Башкорт әзәби теле тарихында М.Иванов эшмәкәрлегенең әһәмиәте.
4. Башкорт әзәби теле тарихында С.Күкләшевтың тоткан урыны.
5. Башкорт телендә язма булдырыуза М.Биксуриндың эшмәкәрлеге.

**ТЕМА 7. XIX быуат азағы - XX быуат башы әзәби теле.  
Хәзерге башкорт языуын булдырыуға тәүге ынтылыштар  
(семинар)**

1. Н.И.Ильминскийзың башкорт язмаһын булдырыу өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
2. Башкорт әзәби теле тарихында В.В.Катаринскийзың эшмәкәрлеге.
3. А.Г.Бессонов һәм уның башкорт әзәби теле тарихында тоткан урыны.
4. М.Кулаев һәм уның башкорт телен өйрәнәүгә индергән өлөшө.
5. Н.Ф.Катановтың башкорт телен өйрәнәү өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
6. Башкорт әзәби теле тарихында В.Проленың тоткан урыны.

**III БҮЛЕК. XX БЫУАТТЫҢ 20-СЕ ЙЫЛДАРЫНАН  
ХӘЗЕРГЕ КӨНГӘСӘ - БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНЕҢ  
ҮСЕШЕНДӘ ЯҢЫ ЭТАП**

**ТЕМА 8. Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанактары  
(семинар)**

1. Урал-Волга буйы төркейенең хәзерге башкорт теленең формалашыуында тоткан урыны.
2. Халык ижадының башкорт әзәби теленең формалашыуында тоткан урыны (кобайырзар, бәйеттәр, халык йырзаны һәм сеңләүзәр, мәкәлдәр һәм әйтәмдәр һ.б.)
3. Дөйөм башкорт һөйләү телмәренең хәзерге башкорт теленең формалашыуында тоткан урыны.

### **ТЕМА 9. Хәзерге башкорт эзәби теленең языуы, орфографияһы (семинар)**

1. Башкорт эзәби теле языуы тарихы.
2. К.З.Әхмәровтың хәзерге башкорт теле мәсьәләләрен тикшереп өлкәһендәге эшмәкәрлеген.
3. Хәзерге башкорт эзәби теле орфографияһының үсеше.

### **ТЕМА 10. Хәзерге башкорт эзәби теленең фонетикаһы һәм орфоэпияһы (семинар)**

1. Башкорт эзәби теленең фонетикаһы.
2. Хәзерге башкорт эзәби теленең орфоэпияһы.
3. . Ж.Ф.Кейекбаевтың башкорт теленең фонетикаһын һәм орфоэпияһын өйрәнеүгә индергән өлөшө.

### **ТЕМА 11. Хәзерге башкорт эзәби теленең лексикаһы үсеше (семинар)**

1. Хәзерге башкорт эзәби теленең лексикаһы.
2. Башкорт эзәби теленең айырым мәсьәләләре буйынса эшләүсә ғалимдар һәм уларҙың хезмәттәре (Ә.Ә.Юлдашев, Ә.И.Харисов, Т.М.Ғарипов, М.Х.Әхтәмов).
3. Н.К.Дмитриев һәм уның башкорт телен өйрәнеүгә индергән өлөшө.
4. Башкорт диалектологияһына нигез һалыусы ғалимдар.
5. Т.Ғ.Баишев һәм уның башкорт диалекттарын өйрәнеүгә индергән өлөшө.
6. Ж.Ф.Кейекбаев һәм уның башкорт телен өйрәнеүгә индергән өлөшө.
7. Н.Х.Мәксүтованың башкорт диалекттарын өйрәнеүгә индергән өлөшө.
8. С.Ф.Миржанованың башкорт диалекттарын өйрәнеүгә индергән өлөшө.
9. Н.Х.Ишбулатов һәм уның диалектологик эшмәкәрлеген.

### **ТЕМА 12. Хәзерге башкорт эзәби теленең грамматикаһы (семинар)**

1. Башкорт эзәби теленең грамматик королошо.
2. М.В.Зәйнүллиндың морфология өлкәһендәге хезмәте.

### **ТЕМА 10. Хәзерге башкорт эзәби теле стилдәре (семинар)**

1. Башкорт эзәби теленең китап сфераһында кулланылыуы.
2. Мәжит Ғафуриҙың хәзерге башкорт эзәби теленең матур эзәбиәт стилин формалаштырыуы аһәмиәте.
2. Матур эзәбиәт стилинең үсешендә айырым языусылырҙың (Н.Дәүләтшина, Д.Юлтый, И.Насыри, А.Карнай, С.Ағиш, М.Кәрим, З.Бишева, Я.Хамматов, Ф.Исәнғолов һ.б.), шағирҙарҙың (Ғ.Сәләм, Р.Ниғмәти, Б.Бикбай, Р.Ғарипов, Р.Бикбаев һ.б.), драматургтарҙың (Д.Юлтый, С.Мифтахов, Б.Бикбай һ.б.) әсәрҙәре (теләк буйынса берен һайлап алырға).
3. Ғилми стиль, уның үзенсәлеген һәм төп билдәләре.

### **ТЕМА 14. Хәзерге башкорт эзәби теле стилдәренең үсеше (семинар)**

1. Рәсми стиль һәм уның төп билдәләре.

2. Публицистик стиль һәм уның төп һызаттары.
3. Салауат Юлаев әсәрзәрәндә публицистик стилдең сағылышы.
4. Публицистик стилде өйрәнеүзә М.Акмулланың роле.
5. Публицистик стилде өйрәнеүзә Н.Б.Сәлимовтың хезмәте.

### **ТЕМА 15. Башкорт теленең бөгөнгө торшо (семинар)**

1. Башкорт әзәби теленең һөйләү сфераһында кулланылыуы.
2. Башкорт әзәби теленең ижтимағи функцияларының үсеше.
3. Ғ.Ураксиндың башкорт тел ғилеме буйынса хезмәттәре.

#### **Критерии оценивания практических (семинарских) занятий:**

##### **Для ЗФО:**

“отлично” - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос; правильно и быстро выполняет задания практической работы, активно участвует на занятиях;

“хорошо” - студент показывает глубокие знания программного материала, однако при ответе допускает несущественные погрешности, правильно выполняет задания практической работы; достаточно активно участвует на занятиях;

“удовлетворительно”- студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами; выполняет задания практической работы, но допускает много ошибок;

неудовлетворительно“” - студент показывает недостаточные знания программного материала, не может решать поставленные задачи; не правильно выполняет задания практической работы.

### **ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Язма сығанактарзы анализлау схемаһы**

- 1) Тарихи белешмә (сығанактың барлыкка килеү вақыты, авторы, һақланыу урыны).
- 2) Сығанактың төзөлөшө, йөкмәткеһе.
- 3) Әсәрзең тел үзенсәлектәре:
  - б) әсәрзең художество үзенсәлектәре;
  - в) график-фонетик үзенсәлектәре;
  - г) лексик үзенсәлектәре;
  - д) грамматик үзенсәлектәре.
- 4) Комарткының әһәмиәте.

*Исқармә:* артабан язма сығанактарзың тел үзенсәлектәрен тикшергәндә ошо схемаға таянып эш итергә.

#### **Шәжәрәләрзән өзәктәр**

Шәжәрәләрзең иң боронғоһо — юрматы башкорттарыныкы. Ул XVI быуаттың уртаһында язылған. Ул шәжәрәләрзең теле лә һуңғы осорза язылған башка документтарзың теле кеүек үк аңлашыла.

- Юрматы башкорттарының шәжәрәһенән өзәк: «...бән, Тәтәгәч би, башка һич тә уй уйларға сараһ булмағас, өч түбә халыкдин өч кеше алдым да, әүүәл Азнай баба, икенче

Илчикэй Тимер баба, өченче Кармыш баба илан дүртемез бер аз яр-юлдашлар алыб, Казан шәһәрәнә баруб, Ак би бадшаһғә баш салдык. Ярлыкаш атлас алдык. Өч йөз өйле кешемез диеб шаһғә мәғлүм кылдык. Үрге чике Нөгөш, түбәнге сике Күкүшнең ике яғындан чыккан сулары илан вә яланлары илан, таулары, ташлары илан бирде. Ясакка сусар түләмәк булыб, биғат бирдек. Мән андин соң Ак би бадишаһ бән Тәтәгәчкә рәхим идуб мырзалык чине бирде. Азнайға старосталык бирде...» (Башкирские шежере / Төзөүсене Р.Ғ.Кузеев. - Өфө, 1960, 29-сы бит).

- Нуғай юлы башкорттарының Өфө воеводаһы кенәз А. Волконскийға 1663 йыл язған хатынан өзөк: «...Улу падшаһ хан улу би Алексея Михайловича барча, кичи ак шәһәрни бакурған хат без башкуртлардан сүз шул: ...без падшаһдан якшылык көтәбез. Падшаһ безне аманат берлән бурун тотған юк иде. Якшылык рәхими берлән саклаган иди. Имди падшаһ безни кол итәрмен бурунғыдан дисә, аманатымызны йебәрсүн үземезгә. Кенәз безкә илчи йебәрди ирсә, без тотғар итмәй йебәрдек. ...Имди сүземни падшаһка йеткүр». (Материалы по истории Башкирской АССР, ч. III. - Уфа, 1949, 584-се бит).

- Киләһе төр язма комарткыны танытма тәшкил итә; ундай документ XIX быуаттың башында «Билет» тип аталған: «ышбунни мәғлүм килғучиларға Шадрин уйазының 3-нчи кантуны Салжывыт иле нең Кзил авлуның минем командаларум Ихсан Абдулхасан Ғлимбәк уғланларина ихтыяр йебарулди кантунный начальник Ибраһим уғлиначә йәғни аңларның Казан губернәсенә тәсрәфиндәғи хатунларуни үә балаларни күчерүб алуб килур учун алти ай уғда берлан блит бирүлсә ирди диб үә бул жалундә кайтуб килмәклиларина инабатлык учун алунғандүр ишанучли йүкчилар иййүнң 20 көнөндә 1807 снәдә. Кантуннай бумушник истәршинә Ғәбдел-Факар Мансур уғли басдум исемли пчатумни». («Башкорт аймағы» журналы, 1927 йыл, № 3. Өлгөләр В.Ш.Псәнчин тарафынан төзөлгән “Башкорт эзәби теле тарихы” курсы буйынса программанан (Өфө, 1982) алынды).

#### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

**Рубежный контроль проводится в форме письменной итоговой контрольной работы (задания для письменной контрольной работы, защита реферата и презентация).** После завершения курса проводится тестирование.

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

#### **I вариант**

1. Башкорт языуы тарихында ғәрәп язмаһының әһәмиәте.
2. Н.К.Дмитриев һәм уның башкорт телен өйрәнәүгә индергән өлөшө.
3. Башкорт диалектологияһына нигез һалыусы ғалимдар.
4. Мәжит Ғафуризың хәзерге башкорт эзәби теленә матур эзәбиәт стилин формалаштырыузағы әһәмиәте.

#### **II вариант**

1. Башкорт эзәби теле языуының үсешендә латин графикаһының тоткан урыны.
2. Ж.Ғ.Кейекбаевтың хәзерге башкорт эзәби теле орфоэпияһы өлкәһендәгә эшмәкәрлеге.
3. М.В.Зәйнуллиндың морфология өлкәһендәгә хезмәте.

4. Матур эзэбиэт стилинең үсешендә айырым языусылырзың (Һ.Дәүләтшина, Д.Юлтый, И.Насыри, А.Карнай, С.Агиш, М.Кәрим, З.Биешева, Я.Хамматов, Ф.Исәнғолов һ.б.), шағирзарзың (Ғ.Сәләм, Р.Ниғмәти, Б.Бикбай, Р.Ғарипов, Р.Бикбаев һ.б.), драматургтарзың (Д.Юлтый, С.Мифтахов, Б.Бикбай һ.б.) әсәрзәре (теләк буйынса беренен һайлап алырға).

#### Швариант

1. Һуңғы йылдарза башкорт теленең лексикаһындағы үзгәрештәр. Хәзерге башкорт эзэби теле лексикаһының актуаль мәсьәләләре.
2. Т.Ғ.Байшев һәм уның башкорт диалекттарын өйрәнеүгә индергән өлөшө.
3. Н.Х.Мәксүтованың башкорт диалекттарын өйрәнеүгә индергән өлөшө.
4. Публицистик стиль һәм уның төп һызаттары. Публицистик стилде өйрәнеүзә М.Акмулланың роле.

#### IV вариант

1. Рус графикаһына нигезләннгән башкорт язмаһын булдырыу процесы.
2. Н.Х.Ишбулатов һәм уның диалектологик эшмәкәрлеге.
3. Башкорт эзэби теленең айырым мәсьәләләре буйынса эшләүсе ғалимдар һәм уларзың хезмәттәре (Ә.Ә.Юлдашев, Ә.И.Харисов, Т.М.Ғарипов, М.Х.Әхтәмов, К.Ғ.Ишбаев һ.б.)
4. Салауат Юлаев әсәрзәрендә публицистик стилдең сағылышы. Публицистик стилде өйрәнеүзә Н.Б.Сәлимовтың хезмәте.

#### V вариант

1. Башкорт орфографияһы мәсьәләләре. Орфографияның әйтелешкә йоғонтоһо.
2. С.Ф.Миржанованың башкорт диалекттарын өйрәнеүгә индергән өлөшө.
3. З.Ғ.Ураксиндың башкорт тел ғилеме буйынса хезмәттәре.
4. Ғилми стиль, уның үзенсәлеге һәм төп билдәләре.

#### VI вариант

1. Башкорт эзэби телен байытыу сығанактары. Башкорт лексикаһының үзләштерелгән һүззәр исәбенә байыуы. Башкорт теленең лексикаһын байытыу сараһы буларак калькалар һәм ярым калькалар.
2. К.З.Әхмәровтың хәзерге башкорт теле мәсьәләләрен тикшереп өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
3. Ғ.Ғ.Сәйетбатталов һәм уның синтаксис һәм стилистика буйынса хезмәттәре.
4. Рәсми стиль һәм уның төп билдәләре.

#### ***Критерии оценивания письменной контрольной работы***

Задания для письменной работы студент выполняет индивидуально. За весь курс студент выполняет 1 задание.

## Для ЗФО:

**“отлично”** - студент выполнил контрольную работу отлично, показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос; демонстрирует полное понимание проблемы, правильно и быстро выполняет задания письменной работы;

**“хорошо”** - выполнил контрольную работу хорошо, студент показывает глубокие знания программного материала, однако при ответе допускает несущественные погрешности; демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно выполняет задания письменной работы;

**“удовлетворительно”** - студент выполнил контрольную работу поверхностно, показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами; демонстрирует неполное понимание проблемы, выполняет задания письменной работы, но допускает ошибки;

**“неудовлетворительно”** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не может решать поставленные задачи; демонстрирует непонимание проблемы; нет ответа; не было попытки решать задачу, не выполняет задания письменной работы.

## ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

- 1 Башкорт тамгалары.
2. Кол Ғәлизең “Кисса–йи Йософ” поэмаһының (XIII б.) тел үзенсәлектәре.
3. Хорезмиҙың “Мөхәббәт намә” әсәре (XIV б.).
4. Котбтың “Хәсрәү вә Ширин” әсәре (XIV б.).
5. Шәйех Сәғдизең Сәйф Сараи тарафынан фарсы теленән тәржемә ителгән “Гөлстан бит-төрки” әсәре (XIV б.).
6. Й. Баласағунлының «Кутадғу билиг», йәки «Котлолок белеге» әсәре (XI б.).
7. Әхмәт Юғнакиҙың «Атабат-әл-хакаик» әсәре (XII б.);
8. Мәхмүт Кашғарыҙың “Диуан әл-лөгәт әт-төрк” әсәре (“Төрки телдәренен һүзлегә”) (1070 й.).
9. Әбү Хәййәндең “Китап әл-Израк ли-лисан әл-әтрәк” әсәре (XIII б.).
10. “Китап әт-төһфәт әз-Зәкиә” исемле әсәр (XIII б.).
11. Ямалатдин әбү-Мөхәмәт Абд-алла әт-Тукиҙың “Китап бүлгәт әл мөштәк фи лөгәт әт-төрк вә әл-кыпсак” (“Төрки һәм кыпсак телдәрен беләү теләген етерлек кимәлдә кәнәғәтлендерә алған китап”) тип аталған грамматикаһы (XIII б.).
12. Авторы билдәһез “Әл-кауани әл-кәллиәт ли-әбт әл-лөгәт әт-төркийәт” (“Төрки телен өйрәнәүселәр өсөн тулы кулланма”) исемле кулланма (XIII б.).
13. Рабғузиҙың (Насретдин бине Борхан әт-Дин) “Кисас әл-әнбийә” (“Пәйғәмбәрҙәр хақында хикәйәләр”) әсәре (XIV б.).
14. Мәхмүт бине Ғәлизең “Нәһж әл-фәрәдис” (“Ожмах капкалары”) әсәре (XIV б.).
15. Хәсәм Кәтибтең “Жәмжәмә солтан” әсәре (XIV б.).
16. “Тәзкирә-йи әүлийә” әсәре (XV б.).
17. “Мирадж намә” әсәре (XV б.).
18. “Ташхис-ул-инсан” әсәре (XV б.).
19. Ф.Рәшәитдиндең Кадир Ғәли Джалаир тарафынан кыскартылып тәржемә ителгән “Джама-йи әт-тәуарих” әсәре (“Йылыязмалар йыйынтығы”) (1602 й.).
20. Хисаметдин Мөслимиҙең “Тәуарих-и Болғарийа” әсәре (XVII б.).
21. Мәүлә Колойзоң “Хикмәтгәр” әсәре (XVII б.).

22. “Дәфтәр-и Сыңғыз намә” (XVIII б.) әсәренәң тел үзәнсәлектәре.
23. Сәләймән Бакырғанизың шиғырзари (XIII-XV б.);
24. “Ғәли батыр” серияһынан булған дини-дидактик, дини-героик дастандар (“Кисекбаш”, “Кисса-йи Сәкәм”, “Киссаи Ибраһим”, “Кисса-йи Фәттәхетин” һ.б.).
25. Мөхәмәтйәрзең “Тәхфә-йи мәрзән” (“Ирзәр бүләге”) һәм “Нур-и Содур” (Йөрәктәр яктыһы”) поэмалары.
26. Ғәбдрәхим Усман (Утыз Имәни) (1752-1836) әсәрзәренәң художестволы тел үзәнсәлектәре.
27. Салауат Юлаев шиғырзари (XVIII б.).
28. XVI-XVIII быуаттарза Урал-Волга буйы төркиендә формалашқан публицистик стиль.
29. Урал-Волга буйы төркиендә шигри стиль (XVI-XVIII б.).
30. Урал-Волга буйы төркиендә эш қағыззари стиле (XVI-XVIII б.).
31. Урал-Волга буйы төркиендә шәжәрә стиле (XVI-XVIII б.).
32. Тарихи-әзәби тәуарих язмаларының теле.
33. Тажетдин Ялсығоловтың “Тарих намә-и Болғар”(1805 й.) әсәренәң тел үзәнсәлектәре.
34. Мәслимизең “Тәуарих-и Болғарийа” әсәренәң теле (XVIII б. аз. –XIXб.б.).
35. Ғ.Сокоройзоң “Тәуарих-и Болғарийа йаки тақриб-и Гари” әсәренәң теле (XIX б.аз.).
36. “Бузйегет” поэмаһының тел үзәнсәлектәре.
37. “Күсәк бей”поэмаһының теле.
38. “Йософ менән Зәләйха” әсәренәң теле.
39. “Таһир менән Зәһрә” әсәренәң теле.
40. “Урал батыр” эпосының теле.
41. “Ақбузат” эпосының теле.
42. “Алдар һәм Зәһрә” киссаһының теле.
43. “Башкорт кашкалары” әсәренәң теле.
44. “Алпамыша” иртәгенәң тел үзәнсәлектәре.
45. “Бейек таузың үлгәнә” әсәренәң теле.
46. “Кузыйкүрпәс һәм Маянһылыу” әсәренәң тел үзәнсәлектәре.
47. “Ирекбай” әсәренәң тел үзәнсәлектәре.
48. “Тарғын менән Кужак” әсәренәң теле.
49. “Заятүләк менән Һыуһылыу” иртәгенәң теле.
50. “Һуңғы Һартай” әсәренәң тел үзәнсәлектәре.
51. “Мамай хан хикәйәте”нең тел үзәнсәлектәре һ.б.
52. Башкорт әзәби тел тарихында М.Ақмулланың тотқан урыны.
53. М.Ақмулланың тормош юлы һәм ижады.
54. М.Ақмулланың “Дамелла Шиһаб әл-дин хәзрәтнең мәрсиәсе” әсәренәң тел-стиль үзәнсәлектәре.
55. М.Ақмулла поэзияһының теле.
56. М.Өмөтбаев һәм уның башкорт әзәби теле тарихында тотқан урыны.
57. М.Өмөтбаевтың тормош юлы һәм ижады (өлгөләр килтерергә).
58. Публицистика, художестволы тәржемә һәм ғилми стилдәрзе формалаштырыуза М.Өмөтбаевтың роле.
59. М.Өмөтбаевтың тел белеменә индергән өлөшө.
60. Башкорт әзәби теле тарихында М.Иванов эшмәкәрлегенәң әһәмиәте.
61. Башкорт әзәби теле тарихында С.Күкләшевтың тотқан урыны.
62. Башкорт телендә язма булдырыуза М.Биксуриндың эшмәкәрлеге.
63. Н.И.Ильминскийзың башкорт язмаһын булдырыу өлкәһендәге эшмәкәрлеге.

64. Башкорт эзэби теле тарихында В.В.Катаринскийның эшмәкәрлеге.
65. А.Г.Бессонов һәм уның башкорт эзэби теле тарихында тоткан урыны.
66. М.Кулаев һәм уның башкорт телен өйрәнүгә индергән өлөшө.
67. Н.Ф.Катановтың башкорт телен өйрәнү өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
68. Башкорт эзэби теле тарихында В.Проленың тоткан урыны.
69. Рус графикалы тәүге башкортса тексттың тел үзенсәлектәре.(Н.И.Ильминский тарафынан язып алынған һәм баһырылған “Өс ул” хикәйәһе буйынса).
70. Тәүге башкортса әлифба һәм уның тел үзенсәлектәре (“Башкорттар өсөн әлифба” (1892, 1898, 1908) буйынса).
71. В.В.Катаринскийның лексикографик эшмәкәрлеге.
72. В.В.Катаринскийның “Кыскаса русса-башкортса һүзлегә”нең (1893) төзөлөшө һәм тел үзенсәлектәре.
73. В.В.Катаринскийның “Башкортса-русса һүзлегә”нең (1899) төзөлөшө һәм тел үзенсәлектәре.
74. А.Г.Бессонов һәм уның башкорт эзэби теле тарихында тоткан урыны.
75. А.Г.Бессоновтың “Башкорттар өсөн әлифба”һы һәм уның тел үзенсәлектәре.
76. А.Г.Бессоновтың укыу китаптары һәм уның тел үзенсәлектәре.
77. М.Кулаев – беренсе башкорт алфавитын төзөүсө.
78. М.Кулаев һәм уның башкорт телен өйрәнү өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
79. Н.Ф.Катановтың кулъязма әлифбаһы һәм уның тел үзенсәлектәре.
80. Н.Ф.Катанов һәм уның башкорт теле өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
81. М.-Ғ.Кыуатов баһырыған “Башкорт мәкәлдәре” (1895).
82. В.Проленың башкорт теле буйынса тикшеренүзәре.
83. В.Проленың “Башкортса-венгрса һүзлегә”е (1903-1904).
84. “Евангелие”ның башкортса тәржемәһе (“Инжил”) һәм уның тел үзенсәлектәре.
85. Кобайырзарзың башкорт эзэби теленең формалашыуында тоткан урыны.
86. Бәйеттәрзең башкорт эзэби теленең формалашыуында тоткан урыны.
87. Халык йырзаны һәм сеңләүзәрзең башкорт эзэби теленең формалашыуында тоткан урыны.
88. Мәкәлдәр һәм әйтемдәрзең башкорт эзэби теленең формалашыуында тоткан урыны.
89. Башкорт теленең формалашыуында дәйөм башкорт һөйләү телмәре.

### **Критерии оценивания докладов, рефератов.**

Доклады, рефераты оцениваются во время практических занятий.

### **Критерии оценивания реферата (в баллах)**

За весь курс студент готовит 1 реферат, за работу (реферат, презентация, защита) может набрать по 7-10 баллов.

- **10 баллов («отлично»)** студент получает, если подготовил доклад или реферат по предложенной теме, отличную презентацию и выступил с докладом перед группой, ответил на все вопросы, выразил свою точку зрения, умело работал с различными источниками, словарями, анализировал и обобщал понятия по теме; работа написана (80 % и более) в соответствии с предъявляемыми требованиями

- **9 баллов («хорошо»)** студент получает, если подготовил доклад или реферат по предложенной теме, хорошую презентацию и выступил с докладом перед группой, ответил на вопросы достаточно полно, выразил свою точку зрения, работал с различными источниками, словарями, анализировал и обобщал понятия по теме; работа написана (60

% и более) в соответствии с предъявляемыми требованиями

- **7-8 баллов («удовлетворительно»)** студент получает, если подготовил доклад или реферат по предложенной теме, презентацию и не выступил с докладом перед группой, затруднялся в ответах на вопросы, не смог выразить свою точку зрения, работа написана (45 % и более) в соответствии с предъявляемыми требованиями;

- **6 и менее баллов («неудовлетворительно»)** 44% и менее от объема работы выполнено правильно, ответ не отражает достаточного знания теоретического материала, умения студента работать с различными источниками, словарями, анализировать и обобщать понятия по теме, студент получает, если подготовил доклад или реферат по предложенной теме, но отказывался выступать перед публикой, презентацию не подготовил.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ по курсу “ИСТОРИЯ БАШКИРСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА”

#### Вариант I

##### 1. Нимә ул эзәби тел?

- 1) матур эзәбиәт теле;
- 2) фән һәм техника теле;
- 3) халык һөйләү теле;
- 4) матур эзәбиәт, публицистика, фән һәм техника, официаль эш казыззары теле һәм мак түбәнерәк кимәлдәге өлөштәрҙән торған үз аллы система.

##### 2. Әзәби телдең төп билдәһе –

- 1) эшкәртелгән, нормалашкан булыуы;
- 2) диалекттарҙан өстөн тороуы;
- 3) бөтә сфераларҙа ла кулланылыуы;
- 4) бөтә яуаптар за дөрөс.

##### 3. Әзәби телдең осорҙары:

- 1) иске төрки, латин һәм башкорт осорҙары;
- 2) милләткә тиклемге һәм милли осорҙар;
- 3) милләт осоро һәм милли осор;
- 4) боронго осор һәм хәзерге осор.

##### 4. Әзәби тел тарихын өйрәнеүҙең максаты:

- 1) күп объектив дәлилдәрҙе иҫәпкә алыу һәм системаға һалыу;
- 2) яңы фәнни караш нигеҙендә тикшерә торған тел күренештәренә идара итеүсе законлыҡтарҙы асыу;
- 3) алдағы яуаптар дөрөс.
- 4) дөрөс яуап юк.

##### 5. Әзәби тел тарихын өйрәнеүсе ғалимдар:

- 1) Э.Ф. Ишбирзин, И.Ф. Ғәләүетдинов, Р.Х. Хәликова, Ж.Ф. Кейекбаев.
- 2) В.Ш. Псәнчин, Ғ.Ғ. Сәйетбатталов, М.А. Кыуатов, Ә.Ә. Юлдашев.
- 3) М.Х. Әхтәмов, М.В. Зәйнуллин, Ф.С. Искужина.
- 4) Ғ.Б. Хөсәйенов, К. Әхмәтйәнов, Ғ.С. Кунафин.

##### 6. Ж.Кейекбаев башкорт эзәби телендә нисә осор билдәләй?

- 1) 2;

- 2) 3;
- 3) 4;
- 4) 5.

**7. Октябрь революцияһына тиклем һәм 20-се йылдар аҙағынаса башкорт әҙәби теле ниндәй алфавитка нигезләнгән була?**

- 1) гәрәп алфавитына;
- 2) латин алфавитына;
- 3) рус алфавитына;
- 4) башкорт алфавитына.

**8. Кайһы осорҙа башкорт яҙыуы латин алфавитына нигезләнгән була?**

- 1) XIX быуат аҙағында;
- 2) XX быуаттың 20-се йылдарында;
- 3) XX быуаттың 30-сы йылдарында;
- 4) XX быуаттың 40-сы йылдарында.

**9. Төрки телдәге «бин» һүҙенең мәғәнәһе нимәне аңлата?**

- 1) мин;
- 2) был;
- 3) мен – күтәрел;
- 4) тин.

**10. «Ү» тамғаһы нимәне аңлата?**

- 1) койошкан;
- 2) әүернә;
- 3) һәнәк;
- 4) һуйыр аяк.

**11. Түбәндәге тамғаларҙың кайһыһы «һуйыр аяк»ты аңлата?**

- 1) Ү
- 2) Х
- 3) Ғ
- 4) П

**12. Боронғо төрки һүҙҙәрендәге «йазы» компоненты хәҙерге башкорт телендәге кайһы һүҙгә «дала, тигез урын» тигән мәғәнәгә тап килмәй?**

- 1) Урмияз;
- 2) Бозаяз;
- 3) Малояз;
- 4) Кояшлы яз.

**13. Мифтахетдин Акмулла әсәрҙәренең идеяһы:**

- 1) революцион;
- 2) мәғрифәтселек;
- 3) суфыйсылыҡ;
- 4) патриотлыҡ.

**14. Урыс графикалы тәүге башкортса әлифбаның авторы кем?**

- 1) М. Биксурин;
- 2) В. Катаринский;
- 3) Н. Ильминский;
- 4) А. Бессонов.

**15. Башкорт әҙәби теленең дөрөс яҙыу кағиҙәләре башлыса ниндәй принципка нигезләнә?**

- 1) лексик;
- 2) морфологик;
- 3) фонетик;

4) синтаксик.

## Вариант II

**1. Башкорт эзэби теленең беренсе проекты орфография комиссияһы тарафынан қасан қарала?**

- 1) 1923 йылда;
- 2) 1919 йылда;
- 3) 1925 йылда;
- 4) 1917 йылда.

**2. Қылымдың -ғай/-гәй формаһы боронғо төрки қомартқыларында ниндәй заманды белдерә?**

- 1) хәзерге заманды;
- 2) билдәле үткән заманды ;
- 3) билдәһез үткән заманды;
- 4) қиләсәк заманды.

**3. Ниндәй қәбилә теле башкорт теленең формалашыуында мәһим урын алып тора?**

- 1) қыпсақ;
- 2) фарсы;
- 3) ғәрәп;
- 4) уғыз.

**4. Публицистик стиль ниндәй башкорт мәғрифәтсәһенең эшмәкәрлеге менән бәйләнгән?**

- 1) М. Ақмулла;
- 2) М. Өмөтбаев;
- 3) Р. Фахретдинов;
- 4) дәрәс яуап юк.

**5. XI быуатта язылған «Диуан әл-лөгәт әт-төрк» әсәренең авторы кем?**

- 1) М. Қашғари;
- 2) Әбү-насыр әл Фараби;
- 3) Кол Ғәли;
- 4) Сәғди.

**6. Хорезмиҙың «Мөхәббәтнамә», Котбтың «Хәсрәү вәШирин» әсәрзәре ниндәй телдә язылған?**

- 1) татар;
- 2) төрки;
- 3) ғәрәп;
- 4) фарсы.

**7. XIII быуатта ижад ителгән «Қисса-йи-Йософ» поэмаһының авторы кем?**

- 1) М. Қашғари;
- 2) Сәғди;
- 3) Кол Ғәли;
- 4) Әбү Хәййәм.

**8. Ниндәй қала 1788 йылдан башлап Рәсәй мосолмандарының Диниидаралығы үзәгенә әйләнә?**

- 1) Стәрлебаш;
- 2) Ырымбур;
- 3) Өфө;
- 4) Қазан.

**9. Акт кағыздарына нимэлэр инэ?**

- 1) мэкэлдэр, әйтемдэр;
- 2) хаттар, шәжәрәләр;
- 3) мәдхиә, мәрсиә, робағи, мәснәүи;
- 4) приказдар, указдар, рапорттар һ.б.

**10. “Әл-кисса-йи Буз йегет” тең авторы кем?**

- 1) Баһауи;
- 2) Новаи;
- 3) Рудаки;
- 4) Низами.

**11. Башкорт әзәби теленең беренсе проекты орфография комиссияһы тарафынан қасан қарала?**

- 1) 1923 йылда;
- 2) 1919 йылда;
- 3) 1925 йылда;
- 4) 1917 йылда.

**12. Қылымдың -ғай/-гәй формаһы боронғо төрки қомартқыларында ниндәй заманды белдерә?**

- 1) хәзерге заманды;
- 2) билдәле үткән заманды ;
- 3) билдәһез үткән заманды;
- 4) қиләсәк заманды.

**13. Әзәби телдең ин әһәмиәтле проблемаһы –**

- 1) тик йәнле телмәрзә сағылыу мөмкинлеге;
- 2) тик язығуза сағылыу мөмкинлеге;
- 3) ике яуап та дәрәс;
- 4) проблемаһы юк.

**14. Әзәби тел осорзарының дөйөм яктары:**

- 1) әзәби телде берзәм тарихи категория буларак һүрәтләй;
- 2) қиң поливалентлықка әйәләр;
- 3) төрлө регионализмдар менән һыйшып йәшәүгә иркен юл қуялар;
- 4) һөйләү һәм фольклор телдәре менән бер системала торалар.

**15. Филми стилгә хас үзенсәлектәрзе билдәлә.**

- 1) тел-һүрәтләү сараларырының қиң мөмкинлектәрен оқта һәм тулы файзаланыу;
- 2) предикатив һәм терминологик мәғәнә тапқырлығы, бер мәғәнәлек, объективлық, һөйләмдәрзең қоролоғо, хис-тойғоноң йәшеренлеге;
- 3) қатмарлы тармақлы булығы, стиль-ара күренештәрзең төрлөлөгә;
- 4) дәрәс яуап юк.

***Критерии оценивания тестовых заданий:***

Каждому студенту отводится на тестирование 15 минут, по 1 минуте каждое задание. При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций и учебниками не разрешено.

**Критерии оценивания тестирования:**

Не менее, чем за две недели до промежуточного контроля, преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме.

Студенты, получившие неудовлетворительные оценки по итогам тестирования, сдают недочеты по теоретическим вопросам.

### Для ЗФО:

- “отлично” - 85-100 % правильных ответов;
- “хорошо” - 65-84 % правильных ответов;
- “удовлетворительно”-45-64 % правильных ответов;
- “неудовлетворительно” - 44% и меньше правильных ответов.

## ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (ЭССЕ)

*Эссе* – одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при формировании универсальных компетенций выпускника. Небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Содержит изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария данной дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В настоящем курсе студент должен уметь создавать эссе в разных функциональных стилях.

При выполнении письменной работы пользоваться конспектами лекций, учебниками, словарями пользоваться разрешается. Длительность проведения творческой работы – 45 мин.

Написание *сочинений или эссе* - еще одна форма контроля уровня грамматических и лексических навыков учащихся, а, кроме того, уровня понимания учащимися определенной проблемы. Сочинение – небольшая по объему письменная работа на заданную тему, состоящая из вступления, основной части и заключения.

Написание сочинений или эссе рекомендовано проводить в несколько этапов:

1.Обдумывание идеи. Этот этап наиболее продолжительный. Учащийся анализирует вопрос, который он должен раскрыть в работе, возможно предварительное обсуждение проблемы с преподавателем и другими учащимися на уроке или вне урока.

2.Планирование. На этом этапе необходимо обдумать структуру сочинения, наиболее выгодные варианты раскрытия проблемы.

3.Написание. Обычно это наиболее сложная часть работы над сочинением, так как учащийся сталкивается с необходимостью выразить свои идеи четко и ясно. Необходимо также выбрать стиль изложения и придерживаться этого стиля на протяжении всего сочинения. Если у учащегося возникают сомнения по поводу стиля изложения, рекомендуется прочитать работу вслух, восприятие на слух поможет откорректировать стиль.

Проверка. Перед тем, как сдать сочинение на проверку, рекомендуется самостоятельно проверить работу с точки зрения содержания, структуры, логики, грамматического оформления и подбора лексики.

**ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА:**написать эссе на башкирском языке по одной из заданных тем:

- «Письменность – это шаг к свободе мысли»;
- «Роль письменности в жизни человека»;
- «История происхождения письма».

### **Критерии оценивания творческой работы:**

Задания для творческой работы студент выполняет индивидуально и по выбору.

### Для ЗФО:

- **“отлично”** студент получает, если написал эссе по предложенной теме, в которой отражены примеры из жизни, выражено индивидуальное мнение, имеется связь с будущей профессией, язык грамотный;
- **“хорошо”** студент получает, если написал эссе по предложенной теме, в которой отражены примеры из жизни, индивидуальное мнение выражено, имеется связь с будущей профессией, есть небольшие недочеты;
- **“удовлетворительно”** студент получает, если написал эссе по предложенной теме, индивидуальное мнение не доказано, свою точку зрения отстаивать не смог, есть орфографические и стилистические ошибки;
- **“неудовлетворительно”** студент получает, если написал эссе по предложенной теме, в котором допущено много орфографических и стилистических ошибок.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Регламент проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Студенты, выполнившие все предусмотренные учебным планом виды работы, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», и не имеющие задолженностей по разным видам работ, получают соответствующую оценку по результатам текущей работы в течение семестра (на основе результатов рейтинга):

- менее 45 баллов – «неудовлетворительно»,
- 45 – 59 баллов – «удовлетворительно»,
- 60 – 79 баллов – «хорошо»,
- 80 – 110 баллов – «отлично».

Студенты, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценке «неудовлетворительно» и имеющие задолженностей по разным видам работ, экзамен получают после сдачи задолженностей.

**\*Студент может получить дополнительные баллы за:**

- **написание научной статьи(доклада), научно-методической статьи или реферата (презентация, защита).**

Фамилии студентов, получивших экзамен автоматически, и экзаменационная оценка объявляются в день проведения экзамена, до начала экзаменационного испытания. Если студент не согласен с автоматической экзаменационной оценкой, он вправе, в целях повышения балла, сдавать экзамен на общих основаниях.

Экзамен является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Структура экзаменационного билета: экзаменационный вопрос содержит три вопроса, из них 2 вопроса относятся к выявлению знаний по методике преподавания данного предмета и основ межкультурной коммуникации, третий вопрос выявляет умения и навыки применения теоретических знаний по предмету на практике..

### Проведение экзамена состоит из двух этапов:

1. Устный опрос по теории(*перечень вопросов для экзамена*).
2. Практическая работа.

Состав экзаменационного испытания определяется преподавателем, самостоятельно исходя из уровня подготовки, продемонстрированного на текущей аттестации и практических занятиях.

#### **а. Регламент проведения и критерии оценивания устного опроса**

**Устный опрос** проводится по двум вопросам билета. Каждый студент отвечает на теоретические вопросы устно. При опросе пользоваться конспектами лекций и учебниками не разрешено. Длительность проведения устного опроса – 10-15 мин.

За каждый теоретический вопрос билета студент может набрать 2-7,5 балла.

#### ***Критерии оценивания устного опроса:***

**«отлично» (13-15 баллов)** - студент дал *полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета*, показал отличные знания программного материала, логично, уверенно ответил на дополнительные вопросы; продемонстрировал глубокое понимание проблемы;

**«хорошо»(9-12 баллов)** - студент достаточно полно раскрыл *теоретические вопросы билета*, показал хорошие знания программного материала, продемонстрировал понимание проблемы, однако допущены неточности в определении основных понятий, не хватает уверенности. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

**«удовлетворительно»(5-8 баллов)** - студент показал *поверхностные знания* программного материала, допустил несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответов на вопросы, ответил на дополнительные вопросы с затруднением; продемонстрировал поверхностное понимание проблемы.

**«не удовлетворительно»(4 и менее балла)** - ответы студента на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

#### **б. Регламент проведения и критерии оценивания практической работы**

**Практическая работа** проводится после устного опроса. Студент может выбрать вид практической работы заранее (1) план-конспект или научный доклад, научно-методический доклад, 3) портфолио.

Практическую работу каждый студент выполняет индивидуально в письменном виде. При выполнении работы в виде составления плана-конспекта урока можно пользоваться программами и учебниками по предмету для 5-11 классов, а конспектами лекций и учебниками по предмету не разрешено.

Длительность проведения практической работы:

-составление плана-конспекта – 15-20 мин.,

-защита научного\* или методического\* доклада, портфолио – 5-10 мин.

При выполнении практической работы в виде научного или научно-методического доклада, портфолио вовремя студент защищает свою работу (презентация обязательна). Длительность защиты научного или научно-методического доклада, портфолио – 5-10 мин.

### **Критерии оценивания практической работы:**

**«отлично» (13-15 баллов)**- задание выполнено правильно на 90-100 %. Студент умеет применять теоретические знания при выполнении практических заданий, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок. Портфолио полное, содержательное, полностью отвечает предъявляемым требованиям.

**«хорошо»(9-12 баллов)**- задание выполнено правильно на 75-90 %. Студент умеет применять теоретические знания при выполнении практических заданий, однако допущены несущественные ошибки. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Портфолио достаточно полное.

**«удовлетворительно»(5-8 баллов)**- задание выполнено правильно на 60-75 %. Студент плохо применяет теоретические знания при выполнении практических заданий, заметны пробелы в знании основных методов. Имеются принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки. Портфолио неполное.

**«неудовлетворительно» (4 и менее балла)** - задание выполнено правильно на 59 % и меньше. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Портфолио не отвечает предъявляемым требованиям.

## **5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Гәләүетдинов, И. Башкорт эзэби теленең тарихы: XIX быуат - XX быуат башы / И. Гәләүетдинов .— Өфө : Китап, 2008 .— 272 б . // <http://ecatalog.bashlib.ru>
2. Ишбирзин Э.Ф., Гәләүетдинов И.Ф., Халикова Р.Х. Башкорт эзэби теленең тарихы : учебник / Э. Ф. Ишбирзин, И. Ф. Гәләүетдинов, Р. Х. Халикова ; отв. ред. К.Ф. Ишбаев .— Өфө : Башкортостан "Китап" нәшриәте, 1993 .— 320 бит : 16 ил. — История башкирского литературного языка (на башкирском языке) // <http://ecatalog.bashlib.ru>
3. Латыпова, Р.М. Письменные источники конца XIX- начала XX веков и их роль в формировании башкирского литературного языка (на основе русской и латинской графики) [Электронный ресурс]: монография / Р.М. Латыпова. — Сибай: ГУП РБ "Сибайская городская типография", 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/LatpovaMonograf.2013.pdf>>.
4. Латыпова Р.М. История башкирского литературного языка: Учебно-методическое пособие Сибай: Изд.-во ГУП РБ "Сибайская городская типография", 2013. – 72 с. (на башк. яз.) Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/LatpovaIstoriya\\_bash.literaturnogo\\_yaz\\_ump\\_Sibay\\_2013.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/LatpovaIstoriya_bash.literaturnogo_yaz_ump_Sibay_2013.pdf)>

## Дополнительная литература

5. Башкорт эзэбиэте тарихы. Алты томда. Итом. Урта быуаттар осоро. - Өфө, 1990. – 5 экз.
6. Башкорт эзэбиэте тарихы. Алты томда. Птом. XIXбыуат-XXбыуат башы. - Өфө, 1990. – 4 экз.
7. Гәләүетдинов, И. Ғ. Башкорт эзэби теленә инеш = Введение в башкирский литературный язык : на баш. яз. / И. Ғ. Гәләүетдинов, Ә. Х. Козабаева. — беренсе китап. — Өфө : Ғилем, 2014. — 156 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
8. Зәйнуллин М.В. Хәзерге башкорт эзэби теле. Морфология = Современный башкирский литературный язык : учебник / М. В. Зәйнуллин. — Өфө : Китап, 2005. — 264 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
9. Ишбулатов Н.Х. Башкорт теле һәм уның диалекттары = Башкирский язык и его диалекты: на башкирском языке / Н. Х. Ишбулатов. — Өфө : Китап, 2000. — 212 бит. — Библиогр.: 208 бит. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
10. Кейекбаев, Ж. Ғ. Башкорт теленң фонетикаһы; Фонетика башкирского языка : Тасуири һәм сағыштырма-тарихи тикшеренү тәҗрибәһе : Опыт описательного и сравнительно-исторического исследования. — 2-е изд. — Уфа : БГУ, 2002. — 212 бит. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
11. Кейекбаев Ж.Ғ. Хәзерге башкорт теленң лексикаһы һәм фразеологияһы = Лексика и фразеология современного башкирского языка : укыу кулланмаһы : учеб. пособие / Ж. Ғ. Кейекбаев. — Уфа : БашГУ, 2002. — 264 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
12. Сәйетбатталов, Ғ. Ғ. Башкорт теле = Башкирский язык / Ғ. Ғ. Сәйетбатталов. — Өфө : Китап, 2009. - Т. 5: Стилистика. — 2009. — 352 б. — Библиогр.: с. 351 // <http://ecatalog.bashlib.ru>
13. Сәйетбатталов, Ғ. Ғ. Башкорт теле : 6 т / Ғ. Ғ. Сәйетбатталов. — Өфө : Китап, 1999-2010. - Т.6. Стилистика. — 2010. — 432 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru>
14. Тикеев Д.С. Хәзерге башкорт теле. Синтаксис / Д. С. Тикеев, Ф. С. Тикеев; Башкортостан Республикаһы Фәндәракадемияһы. — Өфө : Ғилем, 2008. — 376 б. // <http://ecatalog.bashlib.ru> Ураксин З.Г. Фразеология башкирского языка. - М., 1975.
15. Әхмәров К.З. Башкорт языуы тарихынан / К.З. Әхмәров [яуаплы мөх. Ф.Ғ. Хисамитдинова]; РҒА ӨҒУ Тарих, тел һәм эзэбиәт институты. – Өфө: Китап, 2012. - 2 экз.

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

### Электронные ссылки для поиска основной и дополнительной литературы:

1. Электронная библиотечная система «ЭБ УУНиТ» - <https://elib.bashedu.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Электронный каталог Библиотеки УУНиТ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/>

### Профессиональные базы данных

1. Универсальная Базы данных EastView (доступ к электронным научным журналам) - <https://dlib.eastview.com/browse>

2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/>
4. Зарубежные научные БД – перечень и наличие доступа уточняют в разделе Зарубежные научные ресурсы по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

### Информационно-справочные системы

1. справочная правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru/>
2. SCOPUS - <https://www.scopus.com>  
наличие доступа уточняют в разделе Зарубежные научные ресурсы по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>
3. WebofScience - <http://apps.webofknowledge.com>  
наличие доступа уточняют в разделе Зарубежные научные ресурсы по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

## 6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по данной дисциплине имеются:

- учебные аудитории, кабинеты, компьютерные классы.
- технические средства обучения: мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран), телевизор, видеокамера, видеомагнитофон, ПК, видео- и DVD проигрыватели, мониторы, наличие доступа к сети Интернет;
- учебно-наглядные пособия: аудиозаписи и видеозаписи для изучения фонетических явлений, орфоэпию данного языка, наборы слайдов, таблиц /мультимедийных наглядных материалов по различным разделам дисциплины и др.

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p><b>1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №215.</b> Лаборатория иностранных языков, № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p> <p><b>2. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p>	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 414</b></p> <p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Apollo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 417</b></p> <p>Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Apollo-t STM-1103, ноутбук</p>	<p>1. Операционная система «Альт Образование» на базе Linux 4.9. Лицензионный договор на свободное программное обеспечение</p> <p>2. Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security Договор № 1004/19 от 10.04.2019</p> <p>3. LibreOffice 6.2.0 свободно распространяемый офисный пакет (Mozilla Public License Version 2.0)</p> <p>4. Система дистанционного обучения Moodle 3.6 Свободное программное обеспечение (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE)</p>

<p><b>3. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p> <p><b>4. помещение для самостоятельной работы:</b> аудитория № 313 (учебный корпус), аудитория № 325 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 248 (учебно-лабораторный корпус),</p> <p><b>5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 507 (учебно-лабораторный корпус).</p>	<p>Toshiba</p> <p><b>Аудитория № 420</b> Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Apollo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p><b>Аудитория № 313</b> Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p><b>Аудитория № 325</b> Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p><b>Аудитория № 215</b> Лабораторное оборудование. Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, доска, компьютеры объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет – 15 шт., мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Apollo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p><b>Аудитория № 248</b> Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p><b>Аудитория № 503</b> Столы – 2 ед.</p> <p><b>Аудитория № 507</b> Столы, стеллажи.</p>	
---	--	--

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУиТ  
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История языкознания» на 5 семестр

(наименование дисциплины)

заочная форма обучения

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	<b>3/ 108</b>
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	<b>10</b>
лекций	4
практических/ семинарских	6
лабораторных	
ФКР	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	<b>98</b>
Контроль	

Форма контроля: -

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУиТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины “История языкознания” на 6 семестр

(наименование дисциплины)

заочная форма обучения

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	<b>2/72</b>
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	<b>15,2</b>
лекций	6
практических/ семинарских	8
лабораторных	
ФКР	1,2
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	<b>47,8</b>
Контроль	<b>9</b>

Форма контроля:  
экзамен: 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПЗ/СЗ	СР	ФКР	Контроль			
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>98</b>					
1	Инеш дәрес. Курстың максаты һәм бурыстары. Өзәби тел. Уның төп мәсьәләләре	15	1		14			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <a href="http://www.bashlib.ru/catalogi/">http://www.bashlib.ru/catalogi/</a>	СРС №1	<i>Конспекты научной и учебной литературы (задания для самостоятельной работы), Лингвистический анализ письменного источника</i>
2.	ХІХ БЫУАТКА ТИКЛЕМГЕ БАШКОРТ ӨЗӘБИ ТЕЛЕНЕҢ ТАРИХЫ Боронго төрки һәм урта быуат комарткыларының теле	16	1	1	14			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №2	<i>Устный опрос по вопросам СРС и зачета, Лингвистический анализ письменного источника, доклад</i>

3.	ХII-XVI быуатка тиклемге Урал-Волга буйы төркийе	16	1	1	14			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №3	<i>Устный опрос, задания для СРС Лингвистический анализ письменного источника Сообщение</i>
4.	Башкортостан Рус дәүләтенә кушылгандан һуң төрки язма әзәби теленәң үсеше  XVI-XVIII быуаттарза Урал-Волга буйы төркийенә рус теленәң йоғонтоһо	16	1	1	14			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №4	<i>Устный опрос, Лингвистический анализ письменного источника, доклад, сообщение Реферат, конспекты научной и учебной литературы , задания для СРС</i>
5.	XVI-XVIII быуаттарза Урал-Волга буйы төркийендә функциональ-стилистик бүленештәрзең формалашыуы	15		1	14			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №5	<i>Устный опрос Лингвистический анализ письменного источника, доклад, реферат</i>

6.	<p>ХІХ БЫУАТ ҺӘМ ХХ БЫУАТ БАШЫНДАҒЫ БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕ ТАРИХЫ</p> <p>ХІХбыуаттың беренсе яртыһындағы Урал-Волга буйы төрки язма әзәби теле</p>	15		1	14			<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a></p> <p>2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a></p> <p>3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a></p> <p><b>4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ</b></p>	СРС №6	<p><i>Устный опрос по вопросам СРС и зачета,</i></p> <p><i>Конспект,</i></p> <p><i>Лингвистический анализ письменного источника</i></p>
7.	<p>ХІХбыуатта башкорт әзәби теле тарихында мәғрифәтселектең урыны</p>	15		1	14			<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a></p> <p>2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a></p> <p>3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a></p> <p>4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ</p>	СРС №7	<p><i>Устный опрос по вопросам СРС и зачета,</i></p> <p><i>Сообщение,</i></p> <p><i>Конспект,</i></p> <p><i>Лингвистический анализ письменного источника</i></p>
<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>98</b>					
<b>6 семестр</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>47,8</b>	<b>1,2</b>	<b>9</b>			
8.	<p>ХХбыуат башы әзәби теле. Хәзерге башкорт языуын булдырыуға тәүге ынтылыштар</p>	8	1	1	6			<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a></p> <p>2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» -</p>	СРС №8	<p><i>Реферат,</i></p> <p><i>конспекты научной и учебной литературы (задания для самостоятельной работы)</i></p> <p><i>Письменная работа</i></p> <p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Задания для</i></p>

								<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ		<i>самостоятельной работы</i>
9.	ХХбыуат башындағы башкорт поэзияһының һәм драматургияһының теле	8	1	1	6			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №9	<i>Устный опрос по вопросам семинарских занятий, СРС, собеседование</i> <i>Чтение текста</i>  <i>Творческая работа (эссе, научная статья)</i>
10.	III БҮЛЕК. XX БЫУАТТЫҢ 20-СЕ ЙЫЛДАРЫНАН ХӘЗЕРГЕ КӨНГӘСӘ - БАШКОРТ ӘЗӘБИ ТЕЛЕНЕҢ ҮСЕШЕНДӨ ЯҢЫ ЭТАП Хәзерге башкорт әзәби теленең сығанактары һәм уларзың хәзерге башкорт әзәби теленә мөнәсәбәте	8	1	1	6			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №10	<i>Устный опрос по вопросам семинарских занятий, СРС, собеседование</i>

11.	Хәзерге башкорт әзәби теле языуы һәм орфографияһы тарихы	8	1	1	6			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №11	<i>Письменная работа Чтение текста Сообщение, доклад, реферат, Презентация</i>
12.	Хәзерге башкорт әзәби теле орфоэпияһы һәм фонетикаһы тарихы	8	1	1	6			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №12	<i>Устный опрос по вопросам семинарских занятий, СРС и зачетным вопросам, Творческая работа, ролевая игра, проблемное обсуждение.</i>
13.	Хәзерге башкорт әзәби теле лексикаһы, фонетикаһы һәм грамматикаһының формалашыуы һәм үсәүе	8	1	1	6			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №13	<i>Реферат, конспекты научной и учебной литературы (задания для самостоятельной работы) Письменная работа Устный опрос Задания для самостоятельной работы</i>

14.	Хәзерге башкорт әзәби теле стилдәренәң үсәше	7		1	6			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №14	
15.	Башкорт әзәби теленәң бөгөнгә торшо	10		1	7,8	1,2		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1.Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> 4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ	СРС №15	<i>Чтение текста</i> <i>Творческая работа (эссе, научная статья)</i>
	<b>Экзамен</b>	9					<b>9</b>			<i>Опрос по экзаменационным вопросам</i>
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>47,8</b>	<b>1,2</b>	<b>9</b>			



## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

Используемые **образовательные технологии**: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (дисциплина определяется по выбору обучающегося), практические занятия с использованием активных и интерактивных форм (метод проектов, метод дебатов, обучающие игры, метод конструктивной дискуссии, метод мозаичного чтения, метод test- направленного обучения).

При реализации различных видов учебной работы широко используется компьютерная технология.

Обучение языку происходит с использованием следующих образовательных технологий:

**Технология коммуникативного обучения** направлена, прежде всего, на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

**Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения** предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

**Технология модульного обучения** предусматривает деление содержания дисциплины на вполне автономные разделы/модули, интегрированные в общий курс.

**Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)** в целом расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

**Технология использования компьютерных программ** позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Разработанные компьютерные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы студентов и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

**Интернет - технологии** предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований. Использование электронной почты позволяет оказывать консультационную поддержку студентам, осуществлять контроль письменных работ, выполняемых студентами самостоятельно.

**Технология индивидуализации обучения** помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

**Технология тестирования** используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля, уровня сформированности навыков чтения и аудирования на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по родному языку. Кроме того, данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

**Проектная технология** ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки студентов, выделяя ту или иную предметную область. Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения языку.

**Технология обучения в сотрудничестве** реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

**Игровая технология** позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.

**Технология развития критического мышления** способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

### **Формы активного освоения учебного материала студентами-филологами**

В программе изучаемой дисциплины по кафедре башкирской филологии СИ (филиал) БашГУ

широко применяются лекционные и практические занятия в форме лекции с заранее объявленными ошибками, в форме работы в малых группах, метода обучения в парах, а также практические занятия в компьютерном классе с использованием справочно-поисковых систем. Активные формы и методы обучения нужны, чтобы приучить студентов пользоваться всеми доступными возможностями самостоятельного получения знаний, приобретать в ходе творческой деятельности дополнительные навыки, используя новейшие технологические достижения.

#### **Лекция с заранее объявленными ошибками**

Лекция с заранее запланированными ошибками позволяет развить у обучаемых умение оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, выделять неверную и неточную информацию.

Цель: активизация внимания слушателей и вовлечение их в процесс усвоения знаний

Задачи:

- заинтересовать слушателей для процесса усвоения знаний,
- вовлечь слушателей в процесс обсуждения получаемых знаний для поиска объявленных ошибок,
- развитие коммуникативных навыков (навыков общения);
- снятие психологической и физической нагрузки на занятии.

#### **Методика осуществления**

На предыдущем занятии объявляется тема следующего занятия, количество ожидаемых ошибок и даются материалы (или ссылки на источники) для предварительного ознакомления с заявленной темой. Перед началом лекции учащиеся разделяют на небольшие подгруппы по 3-5 человек (сидящих рядом друг с другом). Изложение материала рекомендуется разделить на несколько (3-4) подразделов. После каждого подраздела дается 2-3 минуты на обсуждение материала в подгруппе и вынесение заключения: имеются ли ошибки и сколько их сделано в данном подразделе. По каждой подгруппе на доске фиксируется количество ошибок.

Изложение всего материала рекомендуется закончить не менее чем за 10 мин до конца занятия. Представителям каждой подгруппы предлагается озвучить все указанные ими факты ошибок и записать их на доске. Можно предложить другим подгруппам опровергнуть заявленные факты или обосновать последствия этих ошибок, давая возможность показать студентам уровень владения темой.

В заключении необходимо указать правильные ответы и поощрить те подгруппы, в которых отмечен наибольший процент правильных ответов. Поощрением могут служить баллы рейтинговой системы, выставляемые за занятие или проценты от итоговой оценки за дисциплину.

#### **Работа в малых группах**

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты:

- Нужно убедиться, что студенты обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Нехватка знаний очень скоро даст о себе знать – участники не станут прилагать усилий для выполнения задания.
- Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими. Маловероятно, что группа сможет воспринять более одной или двух, даже очень четких, инструкций за один раз, поэтому надо записывать инструкции на доске и (или) карточках.
- Надо предоставлять группе достаточно времени на выполнение задания.

**Цель:** продемонстрировать сходство или различия определенных явлений, выработать стратегию или разработать план, выяснить отношение различных групп участников к одному и тому же вопросу.

**Задачи:**

- Развитие навыков общения и взаимодействия в группе.
- Формирование ценностно-ориентационного единства группы.

#### **Методика осуществления**

##### **Организационный этап.**

Подбор практического задания, отвечающего следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения
- является практическим и полезным для студентов
- вызывает интерес у обучающихся
- максимально служит целям обучения.

Группа студентов делится на несколько малых групп. Количество групп определяется числом творческих заданий, которые будут обсуждаться в процессе занятия. Малые группы формируются либо по желанию студентов, либо по родственной тематике для обсуждения.

Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяются спикер, оппоненты, эксперты.

**Спикер** занимает лидирующую позицию, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

**Оппонент** внимательно слушает предлагаемые позиции во время дискуссии и формулирует вопросы по предлагаемой информации.

**Эксперт** формирует оценочное суждение по предлагаемой позиции своей малой группы и сравнивает с предлагаемыми позициями других групп.

#### **Подготовительный этап.**

Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

#### **Основной этап – проведение обсуждения творческого задания.**

Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по творческому заданию.

#### **Этап рефлексии – подведения итогов**

Эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным путям решения предлагаемых творческих заданий осуществляют сравнительный анализ предложенного пути решения с решениями других малых групп.

Преподаватель дает оценочное суждение и работе малых групп, по решению творческих заданий, и эффективности предложенных путей решения.

#### **Примерный сценарий занятия.**

<b>Тема</b>	<b>Принципы орфографии</b>
<b>Материальное обеспечение</b>	Карточки с заданиями и ответами. Секундомер.
<b>Содержание заданий</b>	Найти на карточках с ответами правильное выполнение своего задания, предложенного преподавателем.
<b>Организация</b>	Занятие разбивается на два круга. <b>I круг.</b> 1. Студенты разбиваются на группы по 5-6 человек. В каждой группе назначается лидер (спикер, капитан). 2. Выдаются карточки с заданием из расчета одно задание на человека. 3. Постановка задачи и определение регламента (не более 30 минут)
<b>Основной этап</b>	1. Сбор выполненных заданий в виде ряда цифр упорядоченных по номерам карточек с заданием. 2. Проверка правильности ответов 3. Анализ ошибок в случае неправильных ответов (рефлексия). 4. Изучение распределения ролей в группе. Выявление самого активного участника, выполнившего больше всего заданий (рефлексия).
<b>Организация</b>	<b>II круг.</b> 1. Группы остаются без самого активного члена команды. 2. Выдаются новые карточки с заданием из расчета одно задание на человека. 3. Повторение задачи и определение регламента (не более 30 минут)
<b>Основной этап</b>	1. Сбор выполненных заданий в виде ряда цифр упорядоченных по номерам карточек с заданием. 2. Проверка правильности ответов 3. Анализ ошибок в случае неправильных ответов. Экспертами являются студенты, не участвовавшие в работе с группой во втором круге (рефлексия). 4. Изучение распределения ролей в группе. Выявление самого активного участника, выполнившего больше всего заданий (рефлексия).
<b>Итоги</b>	Определение тем, которые необходимо повторить или изучить. Выставление оценок.

### **Метод обучения в парах (спарринг - партнерство).**

Спарринг (от англ. sparring) - в боксе тренировочный бой с целью всесторонней подготовки к соревнованиям. Спарринг-партнёр - соперник в различных тренировочных состязаниях.

**Цель** - спарринг-партнерство как форма организации во внеаудиторной самостоятельной работе представляет собой разновидность парной работы, в которой обучающиеся, исполняя роль соперников в состязании, выполняют задания по заранее заданному педагогом алгоритму.

### **Методика проведения**

Спарринг-партнеры готовятся к спарринг-занятию индивидуально, выполняя задания определенной сложности, возможно, заготавливая друг другу самостоятельно разрабатываемые задания. Подбор спарринг-партнеров может быть различным (одинакового уровня подготовки или разноуровневые) в зависимости от цели (диагностика уровня обученности, стимулирование и мотивация познавательной активности, формирование адекватной самооценки, коммуникативных навыков и т.д.).

Сначала спарринг-партнеров определяет педагог, и только позже, накопив определенный опыт, студенты могут выбирать себе спарринг-партнеров самостоятельно.

При спарринг-партнерстве каждый студент сам определяет уровень, до которого ему расти, а также темп выполнения заданий и степень прикладываемых усилий.

### **Подведение итогов**

После спарринг-занятия учащиеся-партнеры анализируют собственные действия, уровень собственной подготовки, недостатки и положительные моменты в собственных действиях, выявляют причины недостатков, намечают план коррекции.

Участники групп не только получают глубокие знания, но и приобретают такое ценное качество, как чувство ответственности. Чем сложнее предмет, тем важнее использовать такую организацию внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

## **1. Проведение деловых игр (ДИ)**

Деловые игры – достаточно сложная, но в большей степени активизирующая студентов форма обучения, которая рассматривается как имитация управленческой деятельностью, моделирование процессов принятия и реализации решений в условиях неполного совпадения сторон или расхождения мнений по окончательному решению. В процессе ДИ ситуации рассматриваются в динамике, решения принимаются в условиях поэтапного уточнения фактов, анализа полученной информации.

Предлагается следующая форма проведения ДИ: ввод в игру, формирование групп, регламентация игры, сам процесс игры и подведение итогов. Игра проводится в виде исполнения ролей. Студенты делятся на группы, имитирующие противоположные стороны по языковой ситуации. Например, команды изображают сторонников арабской и латинской графики, которые отстаивают принятие башкирской письменности на основе той или иной графики. При этом развивается спор и дискуссия.

Деловая игра требует не только знаний и навыков, но и умения работать в команде, находить выход из неординарных ситуаций, разыгрывание ролей и т.д.

По окончании дискуссии делается вывод под влиянием изложенных позиций и доводов сторон. Однако далеко не всегда выводы могут быть правильными. В случае, если вывод неправильный, преподаватель должен объяснить, в чем неправильность данного решения, чтобы ни у кого не осталось сомнений в ошибочности принятого решения и правильности альтернативного. Если студенты пришли к правильным обобщениям, то, в этом случае, преподавателю достаточно сделать необходимые уточнения.

Роль преподавателя в проведении игры должна быть минимальной. Только если спор слишком уходит в сторону и затягивается, преподаватель может сделать соответствующие замечания, иначе участники могут увлечься спором и ДИ затянется более допустимого времени. В процессе игры преподаватель должен отмечать удачные выступления и поправлять ошибочные суждения. По окончании ДИ преподаватель оценивает позиции каждой из сторон, отмечает удачные выступления и доводы, отмечает наиболее позитивные моменты и допущенные ошибки.

## **2. Проведение занятий с методом группового решения творческих задач**

Преподаватель должен предварительно предупредить студентов о тематике занятия. Предлагаемая тема обязательно должна быть изучена студентами на лекциях, предшествующих данному занятию. Данный метод направлен на деятельностный подход и на воспитание творческой активности и инициативы студентов.

Метод группового решения творческих задач помогает выбрать из предлагаемой серии альтернативных вариантов лучший. Например, для метода развивающейся кооперации характерна постановка задач, которые трудно выполнить в индивидуальном порядке и для которых нужна кооперация, объединение студентов с распределением внутренних ролей в группе. Для решения проблемы, данной

преподавателем, создаются группы студентов из 4-6 человек. Группа формируется так, чтобы в ней был лидер, генератор идей, функционер, оппонент, исследователь. Смена лидера происходит на каждом практическом занятии, что стимулирует развитие организаторских способностей у студентов. Творческие группы могут быть постоянными и временными. Они подвижны, т.е. студентам разрешается переходить из одной группы в другую, общаться с членами других групп. После того, как каждая группа предложит свой вариант решения, начинается дискуссия, в ходе которой группы через своих представителей должны доказать истинность своего варианта решения. При этом студенты должны проявить эрудицию, логические, риторические навыки и т.д. Если имеющихся знаний у студентов недостаточно, преподаватель прерывает дискуссию и дает нужную информацию в лекционной форме.

### *3. Проведение практических занятий в компьютерном классе с использованием справочно-лингвистических систем.*

При подготовке и оформлении аудиторной работы возникает необходимость создать качественный текстовый документ. Преподаватель должен объяснить студентам, что наиболее распространенной программой для работы с текстами является Microsoft Word и, при необходимости, продемонстрировать, как осуществляется запуск программы. После запуска программы открывается окно Word с чистой страницей. На «Панели инструментов Форматирования» имеются два раскрывающихся списка и несколько кнопок, которые позволяют менять шрифт, выравнивать текст, создавать Список, задавать отступы и выделять текст. Все изменения текста, которые позволяют делать панель инструментов «Форматирования» называются форматированием текста. Разумеется, возможности форматирования текста не ограничиваются только панелью инструментов. Гораздо больше средств и возможностей для форматирования текста можно найти в меню «Формат».

Перед вводом текста нужно установить параметры страницы: размер и ориентацию листа поля. Для этого необходимо выбрать команду «Файл» - «Параметры страницы». Далее можно приступить к вводу текста. Если документ после форматирования выполнен правильно, необходимо приступить к его распечатыванию. Для этого можно воспользоваться кнопкой «Печать» на «Стандартной панели инструментов» или командой «Печать» в меню «Файл». Созданный документ необходимо записать на диск или дискету, присвоив ему при этом имя. Выбрав команду «Файл»-«Сохранить, как...» необходимо открыть папку, в которой будет помещен файл, ввести имя файла и сохранить документ. При этом необходимо убедиться, что в поле «Тип файла» выбран «Документ Word». Далее необходимо нажать кнопку «Сохранить» и текстовый документ готов. При выполнении работы в компьютерном классе рекомендуется использовать справочные системы.

Завершенная, аудиторная работа подписывается студентом на последнем листе после текста. На ней также ставится дата написания работы. Затем работа передается преподавателю - лектору потока на рецензию. При положительном отзыве преподаватель подписывает работу на титульном листе, а в тексте может указать отдельные недостатки. Аудиторная работа считается допущенной к собеседованию.

Готовясь к защите аудиторной работы, студент должен хорошо изучить тему, по которой он готовил свою работу, а также подготовить ответы на замечания преподавателя - рецензента. По окончании собеседования по аудиторной работе студенту выставляется зачет. Для студентов не прошедших собеседование по работе может быть назначено собеседование повторно в другие сроки. Аудиторные работы, прошедшие собеседование сдаются на кафедру для хранения.

### **Рецензирование аудиторных работ и рефератов.**

Проверяя, аудиторную работу, преподаватель уточняет правильность освещения теоретического материала и выводов студента, верность выполнения практических заданий. При обнаружении в работе недостатков или неправильных выводов, преподаватель в тексте работы делает указания на недостатки и требует от студентов доработки и устранения выявленных недостатков. В случае если работа выполнена правильно, преподаватель делает отметку на титульном листе о том, что работа допущена к собеседованию. В процессе собеседования по аудиторной работе рекомендуется постановка конкретных вопросов студенту по теме задания, сформулированные исходя из неточностей или недостаточной обоснованности ответов, можно предлагать уточнить ссылки на литературу и конкретизировать ответ. Как правило, преподаватель в процессе собеседования задает студенту от трех до пяти вопросов по теме аудиторного задания, но может требовать уточнения.

На работу может составляться рецензия.

Рецензия составляется в произвольной форме с освещением следующих основных вопросов:

Соответствие названия темы работы названию, согласованному и утвержденному руководством.

Соответствие задания и содержания работы основной цели – проверке знаний и степени подготовленности студента по изученному курсу (специальности).

Наличие и качество исследовательских данных в виде таблиц, схем. Грамотность изложения

материала.

Наличие и качество проработанных исполнителем научных источников, положенных в основу теоретико-методической базы работы.

Умение исполнителя раскрыть специфику выбранной темы исследования, ее научную актуальность.

Полнота раскрытия в теоретико-методологическом и описательно-аналитическом разделах работы, цели, задач и гипотез исследования, их подтвержденность результатами исследования.

Возможности и место практического использования работы или ее частей.

Оценка работы.

Другие вопросы по усмотрению рецензента.

Формами текущего контроля могут быть письменные работы, самостоятельное выполнение заданий, целесообразно также использовать тестовые задания. Как правило, интерес у студентов вызывает самостоятельная работа по орфографии современного башкирского языка. Следует поощрять работу студентов, направленную на творческое изучение истории башкирской письменности.

<i>Методы организации обучения</i>	<i>Формы организации обучения</i>					
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия/ семинары	Тренинги/ мастер-классы,	Самостоятельная работа	Контрольные
IT-методы						
Работа в команде			V			V
Деловая игра (ДИ)			V			
Групповое решение творческих задач			V			
Методы проблемного обучения	V					
Обучение на основе опыта			V			
Аудиторная работа (АР)			V			V
Проектный метод	V					
Поисковый метод						V
Исследовательский метод						V
Другие методы						

## **ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские (практические) занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, выполнения практических заданий, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними.

Одна из эффективных форм освоения учебного материала – это подготовка сообщений. Сообщение – это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка сообщения – достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга различных первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над сообщением способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять теоретические знания на практике при анализе языковых проблем, а также в устной и письменной речи. Рекомендуемое время сообщения - 5-10 минут.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых студентов. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Особенности в организации самостоятельной работы у студентов, обучающихся по заочной форме обучения. Требования, предъявляемые преподавателем к студенту ОЗО как на экзамене, так и на зачете, а в дальнейшем работодателем при приеме на работу, не отличаются от таких же требований к студентам и выпускникам ОФО. Это обстоятельство предполагает исключительно серьезное отношение к организации самостоятельной работы и соблюдение студентами заочной формы обучения определенных правил и технологии подготовки.

*Подготовительный этап.* При переводе студента на очередной курс следует провести подготовку к началу обучения. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов.

1) Следует убедиться в наличии необходимых методических указаний и программ по каждому предмету и ясного понимания требований, предъявляемых программами учебных дисциплин. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины.

2) Необходимо создать (рационально и эмоционально) максимально высокий уровень мотивации к последовательному и планомерному изучению дисциплины.

3) Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости посетить все доступные магазины (в том числе букинистические, например, сети «Академкнига», или электронные, такие как, например, [www.ozon.ru](http://www.ozon.ru); [www.book.ru](http://www.book.ru)).

4) Необходимо иметь «под рукой» специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Опыт показывает, что неудовлетворительное усвоение предмета зачастую коренится в неточном, смутном или неправильном понимании и употреблении языковых понятий.

5) Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в период перед началом сессий. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

1) Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – крайне бесполезная работа. Цель

написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для филолога, который изучает язык и работает с текстами.

2) Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его, структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности.

3) При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. Страницы нумеруются, каждый новый вопрос начинается с нового листа, для каждого экзаменационного вопроса отводятся 1-2 страницы конспекта. Поскольку часть вопросов в дисциплине отчасти перекрывается, отчасти дополняя друг друга, в ряде случаев бывает достаточно сослаться на соответствующие страницы конспекта, а не переписывать их заново. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д.

4) В идеале должен получиться полный конспект по программе истории башкирской письменности, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами.

5) При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке.

6) При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по лингвистическим словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

7) При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автора, название, дату и место издания, с указанием использованных страниц.

Чтение учебника. Необходимо помнить, что работа с учебником – только начальный этап изучения дисциплины.

2) Учебник ориентирует в основных понятиях и категориях дисциплины, дает частичные сведения об истории их возникновения и включения в научный оборот.

3) Учебник очерчивает круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на раскрытие и подробное доказательство логики их происхождения.

4) Учебник предназначен не для заучивания, а для ориентации в проблемном поле учебной дисциплины. Из-за краткости изложения в учебнике, иногда может оказаться непонятным тот или иной раздел или пункт.

5) Отдельные пункты и даже разделы учебной программы могут отсутствовать в тексте учебника.

Чтение учебника может быть сплошным и выборочным (чтение отдельных глав или разделов). Чтение должно быть вдумчивым, внимательным, при чтении не следует торопиться. Эффективность учебного труда зависит от скорости чтения. Обычная скорость от 100 до 200 слов в минуту (книжная страница содержит 300 – 400 слов). Можно научиться читать до 1000 слов в минуту. Основные приемы быстрого темпа чтения:

1) не произносить про себя читаемые слова;

2) не переводить взгляд вдоль строки с одной строки на другую;

3) читая текст, сосредотачивать внимание на самом главном его содержании.

При чтении могут встретиться непонятные слова, термины и определения. В этих случаях следует обратиться к справочнику или соответствующему словарю. Не следует при чтении пропускать сноски и примечания, т.к. в них разъясняются отдельные места, дополняются сжато изложенные в тексте положения.

При чтении необходимо выделить основную мысль, представить прочитанное как единое целое. Это легче сделать, если студент при чтении каждого параграфа (раздела) сам себе ответит на вопросы, о чем говорится в данной части текста, чем сказанное подтверждается или поясняется.

Чтение рекомендованной дополнительной научной литературы – это одна из важных частей самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает глубокое и прочное усвоение основы истории башкирской письменности. Такое чтение предполагает:

1) Самостоятельное изучение и конспектирование рекомендованной литературы обычно приводит к знанию ответов на все вопросы, выносимые на экзамен.

2) Чтение и конспектирование литературы осуществляется не по принципу «книга за книгой», а «вопрос за вопросом» в соответствии с программой курса, при этом выделяются различные подходы к освещению одного и того же вопроса у различных авторов.

3) Изучение научной литературы должно сопровождаться поиском и фиксацией примеров, иллюстрирующих то или иное теоретическое положение.

4) При изучении дополнительной научной литературы особое внимание нужно уделить проработке проблемно ориентированных заданий семинарских (практических) занятий, включенных в программу и/или в текст учебника или пособия.

Заключительным этапом изучения учебника, книги или статьи является запись, конспектирование прочитанного. Конспект позволяет быстро восстановить в памяти содержание прочитанной книги. Кроме того, процесс конспектирования организует мысль, которая побуждает читающего к обдумыванию, к активному мышлению, улучшает качество усвоения и запоминания. Запись способствует ясно, четко и лаконично формулировать и излагать мысль. Запись следует вести сжато и обязательно своими словами.

Существуют три основные формы записи прочитанного текста: план, тезисы, конспект.

План – самая короткая форма записи прочитанного текста. Различают план простой и развернутый. Простой план включает перечень заголовков или вопросов, о которых говорится в главе (параграфе или статье), расположенных в том же порядке, что и в книге. Развернутый план – это такой план, в котором каждый вопрос разбит на подвопросы.

Тезисы представляют собой запись основных положений и идей, изложенных в книге или статье, и более полное раскрытие плана.

Конспект – это сжатое, логически связанное изложение прочитанного текста. В конспекте помещаются не только главные положения книги, но и аргументы (цифры, примеры, таблицы и т.д.).

Таким образом, самостоятельная работа студентов является одним из видов учебных занятий, она в значительной мере определяет успех обучения в институте. Самостоятельная работа способствует приобретению глубоких и прочных знаний по истории башкирской письменности, вырабатывает умение ориентироваться в огромном потоке информации и дает навыки работы с учебной и научной литературой. Самостоятельная работа приучает делать обобщения и выводы, вырабатывает умение логично излагать изучаемый материал, формирует у студентов творческий подход, способствует использованию полученных знаний при решении разнообразных практических задач, развивает самостоятельность в принятии решений.

Особенности работы преподавателя со студентами по индивидуальному графику. Данная форма работы предназначена для студентов, которые по тем или иным причинам не имеют возможности посещать аудиторские занятия (лекции или семинары и практические занятия) и изучают историю башкирской письменности самостоятельно с систематической отчетностью по пройденным темам на контрольных собеседованиях. Преподаватель совместно со студентом составляет график индивидуальной работы, включающий основные формы отчетности. Если студент не соблюдает графика прохождения контрольных собеседований или демонстрирует во время их проведения плохие знания, преподаватель вправе лишить его возможности работать по индивидуальному плану.

Контрольные собеседования проводит преподаватель, ведущий занятия в студенческой группе. При самостоятельном изучении истории башкирской письменности студент руководствуется УМК по данному курсу.

Подготовка к зачету. Изучение дисциплины «история башкирской письменности» заканчивается зачетом, который проводится по всему ее содержанию. Форма зачета: ответ на один теоретический вопрос и решение практического задания.

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия.

Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данном пособии. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, вникните в его суть, составьте план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор освещения вопроса в его историческом развитии;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности лингвиста.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами. Необходимо отметить для себя пробелы в знаниях, которые следует ликвидировать в ходе подготовки, для чего следует обратиться за консультацией к преподавателю.

### **Самоорганизация**

Учась в университете, студент сталкивается с формами обучения, ранее неизвестными. Студент, в отличие от школьника, обладает самостоятельностью в процессе обучения. Лучший способ обрести эту самостоятельность – научиться самоорганизации.

## Мотивация

Один из ключевых моментов самоорганизации – это мотивация. У вас больше шанса на успех в случае наличия четко поставленной цели. Прежде всего, необходимо определиться, почему вы выбрали учебу на данной специальности. Выделите одну или две наиболее важные причины и подумайте, почему они оказались определяющими. Это может быть такая причина как повышение квалификации для того, чтобы устроиться на более престижную и высокооплачиваемую работу. Тогда вам нужно разбить эту цель на несколько более мелких и более доступных целей. Это поможет вам определиться, в каком направлении вам стоит трудиться во время учебы в университете.

## Методы обучения

Итак, сформулировав цель, вы также должны сформулировать, как ее достичь. Будучи самостоятельным в процессе обучения, вы можете выбрать индивидуальный метод обучения. Существует несколько различных подходов к методике обучения. Необходимо, чтобы стиль обучения, подходящий вам, также и соответствовал вашим предпочтениям. Вы должны активно использовать пройденный материал, тогда вы будете более эффективно понимать его и удерживать в памяти. Студенту с аналитическим складом ума требуется время для того, что обдумать и проанализировать полученную информацию. Студенты с развитой визуальной памятью лучше запоминают то, что видят, студенты с развитой вербальной памятью лучше запоминают информацию, поданную устно.

## Заметки

В процессе обучения студентам часто приходится делать заметки. Заметки могут быть сделаны как во время лекций, так и во время работы в библиотеке. Студент также делает заметки при подготовке к экзамену. Потому каждому необходимо выработать собственный способ того, как делать заметки, чтобы онигодились в будущем.

## Способы делать заметки

### **Схема.**

Многие студенты прибегают к графическому способу. Этот метод может быть особенно полезен в случае повторения пройденного материала или когда необходимо структурировать новый материал. Схема может помочь вам охватить всю картину. При составлении схемы используйте большой лист бумаги и начните с центрального понятия пройденной темы. Нарисуйте ответвления – понятия, связанные с центральным. Используйте только ключевые слова. Можете также использовать ручки разного цвета.

### **Заметки, размещенные в столбцы.**

Некоторые студенты размещают заметки в столбцы. Оставьте место для полей на каждой странице тетради. С левой стороны пишите ключевые понятия пройденной темы. Главные заметки будут размещены в срединном столбце. В правом столбце можете писать вопросы или аспекты, на которые стоит обратить внимание.

### **Аннотация.**

Один из методов – аннотация, иначе говоря, письменные комментарии. Аннотация – самое краткое изложение главного содержания первичного документа, составленное в результате компрессии текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике.

Этот способ не подходит вам в том случае, если вы работаете с книгой, которая должна быть возвращена в библиотеку. Но этот способ может быть очень эффективным, если вы работаете с ксерокопией. Основные приемы аннотации - подчеркивание. В таком случае полезно будет использование ручек разного цвета, которыми можно выделять ключевые моменты текста и те моменты, к которым следует вернуться позже.

Назначение – аннотация не может заменить текст оригинала, она лишь даёт возможность читателю составить мнение о целесообразности более детального ознакомления с материалом.

Размер – 30 – 40 слов (500 печатных знаков)

План –

- 1) выходные данные;
- 2) тема, основные понятия;
- 3) краткое содержание, отличительные черты документа, т.е. то новое, что несет в себе материал и особенности его подачи;
- 4) выводы;
- 5) читательская аудитория.

Алгоритм составления аннотации –

а) читать текст;  
б) разделить на логические части;  
в) ответить на вопрос: О чём текст? Сформулировать тему. Записать ответ в 1 – 2 предложениях, используя клише.

г) ответить на вопрос: Какова цель и назначение данного текста? Как вы оцениваете содержание и выводы на новизну, важность, достоинства и ограничения в 2 -3 предложениях.

Отличия реферата от аннотации. Реферат строится на основе ключевых фрагментов из текста оригинала. Аннотация пишется своими словами, поэтому она носит отпечаток субъективности и оценки.

### **Подготовка докладов, презентаций или устных высказываний по заданной теме**

Учебным заданием, развивающим лексические навыки и навыки говорения учащихся, может быть *подготовка докладов, презентаций или устных высказываний по заданной теме*. Доклады, презентации, устные высказывания предполагают правильное грамматическое и лексическое оформление.

Кроме того, важно учитывать и следующие моменты:

1. *Аудитория*. Одна из задач докладчика - заинтересовать слушающих, то есть сделать свою речь максимально разнообразной, а информацию подобрать наиболее интересную и полезную. Важно иметь в виду, что после доклада со стороны слушающих могут последовать вопросы, поэтому при подготовке необходимо попытаться учесть возможные варианты.

2. *Время*. Доклад не должен быть долгим, так как слушающие быстро устают. Необходимо уложиться в заданный промежуток времени, особенно если на уроке предстоит выслушать несколько докладов.

3. *Структура доклада* или высказывания должна быть четкой и ясной. Основные идеи доклада можно перечислить во вступлении, а в заключении подвести итог и выделить основные мысли.

4. При подготовке презентаций и докладов по возможности лучше воспользоваться *наглядными пособиями*, что также повысит уровень восприятия информации слушающими.

5. *Темп речи* не должен быть слишком быстрым или слишком медленным.

### **Реферирование текста**

Реферирование – краткое изложение в письменном виде содержания текста. При этом материал излагается с позиции автора оригинала и не содержит элементов интерпретации или оценки.

Цель реферата - замена первоисточника с целью экономии времени преподавателя при знакомстве с объектом описания.

Назначение –

- 1) осветить основную информацию, заключенную в тексте;
- 2) описать оригинал;
- 3) быть источником для справочных материалов.

План реферата –

- 1) выходные данные источника;
- 2) текст реферата, т.е. тема, основная мысль, краткое изложение содержания;
- 3) результаты и выводы.

Примерный объём реферата – 10-15% реферируемого текста.

Алгоритм составления реферата

- а) прочитать весь текст и попытаться понять его содержание и смысл;
- б) пересказать основные тезисы текста своими словами;
- в) объединить все предложения, организуя текст согласно порядку основных идей оригинала.

### **Требования к написанию реферата**

#### **Структура и содержание работы**

Реферат, как одна из разновидностей научно-исследовательской работы студентов, должен соответствовать некоторым требованиям, предъявляемым к структуре и содержанию работ. Логика изложения материала предполагает выделение следующих составных частей и разделов:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Анализ научно-методической литературы по теме исследования.
5. Заключение (выводы).

6. Список литературы.

7. Приложения.

В зависимости от типа работы ее структура может несколько варьироваться. Чаще всего реферативная работа носит теоретический характер, и строится на основе анализа имеющейся литературы по выбранной теме (учебников, учебных пособий, монографий, авторефератов диссертаций, журнальных статей, сборников научных трудов, материалов научных конференций, электронных материалов и т.п.). Основное требование к работе в этом случае – ее содержательность, глубокие знания литературы, логичность и последовательность изложения, самостоятельность анализа и суждений, а также внешнее оформление.

Реферативная работа должна иметь титульный лист, оглавление (содержание), введение, текст, написанный по главам, выводы, список использованной литературы, приложения. Во введении отражаются актуальность темы, мотивация ее выбора и задачи исследования. Анализ литературных источников выступает как самостоятельный метод исследования. Так как анализ литературы составляет основное содержание таких работ, то нет необходимости давать специальную главу «Анализ литературных источников по теме исследования». Соответственно задачам исследования весь собранный материал систематизируется, и подразделяется на главы и параграфы. Примерная структура в Приложении 3.

#### ***Основные характеристики каждого из разделов работы.***

Работа начинается с титульного листа, на котором указывается министерство, к которому относится вуз, название вуза, факультета и кафедры, на которой выполнена работа, далее указывается вид работы (реферат), название работы, фамилия, имя и отчество студента, выполнившего работу, курс и группа, данные о научном руководителе, проверившем работу, город и год выполнения работы. (Приложение 4).

**Оглавление** – это наглядная схема, перечень всех без исключения заголовков работы с указанием страниц и расположенных так, чтобы можно было судить о соотношении заголовков между собой по значимости (главы, разделы, параграфы). Поэтому содержание пишется ступенчатообразно (Приложение 5). Левее располагаются названия глав, которые пишутся прописными буквами, несколько правее – названия разделов и еще правее – подразделов. Названия разделов и подразделов пишутся строчными буквами.

**Введение** должно быть посвящено обоснованию актуальности темы, ее теоретическому и практическому значению, определению объекта и предмета исследований, цели и задач, перечислению основных методов, применяемых для решения поставленных задач. Его объем может ограничиваться 1-3 стр.

В части «**Анализ литературных источников по теме исследования**» даются теоретические выкладки из анализа научно-методической литературы со ссылками на авторов используемых источников. Объем этой части работы – 15-20 страниц. Студент должен проанализировать мнения разных авторов, сопоставить их, дать собственную интерпретацию. Из работы должно быть ясно, где студент заимствует положения авторов, а где высказывает собственные суждения.

В **заключении** подводятся общий итог работы, делаются определенные выводы, вытекающие из обзора литературы. Каждый вывод обозначается соответствующим выводом и должен отвечать на поставленные в работе задачи. Кроме выводов можно представить практические рекомендации по результатам проведенной работы.

**Список литературы** представляет перечень использованной литературы в алфавитном порядке с полным библиографическим описанием источников и нумерацией по порядку. При этом в данный список включается только та литература, на которую были сделаны ссылки в тексте работы или выдержки из которой цитировались. В начале перечисляется литература на башкирском языке, затем на русском и иностранном.

**Приложения.** В этот раздел включается различный второстепенный материал, например, анкеты, первичные результаты, схемы, рисунки, таблицы и т.п.

### **Требования к оформлению реферата**

1. **Текстовый материал.** Работа должна быть отпечатана на принтере через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 (210x297мм) с соблюдением следующих размеров полей: верхнее и нижнее – 20мм, левое – 30мм, правое – 15мм. Каждая строка должна содержать не более 75 знаков, включая интервалы между словами. Используется шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 14пт, начертание обычное. Основной текст выравнивается по ширине страницы. Номера страниц указываются на середине верхней части листа без точек и литерных знаков. Каждая страница должна быть пронумерована. Первой считается титульный лист, второй – оглавление, но нумерация на них не ставится. Номера страниц указываются, начиная с цифры 3 на третьем листе. Названия основных разделов пишутся прописными буквами, а подразделов – строчными. Заголовки пишут по центру, отделяя их от основного текста сверху и снизу тремя интервалами, точки в конце заголовков и подзаголовков не ставятся, в заголовках и подзаголовках не допускается переносов. Текст должен делиться на абзацы, которыми выделяются

относительно обособленные по смыслу части. Каждый абзац начинается с красной строки, отступ – 5 печатных знаков (1,25 мм). Формулы и фамилии иностранных авторов могут вписываться в текст черной пастой или тушью. Связь списка литературы с текстом осуществляется с помощью ссылок, для нумерации которых используются арабские цифры.

Например, если автор ссылается на работу, представленную в списке литературы под номером семь, то эта цифра и должна ставиться в тексте работы, она заключается в квадратные скобки: «В.И. Николаев [7] утверждает...», или «Исследованиями последних лет установлена эффективность современных информационных технологий ... [10; 12: 15]. В случае, когда необходимо привести цитату, т.е. дословное описание определенных положений или выводов какого-либо автора, то указывается и номер страницы, откуда эти высказывания взяты. Например, «Сущность программированного обучения, - указывает Н.Ф. Талызина [15. - С. 7], - состоит...». Цитата в работе заключается в кавычки.

**2. Цифровая информация.** Наряду с текстовой информацией в рефератах определенное место занимает цифровая информация, чаще всего оформляемая в виде таблиц, которые должны отличаться компактностью, и иметь единообразие в построении. Каждая таблица нумеруется, и имеет название. Слово «Таблица» (сокращать нельзя) и порядковая цифра (без знака №) пишутся в правом верхнем углу; ниже, по середине строки, размещается название таблицы строчными буквами и еще ниже – сама таблица. В тексте на все таблицы должны быть ссылки. Когда в работе всего одна таблица, то слово «Таблица» в тексте пишется полностью. В остальных случаях – сокращенно, например: «В табл. 2». Обычно таблица состоит из следующих элементов: порядкового номера и названия, боковика, заголовка вертикальных граф (головки), горизонтальных и вертикальных граф.

**3. Графический материал.** Ценным дополнением к анализу и обобщению результатов являются иллюстрации (рисунки). Они могут быть в виде графиков, схем, диаграмм, фотографий. Рисунки имеют отдельную от таблиц нумерацию. Подпись к рисунку делается внизу в следующем порядке: сокращенное слово (Рис.), порядковый номер рисунка (без знака №), точка, название рисунка с заглавной буквы, в конце названия точка не ставится. Располагать иллюстрации в работе необходимо непосредственно после ссылки в тексте, в которой они упоминаются впервые, или на следующей странице, если в указанном месте они не помещаются.

**4. Библиографическое описание** используемой литературы подробно приведено в приложении 6.

### **Язык и стиль изложения материала**

Учитывая назначение реферативной работы, ее язык должен быть доступен потребителю, пользователю информации (ученому, преподавателю вуза, студенту, учителю, тренеру и др.). Языку и стилю следует уделять серьезное внимание, так как языково-стилистическая культура научной или методической работы отражает уровень общей культуры ее автора.

Не следует излишне стремиться придать своей работе видимость научности, когда простым вещам дают усложненные названия. Однако при написании реферата неправильно переходить и на стиль популярной литературы. Для научного текста характерны смысловая законченность, целостность и связность, здесь доминируют суждения, цель которых – доказательство истин, выявленных в результате исследования фактов действительности. В текст включаются только точные и проверенные сведения и факты. Это требует точного словесного выражения с использованием специальной терминологии, принятой в теории и методике физического воспитания, спорта, оздоровительной физической культуры. К отбору и использованию терминов следует подходить с большой ответственностью, нельзя применять профессионализмы – условные наименования, своего рода жаргон, используемые в сфере узких специалистов и понятные только им (например, часто термин «тренировка» применяют вместо термина «тренировочное занятие», что далеко не одно и то же). В работе речь чаще всего ведется от третьего лица («автор полагает»). Автор реферата выступает во множественном числе и вместо «я» употребляет «мы», стремясь отразить свое мнение как мнение определенной группы людей. Однако не следует часто употреблять «мы», используются различные конструкции, например «по нашему мнению», «тестирование проводилось», «изучалось влияние» и т.д.

Важное качество для написания научного текста – ясность, умение писать доступно и доходчиво. Еще одно необходимое требование к написанию научной работы – краткость, умение избегать повторов, излишней детализации, употребления лишних слов, без надобности – иностранных слов. Определенную помощь в языково-стилистическом оформлении реферативных работ для упорядочения и обобщения накопленной информации могут оказать рекомендации, приведенные в приложении 7.

### **Порядок защиты реферата**

Как уже отмечалось, работа над рефератом начинается с выбора темы. Студент может выбрать тему из представленного кафедрального перечня, либо предложить свою, соответственно обосновав это.

Выбранная тема реферата фиксируется на кафедре в присутствии закрепленного за студентом преподавателя. Примерные темы для рефератов приведены в приложении 6.

О сроках и порядке предоставления на проверку частей работы и реферата в целом преподаватель и студент договариваются в индивидуальном порядке. Преподаватель осуществляет проверку, следит за четким соблюдением требований к оформлению работы, языку и стилю изложения материала и др. После проверки преподаватель дает разрешение на защиту реферата. Если работа не соответствует требованиям, преподаватель возвращает студенту работу на доработку.

Защита рефератов осуществляется перед комиссией, назначаемой и возглавляемой заведующим кафедрой, в нее входят ведущие преподаватели кафедры. Без присутствия преподавателя, закрепленного за студентом, студент к защите не допускается. Список освобожденных студентов, а также объявление с указанием места защиты, дня и часа вывешивается заблаговременно. В виду большого количества освобожденных студентов, на кафедре физической культуры практикуется разделение студентов по специальностям институтов для прохождения защиты, каждая специальность защищает реферат в строго установленный день. Обычно реферативная работа должна защищаться в период, предшествующий экзаменационной сессии. Защита работы должна показать уровень научно-теоретической подготовленности студента. По содержанию работы можно судить о том, в какой степени студент овладел навыками научного исследования и теоретического обобщения, по защите – насколько самостоятельно мыслит и умеет отстаивать свою точку зрения.

Одним из важных этапов подготовки является написание текста доклада, рассчитанного на 5-7 минут, так как читать текст реферата не разрешается. **Доклад может строиться по следующему плану:**

1. Краткое обоснование выбора темы, актуальность, теоретическая и практическая значимость.
2. Постановка задач, методы исследований.
3. Теоретический анализ и обзор литературы по выбранной теме.
4. Выводы.

Чтение текста доклада допускается. Приветствуется устное изложение (без чтения текста доклада), в процессе которого студент показывает степень овладения материалом, его осмысление.

Во время защиты ведется специальный протокол, в котором указывается дата проведения защиты; фамилия, имя, отчество студента, специальность, номер группы; тема работы, руководитель (закрепленный преподаватель), записываются задаваемые вопросы и ответы студентов; здесь же фиксируется итоговый результат защиты.

По завершении защиты и обсуждения членами комиссии, оглашаются результаты. При успешной защите преподаватель, закрепленный за студентом, выставляет зачет в зачетную книжку и ведомость. При неудовлетворительной защите работа возвращается студенту для устранения недостатков с последующей повторной защитой. Порядок и сроки повторных защит рефератов устанавливаются по усмотрению кафедры физической культуры дополнительно. Неявка на защиту без уважительных причин рассматривается как незачет. Студенты, не выполнившие и не защитившие рефераты в установленные сроки, не получают зачет и к экзаменам не допускаются.

#### **Методические рекомендации по выполнению контрольной работы методом тестирования**

В целях усиления индивидуального подхода обучаемым, развития их творческих способностей и привития им глубоких знаний при опоре на самостоятельную работу, предусматривается проведение тестированной контрольной работы.

Тестирование представляет собой одну из форм контроля знаний студентов перед подготовкой их к сдаче экзамена по курсу "История языкознания", а также для восполнения пробелов знаний, которые будут выявлены в результате выполнения данной работы.

Тестирование состоит во внимательном и всестороннем обдумывании сущности и содержания всех ответов на каждый из поставленных вопросов. На каждый вопрос даются несколько ответов.

Студент должен из всех вариантов ответов определить правильный.

Критерии оценки зависят от количества выбранных правильных ответов

