ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНиТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой

/Х.Б. Нургалина

Согласовано:
Председатель УМК факультета

__________/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина «БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВВ»

Обязательная часть

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология»
(Башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент кафедры,
кандидат филологических наук

/Самирханова Г.Х.

Для приема: 2023

Сибай 2023 г.

Составитель / составители: Самирханова Г.Х.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «14» июня 2023 г. № 11

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии,
протокол № ____ от «___ » ____________ 201__ г.

Заведующий кафедрой ___________________/ _____________Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии,
протокол № ____ от «___ » ____________ 201__ г.

Заведующий кафедрой ___________________/ _____________Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии,
протокол № ____ от «___ » ____________ 201__ г.

Заведующий кафедрой ___________________/ _____________Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	57
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	61
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	61
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	61
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	62

1. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
		ИОПК-3.2. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии
		ИОПК-3.3. Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.
	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и	ИОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.

	литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.
		ИОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Башкирская литература XX – начала XXI вв.» относится к базовой части и изучается на 3-4 курсах (5-8 семестры).

Целью учебной дисциплины «История башкирской литературы XX века» является формирование знаний об этапах и особенностях развития башкирской литературы, о жизни и творчестве основных представителей каждого этапа, умений анализировать и объективно оценивать художественные произведения с учетом времени и условий их написания, а также навыков их литературного анализа.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении №1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-3: - способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно») (не зачтено)	3 («Удовлетворительно») (зачтено)	4 («Хорошо») (зачтено)	5 («Отлично») (зачтено)
Первый этап (уровень)	Знать: основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой	Не знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы	В общих чертах знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и	Хорошо знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и	Отлично знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и

	литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	(литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
Второй этап (уровень)	Уметь: использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Не умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Поверхностно умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Хорошо умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	На высоком уровне использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

Третий этап (уровень)	Владеть: основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Не владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров. В общих чертах владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Хорошо владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Уверенно владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно») (не зачтено)	3 («Удовлетворительно») (зачтено)	4 («Хорошо») (зачтено)	5 («Отлично») (зачтено)
Первый этап (уровень)	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Не знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	В общих чертах знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Хорошо знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Отлично знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.
Второй этап (уровень)	Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Не умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Поверхностно умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Хорошо умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	На высоком уровне осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.

Третий этап (уровень)	Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Не владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	В общих чертах владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Хорошо владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Уверенно владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК-3.1. Демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	*Знает* основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, контрольная работа, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-3.2. Использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	*Умеет* использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Ответы на вопросы на практических занятиях, круглый стол, тестовые задания, пробный урок, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-3.3. Владеть основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	*Владеет* основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-4.1. Владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен

ИОПК-4.2. Осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. ИОПК-4.3. Интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен
	Владеет навыками интерпритации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен

Показатели сформированности компетенции (для студентов заочной формы обучения):

Критерии оценивания экзамена:

Оценка «отлично» выставляется, если студент свободно оперирует терминологическим понятием, свободно разбирается в разделах дисциплины, демонстрирует творческое отношение к предмету и знание учебной литературы.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент хорошо владеет терминологическим понятием (допуская некоторые неточности), хорошо разбирается в темах и разделах дисциплины, проявляет трудолюбие в работе с учебной литературой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется: при удовлетворительном оперировании основным терминологическими понятиями дисциплины (допуская некоторые ошибки в ответе), при посредственном знании разделов и тем дисциплины, при слабом знании учебной литературы по дисциплине.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется: при отсутствии умения оперирования терминологическим понятием дисциплины, при отсутствии знаний по разделам и темам дисциплины, при отсутствии знаний учебной литературы по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену
5 семестр

1. 1960-1970 йылдар башҡорт шиғриәте: тема төрлөлөгө, форма яңылығы.
2. 1960-1970 йылдар башҡорт поэмаларының идея-тематик йүнәлеше (космос, тәбиғәт һәм кеше, кеше һәм заман һ.б.) һәм проблематикаһы (илдәр араһындағы мөнәсәбәттәр, экология, йәмғиәттәге кире күренештәр һ.б.).
3. 1960-1970 йылдарҙа очерк жанрының төрҙәре. “Документаль повесть” жанрының барлыҡҡа килеүе.
4. 1960-1970 йылдар хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы. Сатирик һәм юмористик хикәйәләр һәм уларҙың тәнҡит көсө.
5. 1960-1970 йылдарҙа повесть жанры.
6. 1960-1970 йылдарҙа роман жанры.
7. 1960-1970 йылдар драматургияһында трагедия жанрының үҫеше.
8. 1960-1970 йылдар драматургияһында драма жанры һәм уның формалары.
9. 1960-1970 йылдар драматургияһында комедия жанры үҫеше.
10. Ә. Бикчәнтәевтың тормош юлы. Бөйөк Ватан һуғышындағы батырлыҡтары.
11. Ә. Бикчәнтәевтың башланғыс ижады. Тәүге новеллалар йыйынтыҡтары.
12. Ә. Бикчәнтәевтың “Бөркөт һауала үлә” повесында А. Матросов образының бирелеше.
1. Ә. Бикчәнтәевтың “Ҡарасәй юлы” романының идея-тематик йөкмәткеһе. Әҫәрҙә конфликт үҙенсәлектәре.
13. Ә. Бикчәнтәевтың “Ожмах вәғәҙә итмәйем” романында замана проблемаларының ҡуйылышы.
14. К. Мәргәндең тормош юлы һәм башланғыс ижады.
15. К. Мәргәндең Бөйөк Ватан һуғышы осоро ижады. Очерктары һәм драма әҫәрҙәре.

16. К. Мәргәндең “Ҡариҙел”, “Тынысһыҙ йәй” повестарының идея-тематик йөкмәткеһе.
17. К. Мәргәндең “Нарыштау итәгендә” романында конфликт үҙенсәлектәре.
18. К. Мәргәндең “Бөркөт ҡанаты” романының композицион ҡоролошо, тел-стиль саралары.
19. К. Мәргән – фольклорсы. Уның халыҡ ижадын өйрәнеү һәм әҙәбиәт ғилеме өлкәһендәге хеҙмәттәре.
20. М. Кәримдең тормош юлы. Шағирҙың Бөйөк Ватан һуғышына тиклемге ижады. “Отряд ҡуҙғалды”, “Яҙғы тауыштар” исемле тәүге шиғри йыйынтыҡтарында төп мотивтар.
21. М. Кәримдең Бөйөк Ватан һуғышы осоро ижады. Һуғыш осоро поэзияһында лирик герой концепцияһы, уның эволюцияһы.
22. М. Кәримдең Бөйөк Ватан һуғышынан һуңғы ижады. Шағирҙың граждандлыҡ, мөхәббәт һәм фәлсәфәүи лирикаһы.
23. М. Кәрим поэмалары (“Таныш булмаған ҡунаҡ”, “Үлмәҫбай”, “Декабрь йыры”, “Ҡара һыуҙар”, “Сер”, “Йылмайыу”).
24. М. Кәрим – прозаик. Әҙиптең “Өс таған”, “Беҙҙең өйҙөң йәме”, “Оҙон-оҙаҡ бала саҡ” повестарының идея-тематик йөкмәткеһе.
25. М. Кәримдең “Ярлыҡау”, “Ауыл адвокаттары” повестарында сюжет һәм композиция үҙенсәлектәре.
26. М. Кәрим – драматург. Әҙиптең “Яңғыҙ ҡайын”, “Йырланмаған йыр”, “Айгөл иле” драмаларында замандың актуаль проблемалары сағылышы.
27. М. Кәримдең “Ҡыҙ урлау”, “Йәйәүле Мәхмүт” комедияларының художестволы үҙенсәлектәре. “Диктаторға ат бирегеҙ!” әҫәренең фарс булараҡ жанр үҙенсәлектәре.
28. М. Кәримдең “Ай тотолған төндә”, “Салауат”, “Ташлама утты, Прометей!” трагедияларында конфликт тәбиғәте.
29. З. Биишеваның тормош юлы, башланғыс ижады. З. Биишева шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе. Уның шиғриәтендә лирик герой үҙенсәлектәре.
30. З. Биишева поэмаларының (“Салауат монологы”, “Имән”) идея-тематик йөкмәткеһе.
31. Әҙибәнең драма әҫәрҙәре. “Тылсымлы ҡурай”, “Нәҙер” пьесаларында халыҡ ижады поэтикаһы, фәлсәфәүи символика.
32. З. Биишеваның публицистика һәм тәржемә өлкәһендә эшләүе.
33. З. Биишеваның балалар әҙәбиәтендә эшләүе.
34. З. Биишеваның повесть жанрында эшләүе. “Сәйер кеше”, “Уйҙар, уйҙар...”, “Ҡайҙа һин, Гөлниса?” повестарының жанр һәм стиль үҙенсәлектәре.
35. З. Биишеваның “Яҡтыға” трилогияһы. Трилогияның яҙылыу тарихы, проблематикаһы һәм образдар системаһы.
36. З. Биишева ижадында жанрҙар төрлөлөгө.
37. Ф. Исәнғоловтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
38. Яҙыусының балалар өсөн яҙылған хикәйәләрендә тәрбиәүи мотивтар.
39. Ф. Исәнғоловтың “лирик проза”ла эшләүе (“Аҡҡошом минең”, “Алтынбикә”, “Рәсимә”, “Фәниә” һ.б. повестары).
40. Ф. Исәнғоловтың “Кисеү”, “Батырҙар утрауы”, “Ҡайҙа һеҙ, Питер малайҙары?” повестарында тарихи-революцион тема.
41. Ф. Исәнғолов трилогияһы (“Арыш башағы”, “Артылыш”, “Һәйкәлдәр тереләр өсөн”).
42. Ф. Исәнғоловтың “Сыуаҡ көндәр” романында реаль хәл-ваҡиғаларҙың художестволы һынландырылышы. Әҫәрҙең идея-тематик йөкмәткеһе һәм проблематикаһы.
43. Х. Ғиләжевтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
44. Х. Ғиләжев шиғриәтенең тематик даирәһе.
45. Х. Ғиләжевтың очерктары һәм хикәйәләре.
46. Х. Ғиләжевтың “Погонһыҙ һалдаттар” романында конфликт ҡырҡыулығы, образдар системаһы.
47. Н. Асанбаевтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
48. Н. Асанбаевтың “Кеше бәхете”, “Зәйтүнгөл”, “Ҡыҙлы йорт” һ.б. драмаларында әхлаҡи-этик проблемаларҙың ҡуйылышы.

49. Н. Асанбаевтың “Рәйсә”, “Фәйзи” дилогияһының художество үҙенсәлектәре.
50. Н. Асанбаевтың “Таң йондоҙо”, “Ҡанат йәйгәндә”, “Ҡыҙыл паша” драмаларында тарихи шәхестәр образдарының бирелеше.
51. Р. Ғариповтың тормош юлы һәм башланғыс ижады. “Йүрүҙән” шиғырҙар йыйынтығы.
52. Р. Ғариповтың “Таш сәскә” тип исемләнгән икенсе китабына ингән әҫәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе.
53. Р. Ғариповтың “Һабантурғай йырҙары”, “Осоу” китаптарының идея-тематик йүнәлеше. Уларҙа хеҙмәт дәрте, тыуған ил, эшсән халыҡ менән һоҡланыу темалары.
54. Р. Ғариповтың “Аманат” китабына ингән әҫәрҙәренең проблематикаһы. “Аманат”, “Табыныу” поэмаларының художестволы үҙенсәлектәре.
55. Р. Ғарипов – тәржемәсе.
56. Н. Нәжмиҙең тормош юлы һәм башланғыс ижады. Әҙиптең Бөйөк Ватан һуғышына тиклемге осорҙағы тәүге шиғырҙары һәм хикәйәләре.
57. Н. Нәжми лирикаһының төп йүнәлештәре, лирик геройы үҙенсәлектәре.
58. Н. Нәжми драматургияһы. “Хуш, Хәйруш”, “Егет егетлеген итә”, “Саҡырылмаған ҡунаҡ” һ.б. пьесалары, жанр төрҙәре һәм үҙенсәлектәре.
59. 1970-1985 йылдар башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре.
60. 1970-1985 йылдар башҡорт поэзияһының тематик йүнәлештәре.
61. 1970-1985 йылдар башҡорт поэмаларының идея-тематик йүнәлеше (әхлаҡ һәм тәрбиә мәсьәләләре, күңел байлығы һәм рухи ярлылыҡ һ.б.).
62. 1970-1985 йылдар башҡорт поэмаларының проблематикаһы (илдәр араһындағы мөнәсәбәттәр, торғонлоҡ, шәхес һәм йәмғиәт, ысын ҡаһарманлыҡ һәм ялған табыныу һ.б. шул заман проблемалары).
63. 1970-1985 йылдар башҡорт поэмаларында герой концепцияһы.
64. 1970-1985 йылдар башҡорт прозаһының үҫеше.
65. 1970-1985 йылдар башҡорт прозаһында хикәйә һәм очерк жанрҙары.
66. 1970-1985 йылдар башҡорт прозаһында повесть һәм роман жанрҙарының үҫеше. Уларҙың тематик даирәһе.
67. 1970-1985 йылдар башҡорт повесть һәм романдарының проблематикаһы.
68. 1970-1985 йылдар башҡорт прозаһында герой концепцияһы.
69. 1970-1985 йылдар башҡорт драматургияһының тематик даирәһе, проблематикаһы
70. 1970-1985 йылдар башҡорт драмаларының жанр тәбиғәте.

6 семестр

1. 1990-2000 йылдар башҡорт шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
2. 1990-2000 йылдар башҡорт шиғриәтенең жанр үҙенсәлектәре.
3. Башҡорт әҙәбиәтендә шағирәләр ижады. Г. Юнысова, Т. Ғәниева, Й. Ильясова ижады.
4. Башҡорт әҙәбиәтендә шағирәләр ижады. Т. Искәндәриә, Л. Абдуллина, Г. Ҡотоева ижады.
5. 1990-2000 йылдар башҡорт поэмаларының идея-тематик йүнәлеше.
6. 1990-2000 йылдар башҡорт поэмаларының проблематикаһы.
7. 1990-2000 йылдар башҡорт поэмаларында герой концепцияһы.
8. 1990-2000 йылдар башҡорт прозаһының идея-тематик йүнәлеше.
9. 1990-2000 йылдар башҡорт прозаһының проблематикаһы.
10. 1990-2000 йылдар башҡорт прозаһында герой концепцияһы.
11. 1990-2000 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәренең идея-тематик йүнәлеше.
12. 1990-2000 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәренең проблематикаһы.
13. 1990-2000 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәрендә герой концепцияһы.
14. Я. Хамматовтың тормош юлы.
15. Яҙыусының “Бөртөкләп йыйыла алтын”, “Йәшенле йәй” романдары, уларҙың тематикаһы һәм проблематикаһы.
16. Я. Хамматовтың “Аҡман-тоҡман”, “Юрғашты” һәм “Руда” романдарының художестволы үҙенсәлектәре.

17. Яҙыусының “Тыуған көн” романының идея-тематик йөкмәткеһе, әҫәрҙә Миңлеғәле Ғөбәйҙуллин образының бирелеше.
18. Я. Хамматовтың “Төньяҡ амурҙары” дилогияһында тарихи шәхестәр образдарының бирелеше.
19. Я. Хамматовтың башҡорт романистикаһын, тарихи-революцион прозаны үҫтереүҙәге роле.
20. Ғ. Хөсәйеновтың тормош юлы.
21. Ғ. Хөсәйенов – ғалим. Башҡорт әҙәбиәте ғилеме үҫешенә индергән өлөшө.
22. Ғалимдың башҡорт әҙәбиәте тарихы тураһындағы хеҙмәттәре.
23. Ғ. Хөсәйенов – тәнҡитсе. Уның әҙәби-тәнҡит мәҡәләләренең тел-стиль үҙенсәлектәре.
24. Ғ. Хөсәйенов – әҙип. Уның парса жанрында яҙылған әҫәрҙәре. Уларҙың жанр һәм стиль үҙенсәлектәре.
25. Яҙыусының тарихи-документаль прозала эшләүе (“Алдар батыр ҡиссаһы”, “Пугачев фельдмаршалы”, “Рудасы Исмәғил Тасим улы”).
26. “Ҡанлы илле биш” романының художестволы үҙенсәлектәре.
27. Ә. Мирзаһитовтың тормош юлы. Тәүге драма әҫәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе
28. Авторҙың “Утлы өйөрмә” драмаһында конфликт тәбиғәте.
29. Ә. Мирзаһитовтың “Әсәйемдең сал сәстәре” драмаһында әҙәп-әхлаҡ проблемалары.
30. Драматургтың “Әсәләр көтәләр улдарын” драмаһының идея-тематик йөкмәткеһе.
31. Ә. Хәкимовтың тормош юлы. Уның башҡорт прозаһын тикшереү өлкәһендәге тикшеренеүҙәре.
32. Ә. Хәкимовтың хәрби-патриотик темаға яҙылған повестарының художестволы үҙенсәлектәре (“Осар ҡоштар”, “Йәйғор”, “Бәйге”, “Аҡһаҡ бүре”, “Күпер”, “Алтынсәс”).
33. Тарихи прозала үҙенсәлекле күренеш булараҡ Ә. Хәкимов романдары (“Һауыр ҡумта”, “Думбыра сыңы”).
34. Ә. Хәкимовтың “Өйөрмә”, “Дауылдан ҡотолоу юҡ” романдарында инҡилап осоронда милли интеллигенция яҙмышының сағылышы.
35. Ә. Хәкимовтың башҡорт романистикаһын үҫтереүҙәге роле.
36. М. Кәримовтың тормош юлы.
37. М. Кәримов шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе.
38. М. Кәримов прозаһы үҙенсәлектәре.
39. М. Кәримов – тәржемәсе.
40. А. Абдуллиндың тормош юлы һәм башланғыс ижады. Очерктарының идея-тематик йүнәлеше.
41. А. Абдуллин – драматург. Уның тәүге драма әҫәрҙәренең художестволы үҙенсәлектәре.
42. Драматургтың “Ун өсөнсө председатель”, “Һуңғы уҙаман” әҫәрҙәрендә психологизм. Дилогияла етәксе образының бирелеше.
43. А. Игебаевтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
44. А. Игебаев шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе. Сатира һәм юмор өлкәһендә эшләүе.
45. А. Игебаев прозаһы.
46. А. Игебаевтың ғилми эшмәкәрлеге.
47. Н. Мусиндың тормош юлы һәм башланғыс ижады. Тәүге хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше (“Минең дуҫ”, “Исемһеҙ бейеклек”, “Яҡшы һабаҡ”, “Йырланаһы йыр”, “Ҡарағайҙар”, “Тарих яҙыр инем ташына” һ.б.).
48. Яҙыусының повестарының тематик даирәһе, проблематикаһы (“Зөһрә”, “Кеше йылмая”, “Сәскәләр керпеген аса” һ.б.).
49. Н. Мусиндың “Өҙәрем юл кешеләре” романында заман һәм замандаш образы.
50. Н. Мусиндың “Һайлап алған яҙмыш” романында тыуған ил темаһы, гуманизм проблемаһы.
51. Яҙыусының “Мәңгелек урман” дилогияһында проблемалар актуаллеге.

52. Н. Мусиндың “Зәңгәртауҙа – аҡ болан”, “Яралы кеше тауышы”, “Таң менән сыҡ юлдарға” трилогияһының художестволы үҙенсәлектәре.
53. Н. Мусин әҫәрҙәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.
54. Р. Сафиндың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
55. Шағирҙың тәбиғәт һәм мөхәббәт лирикаһы.
56. Р. Сафиндың гражданлыҡ лирикаһы.
57. Р. Сафин – драматург.
58. Б. Рафиҡовтың тормош юлы һәм ижады. Шиғырҙарының тематик даирәһе һәм образдар системаһы.
59. Б. Рафиҡов прозаһында жанрҙар системаһы.
60. Яҙыусының “Сал ҡылған” романының художество үҙенсәлектәре.
61. Б. Рафиҡовтың тарихи проза өлкәһендә эшләүе. “Ҡараһаҡал”, “Ахрызаман көткәндә” романдарының идея-тематикаһы һәм проблематикаһы.
62. Б. Рафиҡовтың тарихи-фараз формаһында ижад ителгән әҫәрҙәренең художестволы үҙенсәлектәре (“Эйәрләнгән ат”, “Тәңреләр һәм төркиҙәр”).
63. Яҙыусының фәнни-фантастик йүнәлештәге ижады (“Лоулла”, “Һуҡайлының һуңғы байрамы”).
64. Р. Солтангәрәевтың тормош юлы, башланғыс ижады.
65. Р. Солтангәрәев хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше. Әҫәрҙәренең образдар системаһы.
66. Р. Солтангәрәев повестарының проблематикаһы, уларҙың конфликт тәбиғәте.
67. Яҙыусының “Беҙ йәшәгән ер” романының художестволы үҙенсәлектәре.
68. Т. Йосоповтың тормош юлы, башланғыс ижады.
69. Т. Йосопов шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе.
70. Т. Йосопов шиғриәтенең тел-стиль үҙенсәлектәре.
71. Д. Бүләковтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
72. Д. Бүләков хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше. Әҫәрҙәренең образдар системаһы.
73. Д. Бүләков повестарының проблематикаһы, уларҙың конфликт тәбиғәте.
74. Яҙыусының романдарында күтәрелгән проблемаларҙың актуаллеге (“Ғүмер бер генә”, “Туҙҙырылған тамуҡ”, “Килмешәк”).
75. Д. Бүләков – балалар яҙыусыһы.

7 семестр

1. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре.
2. 2000-2019 йылдар башҡорт шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
3. 2000-2019 йылдар башҡорт шиғриәтенең жанр үҙенсәлектәре.
4. 2000-2019 йылдар башҡорт прозаһының идея-тематик йүнәлеше, проблематикаһы.
5. 2000-2019 йылдар башҡорт прозаһында герой концепцияһы.
6. 2000-2019 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәренең идея-тематик йүнәлеше, проблематикаһы.
7. 2000-2019 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәрендә герой концепцияһы.
8. Р. Назаровтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
9. Р. Назаров шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе. Сатира һәм юмор өлкәһендә эшләүе.
10. Шағирҙың аяныслы яҙмышы. “Ер аҫтынан хаттар яҙам...” шиғырҙар циклы.
11. Р. Бикбаевтың тормош юлы һәм башланғыс ижады. Шағирҙың гражданлыҡ лирикаһы.
12. Р. Бикбаев поэмаларының проблематикаһы.
13. Р. Бикбаевтың йәмәғәт эшмәкәрлеге.
14. Р. Бикбаевтың ғилми эшмәкәрлеге.
15. Ф. Бүләковтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
16. Ф. Бүләков әҫәрҙәренең идея-тематик йүнәлеше, проблематикаһы.
17. Ф. Бүләков драматургияһында жанрҙар төрлөлөгө (кинороман, комедия, трагедия, трагикомедия, трагифарс, драма, драма-парса, драма-реквием һ.б.)
18. Ф. Бүләковтың киноромандары (“Ай ҡыҙы”, “Арҡайым серҙәре”, “Дурь”).
19. Ҡ. Аралбаевтың тормош юлы һәм ижады.

20. Ҡ. Аралбаев шиғриәтенең идея-тематик йүнәлеше, проблематикаһы.
21. Ҡ. Аралбаев поэмаларының проблематикаһы.
22. Ҡ. Аралбаев шиғриәтендә образдар системаһы.
23. Р. Камалдың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
24. Р. Камалдың хикәйә һәм новеллаларының идея-тематик йөкмәткеһе.
25. Р. Камал повестарының проблематикаһы.
26. Р. Камалдың романдарының художестволы эшләнеше (“Бәлә”, “Таня-Таңһылыу”, “Оҙонтал”, “Сабыр йән”).
27. Р. Камалдың “Мединститут эше” әҫәренең художестволы үҙенсәлектәре.
28. Г. Юнысованың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
29. Г. Юнысова шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе, образдар системаһы.
30. Г. Юнысова шиғриәтендә жанрҙар төрлөлөгө.
31. Г. Юнысова – балалар яҙыусыһы.
32. Н. Ғәйетбаевтың тормош юлы һәм ижады.
33. Н. Ғәйетбаев хикәйә һәм повестарының идея-тематик йөкмәткеһе (“Әлфиә”, “Алтын ямғырҙар миҙгеле”, “Тәүге ҡар”, “Буран”, “Ҡара ҡумта”, “Ҡапҡан”, “Сит планета ҡыҙы”, “Хушлашыу”).
34. Н. Ғәйетбаев романдарының проблематикаһы (“Сит планета ҡыҙы”, “Уҙыш”, “Бабич”).
35. Н. Ғәйетбаев – драматург. Әҙиптең төрлө жанрҙарҙа эшләүе.
36. Т. Ғиниәтуллиндың тормош юлы һәм ижады.
37. Т. Ғиниәтуллин хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе ("Каска”, "Һуғышта йөҙ аҙым”, "Миҙал”, "Һыҙлай иҫке яралар”, "Контуженный” һ.б.).
38. Т. Ғиниәтуллин повестарының проблематикаһы ("Таштар араһында”, "Ҡурҡыу”, "Һөжүм”, "Ҡайтыу” һ.б.).
39. Т. Ғиниәтуллиндың автобиографик характерҙағы әҫәрҙәре.
40. Т.Ғиниәтуллин – ҡырыҫ реалистик стилдә эшләүсе әҙип. Уның әҫәрҙәрендә ирреалистик, мистик, фантастик, символик стиль төҫмөрҙәренең урын алыуы.
41. Ә. Әминевтың тормош юлы һәм ижады.
42. Ә. Әминев хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе, уларҙың тормошсан нигеҙе («Ҡар кешеһе», «Бүре балалары», «Өс ете», «Алданыу», «Берәҙәк» һ.б.).
43. Ә. Әминев повестарында проблемалар актуаллеге (“Танкист”, “Ҡытайгород” һ.б.).
44. Ә. Әминев – тәржемәсе. Уның Талха Ғиниәтуллин, Камил Йыһаншин, рус яҙыусыһы Александр Платонов әҫәрҙәрен тәржемә итеүе.
45. Т. Ғарипованың тормош юлы һәм ижады.
46. Т. Ғарипова хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
47. Т. Ғарипова повестарының проблематикаһы.
48. Т. Ғарипованың “Бөйрәкәй” пенталогияһы.
49. Т. Ғарипова әҫәрҙәре буйынса ҡуйылған спектаклдәр.
50. Т. Ғарипова әҫәрҙәре буйынса төшөрөлгән фильмдар.
51. Г. Яҡупова – шағирә. Уның «Мөхәббәткә мәҙхиә» (1996), «Йөрәк хаты» (1998), «Әҙәм вә Һауа» (2008) шиғри китаптары тураһында.
52. Г. Яҡупова – яҙыусы. Уның “Йыртҡыс ҡаны” исемле повестар йыйынтығы һәм “Ҡатындар” трилогияһы ("Ҡыҙ бала", "Бер һөйгәнем өсөн", "Кесе йыһан - Оло йыһан" романдары) тураһында.
53. Г. Яҡупова – тәржемәсе һәм балалар яҙыусыһы.
54. Г. Ғиззәтуллинаның тормош юлы һәм ижады.
55. Г. Ғиззәтуллина хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
56. Г. Ғиззәтуллина повестарының проблематикаһы. Яҙыусы повестарында психологизм.
57. Г. Ғиззәтуллинаның “Һәҙиә” романының художестволы үҙенсәлектәре.
58. Г. Ғиззәтуллина – тәржемәсе.
59. Ф. Аҡбулатованың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
60. Ф. Аҡбулатова хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.

61. Ф. Аҡбулатованың фантастик повестарының художестволы үҙенсәлектәре.
62. Ф. Аҡбулатованың “Яҙылып бөтмәгән китап”, “Ҡамалған аттар” романдары.
63. Г. Ҡотоеваның тормош юлы һәм башланғыс ижады.
64. Г. Ҡотоева шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе.
65. Г. Ҡотоева шиғриәтендә образдар системаһы. Лирик герой образының бирелеше.

8 семестр

1. Р. Түләктең тормош юлы һәм ижады. Р. Түләк шиғриәтенең идея-тематик йүнәлештәре, әҫәрҙәренең проблематикаһы.
2. Ғ. Ишкининдың тормош юлы. Ғ. Ишкинин шиғриәтенең идея-тематик йүнәлештәре, әҫәрҙәренең проблематикаһы.
3. М. Ямалетдиновтың тормош юлы. М. Ямалетдинов шиғриәтенең идея-тематик йүнәлештәре, әҫәрҙәренең проблематикаһы. М. Ямалетдинов шиғриәтендә жанрҙар төрлөлөгө.
4. Х. Тапаҡовтың тормош юлы. Х. Тапаҡов әҫәрҙәренең идея-тематик йүнәлештәре, проблематикаһы.
5. Й. Ильясованың тормош юлы. Й. Ильясова шиғриәтенең идея-тематик йүнәлештәре, әҫәрҙәренең проблематикаһы.
6. М. Ҡаһарманова шиғырҙарының тематик даирәһе.
7. М. Ҡаһарманова хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше.
8. М. Ҡунафин хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
9. М. Ҡунафиндың “Йөҙөп барған, ти, аттар диңгеҙҙә...” повесының проблематикаһы.
10. М. Ҡунафин – драматург.
11. С. Әбүзәр ижады. С. Әбүзәр шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе.
12. С. Әбүзәр хикәйәләренең проблематикаһы.
13. С. Әбүзәр ижадында йөкмәтке һәм форма үҙенсәлеге.
14. Х. Юлдашев ижады. Х. Юлдашев шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе һәм проблематикаһы.
15. Г. Ҡыуатова ижады. Г. Ҡыуатова ижадының тематик даирәһе.
16. Г. Ҡыуатова ижадында замана ҡатын-ҡыҙ образы. Г. Ҡыуатова шиғырҙарына яҙылған йырҙар.
17. Ф. Абдуллина ижады. Уның ижадында ябай тормош күренештәренең сағылышы.
18. Ф. Абдуллина ижадында замана ҡатын-ҡыҙ образының бирелеше. Ф. Абдуллина шиғырҙарына яҙылған йырҙар.
19. Ф. Сирбаев ижады. Ф. Сирбаев шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе, әҫәрҙәренең образдар системаһы.
20. А. Баймөхәмәтов ижады.
21. А. Баймөхәмәтовтың “Ҡалдырма, әсәй!”, “Әкиәтһеҙ бала саҡ” әҫәрҙәренең художестволы үҙенсәлектәре.
22. А. Баймөхәмәтотың “Урам балалары” әҫәренең проблематикаһы.
23. А. Баймөхәмәтовтың “Ҡыҙыҡ был тормош” китабына ингән әҫәрҙәренең жанр һәм стиль үҙенсәлектәре.
24. Сибай төбәк яҙыусылар союзы тарихы.
25. Урал аръяғы төбәгенән сыҡҡан шағирҙар.
26. Урал аръяғы төбәгенән сыҡҡан яҙыусылар.
27. Р. Торомтаева тормош юлы һәм ижады. Хикәйә-повестарының идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
28. Л. Яҡшыбаеваның тормош юлы. Л. Яҡшыбаеваның изгеләр тураһындағы әҫәрҙәр циклы.
29. Ф. Бүләков ижады.
30. Р. Зәйнуллин ижады.
31. Р. Сөләймәнов ижады.
32. З. Бағышаева ижады.
33. Йәш ижадсыларҙың ижадында яңы мотивтар һәм күренештәр.

34. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре. Тема һәм форма яңылығы.
35. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре. Жанр формалары.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, первые два из которых – теоретические вопросы по жизни и творчеству поэтов или писателей, по особенностям развития литературы на каждом этапе и т.д., а третий – на знание текста произведения и умение анализировать его, на выявление навыков научного анализа с использованием современных методик и доказательства.

Образец экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»
Сибайский институт (филиал) УУНиТ
Педагогический факультет
Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №___
по дисциплине «Башкирская литература XX – начала XXI вв.»
Направление 45.03.01 Филология, направленность (профиль) “Отечественная филология” (башкирский язык и литература, русский язык и литература), 3 курс

1. Бөйөк Ватан һуғышы осоро башҡорт поэзияһының идея-тематик йөкмәткеһе.
2. М. Буранғоловтың тормош юлы һәм ижады.
3. С. Агиштың “Шартына килһен” әҫәренең художестволы үҙенсәлектәре.

Утверждено на заседании кафедры «__» __________ 20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой ____________ И.О. Фамилия
Преподаватель ____________ И.О. Фамилия

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных

методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Вопросы на лекции и практические занятия (очная форма обучения)
5 семестр

Занятие №1 (лекция)

1960-1970 йылдар башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре.

1960-1970 йылдар башҡорт шиғриәте.

71. 1960-1970 йылдарҙа Башҡортостанда әҙәбиәт торошо.
72. 1960-1970 йылдар башҡорт шиғриәте: тема төрлөлөгө, форма яңылығы.
73. 1960-1970 йылдар башҡорт поэмаларының идея-тематик йүнәлеше (космос, тәбиғәт һәм кеше, кеше һәм заман һ.б.).
74. 1960-1970 йылдар башҡорт поэмаларының проблематикаһы (илдәр араһындағы мөнәсәбәттәр, экология, йәмғиәттәге кире күренештәр һ.б.).
75. 1960-1970 йылдар башҡорт поэмаларында герой концепцияһы.

Занятие №2 (лекция)

1960-1970 йылдар башҡорт прозаһы.

1. 1960-1970 йылдарҙа очерк жанрының төрҙәре. “Документаль повесть” жанрының барлыҡҡа килеүе.
2. 1960-1970 йылдар хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы. Сатирик һәм юмористик хикәйәләр һәм уларҙың тәнҡит көсө.
3. 1960-1970 йылдарҙа повесть жанры.
4. 1960-1970 йылдарҙа роман жанры.

Занятие №3 (лекция)

1960-1970 йылдар драматургияһында жанр формалары.

1. 1960-1970 йылдар драматургияһында трагедия жанрының үҫеше.
2. 1960-1970 йылдар драматургияһында драма жанры һәм уның формалары.
3. 1960-1970 йылдар драматургияһында комедия жанры үҫеше.

Занятие №4 (лекция)

Ә. Бикчәнтәевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ә. Бикчәнтәевтың тормош юлы. Бөйөк Ватан һуғышындағы батырлыҡтары.
2. Ә. Бикчәнтәевтың башланғыс ижады. Тәүге новеллалар йыйынтыҡтары.
3. Ә. Бикчәнтәевтың “Бөркөт һауала үлә” повесында А. Матросов образының бирелеше.
2. Ә. Бикчәнтәевтың “Ҡарасәй юлы” романының идея-тематик йөкмәткеһе. Әҫәрҙә конфликт үҙенсәлектәре.
4. Ә. Бикчәнтәевтың “Ожмах вәғәҙә итмәйем” романында замана проблемаларының ҡуйылышы.

Занятие №5 (практическое занятие)

К. Мәргәндең тормош юлы һәм ижады.

1. К. Мәргәндең тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. К. Мәргәндең Бөйөк Ватан һуғышы осоро ижады. Очерктары һәм драма әҫәрҙәре.
3. К. Мәргәндең “Ҡариҙел”, “Тыныслыҙ йәй” повестарының идея-тематик йөкмәткеһе.
4. К. Мәргәндең “Нарыштау итәгендә” романында конфликт үҙенсәлектәре.
5. К. Мәргәндең “Бөркөт ҡанаты” романының композицион ҡоролошо ,тел-стиль саралары. Романдың “йомшаҡ” яҡтары.
6. К. Мәргән – фольклорсы. Уның халыҡ ижадын өйрәнеү һәм әҙәбиәт ғилеме өлкәһендәге хеҙмәттәре.

Занятие №6 (практическое занятие)

М. Кәримдең тормош юлы һәм ижады. Шиғриәте.

1. М. Кәримдең тормош юлы. Шағирҙың Бөйөк Ватан һуғышына тиклемге ижады. “Отряд ҡуҙғалды”, “Яҙғы тауыштар” исемле тәүге шиғри йыйынтыҡтарында төп мотивтар.
2. М. Кәримдең Бөйөк Ватан һуғышы осоро ижады. Һуғыш осоро поэзияһында лирик герой концепцияһы, уның эволюцияһы.
3. М. Кәримдең Бөйөк Ватан һуғышынан һуңғы ижады. Шағирҙың гражданлыҡ, мөхәббәт һәм фәлсәфәүи лирикаһы.
4. М. Кәрим поэмалары (“Таныш булмаған ҡунаҡ”, “Үлмәҫбай”, “Декабрь йыры”, “Ҡара һыуҙар”, “Сер”, “Йылмайыу”).

Занятие №7 (практическое занятие)

М. Кәримдең проза әҫәрҙәре.

1. М. Кәрим – прозаик. Әҙиптең “Өс таған”, “Беҙҙең өйҙөң йәме”, “Оҙон-оҙаҡ бала саҡ” повестарының идея-тематик йөкмәткеһе.
2. М. Кәримдең “Ярлыҡау”, “Ауыл адвокаттары” повестарында сюжет һәм композиция үҙенсәлектәре.
3. Әҙиптең проза әҫәрҙәре буйынса төшөрөлгән фильмдар.

Занятие №8 (практическое занятие)

М. Кәрим – драматург.

1. М. Кәрим – драматург. Әҙиптең “Яңғыҙ ҡайын”, “Йырланмаған йыр”, “Айгөл иле” драмаларында замандың актуаль проблемалары сағылышы.
2. М. Кәримдең “Ҡыҙ урлау”, “Йәйәүле Мәхмүт” комедияларының художестволы үҙенсәлектәре. “Диктаторға ат бирегеҙ!” әҫәренең фарс булараҡ жанр үҙенсәлектәре.
3. М. Кәримдең “Ай тотолған төндә”, “Салауат”, “Ташлама утты, Прометей!” трагедияларында конфликт тәбиғәте.
4. М. Кәрим ижадының башҡорт милли әҙәбиәте үҫешендәге роле.

Занятие №9 (практическое занятие)

З. Биишеваның тормош юлы һәм ижады.

1. З. Биишеваның тормош юлы, башланғыс ижады.
2. З. Биишева шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе. Уның шиғриәтендә лирик герой үҙенсәлектәре.
3. З. Биишева поэмаларының (“Салауат монологы”, “Имән”) идея-тематик йөкмәткеһе.
4. Әҙибәнең драма әҫәрҙәре. “Тылсымлы ҡурай”, “Нәҙер” пьесаларында халыҡ ижады поэтикаһы, фәлсәфәүи символика.
5. З. Биишеваның публицистика һәм тәржемә өлкәһендә эшләүе.

Занятие №10 (практическое занятие)

З. Биишева – прозаик.

1. З. Биишеваның балалар әҙәбиәтендә эшләүе.
2. З. Биишеваның повесть жанрында эшләүе. “Сәйер кеше”, “Уйҙар, уйҙар...”, “Ҡайҙа һин, Гөлниса?” повестарының жанр һәм стиль үҙенсәлектәре.
3. З. Биишеваның “Яҡтыға” трилогияһы. Трилогияның яҙылыу тарихы, проблематикаһы һәм образдар системаһы.
4. З. Биишева ижадында жанрҙар төрлөлөгө.

Занятие №11 (практическое занятие)

Ф. Иҫәнғоловтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ф. Иҫәнғоловтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Яҙыусының балалар өсөн яҙылған хикәйәләрендә тәрбиәүи мотивтар.
3. Ф. Иҫәнғоловтың “лирик проза”ла эшләүе (“Аҡҡошом минең”, “Алтынбикә”, “Рәсимә”, “Фәниә” һ.б. повестары).
4. Ф. Иҫәнғоловтың “Кисеү”, “Батырҙар утрауы”, “Ҡайҙа һеҙ, Питер малайҙары?” повестарында тарихи-революцион тема.
5. Ф. Иҫәнғолов трилогияһы (“Арыш башағы”, “Артылыш”, “Һәйкәлдәр тереләр өсөн”).
6. Ф. Иҫәнғоловтың “Сыуаҡ көндәр” романында реаль хәл-ваҡиғаларҙың художестволы һынландырылышы. Әҫәрҙең идея-тематик йөкмәткеһе һәм проблематикаһы.

Занятие №12 (практическое занятие)

Х. Ғиләжевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Х. Ғиләжевтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Х. Ғиләжев шиғриәтенең тематик даирәһе.
3. Х. Ғиләжевтың очерктары һәм хикәйәләре.
4. Әҙиптең “Погонһыҙ һалдаттар” романында конфликт ҡырҡыулығы, образдар системаһы.

Занятие №13 (практическое занятие)

Н. Асанбаевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Н. Асанбаевтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Н. Асанбаевтың “Кеше бәхете”, “Зәйтүнгөл”, “Ҡыҙлы йорт” һ.б. драмаларында әхлаҡи-этик проблемаларҙың ҡуйылышы.
3. Әҙиптең “Рәйсә”, “Фәйзи” дилогияһының художество үҙенсәлектәре.
4. Н. Асанбаевтың “Таң йондоҙо”, “Ҡанат йәйгәндә”, “Ҡыҙыл паша” драмаларында тарихи шәхестәр образдарының бирелеше.
5. Н. Асанбаев ижадында комедия жанры.

Занятие №14 (практическое занятие)

Р. Ғариповтың тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Ғариповтың тормош юлы һәм башланғыс ижады. “Йүрүҙән” шиғырҙар йыйынтығы.
2. Р. Ғариповтың “Таш сәскә” тип исемләнгән икенсе китабына ингән әҫәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе.
3. Шағирҙың “Һабантурғай йырҙары”, “Осоу” китаптарының идея-тематик йүнәлеше. Уларҙа хеҙмәт дәрте, тыуған ил, эшсән халыҡ менән һоҡланыу темалары.
4. Р. Ғариповтың “Аманат” китабына ингән әҫәрҙәренең проблематикаһы. “Аманат”, “Табыныу” поэмаларының художестволы үҙенсәлектәре.
5. Р. Ғариповтың тәбиғәт һәм мөхәббәт лирикаһы.
6. Р. Ғарипов – тәржемәсе.
7. Р. Ғарипов көндәлектәре.

Занятие №15 (практическое занятие)

Н. Нәжмиҙең тормош юлы һәм ижады.

1. Н. Нәжмиҙең тормош юлы һәм башланғыс ижады. ижады
2. Әҙиптең Бөйөк Ватан һуғышына тиклемге осорҙағы тәүге шиғырҙары һәм хикәйәләре.
3. Н. Нәжми лирикаһының төп йүнәлештәре, лирик геройы үҙенсәлектәре.
4. Н. Нәжми драматургияһы. “Хуш, Хәйруш”, “Егет егетлеген итә”, “Саҡырылмаған ҡунаҡ” һ.б. пьесалары, жанр төрҙәре һәм үҙенсәлектәре.
5. Н. Нәжми ижадының стиль үҙенсәлектәре.

Занятие №16 (лекция)

1970-1985 йылдар башҡорт әҙәбиәте. Шиғриәт.

1. 1970-1985 йылдар башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре.
2. 1970-1985 йылдар башҡорт поэзияһының тематик йүнәлештәре.
3. 1970-1985 йылдар башҡорт поэмаларының идея-тематик йүнәлеше (әхлаҡ һәм тәрбиә мәсьәләләре, күңел байлығы һәм рухи ярлылыҡ һ.б.).
4. 1970-1985 йылдар башҡорт поэмаларының проблематикаһы (илдәр араһындағы мөнәсәбәттәр, торғонлоҡ, шәхес һәм йәмғиәт, ысын ҡаһарманлыҡ һәм ялған табыныу һ.б. шул заман проблемалары).
5. 1970-1985 йылдар башҡорт поэмаларында герой концепцияһы.

Занятие №17 (лекция)

1970-1985 йылдар башҡорт прозаһы.

1. 1970-1985 йылдар башҡорт прозаһының үҫеше.
2. 1970-1985 йылдар башҡорт прозаһында хикәйә һәм очерк жанрҙары.
3. 1970-1985 йылдар башҡорт прозаһында повесть һәм роман жанрҙарының үҫеше. Уларҙың тематик даирәһе.
4. 1970-1985 йылдар башҡорт повесть һәм романдарының проблематикаһы.
5. 1970-1985 йылдар башҡорт прозаһында герой концепцияһы.

Занятие №18 (лекция)

1970-1985 йылдар башҡорт драматургияһы.

1. 1970-1985 йылдар башҡорт драматургияһының тематик даирәһе.
2. 1970-1985 йылдар башҡорт драмаларының жанр тәбиғәте.
3. 1970-1985 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәренең проблематикаһы.

6 семестр

Занятие №1 (лекция)

1990-2000 йылдар башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре. Шиғриәт.

76. 1990-2000 йылдар башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре.
77. 1990-2000 йылдар башҡорт шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
78. 1990-2000 йылдар башҡорт шиғриәтенең жанр үҙенсәлектәре.

Занятие №2 (лекция)

Шағирәләр ижады.

1. Башҡорт әҙәбиәтендә шағирәләр ижады.
2. Г. Юнысова, Т. Ғәниева, Й. Ильясова ижады.
3. Т. Искәндәриә, Л. Абдуллина, Г. Ҡотоева ижады.

Занятие №3 (лекция)

1990-2000 йылдарҙа поэма жанрының үҫеше.

1. 1990-2000 йылдар башҡорт поэмаларының идея-тематик йүнәлеше.
2. 1990-2000 йылдар башҡорт поэмаларының проблематикаһы.
3. 1990-2000 йылдар башҡорт поэмаларында герой концепцияһы.

Занятие №4 (лекция)

1990-2000 йылдар башҡорт прозаһының үҫеш үҙенсәлектәре.

1. 1990-2000 йылдар башҡорт прозаһының идея-тематик йүнәлеше.
2. 1990-2000 йылдар башҡорт прозаһының проблематикаһы.
3. 1990-2000 йылдар башҡорт прозаһында герой концепцияһы.

Занятие №5 (лекция)

1990-2000 йылдар башҡорт драматургияһының үҫеш үҙенсәлектәре.

1. 1990-2000 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәренең идея-тематик йүнәлеше.
2. 1990-2000 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәренең проблематикаһы.
3. 1990-2000 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәрендә герой концепцияһы.

Занятие №6 (лекция)

Я. Хамматовтың тормош юлы һәм ижады.

1. Я. Хамматовтың тормош юлы.
2. Яҙыусының “Бөртөкләп йыйыла алтын”, “Йәшенле йәй” романдары, уларҙың тематикаһы һәм проблематикаһы.
3. Я. Хамматовтың “Аҡман-тоҡман”, “Юрғашты” һәм “Руда” романдарының художестволы үҙенсәлектәре.
4. Яҙыусының “Тыуған көн” романының идея-тематик йөкмәткеһе, әҫәрҙә Миңлеғәле Ғөбәйҙуллин образының бирелеше.
5. Я. Хамматовтың “Төньяҡ амурҙары” дилогияһында тарихи шәхестәр образдарының бирелеше.
6. Я. Хамматовтың башҡорт романистикаһын, тарихи-революцион прозаны үҫтереүҙәге роле.

Занятие №7 (лекция)

Ғ. Хөсәйеновтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ғ. Хөсәйеновтың тормош юлы.
2. Ғ. Хөсәйенов – ғалим. Башҡорт әҙәбиәте ғилеме үҫешенә индергән өлөшө.
3. Ғалимдың башҡорт әҙәбиәте тарихы тураһындағы хеҙмәттәре.
4. Ғ. Хөсәйенов – тәнҡитсе. Уның әҙәби-тәнҡит мәҡәләләренең тел-стиль үҙенсәлектәре.
5. Ғ. Хөсәйенов – әҙип. Уның парса жанрында яҙылған әҫәрҙәре. Уларҙың жанр һәм стиль үҙенсәлектәре.
6. Яҙыусының тарихи-документаль прозала эшләүе (“Алдар батыр ҡиссаһы”, “Пугачев фельдмаршалы”, “Рудасы Исмәғил Тасим улы”).
7. “Ҡанлы илле биш” романының художестволы үҙенсәлектәре.

Занятие №8 (практическое занятие)

Ә. Мирзаһитовтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ә. Мирзаһитовтың тормош юлы. Тәүге драма әҫәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе
2. Авторҙың “Утлы өйөрмә” драмаһында конфликт тәбиғәте.
3. Ә. Мирзаһитовтың “Әсәйемдең сал сәстәре” драмаһында әҙәп-әхлаҡ проблемалары.
4. Драматургтың “Әсәләр көтәләр улдарын” драмаһының идея-тематик йөкмәткеһе.

Занятие №9 (практическое занятие)

Ә. Хәкимовтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ә. Хәкимовтың тормош юлы. Уның башҡорт прозаһын тикшереү өлкәһендәге тикшеренеүҙәре.

2. Ә. Хәкимовтың хәрби-патриотик темаға яҙылған повестарының художестволы үҙенсәлектәре (“Осар ҡоштар”, “Йәйғор”, “Бәйге”, “Аҡһаҡ бүре”, “Күпер”, “Алтынсәс”).
3. Тарихи прозала үҙенсәлекле күренеш булараҡ Ә. Хәкимов романдары (“Һауыр ҡумта”, “Думбыра сыңы”).
4. Ә. Хәкимовтың “Өйөрмә”, “Дауылдан ҡотолоу юҡ” романдарында инҡилап осоронда милли интеллигенция яҙмышының сағылышы.
5. Ә. Хәкимовтың башҡорт романистикаһын үҫтереүҙәге роле.

Занятие №10 (практическое занятие)

М. Кәримовтың тормош юлы һәм ижады.

1. М. Кәримовтың тормош юлы.
2. М. Кәримов шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе.
3. М. Кәримов прозаһы үҙенсәлектәре.
4. М. Кәримов – тәржемәсе.

Занятие №11 (практическое занятие)

А. Абдуллиндың тормош юлы һәм ижады.

1. А. Абдуллиндың тормош юлы һәм башланғыс ижады. Очерктарының идея-тематик йүнәлеше.
2. А. Абдуллин – драматург. Уның тәүге драма әҫәрҙәренең художестволы үҙенсәлектәре.
3. Драматургтың “Ун өсөнсө председатель”, “Һуңғы уҙаман” әҫәрҙәрендә психологизм. Дилогияла етәксе образының бирелеше.

Занятие №12 (практическое занятие)

А. Игебаевтың тормош юлы һәм ижады.

1. А. Игебаевтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. А. Игебаев шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе. Сатира һәм юмор өлкәһендә эшләүе.
3. А. Игебаев прозаһы.
4. А. Игебаевтың ғилми эшмәкәрлеге.

Занятие №13 (практическое занятие)

Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады.

1. Н. Мусиндың тормош юлы һәм башланғыс ижады. Тәүге хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше (“Минең дуҫ”, “Исемһеҙ бейеклек”, “Яҡшы һабаҡ”, “Йырланаһы йыр”, “Ҡарағайҙар”, “Тарих яҙыр инем ташына” һ.б.).
2. Яҙыусының повестарының тематик даирәһе, проблематикаһы (“Зөһрә”, “Кеше йылмая”, “Сәскәләр керпеген аса” һ.б.).
3. Н. Мусиндың “Өҙәрем юл кешеләре” романында заман һәм замандаш образы.
4. Н. Мусиндың “Һайлап алған яҙмыш” романында тыуған ил темаһы, гуманизм проблемаһы.
5. Яҙыусының “Мәңгелек урман” дилогияһында проблемалар актуаллеге.
6. Н. Мусиндың “Зәңгәртауҙа – аҡ болан”, “Яралы кеше тауышы”, “Таң менән сыҡ юлдарға” трилогияһының художестволы үҙенсәлектәре.
7. Н. Мусин әҫәрҙәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.

Занятие №14 (практическое занятие)

Р. Сафиндың тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Сафиндың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Шағирҙың тәбиғәт һәм мөхәббәт лирикаһы.
3. Р. Сафиндың граждандлыҡ лирикаһы.

4. Р. Сафин – драматург.

Занятие №15 (практическое занятие)

Б. Рафиҡовтың тормош юлы һәм ижады.

1. Б. Рафиҡовтың тормош юлы һәм ижады. Шиғырҙарының тематик даирәһе һәм образдар системаһы.
2. Б. Рафиҡов прозаһында жанрҙар системаһы.
3. Яҙыусының "Сал ҡылған" романының художество үҙенсәлектәре.
4. Б. Рафиҡовтың тарихи проза өлкәһендә эшләүе. "Ҡараһаҡал", "Ахрызаман көткәндә" романдарының идея-тематикаһы һәм проблематикаһы.
5. Б. Рафиҡовтың тарихи-фараз формаһында ижад ителгән әҫәрҙәренең художестволы үҙенсәлектәре ("Эйәрләнгән ат", "Тәңреләр һәм төркиҙәр").
6. Яҙыусының фәнни-фантастик йүнәлештәге ижады ("Лоулла", "Һуҡайлының һуңғы байрамы").

Занятие №16 (практическое занятие)

Р. Солтангәрәевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Солтангәрәевтың тормош юлы, башланғыс ижады.
2. Р. Солтангәрәев хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше. Әҫәрҙәренең образдар системаһы.
3. Р. Солтангәрәев повестарының проблематикаһы, уларҙың конфликт тәбиғәте.
4. Яҙыусының "Беҙ йәшәгән ер" романының художестволы үҙенсәлектәре.

Занятие №17 (практическое занятие)

Т. Йосоповтың тормош юлы һәм ижады.

1. Т. Йосоповтың тормош юлы, башланғыс ижады.
2. Т. Йосопов шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе.
3. Т. Йосопов шиғриәтенең тел-стиль үҙенсәлектәре.

Занятие №18 (практическое занятие)

Д. Бүләковтың тормош юлы һәм ижады.

1. Д. Бүләковтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
4. Д. Бүләков хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше. Әҫәрҙәренең образдар системаһы.
2. Д. Бүләков повестарының проблематикаһы, уларҙың конфликт тәбиғәте.
3. Яҙыусының романдарында күтәрелгән проблемаларҙың актуаллеге ("Ғүмер бер генә", "Туҙҙырылған тамуҡ", "Килмешәк").
4. Д. Бүләков – балалар яҙыусыһы.

Занятие №19 (практическое занятие)

1990-2000 йылдар башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре.

1. 1990-2000 йылдарҙа башҡорт шиғриәте үҫеше.
2. 1990-2000 йылдарҙа башҡорт прозаһы үҫеше.
3. 1990-2000 йылдарҙа башҡорт драматургияһы үҫеше.

7 семестр

Занятие №1 (лекция)

Хәҙерге башҡорт әҙәбиәте. Шиғриәт.

66. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре.
67. 2000-2019 йылдар башҡорт шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
68. 2000-2019 йылдар башҡорт шиғриәтенең жанр үҙенсәлектәре.

Занятие №2 (лекция)

Хәҙерге башҡорт прозаһының тематик даирәһе.

1. 2000-2019 йылдар башҡорт прозаһының идея-тематик йүнәлеше.
2. 2000-2019 йылдар башҡорт прозаһының проблематикаһы.
3. 2000-2019 йылдар башҡорт прозаһында герой концепцияһы.

Занятие №3 (лекция)

Хәҙерге башҡорт драматургияһы.

1. 2000-2019 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәренең идея-тематик йүнәлеше.
2. 2000-2019 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәренең проблематикаһы.
3. 2000-2019 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәрендә герой концепцияһы.

Занятие №4 (лекция)

Р. Назаровтың тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Назаровтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Р. Назаров шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе. Сатира һәм юмор өлкәһендә эшләүе.
3. Шағирҙың аянызлы яҙмышы. “Ер аҫтынан хаттар яҙам...” шиғырҙар циклы.

Занятие №5 (лекция)

Р. Бикбаевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Бикбаевтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Шағирҙың граждандлыҡ лирикаһы.
3. Р. Бикбаев поэмаларының проблематикаһы.
4. Р. Бикбаевтың йәмәғәт эшмәкәрлеге.
5. Р. Бикбаевтың ғилми эшмәкәрлеге.

Занятие №6 (лекция)

Ф. Бүләковтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ф. Бүләковтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Ф. Бүләков әҫәрҙәренең идея-тематик йүнәлеше, проблематикаһы.
3. Ф. Бүләков драматургияһында жанрҙар төрлөлөгө (кинороман, комедия, трагедия, трагикомедия, трагифарс, драма, драма-парса, драма-реквием һ.б.)
4. Ф. Бүләковтың кинoромандары (“Ай ҡыҙы”, “Арҡайым серҙәре”, “Дурь”).

Занятие №7 (лекция)

Ҡ. Аралбаевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ҡ. Аралбаевтың тормош юлы һәм ижады.
2. Ҡ. Аралбаев шиғриәтенең идея-тематик йүнәлеше, проблематикаһы.
3. Ҡ. Аралбаев поэмаларының проблематикаһы.
4. Ҡ. Аралбаев шиғриәтендә образдар системаһы.

Занятие №8 (практическое занятие)

Р. Камалдың тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Камалдың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Р. Камалдың хикәйә һәм новеллаларының идея-тематик йөкмәткеһе.
3. Р. Камал повестарының проблематикаһы.
4. Р. Камалдың романдарының художестволы эшләнеше (“Бәлә”, “Таня-Таңһылыу”, “Оҙонтал”, “Сабыр йән”).
5. Р. Камалдың “Мединститут эше” әҫәренең художестволы үҙенсәлектәре.

Занятие №9 (практическое занятие)

Г. Юнысованың тормош юлы һәм ижады.

1. Г. Юнысованың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Г. Юнысова шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе, образдар системаһы.
3. Г. Юнысова шиғриәтендә жанрҙар төрлөлөгө.
4. Г. Юнысова – балалар яҙыусыһы.

Занятие №10 (практическое занятие)

Н. Ғәйетбаевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Н. Ғәйетбаевтың тормош юлы һәм ижады.
2. Н. Ғәйетбаев хикәйә һәм повестарының идея-тематик йөкмәткеһе (“Әлфиә”, “Алтын ямғырҙар миҙгеле”, “Тәүге ҡар”, “Буран”, “Ҡара ҡумта”, “Ҡапҡан”, “Сит планета ҡыҙы”, “Хушлашыу”).
3. Н. Ғәйетбаев романдарының проблематикаһы (“Сит планета ҡыҙы”, “Уҙыш”, “Бабич”).
4. Н. Ғәйетбаев – драматург. Әҙиптең төрлө жанрҙарҙа эшләүе.

Занятие №11 (практическое занятие)

Т. Ғиниәтуллиндың тормош юлы һәм ижады.

1. Т. Ғиниәтуллиндың тормош юлы һәм ижады.
2. Т. Ғиниәтуллин хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе ("Каска”, "Һуғышта йөҙ аҙым”, "Миҙал”, "Һыҙлай иҫке яралар”, "Контуженный” һ.б.).
3. Т. Ғиниәтуллин повестарының проблематикаһы ("Таштар араһында”, "Ҡурҡыу”, "Һөжүм”, "Ҡайтыу” һ.б.).
4. Т. Ғиниәтуллиндың автобиографик характерҙағы әҫәрҙәре.
5. Т.Ғиниәтуллин – ҡырыҫ реалистик стилдә эшләүсе әҙип. Уның әҫәрҙәрендә ирреалистик, мистик, фантастик, символик стиль төҫмөрҙәренең урын алыуы."Томан эсендәге яңғыҙ йорт”, "Яңы йөрәк”, "Зыярат ҡылыу”, "Бүре”, "Каска”, "Һөжүм”, "Ҡайтыу”, "Туннель”, "Ҡапҡа”, "Шәмсетдин менән Шәмсура”, "Ҡара баҫыу”, "Хоҙайбирҙиндың ҡайтыуы” исемле хикәйә һәм повестарында ысынбарлыҡ менән уйҙырма, шартлылыҡ, реализм менән фантастика ҡатнашмаһы.

Занятие №12 (практическое занятие)

Ә. Әминевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ә. Әминевтың тормош юлы һәм ижады.
2. Ә. Әминев хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе, уларҙың тормошсан нигеҙе («Ҡар кешеһе», «Бүре балалары», «Өс ете», «Алданыу», «Берәҙәк» һ.б.).
3. Ә. Әминев повестарында проблемалар актуаллеге (“Танкист”, “Ҡытайгород” һ.б.).
4. Ә. Әминев – тәржемәсе. Уның Талха Ғиниәтуллин, Камил Йыһаншин, рус яҙыусыһы Александр Платонов әҫәрҙәрен тәржемә итеүе.

Занятие №13 (практическое занятие)

Т. Ғарипованың тормош юлы һәм ижады.

1. Т. Ғарипованың тормош юлы һәм ижады.
2. Т. Ғарипова хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
3. Т. Ғарипова повестарының проблематикаһы.
4. Т. Ғарипованың “Бөйрәкәй” пенталогияһы.
5. Т. Ғарипова әҫәрҙәре буйынса ҡуйылған спектаклдәр.
6. Т. Ғарипова әҫәрҙәре буйынса төшөрөлгән фильмдар.

Занятие №14 (практическое занятие)

Г. Яҡупованың тормош юлы һәм ижады.

1. Г. Яҡупованың тормош юлы, башланғыс ижады.

2. Г. Яҡупова – шағирә. Унының «Мөхәббәткә мәҙхиә» (1996), «Йөрәк хаты» (1998), «Әҙәм вә Һауа» (2008) шиғри китаптары тураһында.
3. Г. Яҡупова – яҙыусы. Унының “Йырҭкыс ҡаны” исемле повестар йыйынтығы һәм “Ҡатындар” трилогияһы ("Ҡыҙ бала", "Бер һөйгәнем өсөн", "Кесе йыһан - Оло йыһан" романдары) тураһында.
4. Г. Яҡупова – тәржемәсе һәм балалар яҙыусыһы.

Занятие №15 (практическое занятие)

Г. Ғиззәтуллинаның тормош юлы һәм ижады.

1. Г. Ғиззәтуллинаның тормош юлы һәм ижады.
2. Г. Ғиззәтуллина хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
3. Г. Ғиззәтуллина повестарының проблематикаһы. Яҙыусы повестарында психологизм.
4. Г. Ғиззәтуллинаның “Һәҙиә” романының художестволы үҙенсәлектәре.
5. Г. Ғиззәтуллина – тәржемәсе.

Занятие №16 (практическое занятие)

Ф. Аҡбулатованың тормош юлы һәм ижады.

1. Ф. Аҡбулатованың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Ф. Аҡбулатова хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
3. Ф. Аҡбулатованың фантастик повестарының художестволы үҙенсәлектәре.
4. Ф. Аҡбулатованың “Яҙылып бөтмәгән китап”, “Ҡамалған аттар” романдары.

Занятие №17 (практическое занятие)

Г. Ҡотоеваның тормош юлы һәм ижады.

1. Г. Ҡотоеваның тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Г. Ҡотоева шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе.
3. Г. Ҡотоева шиғриәтендә образдар системаһы. Лирик герой образының бирелеше.

Занятие №18 (практическое занятие)

Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш тенденциялары.

1. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтендә тематик йүнәлештәр.
2. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтендә жанрҙар төрлөлөгө.
3. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтендә заман геройы.
4. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтендә актуаль проблемаларҙың сағылышы.

8 семестр

Занятие №1 (лекция)

Р. Түләктең тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Түләктең тормош юлы.
2. Р. Түләкт шиғриәтенең идея-тематик йүнәлештәре, әҫәрҙәренең проблематикаһы.
3. Р. Түләк шиғриәтендә жанрҙар төрлөлөгө.
4. Р. Түләк әҫәрҙәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.

Занятие №2 (лекция)

Ғ. Ишкинин ижады.

1. Ғ. Ишкининдың тормош юлы.
2. Ғ. Ишкинин шиғриәтенең идея-тематик йүнәлештәре, әҫәрҙәренең проблематикаһы.
3. Ғ. Ишкинин шиғриәтендә жанрҙар төрлөлөгө.
4. Ғ. Ишкинин әҫәрҙәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.

Занятие №3 (лекция)

М. Ямалетдинов ижады.

1. М. Ямалетдиновтың тормош юлы.
2. М. Ямалетдинов шиғриәтенең идея-тематик йүнәлештәре, әҫәрҙәренең проблематикаһы.
3. М. Ямалетдинов шиғриәтендә жанрҙар төрлөлөгө.
4. М. Ямалетдинов әҫәрҙәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.

Занятие №4 (лекция)
Х. Тапаҡов ижады.

1. Х. Тапаҡовтың тормош юлы.
2. Х. Тапаҡов әҫәрҙәренең идея-тематик йүнәлештәре, проблематикаһы.
3. Х. Тапаҡов ижадында жанрҙар төрлөлөгө.
4. Х. Тапаҡов әҫәрҙәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.

Занятие №5 (лекция)
Й. Ильясова ижады.

1. Й. Ильясованың тормош юлы.
2. Й. Ильясова шиғриәтенең идея-тематик йүнәлештәре, әҫәрҙәренең проблематикаһы.
3. Й. Ильясова шиғриәтендә жанрҙар төрлөлөгө.
4. Й. Ильясова әҫәрҙәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.

Занятие №6 (лекция)
М. Ҡаһарманова ижады.

1. М. Ҡаһарманова шиғырҙарының тематик даирәһе.
2. М. Ҡаһарманова хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше.
3. М. Ҡаһарманова хикәйәләренең проблематикаһы, образдар системаһы.

Занятие №7 (лекция)
М. Ҡунафин ижады.

1. М. Ҡунафин хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
2. М. Ҡунафиндың “Йөҙөп барған, ти, аттар диңгеҙҙә...” повесының проблематикаһы.
3. М. Ҡунафин – драматург.

Занятие №8 (практическое занятие)
С. Әбүзәр ижады.

1. С. Әбүзәр шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе.
2. С. Әбүзәр хикәйәләренең проблематикаһы.
3. С. Әбүзәр ижадында йөкмәтке һәм форма үҙенсәлеге.

Занятие №9 (практическое занятие)
Х. Юлдашев ижады.

1. Х. Юлдашев шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе.
2. Х. Юлдашев шиғриәтенең проблематикаһы.
3. Х. Юлдашев шиғырҙарының образдар системаһы.

Занятие №10 (практическое занятие)
Г. Ҡыуатова ижады.

1. Г. Ҡыуатова ижадының тематик даирәһе.
2. Г. Ҡыуатова ижадында замана ҡатын-ҡыҙ образы.
3. Г. Ҡыуатова шиғырҙарына яҙылған йырҙар.

Занятие №11 (практическое занятие)

Ф. Абдуллина ижады.

1. Ф. Абдуллина ижадында ябай тормош күренештәренең сағылышы.
2. Ф. Абдуллина ижадында замана ҡатын-ҡыҙ образының бирелеше.
3. Ф. Абдуллина шиғырҙарына яҙылған йырҙар.

Занятие №12 (практическое занятие)

Ф. Сирбаев ижады.

1. Ф. Сирбаев шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе.
2. Ф. Сирбаев шиғырҙарында образдар системаһы.
3. Ф. Сирбаев шиғырҙарында һүрәтләү саралары.

Занятие №13 (практическое занятие)

А. Баймөхәмәтов ижады.

1. А. Баймөхәмәтовтың “Ҡалдырма, әсәй!”, “Әкиәтһеҙ бала саҡ” әҫәрҙәренең художестволы үҙенсәлектәре.
2. А. Баймөхәмәтотың “Урам балалары” әҫәренең проблематикаһы.
3. А. Баймөхәмәтовтың “Ҡыҙыҡ был тормош” китабына ингән әҫәрҙәренең жанр һәм стиль үҙенсәлектәре.

Занятие №14 (практическое занятие)

Сибай төбәк яҙыусылар союзы тарихы.

1. Сибай төбәк яҙыусылар союзы тарихы.
2. Урал аръяғы төбәгенән сыҡҡан шағирҙар.
3. Урал аръяғы төбәгенән сыҡҡан яҙыусылар.

Занятие №15 (практическое занятие)

Р. Торомтаева ижады.

1. Р. Торомтаеваның тормош юлы.
2. Р. Торомтаева хикәйә-повестарының идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
3. Р. Торомтаева әҫәрҙәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.

Занятие №16 (практическое занятие)

Л. Яҡшыбаева ижады.

1. Л. Яҡшыбаеваның тормош юлы.
2. Л. Яҡшыбаеваның изгеләр тураһындағы әҫәрҙәр циклы.
3. Л. Яҡшыбаева әҫәрҙәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.

Занятие №16 (практическое занятие)

Ф. Бүләков, Р. Зәйнуллин ижады.

1. Ф. Бүләков ижады.
2. Р. Зәйнуллин ижады.
3. Йәш ижадсыларҙың ижадында тема һәм проблема яңылығы.

Занятие №17 (практическое занятие)

Р. Сөләймәнов, З. Бағышаева ижады.

1. Р. Сөләймәнов ижады.
2. З. Бағышаева ижады.
3. Йәш ижадсыларҙың ижадында яңы мотивтар һәм күренештәр

Практическое занятие №12

Йомғаҡлау. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш тенденциялары.

1. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтендә тематик йүнәлештәр, актуаль проблемаларҙың сағылышы.
2. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтендә жанрҙар төрлөлөгө.
3. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтендә заман геройы.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

Вопросы на лекции и практические занятия (заочная форма обучения)

5 семестр

Занятие №1 (лекция)

1960-1970 йылдар башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре.

1960-1970 йылдар башҡорт шиғриәте.

1. 1960-1970 йылдарҙа Башҡортостанда әҙәбиәт торошо.
2. 1960-1970 йылдар башҡорт шиғриәте: тема төрлөлөгө, форма яңылығы.
3. 1960-1970 йылдар башҡорт поэмаларының идея-тематик йүнәлеше (космос, тәбиғәт һәм кеше, кеше һәм заман һ.б.).
4. 1960-1970 йылдар башҡорт поэмаларының проблематикаһы (илдәр араһындағы мөнәсәбәттәр, экология, йәмғиәттәге кире күренештәр һ.б.).
5. 1960-1970 йылдар башҡорт поэмаларында герой концепцияһы.

Занятие №2 (практическое занятие)

1960-1970 йылдар башҡорт прозаһы.

1. 1960-1970 йылдарҙа очерк жанрының төрҙәре. “Документаль повесть” жанрының барлыҡҡа килеүе.
2. 1960-1970 йылдар хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы. Сатирик һәм юмористик хикәйәләр һәм уларҙың тәнҡит көсө.
3. 1960-1970 йылдарҙа повесть жанры.
4. 1960-1970 йылдарҙа роман жанры.

6 семестр

Занятие №1 (лекция)

1990-2000 йылдар башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре. Шиғриәт.

79. 1990-2000 йылдар башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре.
80. 1990-2000 йылдар башҡорт шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
81. 1990-2000 йылдар башҡорт шиғриәтенең жанр үҙенсәлектәре.

Занятие №2 (практическое занятие)

1990-2000 йылдар башҡорт прозаһының үҫеш үҙенсәлектәре.

1. 1990-2000 йылдар башҡорт прозаһының идея-тематик йүнәлеше.
2. 1990-2000 йылдар башҡорт прозаһының проблематикаһы.
3. 1990-2000 йылдар башҡорт прозаһында герой концепцияһы.

Занятие №3 (практическое занятие)

1990-2000 йылдар башҡорт драматургияһының үҫеш үҙенсәлектәре.

1. 1990-2000 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәренең идея-тематик йүнәлеше.
2. 1990-2000 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәренең проблематикаһы.
3. 1990-2000 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәрендә герой концепцияһы.

7 семестр

Занятие №1 (лекция)

Хәҙерге башҡорт әҙәбиәте. Шиғриәт.

1. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре.
2. 2000-2019 йылдар башҡорт шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
3. 2000-2019 йылдар башҡорт шиғриәтенең жанр үҙенсәлектәре.

Занятие №2 (лекция)

Хәҙерге башҡорт прозаһының тематик даирәһе.

1. 2000-2019 йылдар башҡорт прозаһының идея-тематик йүнәлеше.
2. 2000-2019 йылдар башҡорт прозаһының проблематикаһы.
3. 2000-2019 йылдар башҡорт прозаһында герой концепцияһы.

Занятие №3 (практическое занятие)

Хәҙерге башҡорт драматургияһы.

1. 2000-2019 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәренең идея-тематик йүнәлеше.
2. 2000-2019 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәренең проблематикаһы.
3. 2000-2019 йылдар башҡорт драма әҫәрҙәрендә герой концепцияһы.

Занятие №4 (практическое занятие)

Т. Ғиниәтуллиндың тормош юлы һәм ижады.

1. Т. Ғиниәтуллиндың тормош юлы һәм ижады.
2. Т. Ғиниәтуллин хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе ("Каска”, "Һуғышта йөҙ аҙым”, "Миҙал”, "Һыҙлай иҫке яралар”, "Контуженный” һ.б.).
3. Т. Ғиниәтуллин повестарының проблематикаһы ("Таштар араһында”, "Ҡурҡыу”, "Һөжүм”, "Ҡайтыу” һ.б.).
4. Т. Ғиниәтуллиндың автобиографик характерҙағы әҫәрҙәре.
5. Т.Ғиниәтуллин – ҡырыҫ реалистик стилдә эшләүсе әҙип. Уның әҫәрҙәрендә ирреалистик, мистик, фантастик, символик стиль төҫмөрҙәренең урын алыуы."Томан эсендәге яңғыҙ йорт”, "Яңы йөрәк”, "Зыярат ҡылыу”, "Бүре”, "Каска”, "Һөжүм”, "Ҡайтыу”, "Туннель”, "Ҡапҡа”, "Шәмсетдин менән Шәмсура”, "Ҡара баҫыу”, "Хоҙайбирҙиндың ҡайтыуы” исемле хикәйә һәм повестарында ысынбарлыҡ менән уйҙырма, шартлылыҡ, реализм менән фантастика ҡатнашмаһы.

Занятие №5 (практическое занятие)

Ә. Әминевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ә. Әминевтың тормош юлы һәм ижады.
2. Ә. Әминев хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе, уларҙың тормошсан нигеҙе («Ҡар кешеһе», «Бүре балалары», «Өс ете», «Алданыу», «Берәҙәк» һ.б.).
3. Ә. Әминев повестарында проблемалар актуаллеге (“Танкист”, “Ҡытайгород” һ.б.).
4. Ә. Әминев – тәржемәсе. Унын Талха Ғиниәтуллин, Камил Йыһаншин, рус яҙыусыһы Александр Платонов әҫәрҙәрен тәржемә итеүе.

Занятие №6 (практическое занятие)

Т. Ғарипованың тормош юлы һәм ижады.

1. Т. Ғарипованың тормош юлы һәм ижады.
2. Т. Ғарипова хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
3. Т. Ғарипова повестарының проблематикаһы.
4. Т. Ғарипованың “Бөйрәкәй” пенталогияһы.
5. Т. Ғарипова әҫәрҙәре буйынса ҡуйылған спектаклдәр.
6. Т. Ғарипова әҫәрҙәре буйынса төшөрөлгән фильмдар.

8 семестр

Занятие №1 (лекция)

Р. Түләктең тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Түләктең тормош юлы.
2. Р. Түләкт шиғриәтенең идея-тематик йүнәлештәре, әҫәрҙәренең проблематикаһы.
3. Р. Түләк шиғриәтендә жанрҙар төрлөлөгө.
4. Р. Түләк әҫәрҙәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.

Занятие №2 (лекция)

Х. Тапаҡов ижады.

1. Х. Тапаҡовтың тормош юлы.
2. Х. Тапаҡов әҫәрҙәренең идея-тематик йүнәлештәре, проблематикаһы.
3. Х. Тапаҡов ижадында жанрҙар төрлөлөгө.
4. Х. Тапаҡов әҫәрҙәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.

Занятие №3 (лекция)

М. Ҡаһарманова ижады.

1. М. Ҡаһарманова шиғырҙарының тематик даирәһе.
2. М. Ҡаһарманова хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше.
3. М. Ҡаһарманова хикәйәләренең проблематикаһы, образдар системаһы.

Занятие №4 (практическое занятие)

М. Ҡунафин ижады.

1. М. Ҡунафин хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
2. М. Ҡунафиндың “Йөҙөп барған, ти, аттар диңгеҙҙә...” повесының проблематикаһы.
3. М. Ҡунафин – драматург.

Занятие №5 (практическое занятие)

С. Әбүзәр ижады.

1. С. Әбүзәр шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе.
2. С. Әбүзәр хикәйәләренең проблематикаһы.
3. С. Әбүзәр ижадында йөкмәтке һәм форма үҙенсәлеге.

Занятие №6 (практическое занятие)
Х. Юлдашев ижады.

1. Х. Юлдашев шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе.
2. Х. Юлдашев шиғриәтенең проблематикаһы.
3. Х. Юлдашев шиғырҙарының образдар системаһы.

Занятие №7 (практическое занятие)
А. Баймөхәмәтов ижады.

1. А. Баймөхәмәтовтың “Ҡалдырма, әсәй!”, “Әкиәтһеҙ бала саҡ” әҫәрҙәренең художестволы үҙенсәлектәре.
2. А. Баймөхәмәтотың “Урам балалары” әҫәренең проблематикаһы.
3. А. Баймөхәмәтовтың “Ҡыҙыҡ был тормош” китабына ингән әҫәрҙәренең жанр һәм стиль үҙенсәлектәре.

Произведения для обязательного чтения и письменного анализа
5 семестр

1. *Р. Бикбаев “Ностальгия”, Р. Ғарипов “Табыныу”, Ҡ. Аралбаев “Аҡ тирмә”*
2. Р. Солтангәрәев “Шкаф”
3. И. Йомағолов “Нәркәс”
4. А. Абдуллин “Ун өсөнсө председатель”
5. *И. Абдуллин “Тиле йәшлек”, “Их, Өфө ҡыҙҙары!”*
6. Ә. Бикчәнтәев “Бөркөт һауала үлә” / “Ожмах вәғәҙә итмәйем”
7. *К. Мәргәндең “Ҡариҙел” / “Тынысһыҙ йәй”*
8. *М. Кәрим “Таныш булмаған кунаҡ”, “Үлмәҫбай”, “Декабрь йыры”,* “Ҡара һыуҙар”, *“Сер”, “Йылмайыу”*
9. М. Кәрим “Өс таған” / “Беҙҙең өйҙөң йәме”
10. М. Кәрим “Оҙон-оҙаҡ бала саҡ”
11. *М. Кәрим “Ярлыҡау”*
12. *М. Кәрим “Ауыл адвокаттары”*
13. М. Кәрим “Йырланмаған йыр”
14. М. Кәрим “Айгөл иле”
15. *М. Кәрим “Ҡыҙ урлау”*
16. *М. Кәрим “Диктаторға ат бирегеҙ!”*
17. М. Кәрим “Ай тотолған төндө”
18. М. Кәрим “Салауат” / “Ташлама утты, Прометей!”
19. З. Биишева “Дуҫ булайыҡ”, “Ел-ел, арбам”
20. *З. Биишева “Сәйер кеше”*
21. *З. Биишева “Уйҙар, уйҙар...”*
22. *З. Биишева “Ҡайҙа һин, Гөлниса?”*
23. Ф. Исәнғолов “Алтынбикә” / “Фәниә”
24. Х. Ғиләжев “Погонһыҙ һалдаттар”
25. *Н. Асанбаев“Рәйсә”, “Фәйзи”*
26. Н. Асанбаев “Ҡыҙыл паша”
27. *Р. Ғарипов “Табыныу”, “Аманат”*
28. *Н. Нәжми “Хуш, Хәйруш” / “Егет егетлеген итә”*
29. *З. Биишева “Имән”, М. Кәрим “Прометей монологтары”, Н. Нәжми “Шағир һәм шаһ”, “Иблес”, “Урал”, Р. Бикбаев “Тамғалы уҡ”, М. Кәримов “Таш”*

6 семестр

1. Я. Хамматов “Бөртөкләп йыйыла алтын” (фильм).
2. Я. Хамматов “Тыуған көн” / “Төньяҡ амурҙары”
3. Ғ. Хөсәйенов “Алдар батыр ҡиссаһы” / “Пугачев фельдмаршалы” / “Рудасы Исмәғил Тасим улы”

4. Ә. Мирзаһитов “Әсәйемдең сал сәстәре” / “Әсәләр көтәләр улдарын”
5. Ә. Хәкимов “Думбыра сыңы” / “Һауыр ҡумта”
6. А. Абдуллин “Ун өсөнсө председатель”, “Һуңғы уҙаман”
7. Н. Мусин “Мәңгелек урман”
8. Н. Мусин “Һайлап алынған яҙмыш”
9. Б. Рафиҡов “Эйәрләнгән ат”
10. Р. Солтангәрәев. Хикәйәләр.
11. Д. Бүләков “Туҙҙырылған тамуҡ”

7 семестр

1. Р. Назаров шиғырҙары, мәҫәлдәре, “Ер аҫтынан хаттар яҙам” шиғри циклы.
2. Р. Бикбаев шиғырҙары һәм поэмалары.
3. Ф. Бүләков “Һөйәһеңме, һөймәйһеңме?”, “Әбейҙәргә ни етмәй?”, “Бибинур, ах, Бибинур!”
4. Ҡ. Аралбаев поэмалары.
5. Р. Камал “Мединститут эше”
6. Г. Юнысова шиғырҙары.
7. Н. Ғәйетбаев “Ҡара ҡумта”
8. Н. Ғәйетбаев “Бабич”
9. Т. Ғиниәтуллин “Тау артында ниҙәр бар”
10. Ә. Әминев “Ҡытайгород”, “Танкист”
11. Т. Ғарипова “Бөйрәкәй”
12. Г. Яҡупова “Эттәр һәм кешеләр”, “Ҡатындар”
13. Г. Ғиззәтуллина “Күңел утрауы”
14. Ф. Аҡбулатова “Атай икмәге”

8 семестр

1. Р. Түләк шиғырҙары һәм поэмалары.
2. Ғ. Ишкинин шиғырҙары
3. М. Ямалетдинов шиғырҙары.
4. Х. Тапаҡов “Ҡаршы сығып ал”
5. Й. Ильясова шиғырҙары.
6. М. Ҡаһарманова хикәйәләре.
7. М. Ҡунафин “Йөҙөп барған, ти, аттар диңгеҙҙә...”. М. Ҡунафин хикәйәләре.
8. С. Әбүзәр шиғырҙары һәм поэмалары. Ғибрәтле хикәйәләре.
9. Х. Юлдашев шиғырҙары.
10. Г. Ҡыуатова шиғырҙары.
11. Ф. Абдуллина шиғырҙары.
12. Ф. Сирбаев шиғырҙары.
13. А. Баймөхмәтов “Ҡалдырма, әсәй!”, “Әкиәтһеҙ бала саҡ”, “Урам балалары”.

Схема анализа художественного произведения

1. Әҫәрҙең яҙылыу тарихы (Әҫәр ҡасан яҙылған? Унда ҡайһы осорҙағы хәл-ваҡиғалар һүрәтләнгән? Ул ваҡиғалар автор шәхесе менән нисек бәйле? Әҫәрҙең тағы ниндәй редакциялары һәм варианттары бар?).
2. Әҫәрҙең темаһы (Әҫәрҙә һүрәтләнгән хәл-ваҡиғалар даирәһе? Төп һәм ярҙамсы темалар?).
3. Әҫәрҙең идеяһы (Әҫәрҙә автор ниндәй фекер үткәрә? Ҡуйылған һорауҙарға автор нисек яуап бирә? Ул фекергә һеҙҙең ҡарашығыҙ нисек? Әҫәрҙә төп һәм ярҙамсы идеялар? Әҫәрҙең исеменең мәғәнәһе нимәлә? Әҫәрҙең исеме уның идея йөкмәткеһенә тап киләме?).
4. Әҫәрҙә күтәрелгән проблемалар? (Әҫәрҙә хәл ителергә тейешле мәсьәләләр? Был проблемаларҙың актуаллеге һәм әһәмиәте?).

5. Әҫәрҙең образдар системаһы (Төп һәм ярҙамсы геройҙар? Төп һәм ярҙамсы персонаждар? Уларҙың үҙ-ара бәйләнеше? Геройҙарҙың портреты, характеры? Геройҙарҙың психологик портреты? Был геройҙарҙың әҫәрҙәге, бөтә әҙәбиәттәге роле?).
6. Әҫәрҙең сюжеты, композицияһы (Әҫәр ниндәй өлөштәрҙән тора? Улар ниндәй тәртиптә килә? Әҫәрҙә автор сигенеүҙәре (лирик сигенеүҙәр), һөйкәлмә ваҡиғалар бармы? Был алымдар ниндәй маҡсат менән ҡулланылған?).
7. Әҫәрҙең поэтик үҙенсәлектәре, һүрәтләү саралары (Әҫәрҙә яҙыусы ниндәй художество алымдары ҡуллана? Ул алымдар ярҙамында автор нимәгә өлгәшә?).
8. Әҫәрҙең тел-стиль үҙенсәлектәре.
9. Әҫәрҙең тәрбиәүи һәм эстетик әһәмиәте.

Студенты должны знать текст произведений изучаемого периода развития литературы. В начале каждого семестра им представляется список произведений для обязательного чтения по курсу. Обучающиеся готовят пересказ и полный филологический анализ текстов на практические занятия. Знание текста произведения оценивается в 1 балл. Полный анализ, оформленный в письменную работу, также оценивается в 1 балл.

Литературно-критические статьи для анализа

5 семестр

1. Гәрәева Г. Роман-хикмәттәрҙәге фәлсәфә асылы // Ағиҙел, №8. – 2016. – 160-171-се бб.
2. Кәримова Ә. Рәми Ғариповтың фәлсәфәүи лирикаһы // Ватандаш, №2. – 2015. – 154-161-се бб.
3. Назар Х. Йөрәк шағиры (Н. Нәжмиҙең тыуыуына – 100 йыл) // Ағиҙел, №2. – 2018. – 132-140-сы бб.
4. Нисек йәшәһә – шулай яҙҙы, нисек яҙһа – шулай йәшәне... (Башҡортостандың халыҡ шағиры Н. Нәжмиҙең ҡыҙы Алһыу Назар ҡыҙы Әбделнәғимова менән әңгәмә) // Ағиҙел, №2. – 2018. – 141-150-се бб.
5. Нәҙерғолов М. Ижади көстәребеҙҙе барлап (Совет осоронан һуңғы әҙәбиәтебеҙ хаҡында бер нисә һүҙ) // Ватандаш, №11. – 2015. – 142-151-се бб.
6. Поварисов С. Өс оло әҙиптең күңел донъяһына ҡыҫҡа сәйәхәт (М. Кәрим, З. Биишева, Н. Ғәйетбаев) // Ватандаш, №4. – 2016. – 170-143-189-сы бб.
7. Әхмәҙиев Р. Тормошсан, талантлы сәнғәт әһеле (Башҡортостандың халыҡ яҙыусыһы Ф. Бүләковтың тыуыуына – 70 йыл) // Ағиҙел, №2. – 2018. – 160-167-се бб.

6 семестр

1. Атайым ҡалдырған рухи мираҫ – иҫ киткес ҙур (Я. Хамматовтың ҡыҙы Гүзәл Хамматова менән әңгәмә) // Ағиҙел, №7. – 2018. – 127-137-се бб.
2. Гәрәева Г. Бөгөнгө хикәйәләрҙә заман геройы // Ағиҙел, №8. – 2015. – 117-129-сы бб.
3. Гәрәева Г. Өҙәрем юл кешеһе (Н. Мусин тураһында) // Ватандаш, №8. – 2016. – 163-189-сы бб.
4. Гәрәева Г. Роман-хикмәттәрҙәге фәлсәфә асылы // Ағиҙел, №8. – 2016. – 160-171-се бб.
5. Нәҙерғолов М. Ижади көстәребеҙҙе барлап (Совет осоронан һуңғы әҙәбиәтебеҙ хаҡында бер нисә һүҙ) // Ватандаш, №11. – 2015. – 142-151-се бб.
6. Халиҡова Х. Бөгөнгө прозала ҡатын-ҡыҙ образы // Ағиҙел, №6. – 2015. – 72-81-се бб.
7. Хәбиров Ә. Әнисә сонеттары // Ағиҙел, №9. – 2015. – 93-108-се бб.

7 семестр

1. Баһуманова М. “Йөрәгемдәге ҡояшым Һеҙгә тәғәйен” (З. Ханнанова ижады тураһында) // Ағиҙел, №3. – 2016. – 101-110-сы бб.
2. Баһуманова М. Әҙәби алымдар оҫтаһы (Ә. Әминев ижады тураһында) // Ватандаш, №4. – 2016. – 190-191-се бб.
3. Бүләкова Ғ. Әҫәрҙәрендә заман ауазы // Ағиҙел, №8. – 2017. – 115-125-се бб.
4. Гәрәева Г. Бөгөнгө хикәйәләрҙә заман геройы // Ағиҙел, №8. – 2015. – 117-129-сы бб.
5. Гәрәева Г. Роман-хикмәттәрҙәге фәлсәфә асылы // Ағиҙел, №8. – 2016. – 160-171-се бб.

6. Муллағолова Ә. Йөрәктә ялҡын уйната (Р. Камалдың “Мединститут” эше” романының идея-проблематикаһы) // Ватандаш, №2. – 2017. – 134-136-сы бб.
7. Поварисов С. Өс оло әҙиптең күңел донъяһына ҡыҫҡа сәйәхәт (М. Кәрим, З. Биишева, Н. Ғәйетбаев) // Ватандаш, №4. – 2016. – 170-143-189-сы бб.
8. Хөббөтдинова Н., Ғәлиуллин А. Башҡорт гендер прозаһы (Т. Ғарипованың “Бөйрәкәй” романы миҫалында) // Ватандаш, №4. – 2017. – 142-145-се бб.
9. Хәбиров Ә. “Яныр инем артыш булып...” // Ағиҙел, №6. – 2015. – 82-93-сө бб.
10. Хәбиров Ә. Асыштар көткәндә (“Ағиҙел” журналының 2017 йылғы һандарына байҡау) // Ағиҙел, №4. – 2018. – 66-76-сы бб.
11. Шаһиев Р. Ринат Камал ижадында кеше драмаһы // Ватандаш, №9. – 2017. – 125-131-се бб.
12. Әминев Ә. Аҡланған өмөт (Н. Ғәйетбаев ижады тураһында) // Ағиҙел, №6. – 2018. – 116-118-се бб.
13. Әхмәҙиев Р. Тормошсан, талантлы сәнғәт әһеле (Башҡортостандың халыҡ яҙыусыһы Ф. Бүләковтың тыуыуына – 70 йыл) // Ағиҙел, №2. – 2018. – 160-167-се бб.
14. Әлибаев З. Сыбыҡ атта бар йыһанды урап (Д. Шәрәфетдинов ижады тураһында) // Ватандаш, №5. – 2016. – 179-184-се бб.

8 семестр

1. Ғүмәр-Үтәбай. Ә. Боҙ өҫтөндә янған ут булды (Р. Түләктең тыуыуына 55 йыл) // Ватандаш, №2. – 2015. – 132-143-сө бб.
2. Исхаҡов Р. Сараһыҙлыҡтан ҡасҡын яҙмышы (С. Ильясовтың “Бигылый” әҫәре тураһында) // Ағиҙел, №9. – 2015. – 109-112-се бб.
3. Кирәйева Л. Йөрәгемә тама ваҡыт... (С. Әбүзәрҙең “Ғәмәл дәфтәре” китабын уҡығас) // Ағиҙел, №6. – 2018. – 119-124-се бб.
4. Күзбәков Ф. Үҙең булып ҡалыу (Й. Ильясова шиғриәте тураһында) // Ватандаш, №12. – 2016. — 148-155-се бб.
5. Күзбәков Ф. Әҙәмсә йәшәйешкә тоғролоҡ (М. Ҡунафиндың “Кешелеккә тоғролоҡ” хикәйәһе тураһында (Ағиҙел, 2017, №1) // Ватандаш, №4. – 2017. – 137-141-се бб.
6. Күзбәков Ф. Рәйес Түләк шиғриәтенең асылы // Ватандаш, №8. – 2017. – 132-149-сы бб.
7. Миңлебаева С. Ысын тарих сағылышы (М. Ямалетдиндың “Ишмөхәмәт сәсән” роман-эссеһын уҡып сыҡҡандан һуң тыуған уйҙар) // Ватандаш, №3. – 2016. – 105-109-сы бб.
8. Фазылова Ф. Ихлас тойғолар (М. Ямалетдин шиғриәте тураһында) // Ватандаш, №12. – 2016. – 135-147-се бб.
9. Халиҡова Х. Бөгөнгө прозала ҡатын-ҡыҙ образы // Ағиҙел, №6. – 2015. – 72-81-се бб.
10. Шәрәфетдинов Д. Шағирҙың ижад баҡсаһында (Ғ. Ишкининдың тыуыуына – 50 йыл) // Ағиҙел, №1. – 2015. – 143-147-се бб.
11. Әлибаев З. Һүҙ ҡөҙрәтен тойоп (йәш ижадсыларҙың әҫәрҙәренә анализ) // Ағиҙел, №10. – 2015. – 93-106-сы бб.
12. Әлибаев З. Яңы офоҡтар сигендә (М. Ҡунафиндың “Инстинкт” повесын уҡығас) // Ағиҙел, №5. – 2018. – 102-104-се бб.

Темы для рефератов

5 семестр

1. 1960-1970 йылдар башҡорт шиғриәтенең тематик даирәһе.
2. 1960-1970 йылдар башҡорт поэмаларының проблематикаһы.
3. 1960-1970 йылдар башҡорт прозаһында повесть жанрының үҫеше тенденциялары.
4. 1960-1970 йылдар башҡорт прозаһында “лирик повестар”.
5. 1960-1970 йылдар башҡорт прозаһында роман жанрының үҫеше тенденциялары.
6. 1960-1970 йылдар башҡорт прозаһында трилогиялар.
7. 1960-1970 йылдар башҡорт драматургияһы үҫешендә жанрҙар төрлөлөгө.
8. Ә. Бикчәнтәев – балалар яҙыусыһы.
9. М. Кәрим көндәлектәре.
10. М. Кәрим әҫәрҙәренең прототиптары.

11. М. Кәрим әҫәрҙәре буйынса төшөрөлгән фильмдар.
12. З. Биишева әҫәрҙәренең прототиптары.
13. З. Биишеваның “Яҡтыға” трилогияһы тураһында.
14. Р. Ғарипов көндәлектәре.
15. Н. Нәжми тураһында иҫтәлектәр.

6 семестр

1. Я. Хамматов – башҡорт әҙәбиәтендә тәүге пенталогия авторы.
2. Я. Хамматов романдарында тарихи ваҡиғаларҙың сағылышы.
3. Ғ. Хөсәйенов – ғалим һәм яҙыусы.
4. Ғ. Хөсәйеновтың әҙәби-тәнҡит мәҡәләләренә байҡау.
5. Ә. Мирзаһитов – драматург.
6. Ә. Мирзаһитов драмаларының тормошсан нигеҙе.
7. Ә. Хәкимовтың башҡорт прозаһын тикшереүгә хеҙмәттәре.
8. Ә. Хәкимовтың башҡорт романистикаһын үҫтереүҙәге роле.
9. А. Абдуллин – драматург.
10. Н. Мусин әҫәрҙәрендә күтәрелгән проблемаларҙың актуаллеге.
11. Н. Мусиндың башҡорт прозаһын үҫтереүҙәге роле.
12. Н. Мусин әҫәрҙәрендә экологик проблемаларҙың ҡуйылышы.
13. Н. Мусин әҫәрҙәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.
14. “Ялҡынлы йөрәкле шағир” (Р. Сафин шиғриәте буйынса).
15. Р. Сафиндың граждандлыҡ лирикаһы.
16. Р. Сафин – драматург.
17. Б. Рафиҡовтың тарихи-фараз формаһында ижад ителгән әҫәрҙәренең художестволы үҙенсәлектәре.
18. Б. Рафиҡовтың фәнни-фантастик йүнәлешендәге ижады.
19. Р. Солтангәрәев хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше.
20. Р. Солтангәрәев повестарының проблематикаһы, уларҙың конфликт тәбиғәте.
21. Р. Солтангәрәевтың “Беҙ йәшәгән ер” романының художестволы үҙенсәлектәре.
22. Д. Бүләковтың “Ғүмер бер генә” романының художестволы үҙенсәлектәре.
23. Д. Бүләковтың “Туҙҙырылған тамуҡ” романының художестволы үҙенсәлектәре.
24. Д. Бүләковтың “Килмешәк” романының художестволы үҙенсәлектәре.
25. Д. Бүләков – балалар яҙыусыһы.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	**Баллы**					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/–	–
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/–	+/-	–
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/–	+/–	+/–	+/-	–
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	–
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	–

Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	–
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	–
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	–
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/–	+/–	–	–
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/–	+/–	–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/–	+/–	–

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в

тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;
1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;
0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).
При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Темы круглых столов, диспутов, тематических мероприятий, юбилейных вечеров, вечеров памяти
(Төрлө әҙәби саралар, әҙиптәр менән осрашыу, юбилей һәм хәтер кисәләрен үткәреү сценарийҙарын төҙөргә)
5 семестр

1. Заман башҡа – заң башҡа: йәштәр менән ололар араһындағы мөнәсәбәттәр.
2. М. Кәрим: шағир, яҙыусы һәм гражданин.
3. Бурыс һәм намыҫ (М. Кәримдең “Ҡара һыуҙар” поэмаһы буйынса).
4. Ғүмеребеҙ “йырланмаған йыр булмаһын” (М. Кәримдең “Йырланмаған йыр” драмаһы буйынса).
5. Хәҙерге заманда ғаиләлә, йәмғиәттә ҡатын-ҡыҙҙың урыны (З. Биишеваның “Ҡайҙа һин, Гөлниса?” әҫәре буйынса).
6. Һәр замандың “погонһыҙ һалдаттары” (Х. Ғиләжевтың “Погонһыҙ һалдаттар” романы буйынса).

6 семестр

1. Я. Хамматовтың ижад лабораторияһы.
2. Ғ. Хөсәйеновтың күп яҡлы һәм күп ҡырлы ижады.
3. “Ожмах әсәйҙәр аяғы аҫтында” (түңәрәк өҫтәл).
4. Тәбиғәт һәм Кеше (Н. Мусин ижады буйынса).
5. Һөйгән йәр һәм тыуған ил: мин нимә һайлар инем? (Н. Мусиндың “Һайлап алған яҙмыш” романы буйынса).
6. Һуңлаған һөйөү: тойғоларҙы һайларғамы, бурысҡа тоғро ҡалырғамы? (Р. Солтангәрәевтың “Оло юлдың туҙаны” әҫәре буйынса).

Рубежная контрольная работа №1
Тест (5 семестр)

1. Ә. Бикчәнтәевтың балалар өсөн яҙылған әҫәрҙәрен билдәләгеҙ
А. “Бала саҡ илендә”, “Хыял елкәндәре”, “Мин ҙур үҫкәс”;
Б. “Нисә йәш һиңә, комиссар?”, “Ҙур оркестр”, “Хушығыҙ ,көмөш ямғырҙар”; +
В. “Салбар кейгән ҡыҙ”, “Затлы балдаҡ”, “Ҡала әсәһе”.
2. Ә. Бикчәнтәев ниндәй әҫәрҙәре өсөн Башҡортостандың С. Юлаев исемендәге Дәүләт премияһына лайыҡ була?
А. “Ҡарасәй юлы”, “Ожмах вәғәҙә итмәйем” романдары, “Хушығыҙ, көмөш ямғырҙар” повесы; +
Б. “Хушығыҙ, көмөш ямғырҙар”, “Адъютатнтҡа үлем юҡ” повестары, “Ожмах вәғәҙә итмәйем” романы;
В. “Ҡарасәй юлы”, “Ожмах вәғәҙә итмәйем”, “Яҙым минең - яҙмышым” романдары.
3. Ә. Бикчәнтәев ниндәй жанрҙарҙа эшләмәй?
А. Хикәйә, повесть, роман;
Б. Хикәйә, очерк, новелла;
В. Баллада, шиғыр, поэма. +
4. Ә. Бикчәнтәевтың 1953 йылда донъя күргән “Ҡарасәй юлы” әҫәренең төп темаһын билдәләгеҙ
А. Тыуған ил, Ватан, халыҡтар дуҫлығы;
Б. Нефть сәнәғәтен үҫтереү; +
В. Бөйөк Ватан һуғышы.
5. Ә. Бикчәнтәевтың 1953 йылда донъя күргән “Ҡарасәй юлы” әҫәренең төп конфликты нимәгә ҡайтып ҡала?
А. Ҡарасәй ауылындағы социаль тигеҙһеҙлек;
Б. Нефть табыуҙа яңы ысулдарҙың консерватив ҡараштарға ҡаршы ҡуйылыуы; +
В. Экологик проблемалар киҫкенлеге.
6. Ә. Бикчәнтәевтың 1963 йылда донъя күргән “Ожмах вәғәҙә итмәйем” әҫәренең төп темаһы?
А. Нефть сәнәғәтен үҫтереү, нефть ятҡылыҡтарын эҙләү;
Б. Кеше характерының формалашыуы; +
В. Бөйөк Ватан һуғышы.
7. Ә. Бикчәнтәевтың “Бөркөт һауала үлә” әҫәренең тәүге исеме?
А. “Үлемһеҙлеккә хоҡуҡ”; +
Б. “Бөркөттәр оя ташламай”;
В. “Бер батырлыҡ тарихы”.
8. Ә. Бикчәнтәевтың “Бөркөт һауала үлә” әҫәре кем тураһында?
А. Муса Гәрәев тураһында;
Б. Александр Матросов тураһында; +
В. Шайморатов генерал тураһында.
9. И. Абдуллиндың ниндәй комедиялары водевиль жанрына яҡын тора?
А. “Бажалар”, “Тиле йәшлек”;
Б. “Тиле йәшлек”, “Яратам, яратам...”;
В. “Их, Өфө ҡыҙҙары!”, “Яратам, яратам...”.+
10. И. Абдуллиндың романдарын билдәләгеҙ
А. “Хуш,Рим”, “Тол ҡатындар иламай”;
Б. “Ҡош юлынан барам”, “Ҡояш байымай ҙа байымай”;
В. бөтә яуаптар ҙа дөрөҫ. +
11. И. Абдуллиндың “Тиле йәшлек” лирик комедияһында ҡайһы геройҙың ҡушаматы “Бытбылдыҡ”?
А. Шәрифйәндең; +

Б. Зөлкәрнәйҙең;
В. Хәнифтең.
12. К. Мәргәндең “Нарыштау итәгендә” романының төп темаһы?
А. нефть сәнәғәтенең үҫеше; +
Б. тыуған яҡ матурлығы;
В. ауыл тормошо.
13. М. Кәримдең беренсе китабы нисек атала?
А. “Отряд ҡуҙғалды”; +
Б. “Яҙғы тауыштар”;
В. “Минең атым”.
14. М. Кәримдең “Шулай башлана йәшәү”, “Россиянмын”, “Ҡайын япрағы тураһында”, “Бөтәһе лә йәнле бында” шиғырҙары ниндәй шиғри циклға тупланған?
А. “Каштан сәскә атҡан ерҙә”;
Б. “Болғар дәфтәренән”;
В. “Европа – Азия”. +
15. М. Кәримдең “Ҡара һыуҙар” поэмаһында күтәрелгән төп проблема?
А. экологик проблема;
Б. намыҫ һәм бурыс проблемаһы; +
В. яуапһыҙ мөхәббәт проблемаһы.
16. М. Кәримдең “Йылмайыу” поэмаһында ҡыҙ образына ниндәй символик төшөнсә һалынған?
А. мөхәббәт;
Б. өмөт; +
В. матурлыҡ.
17. М. Кәримдең “Ай тотолған төндә” трагедияһында төп идея ҡайһы геройҙың телмәрендә сағыла?
А. Тәңкәбикә;
Б. Дәрүиш;
В. Аҡъегет. +
18. М. Кәримдең ниндәй әҫәре буйынса 1978 йылда Свердловск киностудияһында фильм төшөрөлә?
А. “Ташлама утты, Прометей!”;
Б. “Салауат”;
В. “Ай тотолған төндә”. +
19. М. Кәримдең “Йырланмаған йыр” драмаһының геройҙарын билдәләгеҙ
А. Мырҙахан Шәүкәтов, Зөләйхә Иштуғанова, бригадир Хәйҙәр;
Б. Дүсмәт Ярлыҡапов, Дилбәр, Вәзир, Мәстүрә; +
В. Гөлбикә, Ғәлиәкбәр Ғәлиәкбәров, Ғәҙел, Миңлебай Нәжипович.
20. М. Кәримдең “Йырланмаған йыр” драмаһында йырланмаған йыр нимәне символлаштыра?
А. тормошҡа ашмаған артист булыу хыялын;
Б. заяға үткән ғүмерҙе; +
В. ул символик мәғәнәгә эйә түгел.
21. М. Кәримдең “Айгөл иле” драмаһында Айгөлдөң әсәһенең исеме кем?
А. Зөләйхә;
Б. Зөлхәбирә; +
В. Зөлхизә.
22. М. Кәримдең ҡайһы әҫәре “моңһоу комедия” жанрында яҙылған?
А. “Йәйәүле Мәхмүт”; +
Б. “Йырланмаған йыр”;
В. “Айгөл иле”.

23. М. Кәримдең “Диктаторға ат бирегеҙ!” әҫәрендә диктаторҙың матурлыҡ һәм әҙәп министрынең исеме кем?
А. Мөрәтша;
Б. Ғәҙелша;
В. Бимаза. +
24. М. Кәримдең “Ай тотолған төндә” трагедияһының төп геройҙарын билдәләгеҙ
А. Аҡйегет, Зөбәржәт, Тәңкәбикә, Дәрүиш, Шәфәҡ, Диуана; +
Б. Ныязғол бай, Айбулат, Имай, Гөлйөҙөм, Үмәр ҡарт;
В. Кәшфулла, Ҡорбанғәле, Нурислам, Көмөшбикә, Аҡкош.
25. М. Кәримдең “Декабрь йыры” поэмаһының төп геройы кем?
А. Урал;
Б. Юлдаш; +
В. Ильяс.
26. З. Биишеваның “Мөхәббәт һәм нәфрәт” исемле әҫәре ниндәй жанрҙа яҙылған?
А. хикәйә;
Б. хикәйәт; +
В. нәҫер.
27. З. Биишеваның “Уйҙар, уйҙар…” исемле повесы ниндәй формала яҙылған?
А. хәтирә;
Б. төш;
В. көндәлек. +
28. З. Биишеваның “Ҡайҙа һин, Гөлниса?” повесында Гөлниса ҡайҙа булған?
А. иренән айырылып сығып киткән;
Б. асылын үҙгәртеп, мәшәҡәттәр араһында юғалған; +
В. хәбәрһеҙ юғалған.
29. З. Биишеваның “Сәйер кеше” повесында “сәйер кешеләр” рәтенә инмәгән персонажды билдәләгеҙ:
А. Ғәҙел Ҡоросбаев;
Б. Гөлбикә Өмөтҡолова; +
В. Миңлебай Мыжыҡов.
30. З. Биишеваның “Уйҙар, уйҙар…” исемле повесының төп героиняһы Суфияның яңылыш тәрбиә алыуында кем ғәйепле?
А. атаһы;
Б. әсәһе; +
В. өләсәһе.
31. З. Биишеваның “Кәмһетелгәндәр”, “Оло Эйек буйында”, “Емеш” романдарынан торған трилогияһы нисек атала?
А. “Яҡтыға”; +
Б. “Алға”;
В. “Яҡты киләсәккә табан”.
32. З. Биишеваның “Кәмһетелгәндәр” романында ниндәй тарихи осор һүрәтләнә?
А. 1917 йылғы революцияға тиклемге осор; +
Б. граждандар һуғышы;
В. революциянан һәм һуғыштан һуңғы осор.
33. З. Биишеваның “Оло Эйек буйында” романында ниндәй тарихи осор һүрәтләнә?
А. 1917 йылғы революцияға тиклемге осор;
Б. граждандар һуғышы; +
В. революциянан һәм һуғыштан һуңғы осор.
34. З. Биишеваның “Емеш” романында ниндәй тарихи осор һүрәтләнә?
А. 1917 йылғы революцияға тиклемге осор;
Б. граждандар һуғышы;
В. революциянан һәм һуғыштан һуңғы осор. +

35. З. Биишева 1929-1930 йылдарҙа Баймаҡ районының ниндәй ауылында уҡытыусы булып эшләй?
А. Билал; +
Б. Бикеш;
В. Һаҡмар.
36. З. Биишеваның “Һөнәрсе менән өйрәнсек” әҫәренең жанрын билдәләгеҙ
А. әкиәт;
Б. хикәйә;
В. хикәйәт. +
37. “Алтынбикә”, “Фәниә”, “Рәсимә”, “Зөһрә”, “Аҡкошом минең” әҫәрҙәренең авторы кем?
А. Ғ. Ибраһимов;
Б. Ф. Иҫәнғолов; +
В. И. Абдуллин.
38. Н. Асанбаевтың ысын исеме кем?
А. Нәжмитдин Нәжип улы Асанбаев;
Б. Михаил Васильевич Асанбаев;
В. Николай Васильевич Асанбаев. +
39. Ниндәй драмаһы өсөн Н. Асанбаев Башҡортостан Республикаһының С. Юлаев исемендәге Дәүләт премияһына лайыҡ була?
А. «Ҡунаҡ» пьесаһы;
Б. «Беҙгә егеттәр килде» пьесаһы;
В. «Ҡыҙыл паша» драмаһы. +
40. Н. Асанбаевтың ҡайһы әҫәрендә ғәҙәти көнкүреш конфликттың эшсе-нефтселәр тормошо һәм көрәше нигеҙендә хәл ителеүе төп идея булып тора?
А. «Рәйсә» һәм «Фәйзи»; +
Б. «Ҡыйыу кешеләр»;
В. «Ҡыҙыл паша».
41. Н. Асанбаевтың ҡайһы драма әҫәре 1920 йылдарҙа ғәрәп илдәрендә совет дипломаты булып эшләгән яҡташыбыҙ Кәрим Хәкимовҡа арналған?
А. «Ҡыҙыл паша»; +
Б. «Зәйтүнгөл»;
В. «Һыу юлы».
42. Ни өсөн драма «Ҡыҙыл паша» тип атала?
А. Әҫәрҙәге ваҡиғалар Ҡыҙыл йылғаһы буйында бара;
Б. Ғәрәп илдәрендә Кәрим Хәкимовты «Ҡыҙыл паша» тип йөрөтәләр; +
43. В. Әҫәрҙә “Ҡыҙыл йондоҙ” совхозының председателе яҙмышы һүрәтләнә.
44. Р. Ғариповтың тәүге китабының исеме?
А. “Таш сәскә”;
Б. “Йүрүҙән”; +
В. “Аманат”.
45. Р. Ғариповтың “Табыныу” поэмаһы нисәнсе йылда яҙыла?
А. 1964; +
Б. 1967;
В. 1970.
46. “Батшаларға башын эймәгәнде,
Башҡаларға башҡорт баш эймәҫ” тигән юлдар Р. Ғариповтың ҡайһы шиғырынан?
А. “Аманат”;
Б. “Ғорур халҡым”;
В. “Салауат батыр”. +
47. Р. Ғариповтың тәржемә әҫәрҙәре ниндәй китабына тупланған?
А. “Аманат”;

Б. “Осоу”;
В. “Минең антологиям”. +

48. “Ҡапҡалар” поэмаһының авторы кем?
А. С. Ҡудаш;
Б. Ҡ. Даян;
В. Н. Нәжми. +

49. Ә. Вәлиҙең “Уңған кешеләр” исемле йыйынтығына ниндәй жанрҙа ижад ителгән әҫәрҙәр тупланған?
А. хикәйәләр;
Б. хикәйәттәр;
В. очерктар. +

50. “Май ямғыры” романының авторы кем?
А. Н. Мусин;
Б. Ә. Вәли; +
В. К. Мәргән.

Критерии оценивания: В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Рубежная контрольная работа №2
Тест (6 семестр)

1. Нисәнсе йылда һәм ниндәй әҫәре өсөн Ә. Мирзаһитовҡа Башҡортостан Республикаһының С. Юлаев исемендәге Дәүләт премияһы бирелә?
А. 1968 йылда, “Боҙҙар аҡтарылғанда” әҫәре өсөн;
Б. 1968 йылда, “Әсәләр көтәләр улдарын” әҫәре өсөн; +
В. 1967 йылда, “Тымыҡ күл” әҫәре өсөн.

2. Ә. Мирзаһитов кем тәрбиәһендә үҫә?
А. ағаһы;
Б. атаһы;
В. өләсәһе. +

3. “Әсәләр көтәләр улдарын” әҫәре ниндәй жанрҙа яҙылған?
А. драма; +
Б. комедия;
В. трагедия.

4. “Ғүмер ике килмәй” драмаһында Ә. Мирзаһитов кемдәр тормошон һүрәтләй?
А. табиптар тормошон;
Б. нефтселәр тормошон; +
В. уҡытыусылар тормошон.

5. Ә. Мирзаһитовтың “Бәхтегәрәй” әҫәре ниндәй жанрға ҡарай?
А. психологик драма;
Б. тарихи фараз;
В. тарихи хроника. +

6. Ә. Мирзаһитовтың “Әсәйемдең сал сәстәре” әҫәре ниндәй жанрға ҡарай?
А. Психологик драма; +
Б.Романтик драма;
В. Трагедия.

7. “Маһитап. Балалар, Шаһисолтан мәрхүмдең төп һыҙаты шунда булған, минеңсә, ул йәмғиәттән алыуҙан бигерәк, йәмғиәткә биреү хаҡында уйланған. Ә Хасбулат биреү хаҡында түгел, алыу хаҡында ғына уйлай. Бына уны ошо көнгә килтергән сәбәп. Башҡа ерҙән эҙләмәгеҙ ул сәбәпте!

Тәзкирә: Хәҙер бөтә кеше үҙе өсөн генә йәшәй, бөттө ул теге замандар, кеше – кешегә дуҫ, туған һәм башҡа шундай матур һүҙҙәр. Хәҙер бөтәһе лә дефицит!”
Был өҙөк Ә. Мирзаһитовтың ниндәй әҫәренән?
А. “Әсәләр көтәләр улдарын”;
Б. “Әсәйемдең сал сәстәре”;
В. “Ғүмер ике килмәй”. +
8. Ә. Мирзаһитовтың “Ғүмер ике килмәй” әҫәренең образдарын билдәләгеҙ
А. Хасбулат, Тимербәк, Йәнбикә;
Б. Тимербәк, Талха, Тәнзирә; +
В. Хасбулат, Талха, Барсынбикә.
9. Ә. Мирзаһитовҡа нисәнсе йылда Ғ. Сәләм исемендәге республика йәштәр премияһы бирелә?
А. 1969 йылда; +
Б. 1974 йылда;
В. 1967 йылда.
10. Ә. Мирзаһитовтың ҡайһы әҫәре Мәскәүҙә “Искусство” нәшриәтендә баҫылып сыға?
А. “Әсәләр көтәләр улдарын”;
Б. “Тымыҡ күл”;
В. “Утлы өйөрмә”. +
11. Ә. Мирзаһитовтың “Ауыл күренештәре” әҫәре ниндәй жанрға ҡарай?
А. драма;
Б. комедия; +
В. Трагедия.
12. Ә. Хәкимовтың М. Кәрим поэзияһына арналған монографияһы ҡайҙа һәм ниндәй телдә баҫылып сыҡҡан?
А. Ташкентта рус телендә; +
Б. Өфөлә башҡорт телендә;
В. Ҡазанда татар телендә.
13. Бөйөк Ватан һуғышы темаһы Ә. Хәкимовтың ниндәй әҫәрҙәрҙәрендә сағыла?
А. “Осар ҡоштар”, “Аҡһаҡ бүре”, “Күпер”; +
Б. “Осар ҡоштар”, “Бәйге”, “Күпер”;
В. “Йәйғор”, “Аҡһаҡ бүре”, “Күпер”.
14. Башҡорт халҡының тарихи үткәне Ә. Хәкимовтың ниндәй әҫәрҙәрендә сағыла?
А. “Думбыра сыңы”; “Һауыр ҡумта”; +
Б. “Ҡуштирәк”, “Думбыра сыңы”;
В. “Һауыр ҡумта”; “Ҡуштирәк”.
15. Тоталитар система шарттарында шәхес фажиғәһе темаһы Ә. Хәкимовтың ниндәй әҫәрҙәрендә сағылыш таба?
А. “Аҡһаҡ бүре”, “Күпер”;
Б. “Ҡуштирәк”, “Думбыра сыңы”;
В. “ Ҡош юлы”, “Эшелон”. +
16. Ә. Хәкимовтың ниндәй әҫәре үҙәгендә Һабрау сәсәндең яҙмышы тора?
А. “Һауыр ҡумта”;
Б. “Думбыра сыңы”; +
В. “ Ҡош юлы”.
17. Ә. Хәкимов ниндәй әҫәрҙәре өсөн Башҡортостан Республикаһының С. Юлаев исемендәге Дәүләт премияһына лайыҡ була?
А. “Думбыра сыңы”; “Һауыр ҡумта”;
Б. “Ҡуштирәк”, “Думбыра сыңы”;
В. “Һауыр ҡумта”; “Ҡуштирәк”. +

18. Ниндәй әҫәре өсөн Ә. Хәкимов М. Горький исемендәге дәүләт премияһы менән бүләкләнә?
А. “Һауыр ҡумта”;
Б. “Думбыра сыңы”; +
В. “Өйөрмә”.
19. Ә. Хәкимов ниндәй жанрҙа ижад итмәгән?
А. Поэма; +
Б. Роман;
В. Шиғыр.
20. Ә. Хәкимовтың тормош юлы һәм ижады тураһында төшөрөлгән документаль фильм нисек атала?
А. “Өйөрмә”;
Б. “Осар ҡоштар”; +
В. “Хәтирәләр”.
21. А. Абдуллиндың ниндәй әҫәрендә партизандар көрәшен йәйелдергән Даян Мурзин хаҡында хикәйә ителә?
А. “Аҡтан-аҡ һөт”;
Б. “Ҡыҙыл ысыҡ”; +
В. “Онотма мине, ҡояш”.
22. А. Абдуллиндың очерк жанрына ҡараған әҫәрҙәрен билдәләгеҙ:
А. “Ҡыҙыл ысыҡ”, “Аҡтан-аҡ һөт”;
Б. “Яңғырап торған ялан”, “Таланттың балҡышы”; +
В. “Йылҡы көтөүсеһе”, “Ун өсөнсө председатель”.
23. А. Абдуллиндың ниндәй әҫәре тәүгеләрҙән булып сәхнәләштерелә?
А. “Ун өсөнсө председатель”;
Б. “Һуңғы уҙаман”;
В. “Онотма мине, ҡояш”. +
24. А. Абдуллиндың «Онотма мине, ҡояш» әҫәрендә ниндәй билдәле рус шағиры образы төп герой итеп алынған?
А. Сергей Чепиков; +
Б. Сергей Есенин;
В. Александр Твардовский.
25. А. Абдуллиндың дилогияһын билдәләгеҙ:
А. «Һуңғы уҙаман»; «Онотма мине, ҡояш»;
Б. «Нәркәс», «Йәнбикә»;
В. «Ун өсөнсө председатель», «Һуңғы уҙаман». +
26. А. Абдуллиндың ниндәй әҫәре Мәскәүҙә ҡуйылғас, унда күтәрелгән мәсьәләләр буйынса СССР Дәүләт план коммитеты махсус кәңәшмә үткәрә?
А. «Ун өсөнсө председатель»; +
Б. «Ҡыҙыл ысыҡ»;
В. «Аҡтан-аҡ һөт».
27. А. Абдуллиндың «Аҡтан-аҡ һөт» әҫәрендәге Килдебай образының прототибы кем?
А. Д. Мурзин;
Б. К. Сөләймәнов; +
В. С. Чекмарев.
28. Даян Мурзин, Василь Настенко, Ян Мелик А. Абдуллиндың ниндәй әҫәренең геройҙары?
А. «Онотма мине, ҡояш»;
Б. «Ҡыҙыл ысыҡ»; +
В. «Һуңғы уҙаман».

29. А. Абдуллиндың «Ун өсөнсө председатель» әҫәрендәге Сәғәҙиевтың образы ҡайһы геройға ҡаршы ҡуйып һүрәтләнә?
А. Байымов; +
Б. Вьюгин;
В. Закиров.
30. «*Нимә менән еңдек беҙ һуғышта? – Ҡөҙрәтле хәтер менән дә. Ҡәҙерен белеп, иҫтә тоторҙайҙар күп ине.»* тигән һүҙҙәрҙе А. Абдуллиндың «Ун өсөнсө председатель» әҫәрендә ҡайһы герой әйтә?
А. Чекмарев;
Б. Ғәйфулла;
В. Сәғәҙиев. +
31. А. Абдуллиндың ниндәй драмаһы донъяның 35 илендә ҡуйыла, бөтә союз кимәлендә ҙур билдәлек яулай?
А. «Онотма мине, ҡояш»;
Б. «Раббым баҡсаһы»;
В. «Ун өсөнсө председатель». +
32. А. Абдуллиндың ниндәй драмаһы Рудольф Нуриевҡа арналған?
А. «Һуңғы уҙаман»;
Б. «Раббым баҡсаһы; +
В. «Ҡыҙыл ысыҡ».
33. Әҙәбиәт өлкәһендәге уңыштары өсөн А. Абдуллин ниндәй маҡтаулы исемгә лайыҡ була?
А. Башҡортостан Республикаһының халыҡ яҙыусыһы; +
Б. Башҡортостан Республикаһының С. Юлаев исемендәге Дәүләт премияһы лауреаты;
В. Һ. Дәүләтшина исемендәге премия лауреаты.
34. Н. Мусиндың иң тәүге ҙур күләмле повесы нисек атала?
А. «Ҡоралайҙар»;
Б. «Хыялый ҡыҙ»;
В. «Зөһрә». +
35. Н. Мусиндың «Йыртҡыс тиреһе» әҫәренең төп темаһы?
А. кеше һәм тәбиғәт; +
Б. йәшлек һәм мөхәббәт;
В. балалар һәм тәрбиә.
36. Н. Мусиндың трилогияһына ниндәй китаптар инә?
А. «Зәңгәртауҙа – аҡ болан», «Яралы кеше тауышы», «Таң менән сыҡ юлдарға»; +
Б. «Яралы кеше тауышы», «Һуңғы солоҡ», «Таң менән сыҡ юлдарға»;
В. «Мәңгелек урман», «Зәңгәртауҙа – аҡ болан», «Йыртҡыс тиреһе».
37. Н. Мусиндың тәүге романы нисек атала?
А. «Ауылым юлы»;
Б. «Яралы кеше тауышы»;
В. «Өҙәрем юл кешеләре». +
38. Н. Мусиндың «Мәңгелек урман» романында төп геройҙың исеме кем?
А. Төлкөсура; +
Б. Заһиҙә;
В. Карамша.
39. Н. Мусиндың «Һайлап алған яҙмыш» романының төп геройы кем?
А. Заһиҙә; +
Б. Гөлйөҙөм;
В. Карам.
40. Р. Сафиндың тәүге китабы нисек атала?

А. “Тормош ҡушыуы”; +
Б. “Мин белмәйем тыныс һөйөүҙе”;
В. “Ҡыр ҡаҙҙары”.
41. Р. Сафиндың ниндәй пьесаһы 1970 йылда Башҡортостан театрҙары сәхнәһендә ҡуйыла?
А. “Ғәзизәкәй балдыҙ”;
Б. “Тилекәй”;
В. “Йәнбикә”. +
42. Р. Сафиндың пьесаларын билдәләгеҙ?
А. “Төпкөлдән төшкән килен”, “Ғәзизкәй балдыҙ”;
Б. “Сәскәләр керпеген аса”, “Ҡыр ҡаҙҙары”;
В. “Ғәзизкәй балдыҙ”, “Ҡыр ҡаҙҙары”. +
43. Р. Сафин үҙенең бер шиғырында “Башҡа байлыҡ миңә кәрәк түгел, ... – иң ҙур хазина”, тип яҙа. Шағир өсөн иң ҙур хазина нимә?
А. Мөхәббәт; +
Б. Ғүмер;
В. Киләсәк.
44. Р. Сафиндың “Ҡыр ҡаҙҙары” әҫәре ниндәй жанрға ҡарай?
А. драматик поэма; +
Б. комедия;
В. трагедия.
45. Р. Сафиндың шағирлыҡ менән бер рәттән яратҡан шөғөлө?
А. архитекторлыҡ;
Б. гармунда уйнау; +
В. рассәмлыҡ.
46. Р. Сафиндың шиғырҙарына ҡайһы композиторҙар тарафынан көйҙәр ижад ителә?
А. Ш.З. Ҡолбарисов, Т.М. Шәрипов, Ю.Х. Моратов;
Б. Т.М. Шәрипов, Ю.Х. Моратов, Х.Ф. Әхмәтов, С. Низаметдинов;
В. Ш.Ш. Ибраһимов, Ш.З. Ҡолбарисов, Т.М. Шәрипов, Х.Ф. Әхмәтов. +
47. Р. Сафин шиғырарына ижад ителгән йырҙарҙы билдәләгеҙ
А. “Йәнбикә”, “Һеҙҙең өсөн”, “Инде бөттө”; +
Б. “Һеҙҙең өсөн”, “Инде бөттө”, “Аҡ ҡайын”;
В. “Йәнбикә”, “Миләш”, “Атай йорто”.
48. Р. Сафиндың “Һуғыш йылдарының малайҙары” шиғыры кемдәрҙең яҡты иҫтәлегенә бағышланған?
А. Рәйес Низамов һәм Миәссәр Басиров;
Б. Рәми Ғарипов, Рәйес Низамов, Мостай Кәрим;
В. Рәми Ғарипов, Рәйес Низамов һәм Миәссәр Басиров. +
49. Р. Сафиндың М. Кәримгә бағышланып яҙылған шиғырын билдәләгеҙ
А. “Түҙәбеҙ”;
Б. “Һуғыш йылдарының малайҙары”;
В. “Йылмайыу”. +
50. А. Игебаевтың «Ил тигәндең кеме юҡ» исемле әҫәре ниндәй жанрҙа яҙылған?
А. Поэма;
Б. Ҡобайыр; +
В. Шиғыр.

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Рубежная контрольная работа №3
Тест (7 семестр)

1. Ф. Бүләков ниндәй жанрҙа эшләмәгән?
А. драма, ҡисса;
Б. повесть, парса;
В. шиғыр, очерк. +
2. Ф. Бүләковҡа нисәнсе йылда Башҡортостандың халыҡ яҙыусыһы тигән маҡтаулы исем бирелә?
А. 2011 йылда;
Б. 2012 йылда;
В. 2013 йылда. +
3. Ф. Бүләковтың тәүге драма әҫәре нисек атала?
А. «Атылған өйөр»; +
Б. «Шайморатов-генерал»;
В. «Онотолған доға».
4. Ф. Бүләковтың ниндәй драмаһы мифологик фабулаға нигеҙләнгән?
А. «Шайморатов генерал»;
Б. «Дала ҡиссаһы»; +
В. «Онотолған доға».
5. Ригала Ф. Бүләковтың ниндәй пьесаһы буйынса спектакль ҡуйыла?
А. «Һөйәһеңме, һөймәйһеңме?»; +
Б. «Бибинур, ах, Бибинур!»;
В. «Таштуғай».
6. Ф. Бүләковтың «Бибинур, ах, Бибинур» пьесаһында юғары идеалға ынтылып йәшәүсе ябай ауыл көтөүсеһенең исеме нисек?
А. Абдрахман; +
Б. Бибинур;
В. Абдулла.
7. Башҡорт аттарын һаҡлап ҡалыу проблемаһы Ф. Бүләковтың ниндәй әҫәрендә күтәрелә?
А. «Шайморатов-генерал»;
Б. «Талаҡ-талаҡ»;
В. «Ҡанатланып ос, һин Толпарым!». +
8. Ф. Бүләков башҡорт әҙәбиәте өсөн һирәк осраған ниндәй жанрҙа эшләй?
А. трагикомедия; +
Б. парса;
В. ода.
9. Р. Бикбаевтың “Һыуһаным – һыуҙар бирегеҙ” әҫәре ниндәй жанрҙа яҙылған?
А. Шиғыр;
Б. Ҡобайыр;
В. Поэма. +
10. Тәҡдим ителгән өҙөк Р. Бикбаевтың ниндәй әҫәренән алынған?
Тыуған телем минең! Күпме һүҙең
Йондоҙ кеүек йым-йым нурлана.
Тамырыңды уйлап ғорурланам,
Бөгөнгөңдө күреп хурланам, -
А. “Һыуһаным –һыуҙар бирегеҙ”;
Б. “Туған тел”;
В. “Халҡыма хат”. +
11. Р. Бикбаевҡа нисәнсе йылда Башҡортостан Республикаһының С. Юлаев исемендәге Дәүләт премияһы бирелә?
А. 1987;
Б. 1924;
В. 1989. +
12. Ә. Әминев ҡайһы рус яҙыусыһының әҫәрҙәрен тәржемә итә?

А. А. Платонов; +
Б. М. Пришвин;
В. В. Распутин;
13. Ә. Әминевтың «Ҡытайгород» тип исемләнгән әҫәре ниндәй жанрҙа яҙылған?
А. повесть; +
Б. хикәйә;
В. роман.
13. Ә. Әминевтың «Танкист» повесында кемдең яҙмышы һүрәтләнә?
А. Гөлсөм;
Б. Тимерғәле ҡарт; +
В. Азамат.
14. Ә. Әминевтың «Ҡытайгород» повесының төп темаһы?
А. Сит илдәргә сәйәхәт;
Б. Мегаполис темаһы;
В. Ер темаһы. +
15. Ә. Әминев рус телендә ижад иткән ниндәй яҙыусының әҫәрҙәрен тәржемә итә?
А. Т. Ғиниәтуллин; +
Б. К. Йыһаншин;
В. А. Игебаев.
14. Т. Ғиниәтуллиндың псевдонимы?
А) Геннадий Генатулин;
Б) Анатолий Генатулин; +
В) Талха Генатулин.
15. Т. Ғиниәтуллиндың «Әсә һәм бала» әҫәре ниндәй жанрҙа яҙылған?
А. очерк;
Б. хикәйә; +
В. роман.
16. Т. Ғиниәтуллиндың «Әсә һәм бала» әҫәрендә ниндәй осор сағылдырыла?
А. батша осоро;
Б. ырыуҙар осоро;
В. һуғыш осоро; +
17. Т. Ғиниәтуллиндың «Мәтрүшкә еҫе» әҫәренең төп геройы кем?
А. Сафия апай;
Б. Сафиуллин Хәбибулла; +
В. Клешнин.
18. Нисәнсе йылда Т. Ғиниәтуллинға Башҡортостандың халыҡ яҙыусыһы тигән исем бирелә?
А. 2018;
Б. 1996;
В. 2010. +
19. Ҡ. Аралбаевҡа нисәнсе йылда Башҡортостандың халыҡ шағиры исеме бирелә?
А. 2009 йылда;
Б. 2010 йылда;
В. 2011 йылда. +
20. Ҡ. Аралбаевтың 1975 йылда баҫылып сыҡҡан тәүге китабы?
А. «Батыр яраһы»;
Б. «Аҡ тирмә»;
В. «Утлы кисеүҙәр». +
21. Ҡ. Аралбаев 1996 йылда ниндәй премияға лайыҡ була?
А. С. Юлаев исемендәге дәүләт премияһы; +
Б. З. Биишева исемендәге әҙәби премия;
В. Н. Нәжми исемендәге әҙәби премия.
22. Ҡ. Аралбаевтың «Инҡилап» тип исемләнгән шиғыры кемгә арнап яҙылған?

А. Ш. Бабичҡа; +
Б. З. Вәлиди;
В. Д. Юлтый.
23. Ҡ. Аралбаев һүҙҙәренә ижад ителгән йыр?
А. «Атай йорто»;
Б. «Ут алырға ҡайтам»; +
В. «Яңғыҙҙарҙы кемдәр яратыр».
24. А. Баймөхәмәтовтың ҡайһы ике әҫәре үҙ-ара бәйле?
А. "Ҡалдырма, әсәй!", "Урам балалары";
Б. "Әкиәтһеҙ бала саҡ", "Урам балалары";
В. "Ҡалдырма, әсәй!", "Әкиәтһеҙ бала саҡ". +
25. Ҡайһы авторҙың шиғырында башҡортлоҡ хәҙер башҡа кейелгән ҡашмау менән генә билдәләнә тигән фекер үткәрелә?
А. Ф. Сирбаев;
Б. С. Әбүзәр;
В. Р. Түләк. +
26. Ҡайһы шағир Ҡөръән Кәрим сүрәләрен шиғри юлдарға һала?
А. Р. Бикбаев;
Б. Ҡ. Аралбаев;
В. М. Ямалетдинов. +
27. Яҡташ шағирҙарҙы билдәләгеҙ
А. Р. Бикбаев, Ҡ. Аралбаев, М. Ямалетдинов;
Б. Й. Ильясова, Ҡ. Аралбаев, Ф. Абдуллина; +
В. Р. Түләк, Ғ. Ишкинин, М. Ҡаһарманова.
28. Ҡайһы шағирҙың ижадында Себер темаһы төп темаларҙың береһе булып тора?
А. Х. Юлдашев; +
Б.Ф. Сирбаев;
В. С. Әбүзәр.
29. Пенталогия яҙған авторҙы билдәләгеҙ
А. Г. Яҡупова;
Б. Т. Ғарипова; +
В. Г. Ғиззәтуллина.
30. Ҡырыҫ реализм йүнәлешендә ижад иткән авторҙы билдәләгеҙ
А. Ә. Әминев;
Б. Т. Ғиниәтуллин; +
В. Н. Ғәйетбаев.

Критерии оценивания: В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Рубежная контрольная работа №4
Темы письменных работ (рецензий, эссе)
7 семестр

1. "Яҙыусылыҡ – һөнәрме, һәләтме?" (Н. Ғәйетбаев ижады буйынса).
2. "Драма әҫәрҙәрен яҙыуы еңелме?" (Н. Ғәйетбаев ижады буйынса).
3. Әҙәби әҫәрҙең теле ниндәй булырға тейеш? (Т. Ғарипова ижады буйынса).
4. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтендә бүре образы (Т. Ғарипова ижады буйынса).
5. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтендә паралеллизм алымы (Т. Ғарипова, Х. Тапаҡов ижады буйынса).

8 семестр

1. Х. Юлдашев шиғырҙарында Себер темаһы.
2. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтендә Себер темаһы.

3. А. Баймөхәмәтов ижадында етемдәр темаһы.
4. А. Баймөхәмәтов ижадында урам балалары темаһы.
5. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтендә тәнҡит торошо.

Студентам по курсу предлагается написать написать рецензию на произведения современных авторов. монографии известных башкирских ученых-литературоведов, оценить их вклад в развитие башкирского литературоведения и критики, дать анализ литераурно-критическим статьям последних лет.

Каждая рецензия оценивается по 5 бальной шкале.

Критерии оценки	**Баллы**
Рецензия содержит критические суждения, проблемные вопросы. Четко выделены критерии, по которым производится рецензирование. Текст рецензии развернут, логически структурирован. Рецензия завершается критической оценкой с аргументацией собственной позиции по отношению к прочитанному (услышанному).	10
Рецензия содержит критические суждения. Критерии, по которым производится рецензирование, выделены, но не структурированы. Логическая последовательность изложения немного нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (обоснование критериев, резюмирующая часть и т.д.). Критическая оценка собственной позиции по отношению к прочитанному (услышанному) выражена слабо, нет четкой аргументации.	8
Рецензия содержит критические суждения, но они отрывочны, бессистемны, ориентированы на внешнюю сторону прочитанного (услышанного). Критерии, по которым производится рецензирование, выделены, но структурированы в недостаточной степени. Логическая последовательность изложения немного нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (обоснование критериев, резюмирующая часть и т.д.). Критическая оценка собственной позиции по отношению к прочитанному (услышанному) выражена слабо, нет четкой аргументации.	6
Задание не выполнено:	0

Примерная тематика научных статей
5 семестр

1. Ә. Бикчәнтәевтың "Ожмах вәғәҙә итмәйем" романында юморитсик һәм сатирик башланғыстар.
2. Ә. Бикчәнтәевтың "Ожмах вәғәҙә итмәйем" романында комик эффект тыуҙырыу алымдары.
3. К. Мәргән хикәйәләренең иедя-тематик йөкмәткеһе.
4. М. Кәрим шиғырҙарында ассоциатив һүрәтләү сараларының ҡулланылышы.
5. М. Кәримдең фәлсәфәүи лирикаһы.
6. М. Кәримдең "Йылмайыу". "Сер" поэмаларында Көнсығыш мотивтар.
7. М. Кәримдең "Ҡара һыуҙар" поэмаһында символик образдар.
8. М. Кәрим повестарында автобиографизм.
9. М. Кәрим повестарында тәрбиәүи мәсьәләләр.
10. М. Кәрим повестарында халыҡ педагогикаһы бирелеше.
11. М. Кәримдең "Йырланмаған йыр" драмаһында характерҙар.
12. М. Кәримдең "Ай тотолған төндә" трагедияһында символик күренештәр.
13. З. Биишева повестарында проблемалар актуаллеге.
14. З. Биишева шиғриәтендә жанрҙар төрлөлөгө.
15. Ф. Иҫәнғолов повестарында ҡатын-ҡыҙ образдарының бирелеше.

16. Н. Асанбаев драмаларының тел-стиль үҙенсәлектәре.
17. Р. Ғарипов шиғырҙарында ассоциатив һүрәтләү саралары.
18. Р. Ғарипов көндәлектәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.
19. Р. Ғарипов ижадында киләсәк һәм Ваҡыт темаһы.
20. Н. Нәжми ижадында йыр жанры.

6 семестр

1. Я. Хамматовтың "Тыуған көн" романында тарихи-биографик мәғлүмәттәр.
2. Ғ. Хөсәйеновтың әҙәби-тәнҡит мәҡәләләренең тел-стиль үҙенсәлектәре.
3. Ғ. Хөсәйенов парсаларында афористик жарнрҙар элементтары.
4. Ғ. Хөсәйенов парсаларында тел тураһындағы мәҡәлдәрҙең ҡулланылыу үҙенсәлектәре.
5. Ғ. Хөсәйенов ҡиссаларында тарихилыҡ һәм художестволылыҡ.
6. Ә. Мирзаһитовтың "Әсәйемдең сал сәстәре" драмаһында психологизм.
7. Ә. Мирзаһитовтың "Әсәләр көтәләр улдарын" драмаһында әсә образы.
8. Ә. Мирзаһитовтың "Әсәләр көтәләр улдарын" драмаһында трагик пафос.
9. Ә. Хәкимовтың "Думбыра сыңы" романында Һабрау сәсән образы.
10. Ә. Хәкимовтың "Думбыра сыңы" романында дини тематика.
11. А. Абдуллиндың "Ун өсөнсө председатель" драмаһында етәксе образының бирелеше.
12. А. Абдуллиндың "Һуңғы уҙаман" драмаһында конфликт тәбиғәте.
13. Н. Мусин хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
14. Н. Мусиндың "Һайлап алған яҙмыш" романында мөхәббәт темаһы.
15. Н. Мусиндың "Һайлап алған яҙмыш" романында тыуған ил образы.
16. Р. Сафин шиғриәтендә мөхәббәт темаһы.
17. Б. Рафиҡов ижадында тарихи-фараз жанр формаһы.
18. Б. Рафиҡовтың "Эйәрләнгән ат" әҫәрендә Салауат образының бирелеше.
19. Р. Солтангәрәев хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше.
20. Д. Бүләковтың балалар өсөн яҙылған әҫәрҙәрендә тәрбиәүи мәсьәләләр.

7-8 семестры

1. Хәҙерге башҡорт шиғриәтендә Себер темаһы.
2. Хәҙерге башҡорт шиғриәтендә әҙәп-әхлаҡ темаһы.
3. Хәҙерге башҡорт шиғриәтендә тыуған ил, туған тел темаларының бирелеше.
4. Хәҙерге башҡорт шиғриәтендә күтәрелгән актуаль проблемалар.
5. Хәҙерге башҡорт поэмаларының проблематикаһы.
6. Хәҙерге башҡорт прозаһының тематик даирәһе.
7. Хәҙерге башҡорт прозаһында герой проблемаһы.
8. Хәҙерге башҡорт драматургияһы: тема яңылығы.
9. Хәҙерге башҡорт драматургияһы: проблема ҡуйылышы.
10. Р. Назаров шиғриәтендә ассоциатив һүрәтләү саралары.
11. Р. Назаровтың "Ер аҫтынан хаттар яҙам" шиғри циклында психологизм.
12. Р. Назаровтың "Ер аҫтынан хаттар яҙам" шиғри циклының образдар системаһы..
13. Р. Бикбаев шиғриәтендә проблемалар актуаллеге.
14. Р. Бикбаев шиғриәтендә "мәңгелек төшөнсәләр".
15. Р. Бикбаев ижадында граждандлыҡ пафос.
16. Ф. Бүләков драматургияһының жанр-стиль үҙенсәлектәре.
17. Ф. Бүләков драматургияһында рухи-әхләки ҡиммәттәр.
18. Ҡ. Аралбаев ижадында дала образы.
19. Ҡ. Аралбаевтың граждандлыҡ лирикаһы.
20. Р. Камалдың "Мединститут эше" әҫәренең тел-стиль үҙенсәлектәре.
21. Г. Юнысова шиғриәтендә образдар системаһы.
22. Н. Ғәйетбаев драматургияһында жанрҙар төрлөлөгө.
23. Т. Ғарипованың "Бөйрәкәй" романында төш мотивы.

24. Г. Ғиззәтуллина әҫәрҙәренең исемдәре, уларҙың идеяны асыуҙағы роле.
25. Ф. Сирбаев шиғырҙарында һүрәтләү саралары.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Абдуллина, А.Ш. Поэтика современной башкирской прозы [Электронный ресурс]: монография / А.Ш. Абдуллина; Российская Академия Наук, Уфимский научный центр; Институт истории,языка и литературы. — Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2009. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina_Poetika sovremennoy bashkirskoy proz_Monogr_2009.pdf>.
2. Гареева, Г.Н. Башкирская литература второй половины XX века [Электронный ресурс] = XX быуаттың икенсе яртыһындағы башҡорт прозаһының үҫеш үҙенсәлектәре: монография / Г.Н. Гареева; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. — На башкирском языке. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf-Bash.Liter.vtoroiPolovin.XX veka.pdf>.
3. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.]; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina i dr_Bashkirskaja literatura 20-21 vv_u_2017.pdf>.
4. История башкирской литературы. Т. 3: Литература советского периода (конец 50-х – начало 90-х гг. XX в.). – Уфа: Китап, 2015. – 696 с.

Дополнительная литература:

5. Ахметьянова, Н.А. Роман и современность [Электронный ресурс]: монография / Н.А. Ахметьянова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш. яз. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Ahmetjanova_Roman i sovremennost_mon_2012.pdf>.
6. Гареева, Г.Н. Башкирские прозаики [Электронный ресурс] = Башҡорт прозаиктары: монография / Г.Н. Гареева. — Уфа: БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш. яз. — На башкирском языке. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf.BashkortProzaiktar.pdf>.
7. Гареева, Г.Н. Вопросы мастерства в башкирской прозе [Электронный ресурс] = Башҡорт прозаһында оҫталык мәсьәләләрә: монография / Г.Н. Гареева. — Уфа: Гилем, 2014. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Voprosy masterstva v bashkirskoj prose_mon_2014.pdf>.
8. Мурзагулова, З.Г. Башкирский исторический роман: проблемы жанра и стиля [Электронный ресурс]: монография / З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИО БашГУ, 2005. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш.яз. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/MurzagulovaMonograf.pdf>.
9. Шарипова, З.Я. Вопросы литературного творчества [Электронный ресурс] = Әҙәби эшмәкәрлек мәсьәләләре: учеб. пособие / З.Я. Шарипова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш. яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/SharipovaVopros.Litr.TvorchestvaNaBashYaz.2014.pdf>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

5 семестр

1. Аҙнағолов Р. Ихлас ижадсы (К. Мргәндең тыуыуына 100 йыл тулыу айҡанлы) // http://bashgazet.ru/kultura-i-literatura/6476-ihlas-izhadsy.html
2. Бикчәнтәев Ә.Һ. // http://баш.башкирская-энциклопедия.рф/index.php/2467
3. Исмагилова Г.Ш. Состояние культуры Башкирского Зауралья в 1960-1970 гг. XX века. // https://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-kultury-bashkirskogo-zauralya-v-1960-1970-e-gody-xx-veka
4. Йәнбәк Р. Юғары рухлы әҙип (Ә. Бикчәнтәевтың тыуыуына – 100 йыл) // http://agidel-rb.ru/nomera/2013/101/rmil_jnbk2.html
5. Мустай Каримов: биография и творчество // http://fb.ru/article/184580/mustay-karimov-biografiya-i-tvorchestvo
6. Стихотворения З. Биишевой // http://nashi-stihi.ru/category/zajnab-biisheva/
7. Сөләймәнов Ә.М. Бәҫле әҙип, эҙле ғалим (Күренекле әҙип, ғалим, педагог Кирәй Мәргәндең тыуыуына 100 йыл) // http://agidel-rb.ru/nomera/2012/07/xmt_sljmnov.html

6 семестр

1. Байымов Р.Н. Мирзаһитов Ә.М. // http://баш.башкирская-энциклопедия.рф/index.php/8703
2. Гәрәева Г.Н. Бөгөнгө хикәйәләрҙә заман геройы (Р. Солтангәрәев ижады тураһында) // http://agidel-rb.ru/nomera/2015/81/glfir-greva3.html
3. Диалог со временем (Творчество Н. Мусина) // http://vatandash.ru/?article=287
4. Кинйәбулатов И. Ҙур кешенең нуры (Ә. Мирзаһитов тураһында) // http://bashgazet.ru/kultura-i-literatura/11180-ur-keshene-nury.html
5. Мәңгелек бәйгеһендә (Ә. Хәкимов тураһында) // http://vatandash.ru/pics/pdf/2554.pdf
6. Солтангәрәев Р. Йылы ямғыр // https://wikisource.org/wiki/Йылы_ямғыр(хикәйә)._Рәшит_Солтангәрәев
7. Хамматов Я. Йәшенле йәй // https://kitaptar.bashkort.org/files/Йәшенле%20йәй.pdf
8. Хөсәйенов Ғ. Батырҙар ҡиссаһы // https://kitaptar.bashkort.org/files/БАТЫРҘАР%20%20ҠИССАҺЫ.pdf
9. Шакуров Р.З. Рафиков Б.З. // http://башкирская-энциклопедия.рф/?id=6119
10. Яныбай Хамматов (по А. Вахитову) // http://www.bashculture.ru/archives/85

7 семестр

1. Абдуллина А.Ш. Поэтика современой башкирской прозы // http://www.dissercat.com/content/poetika-sovremennoi-bashkirskoi-prozy
2. Алибаев З.А. Проблемы современной башкирской литературы // https://cyberleninka.ru/article/v/problemy-sovremennoy-bashkirskoy-literatury
3. Ахмадиев Р.Б. Современная башкирская драматургия // http://diss.seluk.ru/av-filologiya/693701-1-sovremennaya-bashkirskaya-dramaturgiya-priroda-konflikta-mnogoobrazie-zhanrovih-form.php
4. Надергулов М.Х. Основные тенденции развития башкирской литературы на современном этапе // http://vatandash.ru/index.php?article=1587

8 семестр

1. Абдуллина А.Ш. Поэтика современой башкирской прозы // http://www.dissercat.com/content/poetika-sovremennoi-bashkirskoi-prozy
2. Алибаев З.А. Проблемы современной башкирской литературы // https://cyberleninka.ru/article/v/problemy-sovremennoy-bashkirskoy-literatury
3. Ахмадиев Р.Б. Современная башкирская драматургия // http://diss.seluk.ru/av-filologiya/693701-1-sovremennaya-bashkirskaya-dramaturgiya-priroda-konflikta-mnogoobrazie-zhanrovih-form.php
4. Надергулов М.Х. Основные тенденции развития башкирской литературы на современном этапе // http://vatandash.ru/index.php?article=1587

6.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1. ***учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:*** **аудитория** №215. Лаборатория иностранных языков, № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). ***2.учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:*** аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). ***3. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:*** аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). ***4. помещение для самостоятельной работы:*** аудитория № 313 (учебный корпус), аудитория № 325 (учебно-лабораторный корпус), аудитория №248 (учебно-лабораторный корпус), ***5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:*** аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 507 (учебно-лабораторный корпус).	**Аудитория № 414** Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba **Аудитория № 417** Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba **Аудитория № 420** Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba **Аудитория № 313** Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный **Аудитория № 325** Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный **Аудитория № 215** Лабораторное оборудование. Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, доска, компьютеры объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет – 15 шт., мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba **Аудитория № 248** Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети	1.Операционная система «Альт Образование» на базе Linux 4.9. Лицензионный договор на свободное программное обеспечение 2. Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security Договор№ 1004/19 от 10.04.2019 3. LibreOffice 6.2.0 свободно распространяемый офисный пакет (Mozilla Public License Version 2.0) 4. Система дистанционного обучения Moodle 3.6 Свободное программное обеспечение (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE)

	«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный **Аудитория № 503** Столы – 2 ед. **Аудитория № 507** Столы, стеллажи.	

Приложение 1

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНиТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Башкирская литература XX – начала XXI вв. на 5 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	**Объем дисциплины**
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	5,2
лекций	2
практических/ семинарских	2
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	57,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

Форма(ы) контроля:
5 семестр – экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2			5	6		8	9	10
1.	1960-1970 йылдар башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре. 1960-1970 йылдар башҡорт шиғриәте.	30	2			28	2, 3, 4	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	1960-1970 йылдар башҡорт прозаһы.	31,8		2		29,8	2, 3, 4	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
	Всего часов:	61,8	2	2		57,8			

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНиТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Башкирская литература XX – начала XXI вв. на 6 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	**Объем дисциплины**
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	7,2
лекций	2
практических/ семинарских	4
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

Форма(ы) контроля:
6 семестр – экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	1990-2000 йылдар башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш үҙенсәлектәре. Шиғриәт.	20	2			18	2, 3, 4	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	1990-2000 йылдар башҡорт прозаһының үҫеш үҙенсәлектәре.	20		2		18	2, 3, 4	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
3.	1990-2000 йылдар башҡорт драматургияһының үҫеш үҙенсәлектәре.	21,8		2		19,8	2, 3, 4	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
	Всего часов:	61,8	2	4		55,8			

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНиТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Башкирская литература XX – начала XXI вв. на 7 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	**Объем дисциплины**
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	13,2
лекций	4
практических/ семинарских	8
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	49,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

Форма(ы) контроля:
7 семестр – экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2			5	6		8	9	10
1.	Хәҙерге башҡорт әҙәбиәте. Шиғриәт.	10	2			8	1, 3, 4	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Хәҙерге башҡорт прозаһының тематик даирәһе.	10	2			8	1, 3, 4	Изучение доп.материала	Устный опрос
3.	Хәҙерге башҡорт драматургияһы.	10		2		8	1, 3, 4	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
4.	Т. Ғиниәтуллиндың тормош юлы һәм ижады.	10		2		8	1, 3, 4	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
5.	Ә. Әминевтың тормош юлы һәм ижады.	10		2		8	1, 3, 4	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
6.	Т. Ғарипованың тормош юлы һәм ижады.	11,8		2		9,8	1, 3, 4	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
	Всего часов:	61,8	4	8		49,8			

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНиТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Башкирская литература XX – начала XXI вв. на 8 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	**Объем дисциплины**
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	15,2
лекций	6
практических/ семинарских	8
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	119,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

Форма(ы) контроля:
8 семестр – экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Р. Түләктең тормош юлы һәм ижады.	19	2			17	1, 3, 4	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Х. Тапаҡов ижады.	19	2			17	1, 3, 4	Изучение доп.материала	Устный опрос
3.	М. Ҡаһарманова ижады.	19	2			17	1, 3, 4	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений Круглый стол
4.	М. Ҡунафин ижады.	19		2		17	1, 3, 4	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений Диспут
5.	С. Әбүзәр ижады.	19		2		17	1, 3, 4	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
6.	Х. Юлдашев ижады.	19		2		17	1, 3, 4	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений Эссе

7.	А. Баймөхәмәтов ижады.	19,8		2		17,8	1, 3, 4	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений Эссе
	Всего часов:	133,8	6	8		119,8			