

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_{ИТ}
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нурғалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета



/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

«Отечественная филология»

(Башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель)

доцент, к.ф.н., доцент

(должность, ученая степень, ученое звание)



/ Самирханова Г.Х.

Для приема: 2023

Сибай 2023 г.

Составитель / составители: Самирханова Г.Х.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «14» июня 2023 г. № 11

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	70
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	78
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	78
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	79
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	81

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
		ИОПК-3.2. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии
		ИОПК-3.3. Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

Обеспечение создания инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы	ПК – 5 Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	ИПК 5.1 Знать особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Знать особенности проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
		ИПК 5.2. Уметь проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Уметь проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
		ИПК 5.3. Владеть навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Владеть навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к вариативной части и изучается с со 2 по 5 курсы, с 3 по 10 семестры по заочной форме обучения.

Цель учебной дисциплины «История русской литературы»– сформировать у студентов способность понимания и анализа эстетической и нравственно-аксиологической значимости и ценности литературных памятников русской литературы, знание закономерностей литературного процесса в русской литературе, видение идейно-художественного своеобразия произведений русской литературы в историко-культурном и философском контексте своего времени и мировой культуры и истории.

Компетенции, сформированные в результате изучения данной дисциплины, необходимы будут при изучении следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История башкирской литературы», «Русское устное народное творчество», «Башкирская литература XX – начала XXI вв.», «Восточная литература» и «Теория литературы».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении №1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1 Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной

критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Не знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
Второй этап (уровень)	Уметь: использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Не умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии
Третий этап (уровень)	Владеть: основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Не владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Хорошо владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворит ельно») (не зачтено)	3 («Удовлетворите льно») (зачтено)	4 («Хорошо») (зачтено)	5 («Отлично») (зачтено)
Первый этап (уровень)	Знать: основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Не знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	В общих чертах знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Хорошо знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Отлично знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

Второй этап (уровень)	Уметь: использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Не умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Поверхностно умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Хорошо умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	На высоком уровне умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии
Третий этап (уровень)	Владеть: основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Не владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Поверхностно владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Хорошо владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Уверенно владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

	организациях	организация х	х организациях		
ИПК 5.2. Уметь проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Уметь проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Не умеет проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	В общих чертах умеет проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Хорошо умеет проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Показывает весь комплекс умений проводить учебных занятий и внеклассной работы по фольклору в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
ИПК 5.3. Владеть навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Владеть навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Не владеет навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	В общих чертах владеет навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Хорошо владеет навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Демонстрирует сформированные навыки проведения учебных занятий и внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК-3.1. Демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	<i>Знает</i> основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, контрольная работа, портфолио, зачет
ИОПК-3.2. Использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической,	<i>Умеет</i> использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в	Ответы на вопросы на практических занятиях, круглый стол, тестовые задания, пробный урок, портфолио, зачет

знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	
ИОПК-3.3. Владеть основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	<i>Владеет</i> основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет

ИПК 5.1. Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.	Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен
ИПК 5.2. Уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.	Уметь использовать теоретические знания по курсу на практике для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности по творчеству поэтов и писателей, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.	вопросы для аудиторной работы, анализ художественных произведений, анализ литературно-критических статей, организация и проведение встреч с писателями, юбилейных и тематических вечеров, вечеров памяти, подготовка и публикация научных статей
ИПК 5.3. Владеть способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными	Владеть способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по литературе с использованием возможностей образовательной среды.	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен.

образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по учебному предмету с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.		
---	--	--

Показатели сформированности компетенции (для студентов заочной формы обучения):

Индивидуальная оценка по результатам обучения студента определяется по шкале «зачтено - не зачтено».

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала и посещавший аудиторские занятия, установленные учебной программой данной дисциплины. Необходимым условием выставления оценки «зачтено» является успешное выполнение заданий в рамках самостоятельной работы студентов. Дисциплина зачитывается студентам, выполнившим вышеуказанные условия и усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины.

Дисциплина считается не зачтенной тем студентам, которые обнаруживают недостаточные знания в изучении основного учебного материала, которые не посещали аудиторские занятия или не выполнили задания в рамках СРС.

Критерии оценивания экзамена:

Оценка «отлично» выставляется, если студент свободно оперирует терминологическим понятием, свободно разбирается в разделах дисциплины, демонстрирует творческое отношение к предмету и знание учебной литературы.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент хорошо владеет терминологическим понятием (допуская некоторые неточности), хорошо разбирается в темах и разделах дисциплины, проявляет трудолюбие в работе с учебной литературой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется: при удовлетворительном оперировании основным терминологическими понятиями дисциплины (допуская некоторые ошибки в ответе), при посредственном знании разделов и тем дисциплины, при слабом знании учебной литературы по дисциплине.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется: при отсутствии умения оперирования терминологическим понятием дисциплины, при отсутствии знаний по разделам и темам дисциплины, при отсутствии знаний учебной литературы по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студенты заочной формы обучения должны:
знать систему научных понятий о художественной литературе (внутренние разновидности художественной литературы, закономерности и формы историко-литературного процесса);
уметь применять полученные знания в процессе исследования и анализа художественных произведений;
владеть навыками филологического анализа литературных фактов с использованием традиционных методов.

Вопросы к зачету (9 семестр)

1. Антивоенный пафос в автобиографической повести “Пастух и пастушка”.
2. Автобиографический характер повести в рассказах “Последний поклон”.
3. Художественные особенности романов В.П. Астафьева (“Печальный детектив”, “Прокляты и убиты”).
4. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Энциклопедическая личность писателя.
5. Вопрос об атомной бомбе в романе “В круге первом” А.И. Солженицына.
6. История создания и художественные особенности романа “Архипелаг ГУЛАГ”.
7. Идеино-тематическое содержание рассказов А.И. Солженицына.
8. Новые тенденции в поэзии во второй половине 1980 годов.
9. Творчество В.Н. Корнилова и В.Н. Соколова.
10. Творчество Б. Ахмадуллиной и О.Г. Чухонцева и др.
11. Жанровая эволюция отечественной поэзии: движение от стихотворной публицистики к медитативной лирике.
12. Жизнь и творчество И.А. Бродского.
13. Мотивы тоски и печали в ранних стихотворениях И.А. Бродского.
14. Идеино-тематическое содержание стихотворений И.А. Бродского.
15. Общественно-политическая ситуация в стране в конце XX века.
16. Идеино-тематическая направленность произведений конца XX века.
17. Жанровое своеобразие произведений конца XX века.
18. Особенности развития поэзии в 1970-1980 и 1980-1990 годы.
19. Особенности развития прозы. в 1970-1980 и 1980-1990 годы.
20. Особенности развития драматургии в 1970-1980 и 1980-1990 годы.
21. Творчество В.Е. Винокурова и Д.С. Самойлова.
22. Творчество В.Н. Соколова и Ю.П. Кузнецова.
23. Поэзия русского зарубежья (творчество Д.И. Кленовского, И.В. Елагина, Н.Н. Моршен, Н.М. Кржавина и др.).
24. Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджавы. Поэт фронтового поколения.
25. Тематический диапазон первых поэтических произведений Б.Ш. Окуджавы.
26. Жанровое своеобразие прозы Б.Ш. Окуджавы (рассказы, автобиографическая повесть, исторический роман, роман – «семейная хроника»).
27. Жизнь и творчество В.С. Высоцкого.
28. Традиции городского романса или работа в жанре “авторской песни” В.С. Высоцкого.
29. Тематический диапазон стихотворений В.С. Высоцкого.
30. Жанровое своеобразие поэтических произведений автора.
31. Общественно-политическая ситуация в стране в середине 1980 годов.
32. “Возвращенная литература”: имена и произведения.
33. “Культурный” кризис начала 1990 годов: кризис журналов, кризис издательств.
34. Развитие антитоталитарной прозы.
35. Проза середины 1980-1990 годов. Творчество В.Д. Дудицева.
36. Проза середины 1980-1990 годов. Творчество А.Н. Рыбакова.
37. Проза середины 1980-1990 годов. Творчество Б.А. Можаева и др.
38. Жизнь и творчество В.П. Астафьева.
39. Тематический диапазон рассказов В.П. Астафьева.

Примерный перечень вопросов к экзамену (3-4 семестры)

1. Общая характеристика, предмет и задачи курса.
2. Периодизация истории русской литературы. Древнерусская литература (XI – первая треть XIII века). Основная тематика произведений.
3. Образ Русской земли в XI веке (Древнейшая летопись, «Слово Иллариона»).

4. Образ Русской земли в XII веке («Повесть временных лет»).
5. «Слово о полку Игореве». Русская земля в «Слове о полку Игореве».
6. Литература периода феодальной раздробленности.
7. Областные литературы. Повести о монголо-татарском нашествии. «Слово о погибели русской земли». «Житие Александра Невского».
8. Литература XIII – XV веков. Основная тематика произведений и образ Руси в XIII – XIV веках.
9. Основная тематика произведений и образ Руси в XV веке.
10. Русская земля в «Задонщине».
11. Литература XVI века. Основная тематика произведений и образ России («Никоновская летопись», «Степенная книга»).
12. Литература XVII века. Основная тематика произведений.
13. Литература XVII века. Занимательные повести и сказания. Сочинения о России («Сказание» Палицына, «Повесть о Горе», «Житие Аввакума»).
14. Литература XVIII века. Литература Петровского времени.
15. Литература XVIII века. Формирование новой литературы. Русский классицизм.
16. Жизнь и творчество В.К. Тредиаковского.
17. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова.
18. Жизнь и творчество М.М. Хераскова.
19. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова.
20. Литература эпохи Просвещения.
21. Жизнь и творчество Н.И. Новикова.
22. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.
23. Жизнь и творчество Г.Р. Державина.
24. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.
25. Литература первой половины XIX века. Литературно-общественное движение в России первой четверти XIX века. Романтизм.
26. Жизнь и творчество И.А. Крылова.
27. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.
28. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.
29. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
30. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.
31. Формирование критического реализма. «Натуральная школа».
32. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.
33. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
34. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.
35. Литература второй половины XIX века. Идеино-художественные искания русской литературы конца 40-50-х годов.
36. Литература второй половины XIX века. Литературно-общественная борьба в России на рубеже 50-60-х годов.
37. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.
38. Литература второй половины XIX века. Литература 60-70-х годов. Расцвет критического реализма.
39. Литературная жизнь 80 – начала 90-х годов.
40. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

5-6 семестры

40. Общественно-политическая ситуация в стране в 1970-1980 годы.
41. Гонения писателей, “третья волна” эмиграции. Развитие литературы в условиях “застойного торможения”.
42. Три направления развития литературы в 1970 годы: “официальная”, “неофициальная”, “зарубежная”.

43. Идеино-тематическая направленность прозаических произведений 1970 – начала 1980 годов (темы города и деревни, войны и мира).
44. Образ “многозначного” героя в прозе 1970 – начала 1980 годов.
45. Творчество А.Г. Битова и В.Ф.Тендрякова.
46. Жизнь и творчество Ю.В. Бондарева и Е.И. Носова.
47. Жизнь и творчество В.Г. Распутина.
48. Особенности сюжета и композиции повестей В.Г.Распутина («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни»).
49. Художественные особенности повести “Прощание с Матерой” В.Г. Распутина.
50. Художественные особенности повести “Пожар” В.Г. Распутина.
51. Жизнь и творчество А.В. Вампилова.
52. «Вампиловский театр»: особенности и законы построения пьес.
53. Художественные особенности лирической комедии “Прощание в июне” А.В. Вампилова.
54. Жизнь и творчество Ю.В. Трифонова. Вехи творчества.
55. Художественные особенности повести «Студенты» Ю.В. Трифонова.
56. Производственный конфликт в романе «Утоление жажды» Ю.В. Трифонова.
57. Авторская позиция в московском цикле произведений Ю.В. Трифонова (рассказы «Вера и Зойка», «Был летний полдень», «В грибную осень», повести «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на набережной»).
58. Многозначность героев в романах “Старик”, “Время и место” Ю.В. Трифонова.
59. Идеино-тематические направления поэтических произведений 1970 – начала 1980 годов.
60. Творчество А.А. Тарковского и С.С. Орлова.

7-8 семестры

1. Понятия “поэтической весны” и “поэтического бума” в русской литературе второй половины XX века.
2. Понятия “эстрадной” и “тихой” поэзии в русской литературе второй половины XX века.
3. Понятие “поэтического андеграунда” в русской литературе второй половины XX в.
4. Творчество Б. Ахмадуллиной и А. Вознесенского.
5. Творчество Е. Евтушенко и Р. Рождественского.
6. Жизнь и творчество Н.Н. Асеева. Идеино-тематическое содержание произведений Н.Н. Асеева.
7. Жизнь и творчество А. Прасолова. Проблематика произведений А. Прасолова.
8. Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. Идеино-тематическое содержание произведений Н.М. Рубцова.
9. Перемены в русской литературе второй половины XX века.
10. Творчество Ю. Ряшенцева. Идеино-тематическое содержание его произведений.
11. Творчество И.Шкляревского. Идеино-тематическое содержание и проблематика его произведений.
12. Творчество В. Соколова. Идеино-тематическое содержание и проблематика его произведений.
13. Творчество Ю. Кузнецова. Идеино-тематическое содержание и проблематика его произведений.
14. Литература начала XXI века.
15. Творчество Т. Бек. Идеино-тематическое содержание и проблематика произведений.
16. Творчество Б. Рыжего. Идеино-тематическое содержание и проблематика произведений.
17. Творчество О. Чухонцева и С. Гандлевского. Образная система их произведений.
18. Творчество Строчкова и А.С. Кушнер. Идеино-тематическое содержание их произведений.
19. Судьбы поэтов “первой” и “второй” волн эмиграции. Творчество поэтов “третьей” волны русской эмиграции.
20. Творчество молодого поколения русских эмигрантов – “четвертая” волна.
21. Проза конца XX века. Соцреализм и “деревенская проза”.

22. Проза конца XX века. Проза “жесткого реализма” и постмодернизм.
23. Творчество Л. Петрушевской.
24. Творчество С. Каледина и В. Сорокина.
25. Творчество Е. Попова. Художественные особенности романа “Душа патриота”.
26. Творчество В. Войнович. Художественные особенности романа-пародии “Жизнь и приключения солдата Ивана Чонкина”.
27. Творчество В. Аксенова. Художественные особенности романа “Остров Крым”.
28. Русская драматургия конца XX в. Понятие о политическом театре.
29. Развитие социально-психологической драмы.
30. Споры о герое в современной драматургии.
31. Драматургия А.И. Слаповского.
32. Современное состояние русской литературы. Постмодернизм.
33. Художественная парадигма постмодернизма.
34. Периодизация постмодернистской тенденции в России.
35. Сетевая литература.
36. Русская поэзия конца XX – начала XXI века.
37. Творчество И. Бродского в конце XX – начале XXI века.
38. Поэзия “метаметафористов”: И. Жданова, А. Парщикова, А. Еременко и др.
39. Преодоление постмодернистской эстетики.
40. Проза второй половины 1990-2000 годов.

10 семестр

41. Издательские стратегии. Литературные премии.
42. “Русский постмодернизм” и его главные “бренды”.
43. Творчество В. Сорокина. Художественные особенности его романов.
44. Жизнь и творчество Т. Толстой.
45. Идеино-тематическое содержание и проблематика произведений Т. Толстой.
46. Художественные особенности романа “Кысь” Т. Толстой.
47. Творчество В. Пелевина.
48. Идеино-тематическое содержание и проблематика произведений В. Пелевина.
49. Художественные особенности повести “Желтая стрела” В. Пелевина.
50. Понятие “неоклассики” и “новой беллетристики” в современной русской прозе.
51. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. В поисках современной пьесы: новые имена, новые тенденции.
52. Социально-психологическая драма в русской драматургии конца XX – начала XXI в.
53. Норма и антинорма в современной драме.
54. Документальная драма в методике verbatim.
55. “Вербатим” как средство создания документального текста. Русский “вербатим”.
56. Монодрамы: традиции и новаторство. Пьесы в форме диалогов.
57. Общая характеристика современной русской литературы.
58. Идеино-тематическое содержание и проблематика поэтических произведений в современной русской литературе.
59. Идеино-тематическое содержание и проблематика прозы в современной русской литературе.
60. Идеино-тематическое содержание и проблематика драматических произведений в современной русской литературе.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, первые два из которых – теоретические вопросы по курсу, а третьим вопросом предлагается отрывок из поэтических произведений для полного анализа (на определение художественных средств, вида рифмы, вида строфы и т.д.)

Образец экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Уфимский университет науки и технологий»

Сибайский институт (филиал) УУНиТ

Педагогический факультет

Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №__

по дисциплине «История русской литературы»

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы «Отечественная филология»
(башкирский язык и литература, русский язык и литература), 2 курс

1. Периодизация истории русской литературы. Древнерусская литература (XI – первая треть XIII века). Основная тематика произведений.
2. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.
3. «Слово о полку Игореве». Русская земля в «Слове о полку Игореве».

Утверждено на заседании кафедры «__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой _____ И.О. Фамилия

Преподаватель _____ И.О. Фамилия

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Вопросы на лекции и практические занятия (заочная форма обучения)

3 семестр

Занятие №1 (лекция)

Периодизация истории русской литературы.

Древнерусская литература (XI – первая треть XIII века).

1. Назовите основные этапы развития русской литературы.
2. Литературу каких веков называют “древнерусской”?
3. Образ Русской земли в произведениях древнерусской литературы (древнейшие летописи, «Слово» Иллариона, «Повесть временных лет»).
4. Расскажите о художественных особенностях произведения «Слово о полку Игореве».

Занятие №2 (лекция)

Литература XIII – XIV веков. Литература XV – XVI веков.

1. Перечислите основные произведения русской литературы XIII – XIV веков.
2. Обозначьте основную тематику произведений литературы XIII – XIV веков.
3. Охарактеризуйте образ Руси и русской земли в данных произведениях.
1. Перечислите основные произведения русской литературы XV – XVI веков.
2. Обозначьте основную тематику произведений литературы XV – XVI веков.
3. Охарактеризуйте образ Русской земли в “Задонщине”.
4. Охарактеризуйте образ России в “Никоновской летописи” и “Степенной книге”.

Занятие №3 (лекция)

Литература XVII века. Литература XVIII века. Литература Петровского времени.

1. Перечислите основные произведения русской литературы XVII века.
2. Обозначьте основную тематику произведений в XVII веке.
3. Охарактеризуйте жанр занимательных рассказов.
4. Расскажите об особенностях сочинений о России («Сказание» Палицына).
5. Художественные произведения XVII века, создание в них российских типов («Повесть о Горе», «Житие» Аввакума и др.).
1. Дайте краткую характеристику эпохи правления Петра I, обозначьте основные изменения в политической, экономической и культурной жизни России.
2. Отметьте предпосылки формирования новой литературы – русского классицизма.
3. Охарактеризуйте эстетический кодекс классицизма.
4. Назовите первых представителей русского классицизма.
5. Охарактеризуйте вклад поэтов-реформаторов в развитие литературы данного периода (творчество и научные труды А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, М.М. Хераскова, В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича).

Занятие №4 (практическое занятие)

Русский классицизм.

Литература эпохи Просвещения. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.

1. Первые представители русского классицизма.
2. Вклад поэтов-реформаторов в развитие литературы первой половины XVIII века (творчество и научные труды А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова).
3. Вклад поэтов-реформаторов в развитие литературы второй половины XVIII века (творчество и научные труды М.М. Хераскова, В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича).
4. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.
5. Творчество писателей-просветителей (Н.И. Новикова, Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова).
6. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.
7. Художественные особенности комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина.
8. Комедия «Недоросль» – высшее художественное достижение русской литературы XVIII в.

Занятие №5 (практическое занятие)

Сентиментализм в русской литературе. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.

1. Формирование сентиментализма в русской литературе конца XVIII в.
2. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.
3. Любовная тема в повестях Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм».

Занятие №6 (практическое занятие)

Жизнь и творчество А.С. Пушкина.

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
2. Начало пути. Романтизм («Руслан и Людмила»).
3. Кризис романтизма. Идеино-тематическое содержание поэм А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Братья-разбойники» и др.)
4. Этап реализма в творчестве А.С. Пушкина (трагедия «Борис Годунов», поэма «Медный всадник», повесть «Капитанская дочка» и др.).
5. Художественные особенности романа «Евгений Онегин».

Занятие №7 (практическое занятие)

От романтизма к реализму. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.

1. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Идеино-тематическая направленность его стихотворений.
2. Образная система его поэтических произведений. Драма одинокого неприкаянного человека.
3. Проблематика поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.
1. Художественные особенности романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
2. Особенности композиции произведения.
3. Образная система произведения.

4 семестр

Занятие №1 (лекция)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.

1. Формирование критического реализма. «Натуральная школа».
2. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.
3. Народный дух в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
4. Пафос героизма в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.
5. Цикл петербургских повестей Н.В. Гоголя. Проблематика комедии «Ревизор».
1. Идеино-тематическое содержание произведения «Мертвые души».
2. Характеристика образной системы произведения.
3. Фантастическая нелепость в романе «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
4. Языковые и стилистические особенности произведения.

Занятие №2 (лекция)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.

1. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
2. Гоголевские традиции в романе «Бедные люди».
3. Идеино-тематическое содержание рассказов и повестей Ф.М. Достоевского («Двойник», «Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Дядюшкин сон»).
4. Художественные особенности романа «Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевского.
5. Европейский период в творчестве писателя. Роман «Преступление и наказание».

Занятие №3 (лекция)

Литература 1840-1850 годов.

1. Идеино-художественные искания русской литературы 1840-1850 годов.
2. Основные представители данного этапа развития русской литературы.

Занятие №4 (практическое занятие)

Общественно-политическая борьба в России на рубеже 1850-1860 годов.

1. Охарактеризуйте общественно-политическую ситуацию в России на рубеже 1850-1860 годов.
2. Определите общественные изменения, которые предопределили начало нового этапа в развитии русской литературы.
3. Охарактеризуйте поэзию 1850-1860 годов.

Занятие №5 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского.

1. Расскажите о жизни и творчестве Н.Г. Чернышевского.
2. Отметьте идейно-тематическое содержание произведений Н.Г. Чернышевского.
3. Охарактеризуйте направленность критических статей Н.Г. Чернышевского.

Занятие №6 (практическое занятие)

Литература 1860-1870 годов.

1. Охарактеризуйте общественно-политическую ситуацию в России в 1860-1870 годы.
2. Охарактеризуйте русскую литературу 1860-1870 годов. Расцвет критического реализма.
3. Перечислите художественные принципы писателей-шестидесятников.
4. Охарактеризуйте поэзию 1860-1870 годов.

Занятие №7 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
2. Художественные особенности романа “Анна Каренина” Л.Н. Толстого.
3. Цикл народных рассказов Л.Н. Толстого (“Чем люди живы”, “Крестник”, “Много ли человеку земли нужно” и др.).
4. Проза 1880-1890 годов. Роман Л.Н. Толстого “Воскресение”.
5. Художественные особенности романа-эпопеи “Война и мир” Л.Н. Толстого.
6. Характеристика образной системы романа-эпопеи.
7. Языковые и стилевые особенности романа.

Занятие №8 (практическое занятие)

Литературная жизнь 1880 – начала 1890 годов.

1. Охарактеризуйте общественно-политическую ситуацию в России в 1880-1890 годы: общественный перелом.
2. Охарактеризуйте русскую литературу 1880-1890 годов.
3. Перечислите известных авторов данного периода, назовите их произведения: писатели-народники.

Занятие №9 (практическое занятие)

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

1. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Продолжение традиций Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Идейно-тематическая направленность миниатюр и рассказов А.П. Чехова (“Человек в футляре”, “Палата №6”, “Ионыч” и др.).
3. Художественные особенности драматических произведений А.П. Чехова.

5 семестр

Занятие №1 (лекция)

Общественно-политическая ситуация в России в конце XIX – начале XX веков.

1. Охарактеризуйте русскую литературу на рубеже веков.
2. Какие общественно-политические события повлияли на развитие литературы?
3. Охарактеризуйте влияние революции на развитие литературы.

Занятие №2 (лекция)

«Серебряный век» русской литературы.

Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.

1. Дайте определение понятию «Серебряный век», определите границы и содержание понятия.
2. Перечислите литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.
3. Определите основные принципы творчества каждого направления, каждой литературной «школы».

Занятие №3 (практическое занятие)

Возникновение символизма как нового искусства. Русский символизм.

1. История возникновения символизма как нового искусства. Этапы развития символизма. Принципы творчества символистов.
2. Зарождение и дебют русского символизма.
3. Философия, эстетика, поэтика русского символизма.
4. Основные литературные школы и течения русского символизма.
5. Периодизация русского символизма.
6. Жизнь и творчество А.М. Добролюбова.
7. Жизнь и творчество И. Коневского.

Занятие №4 (практическое занятие)

Кружок «аргонавтов». Раннее творчество «малодосимволистов».

1. Кружок «аргонавтов» и зарождение «теургической» эстетики.
2. Раннее творчество «малодосимволистов».
3. Основные трактаты «малодосимволистов».

Занятие №5 (практическое занятие)

Постсимволизм. Жизнь и творчество А. Ахматовой.

1. Постсимволизм.
2. Акмеизм как одно из течений постсимволизма.
3. Жизнь и творчество А. Ахматовой.
4. Идеино-тематическая направленность произведений А. Ахматовой.

6 семестр

Занятие №1 (лекция)

Футуризм. Жизнь и творчество В. Маяковского.

1. Футуризм. Основные принципы поэтики футуризма.
2. Течения в футуризме: кубофутуризм, эгофутуризм.
3. Жизнь и творчество В. Маяковского

Занятие №2 (лекция)

Имажинизм.

1. Имажинизм. Основные принципы поэтики имажинизма.
2. Отличие имажинизма от символизма и футуризма.
3. Основные представители имажинизма (А.Б. Мариенгоф, Р. Ивнев).

Занятие №3 (практическое занятие)

Творчество новокрестьянских поэтов. Жизнь и творчество С. Есенина.

1. «Новокрестьянские поэты»: определение и содержание понятия.
2. Жизнь и творчество С. Есенина.
3. Идеино-тематическое содержание произведений С. Есенина.

Занятие №4 (практическое занятие)

Проза 1920-1930 годов.

1. Идеино-тематическое содержание прозаических произведений 1920-1930 годов.
2. Жанровое своеобразие прозы 1920-1930 годов.
3. Проблематика прозаических произведений 1920-1930 годов.

Занятие №5 (практическое занятие)

Жизнь и творчество М.А. Булгакова.

1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
2. Идеино-тематическое содержание повести “Собачье сердце” М.А. Булгакова.
3. Проблематика пьес М.А. Булгакова («Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров»).
1. Идеино-тематическое содержание романа “Мастер и Маргарита” М.А. Булгакова.
2. Художественные особенности романа “Мастер и Маргарита” М.А. Булгакова.
3. Исторический и философский подтекст романа.

Занятие №6 (практическое занятие)

Проза русской эмиграции.

Жизнь и творчество И.С. Шмелева.

1. Русская литература 1920-1930 годов за пределами России.
2. Творчество писателей старшего поколения.
3. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.Н. Толстого, Д.С. Мережковского в эмиграции.
4. Жизнь и творчество И.С. Шмелева.
5. Реалистическая манера и тема «маленького человека» в произведениях И.С. Шмелева («Гражданин Уклеин», «В норе», «Под небом», «Патока» и др.).
6. Художественные особенности эпопеи “Солнце мертвых” И.С. Шмелева.

7 семестр

Занятие №1 (лекция)

Русская литература 1940-1950 годов. Поэзия.

1. Идеино-тематическая направленность поэтических произведений 1940-1950 годов.
2. Проблематика поэтических произведений 1940-1950 годов.
3. Основные мотивы и образная система поэтических произведений 1940-1950 годов.

Занятие №2 (лекция)

Жизнь и творчество М.А. Шолохова.

1. Жизнь и творчество М.А. Шолохова.
2. Начало творческого пути: «Донские рассказы» (1926).
3. Художественные особенности романа “Поднятая целина”.
4. Военная тема в творчестве М.А. Шолохова (роман «Они сражались за Родину», рассказ «Судьба человека»).
5. Творческая история и история публикации романа “Тихий Дон” (1925-1940).
6. Художественные особенности романа “Тихий Дон”.

Занятие №3 (практическое занятие)

Русская литература 1950-1960 годов. Поэзия.

1. Русская литература 1950-1960 годов: общая характеристика.
2. Идеино-тематическая направленность поэзии 1950-1960 годов.
3. Проблематика и образная система поэтических произведений 1950-1960 годов.

Занятие №4 (практическое занятие)

Жизнь и творчество В.М. Шукшина.

1. Жизнь и творчество В.М. Шукшина.
2. Идеино-тематическое содержание рассказов В.М. Шукшина.
3. Идеино-тематическое содержание повестей и романов В.М. Шукшина.
4. В.М. Шукшин – кинематографист.

8 семестр

Занятие №1 (лекция)

Литература 1970 – начала 1980 годов.

1. Три направления развития литературы в 1970 годы: “официальная”, “неофициальная”, “зарубежная”.
2. Появление в литературе военной, городской и деревенской прозы.
3. Гонения писателей, “третья волна” эмиграции.

4. Русская литература начала 1980 годов: развитие литературы в условиях “застойного торможения”.

Занятие №2 (практическое занятие)

Жизнь и творчество В.Г. Распутина.

1. Жизнь и творчество В.Г. Распутина.
2. Особенности сюжета и композиции повестей В.Г. Распутина («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни»).
3. Художественные особенности повести “Прощание с Матерой”.
4. Художественные особенности повести “Пожар”.

Занятие №3 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджавы.

1. Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджавы. Поэт фронтового поколения.
2. Тематический диапазон первых поэтических произведений.
3. Жанровое своеобразие прозы Б.Ш. Окуджавы (рассказы, автобиографическая повесть, исторический роман, роман – «семейная хроника»).

Занятие №4 (лекция)

Литература середины 1980-1990 годов.

1. Общественно-политическая ситуация в стране в середине 1980 годов.
2. “Возвращенная литература”: имена и произведения.
3. “Культурный” кризис начала 1990 годов: кризис журналов, кризис издательств.
4. Развитие антитоталитарной прозы.

Занятие №5 (практическое занятие)

Жизнь и творчество А.И. Солженицына.

1. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Энциклопедическая личность писателя.
2. Вопрос об атомной бомбе в романе “В круге первом” А.И. Солженицына.
3. История создания и художественные особенности романа “Архипелаг ГУЛАГ”.
4. Идеино-тематическое содержание рассказов А.И. Солженицына.

Занятие №6 (практическое занятие)

Жизнь и творчество И.А. Бродского.

1. Жизнь и творчество И.А. Бродского.
2. Мотивы тоски и печали в ранних стихотворениях И.А. Бродского.
3. Идеино-тематическое содержание стихотворений поэта.

9 семестр

Занятие №1 (лекция)

“Поэтическая весна”. “Поэтический бум”: творчество Б. Ахмадуллиной и А. Вознесенского.

1. Понятия “поэтической весны” и “поэтического бума” в литературе.
2. Понятия “эстрадной” и “тихой” поэзии.
3. Творчество Б. Ахмадуллиной и А. Вознесенского.

Занятие №2 (лекция)

Творчество Е. Евтушенко и Р. Рождественского.

1. Творчество Е. Евтушенко.
2. Творчество Р. Рождественского.
3. Особенности языка и стиля каждого автора.

Занятие №3 (лекция)

Жизнь и творчество Н.Н. Асеева и А. Прасолова.

1. Жизнь и творчество Н.Н. Асеева. Идеино-тематическое содержание произведений Н.Н. Асеева.
2. Жизнь и творчество А. Прасолова. Проблематика произведений А. Прасолова.
3. Особенности языка и стиля каждого автора.

Занятие №4 (практическое занятие)

Перемены в литературе во второй половине XX века.

Творчество Ю. Ряшенцева.

1. Перемены в литературе во второй половине XX века.
2. Творчество Ю. Ряшенцева.
3. Идеино-тематическое содержание его произведений.

Занятие №5 (практическое занятие)

Литература начала XXI века. Творчество Т. Бек.

1. Литература начала XXI века.
2. Творчество Т. Бек.
3. Идеино-тематическое содержание и проблематика произведений.

Занятие №6 (практическое занятие)

Литература начала XXI века. Творчество Б. Рыжого.

1. Литература начала XXI века.
2. Творчество Б. Рыжого.
3. Идеино-тематическое содержание и проблематика произведений.

Занятие №7 (практическое занятие)

Жизнь и творчество поэтов, проживающих за пределами РФ.

1. Судьбы поэтов “первой” и “второй” волн эмиграции.
2. Творчество поэтов “третьей” волны русской эмиграции.
3. Творчество молодого поколения русских эмигрантов – “четвертая” волна.

Занятие №8 (практическое занятие)

Проза конца XX века.

1. Соцреализм и “деревенская проза”.
2. Проза “жесткого реализма” и постмодернизм.
3. Творчество Л. Петрушевской и Т. Толстой.
4. Творчество С. Каледина и В. Сорокина.

10 семестр

Занятие №1 (практическое занятие)

Творчество Е. Попова.

1. Творчество Е. Попова.
2. Художественные особенности романа “Душа патриота”.

Занятие №2 (практическое занятие)

Творчество В. Войнович.

1. Творчество В. Войнович.
2. Художественные особенности романа-пародии “Жизнь и приключения солдата Ивана Чонкина”.

Занятие №3 (практическое занятие)

Творчество В. Аксенова.

1. Творчество В. Аксенова.
2. Художественные особенности романа “Остров Крым”.

Занятие №4 (лекция)

Русская драматургия конца XX в.

1. Понятие о политическом театре.
2. Развитие социально-психологической драмы.
3. Споры о герое в современной драматургии.
4. Драматургия А.И. Слаповского.

Занятие №5 (лекция)

Современное состояние русской литературы.

1. Современное состояние русской литературы. Постмодернизм.
2. Художественная парадигма постмодернизма.
3. Периодизация постмодернистской тенденции в России.
4. Сетевая литература.

Занятие №6 (лекция)

Русская поэзия конца XX – начала XXI века.

1. Творчество И. Бродского.
2. Поэзия “метаметафористов”: И. Жданова, А. Парщикова, А. Еременко и др.
3. Преодоление постмодернистской эстетики.

Занятие №7 (лекция)

Проза второй половины 1990-2000 годов.

1. Издательские стратегии. Литературные премии.
2. “Русский постмодернизм” и его главные “бренды”.
3. Творчество В. Сорокина. Художественные особенности его романов.

Занятие №8 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Т. Толстой.

1. Жизнь и творчество Т. Толстой.
2. Идейно-тематическое содержание и проблематика произведений Т. Толстой.
3. Художественные особенности романа “Кысь” Т. Толстой.

Занятие №9 (практическое занятие)

Жизнь и творчество В. Пелевина.

1. Творчество В. Пелевина.
2. Идейно-тематическое содержание и проблематика произведений В. Пелевина.
3. Художественные особенности повести “Желтая стрела” В. Пелевина.

Занятие №10 (практическое занятие)

Русская драматургия конца XX – начала XXI века.

1. В поисках современной пьесы: новые имена, новые тенденции.
2. Норма и антинорма в современной драме.
3. Документальная драма в методике verbatim.
4. “Вербатим” как средство создания документального текста. Русский “вербатим”.
5. Монодрамы: традиции и новаторство.
6. Пьесы в форме диалогов.

Произведения для обязательного чтения и анализа

1. «Слово Иллариона» (краткое содержание).
2. «Повесть временных лет» (краткое содержание).
3. «Слове о полку Игореве» (текст).
4. «Слово о погибели русской земли» (краткое содержание).
5. «Житие Александра Невского» (краткое содержание).
6. «Задонщина» (краткое содержание).
7. «Никоновская летопись» / «Степенная книга» (краткое содержание).
8. «Сказание» Палицына» (краткое содержание).
9. «Повесть о Горе» (краткое содержание).
10. «Житие Аввакума» (краткое содержание).
11. Басни В.К. Тредиаковского (текст).
12. Фонвизин Д.И. «Бригадир» (краткое содержание).
13. Фонвизин Д.И. «Недоросль» (текст).
14. Басни И.А. Крылова (текст).
15. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву» (текст).
16. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза» (текст).
17. Жуковский В.А. «Светлана» (текст).
18. Жуковский В.А. «Людмила» (текст).
19. Грибоедов А.С. «Горе от ума» (текст).
20. Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (краткое содержание).
21. Пушкин А.С. «Кавказский пленник» (текст).
22. Пушкин А.С. «Цыганы» (текст).
23. Пушкин А.С. «Борис Годунов» (текст).

24. Пушкин А.С. «Дубровский» (текст).
25. Пушкин А.С. «Медный всадник» (текст).
26. Пушкин А.С. «Евгений Онегин» (текст).
27. Пушкин А.С. «Капитанская дочка» (текст).
28. Лермонтов М.Ю. «Демон» (текст).
29. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени» (текст).
30. Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (текст).
31. Гоголь Н.В. «Ревизор» (текст).
32. Гоголь Н.В. «Тарас Бульба» (текст).
33. Гоголь Н.В. «Мертвые души» (текст).
34. Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо» (текст).
35. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» (текст).
36. Достоевский Ф.М. «Идиот» (краткое содержание).
37. Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы» (краткое содержание).
38. Тургенев И.С. «Записки охотника» (текст).
39. Тургенев И.С. «Рудин» (краткое содержание).
40. Тургенев И.С. «Дворянское гнездо» (краткое содержание).
41. Тургенев И.С. «Ася» (текст).
42. Тургенев И.С. «Накануне» (краткое содержание).
43. Тургенев И.С. «Отцы и дети» (текст).
44. Чернышевский Н.Г. «Что делать?» (краткое содержание).
45. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города» (текст).
46. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы» (краткое содержание).
47. Толстой Л.Н. «Война и мир» (краткое содержание).
48. Толстой Л.Н. «Анна Каренина» (краткое содержание).
49. Чехов А.П. «Вишневый сад» (текст).
50. Чехов А.П. «Палата №6» / «Человек в футляре» (текст).
51. М.Горький «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «На дне», «Мать».
52. Стихотворения, басни Д. Бедного.
53. И.А. Бунин «Суходол», «Господин из Сан-Франциско», «Жизнь Арсеньева» (краткое содержание).
54. Стихотворения А.М. Добролюбова.
55. Стихотворения И. Коневского.
56. Стихотворения К. Бальмонта.
57. Стихотворения В.Я. Брюсова.
58. Стихотворения А. Белого.
59. Стихотворения А. Блока
60. А. Блок «Двенадцать»
61. Стихотворения Эллис
62. Стихотворения С.М. Соловьева
63. Стихотворения Н.М. Минского
64. Стихотворения З.Н. Гиппиус
65. Стихотворения А. Ахматовой
66. Стихотворения Н. Гумилева
67. Стихотворения О. Мандельштама
68. Стихотворения и поэмы В. Маяковского
69. Стихотворения С. Есенина
70. Стихотворения М. Цветаевой
71. Стихотворения С. Черного
72. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (текст), «Белая гвардия» (краткое содержание)
73. М.М. Пришвин «Убивец!»

74. Л.М. Леонов «Бурыга»
75. А.П. Платонов «Котлован»
76. И.С. Шмелев «Солнце мертвых»
77. В.В. Набоков «Машенька»

78. А.Т. Твардовский «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете», «По праву памяти»
79. Н.А. Заболоцкий «Торжество земледелия», «Безумный волк», «Школа жуков», «Деревья»
80. М.А. Шолохов «Тихий Дон» / «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека».
81. Н.К. Симонов «Живые и мертвые» / «Солдатами не рождаются»
82. Стихотворения и поэмы А.А. Вознесенского
83. Стихотворения и поэмы Н.М. Рубцова.
84. Ф.А. Абрамов «Деревянные кони» / «Пелагея» / «Алька», «Братья и сестры» (краткое содержание)
85. Рассказы В.М. Шукшина.

86. В.Г. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар».
87. А.В. Вампилов «Прощание в июне»
88. Ю.В. Трифонов «Старик»
89. Стихотворения Б.Ш. Окуджавы.
90. Стихотворения В.С. Высоцкого.
91. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»
92. А.И. Солженицын «В круге первом» / «Архипелаг ГУЛАГ»
93. Стихотворения И.А. Бродского.

94. Л. Петрушевская «Песни восточных славян».
95. В. Сорокин «Тридцатая любовь Марины».
96. Е. Попов «Душа патриота».
97. В. Войнович «Жизнь и приключения солдата Ивана Чонкина».
98. В. Аксенов «Остров Крым».
99. Т. Толстая «Кысь»
100. В. Пелевин «Желтая стрела»

Студенты должны знать текст произведений изучаемого периода развития литературы. В начале каждого семестра им представляется список произведений для обязательного чтения по курсу. Обучающиеся готовят пересказ и полный филологический анализ текстов на практические занятия. Знание текста произведения оценивается установленным количеством баллов.

Темы для рефератов 1-2 семестры

1. Проблема художественного метода древнерусской литературы.
2. Система жанров древнерусской литературы.
3. Апокрифы и их классификация.
4. Основные положения о происхождении «Повести временных лет» (гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова).
5. Основные темы и особенности древнерусской переводной литературы XI-XII вв.
6. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
7. Проблема жанра «Слова о полку Игореве» в современном литературоведении.
8. Поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России.

9. Отражение монголо-татарского нашествия в произведениях древнерусской литературы.
10. Сравнительный анализ “Задонщины” и “Слова о полку Игореве”.
11. Основные темы и жанры публицистики XV в.
12. Историческое и литературное значение “Хождения за три моря” Афанасия Никитина.
13. Основные темы и жанры переводной литературы XVII в.
14. Первые придворные театры на Руси.
15. Русский классицизм: предпосылки и история зарождения.

3-4 семестры

1. Тема любви в творчестве И.А. Бунина.
2. Русский символизм: этапы и особенности развития.
3. В.Я. Брюсов как учитель поэзии.
4. Абиссиния в творчестве Н.С. Гумилёва.
5. Тема Руси-России в творчестве Н.С. Гумилёва.
6. Образы путешественников и странников в поэзии Н.С. Гумилёва.
7. К. Симонов и Н. Гумилёв: типологические схождения.
8. Художественные особенности поэзии Н. Гумилева.
9. «Военная» лирика Н.С. Гумилёва.
10. В. Маяковский и футуризм.
11. «Сатирические «гимны» В. Маяковского как художественное целое.
12. Жанр марша в поэзии В. Маяковского.
13. Новаторство комедиографии В. Маяковского («Клоп» и «Баня»)
14. Библейские мотивы и образы в творчестве В.В. Маяковского.
15. Народные истоки поэзии С.А. Есенина.
16. Философия мира и человека в поэзии С.А. Есенина.
17. М. Пришвин в оценке критики.
18. Роль дневников в художественном мире М. Пришвина.
19. И.А. Бродский и А.А. Ахматова: биографические и литературные связи.
20. Художественно-философский мир поэта в творчестве А.Ахматовой.
21. Пьеса М. Горького «На дне». Драматургическое новаторство.
22. Повесть М. Горького «Мать». Идеал высокой нравственности.
23. Реальное и сверхъестественное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
24. Поэзия М.Цветаевой. путь от личных переживаний к широкому обобщению.
25. Эволюция лирического героя в поэзии А. Блока.

5 семестр

1. Драматургия периода Великой Отечественной войны.
2. Образно-интонационное и жанровое новаторство в поэзии А.Т. Твардовского.
3. Образ Василия Теркина в национальных литературах народов РФ.
4. Художественные особенности поэм Н.А. Заболоцкого.
5. «Тихий дон» М.А. Шолохова – эпическое самопознание истории и личности.
6. Творчество К. Симонова в контексте литературы периода Великой Отечественной войны.
7. Взаимодействие жанров в прозе К. Симонова.
8. К. Симонов и Н. Гумилёв: типологические схождения.
9. Творчество “второй волны” русской эмиграции.
10. Образная система рассказов В.М. Шукшина.
11. Проблематика рассказов В.М. Шукшина.
12. Произведения А. Платонова: в поисках образа=символа.

6 семестр

1. Содержание конфликта в «Прощании с Матерой» В.Г. Распутина.
2. Человеческие трагедии в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».
3. Метафизические смыслы распутинского «Пожара».
4. Сквозные образы в драмах А. Вампилова.

5. Мотив игры в пьесах А. Вампилова.
6. Военная проза В. Астафьева.
7. «Крохотки» А. Солженицына в контексте традиций русской «малой прозы».
8. Женские образы в романе А. Солженицына «В круге первом».
9. Жанровое и композиционное своеобразие романа «В круге первом» А. Солженицына.
10. Искусство художественной детали в «малой прозе» А. Солженицына.
11. «Архипелаг ГУЛАГ» как «художественное исследование»: о жанровой специфике книги А. Солженицына.
12. Народные характеры в произведениях А. Солженицына.
13. История создания романа «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына.
14. И. А. Бродский - Нобелевский лауреат.
15. Литература конца XX века.

7-8 семестры

26. «Эстрадная» и «тихая» поэзия в современной русской литературе.
27. Звуковая метафорика Н.Н. Асеева.
28. Фольклорные традиции в творчестве Н.Н. Асеева.
29. Тютчевские традиции в творчестве А. Просолова.
30. Проблематика стихотворений Н.М. Рубцова.
31. Жизнь и творчество А. Межирова.
32. Философская лирика И. Шкляревского.
33. Миф и мифологизм в творчестве Ю. Кузнецова.
34. Жанры баллады и притчи в творчестве Ю. Кузнецова.
35. Повторение сюжетов и тем в поэзии Т. Бек.
36. Жизнь и творчество В. Павловой.
37. «Движение образа» в стихах О. Чухонцева: взаимодействие разговорного слова и речевой метафоры.
38. Жизнь и творчество поэтов, проживающих за пределами РФ.
39. «Грязный» реализм или натурализм в русской прозе конца XX века.
40. «Новая волна» в современной русской драматургии.
41. Система понятий постмодернистской эстетики.
42. Понятие интертекста в эстетике постмодернизма.
43. Поэтическая группа СМОГ и ее место в русской литературе андеграунда.
44. Литература и Интернет: линейные и нелинейные тексты.
45. Монодрамы и пьесы в форме диалогов – явления в современной русской драматургии.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	—
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	—
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	—
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	—

Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	–
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	–
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	–
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	–
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	–	–
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	–

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме

представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Рубежная контрольная работа №1

Тест

(1-2 семестры)

1. Кому из героев комедии “Горе от ума” А.С. Грибоедова принадлежат слова:

“Я странен: а не странен кто ж?

Тот, кто на всех глупцов похож”?

- A) Чацкому; +
- B) Молчалину;
- C) Скалозубу;
- D) Фамусову;
- E) Загорецкому;

2. Кто из героев комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” так характеризует сущность человеческих взаимоотношений своей эпохи:

“Мундир, один мундир! Он в прежнем их быту

Когда-то укрывал, расшитый и красивый,

Их слабодушие, рассудка нищету,

И нам за ними в путь счастливый!”?

- A) Чацкий; +
- B) Фамусов;
- C) Молчалин;
- D) Скалозуб;

Е) Репетилов;

3. Из какого произведения русской литературы взяты строки:

“Где, укажите нам отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?
Не эти ли грабительством богаты?
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные соорудят палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве”?

А) “Горе от ума” А.С. Грибоедова; +

В) “Евгений Онегин” А.С. Пушкина;

С) “Мцыри” М.Ю. Лермонтова;

Д) “Дума” М.Ю. Лермонтова;

Е) “Кому на Руси жить хорошо” Н.А. Некрасова;

4. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” принадлежат слова: “Служить бы рад, прислуживаться тошно...”?

А) Фамусову;

В) Чацкому; +

С) Молчалину;

Д) Скалозубу;

Е) Репетилову;

5. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” принадлежат слова:

“Нельзя ли для прогулок,
Подальше выбрать закоулок”?

А) Софье;

В) Фамусову; +

С) Репетилову;

Д) Лизе;

Е) Молчалину;

6. Где А.С. Пушкин написал “Повести Белкина”?

А) в Михайловском;

В) в Петербурге;

С) в Москве;

Д) в Одессе;

Е) в Болдино; +

7. В каком году А.С. Пушкин окончил Царскосельский лицей?

А) в 1815 г.;

В) в 1816 г.;

С) в 1817 г.; +

Д) в 1823 г.;

Е) в 1825 г.;

8. В каком году А.С. Пушкин завершил работу над романом “Евгений Онегин”?

А) в 1823 г.;

В) в 1824 г.;

С) в 1825 г.;

Д) в 1830 г.; +

Е) в 1837 г.;

9. О ком из своих героев романа “Евгений Онегин” А.С. Пушкин говорит:

“В своей глуши мудрец пустынный.
Ярем он барщины старинной
Оброком легким заменил;
И раб судьбу благословил”?

А) об Онегине; +

- В) о Ленском;
 С) о Дмитрие Ларине;
 Д) о Гвоздине;
 Е) о гусаре Пыхтине;
- 10.** Где А.С. Пушкин завершил работу над своими “маленькими трагедиями”?
 А) в Петербурге;
 В) в Москве;
 С) в Михайловском;
 Д) в Кишиневе;
 Е) в Болдине;
- 11.** Кто из героев романа А.С. Пушкина “Евгений Онегин” говорит:
 “Боюсь: в мольбе моей смиренной,
 Увидит ваш суровый взор
 Затеи хитрости презренной-
 И слышу гневный ваш укор”?
- А) Ленский;
 В) Онегин; +
 С) Дмитрий Ларин;
 Д) Флянов;
 Е) Гвоздин;
- 12.** Кого из героев романа А.С. Пушкина “Евгений Онегин” критик В.Г. Белинский назвал
 “эгоистом поневоле” и “страдающим эгоистом”?
- А) Ленского;
 В) Онегина; +
 С) Дмитрия Ларина;
 Д) мужа Татьяны;
 Е) помещика Гвоздина;
- 13.** Какое из произведений русской литературы XIX века критик В.Г.Белинский назвал
 “Энциклопедией русской жизни”?
- А) “Горе от ума” А.С. Грибоедова;
 В) “Ревизор” Н.В. Гоголя;
 С) “Евгений Онегин” А.С. Пушкина; +
 Д) “Мертвые души” Н.В. Гоголя;
 Е) “Борис Годунов” А.С. Пушкина;
- 14.** Кто сказал, что А.С.Пушкин “первый поэтически воспроизвел в лице Татьяны русскую женщину”?
- А) Н.А. Добролюбов;
 В) Д.И. Писарев;
 С) И.А. Гончаров;
 Д) Н.Г. Чернышевский;
 Е) В.Г. Белинский; +
- 15.** Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие строки:
 “Владыки! Вам венец и трон,
 Дает Закон – а не природа,
 Стоите выше вы народа,
 Но вечный выше вас Закон ”?
- А) “Пророк”;
 В) “К Чаадаеву”;
 С) “К морю”;
 Д) “Я памятник себе воздвиг нерукотворный”;
 Е) “Вольность”; +
- 16.** В каком стихотворении А.С. Пушкина звучат строки:

“Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье”?

- A) “Пророк”;
- B) “Анчар”;
- C) “На холмах Грузии”;
- D) “К морю”;
- E) “Стансы”; +

17. Кому А.С. Пушкин посвятил свое лирическое стихотворение “Я помню чудное мгновенье...”?

- A) Екатерине Ермоловне Керн;
- B) Елизавете Воронцовой;
- C) Наталье Николаевне Гончаровой;
- D) Зинаиде Волконской;
- E) Анне Петровне Керн; +

18. Кто в повести “Капитанская дочка” А.С. Пушкина помог Гриневу выбраться из метели?

- A) Пугачев; +
- B) Швабрин;
- C) капитан Миронов;
- D) Маша Миронова;
- E) учитель Бопре;

19. В каком произведении А.С.Пушкин рисует образ дворянина-бунтаря?

- A) “Дубровский”; +
- B) “Евгений Онегин”;
- C) “Капитанская дочка”;
- D) “Повести Белкина”;
- E) “Медный всадник”;

20. Кто рассказывает о Печорине в повести “Бэла” М.Ю. Лермонтова?

- A) Автор-повествователь;
- B) доктор Вернер;
- C) Грушницкий;
- D) Максим Максимыч; +
- E) Казбич;

21. Кому из героев романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени” принадлежат слова:
“... он ветреный человек, на которого нельзя надеяться... А право, жаль, что он дурно кончит... да и нельзя иначе!.. нет проку в том, кто старых друзей забывает...”?

- A) Максим Максимычу; +
- B) доктору Вернеру;
- C) Печорину;
- D) Казбичу;
- E) Грушницкому;

22. Из какого стихотворения М.Ю. Лермонтова взяты строки:

“А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!”?

- A) “Поэт”;
- B) “Дума”;
- C) “Смерть поэта”;
- D) “Родина”;
- E) “Белеет парус одинокий”; +

23. От чьего имени ведется повествование в повести А.С. Пушкина “Капитанская дочка”?

- A) автора-рассказчика;

- В) Савельича;
 С) капитана Миронова;
 D) Швабрина;
 E) Гринева; +
24. В каком году написано стихотворение М.Ю. Лермонтова “Смерть поэта”?
 A) 1825;
 B) 1828;
 C) 1830;
 D) 1837; +
 E) 1840;
25. Где происходят события, описанные М.Ю. Лермонтовым в поэме “Мцыри”?
 A) в России;
 B) в Германии;
 C) на Украине;
 D) в Грузии; +
 E) в Африке;
26. Из какого стихотворения М.Ю.Лермонтова взяты строки:
 “Уж не жду от жизни ничего я,
 И не жаль мне прошлого ничуть;
 Я ищу свободы и покоя!
 Я б хотел забыться и заснуть!”?
 A) “Белеет парус одинокий”;
 B) “Родина”;
 C) “Дума”;
 D) “Бородино”;
 E) “Выхожу один я на дорогу”; +
27. С чем сравнивает М.Ю. Лермонтов творчество поэта в стихотворении “Поэт”?
 A) с кинжалом; +
 B) с горным потоком;
 C) с сиянием солнца;
 D) с мощной рекой;
 E) с песней соловья;
28. В каком году написано стихотворение М.Ю. Лермонтова “Поэт”?
 A) в 1825 г.;
 B) в 1827 г.;
 C) в 1828 г.;
 D) в 1832 г.;
 E) в 1837 г.; +
29. Кто подсказал Н.В. Гоголю сюжет комедии “Ревизор”?
 A) В.Г. Белинский;
 B) М.Ю. Лермонтов;
 C) А.С. Грибоедов;
 D) В. Соллогуб;
 E) А.С. Пушкин; +
30. О ком идет речь в стихотворении “Стансы” А.С. Пушкина?
 A) о Николае I; +
 B) о Петре I;
 C) о Пугачеве;
 D) об Александре I;
 E) о Степане Разине;
31. Кому из героев комедии Н.В. Гоголя “Ревизор” принадлежат слова: “Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге... Большой оригинал”?

- А) Тяпкин-Ляпкин;
В) смотритель училищ Хлопов;
С) городничий;
D) почтмейстер Шпекин;
Е) Хлестаков; +
32. Кого из помещиков первым посещает Чичиков в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”?
А) Коробочку;
В) Собакевича;
С) Манилова; +
D) Ноздрева;
Е) Плюшкина;
33. Кто из помещиков-крепостников так разозлил Чичикова, что он “вышел совершенно из границ всякого терпения, хватил в сердцах стулом об пол...”?
А) Собакевич;
В) Коробочка; +
С) Плюшкин;
D) Ноздрев;
Е) Манилов;
34. Кого из героев поэмы “Мертвые души” сам автор называет “историческим человеком” из-за его способности “всегда попадать в какую-нибудь историю”?
А) Собакевича;
В) Манилова;
С) Плюшкина;
D) Ноздрева; +
Е) Коробочку;
35. О ком из героев помещиков-крепостников в поэме “Мертвые души” Н.В. Гоголь пишет, применив известную русскую поговорку: “...люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан”?
А) о Ноздреве;
В) о Собакевиче;
С) о Манилове; +
D) о Плюшкине;
Е) о Коробочке;
36. Кого из героев “Мертвых душ” Н.В. Гоголь называет “прорехой на человечестве”?
А) Плюшкина; +
В) Собакевича;
С) Ноздрева;
D) Коробочку;
Е) Манилова;
37. Кто единственный из всей галереи помещиков-крепостников “дарит” Чичикову “мертвых душ”?
А) Собакевич;
В) Коробочка;
С) Манилов; +
D) Ноздрев;
Е) Плюшкин;
38. О ком из помещиков, изображенных в поэме “Мертвые души” Н.В. Гоголь пишет: «Черт знает, что такое! – и отойдешь подальше: если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную»?
А) о Собакевиче;
В) о Манилове; +
С) о Ноздреве;

- Д) о Плюшкине;
 Е) о Коробочке;
39. В каком произведении русской литературы XIX в. идет речь о Емельяне Пугачеве?
 А) “Дубровский” А.С. Пушкина;
 В) “Капитанская дочка” А.С. Пушкина; +
 С) “Мертвые души” Н.В. Гоголя;
 Д) “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова;
 Е) “Кто виноват?” А.И. Герцена;
40. Из какого произведения русской литературы XIX века взяты строки: “Не так ли и ты, Русь, что бойкая и необгонимая тройка несешься. Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади?”
 А) из “Дубровского” А.С. Пушкина;
 В) из “Мертвых душ” Н.В. Гоголя; +
 С) из “Героя нашего времени” М.Ю. Лермонтова;
 Д) из “Войны и мира” Л.Н. Толстого;
 Е) из “Преступления и наказания” Ф.М. Достоевского;
41. О посещении какого дорогого памяти поэта места говорится в стихотворении А.С. Пушкина “Вновь я посетил...”?
 А) Одессы;
 В) Царскосельского лица; +
 С) Кавказа;
 Д) Села Михайловское;
 Е) Москвы;
42. В каком стихотворении русской литературы XIX века читаем строки:
 И сердце бьется в упоенье,
 И для него воскресли вновь.
 И божество, и вдохновенье,
 И жизнь, и слезы, и любовь”?
 А) “Я помню чудное мгновенье” А.С.Пушкина; +
 В) “Дума” М.Ю.Лермонтова;
 С) “Родина” М.Ю.Лермонтова;
 Д) “Элегия” Н.А.Некрасова;
 Е) “Поэт и гражданин” Н.А.Некрасова;
43. Из какого произведения русской литературы XIX века взяты следующие слова:
 “Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: ... служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников, за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду”?
 А) “Отцы и дети” И.С. Тургенева;
 В) “Война и мир” Л.Н. Толстого;
 С) “Капитанская дочка” А.С. Пушкина; +
 Д) “Преступление и наказание” Ф.М. Достоевского;
 Е) “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова;
44. Кто из героев романа А.С. Пушкина “Евгений Онегин” произносит следующие слова:
 “Мечтам и годам нет возврата,
 Не обновлю души моей.
 Я вас люблю любовью брата,
 И, может быть, еще нежней”?
 А) Ленский;
 В) Онегин; +
 С) Гвоздин;
 Д) Флянов;

- Е) дядя Онегина;
45. Кто из героев комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” произносит слова: “И дым отечества нам сладок и приятен”?
- А) Фамусов;
В) Чацкий; +
С) Скалозуб;
D) Молчалин;
Е) Репетилов;
46. Кто из героев комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” говорит: “Ах! Злые языки страшнее пистолета”?
- А) Скалозуб;
В) Чацкий;
С) Фамусов; +
D) Молчалин;
Е) Софья;
47. В какой главе романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени” неожиданно сообщается, что “Печорин, возвращаясь из Персии, умер”?
- А) “Бэла”;
В) “Княжна Мери”;
С) “Фаталист”;
D) “Предисловие к “Журналу Печорина”; +
Е) “Максим Максимыч”;
48. Кому из героев романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени” принадлежат слова: “О эпoletы, эпoletы! Ваши звездочки, путеводительные звездочки... Нет! я теперь совершенно счастлив”?
- А) Печорину;
В) Максим Максимычу;
С) Грушницкому; +
D) Казбичу;
Е) Доктору Вернеру;
49. Какое воинское звание было у Максима Максимыча в романе М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”?
- А) Рядовой;
В) Поручик;
С) Майор;
D) Штабс-капитан; +
Е) Юнкер;
50. В какой стране получил образование герой романа А.С. Пушкина “Евгений Онегин” Владимир Ленский?
- А) в России;
В) в Германии; +
С) в Англии;
D) во Франции;
Е) в Италии;
51. Какое стихотворение русского поэта XIX века начинается строками:
“Печально я гляжу на наше поколение,
Его грядущее – иль пусто, иль темно.
Меж тем, под бременем познания и сомнения,
В бездействии состарится оно”?
- А) А.С. Пушкин “К Чаадаеву”;
В) А.С. Пушкин “На холмах Грузии”;
С) М.Ю. Лермонтов “Дума”; +

- Д) Н.А. Некрасов “Памяти Добролюбова”;
 Е) Н.А. Некрасов “Поэт и гражданин”;
52. Кто автор стихотворения “Зимнее утро”?
 А) А.С. Грибоедов;
 В) А.С. Пушкин; +
 С) М.Ю. Лермонтов;
 Д) Н.А. Некрасов;
 Е) Ф.И. Тютчев;
53. Как зовут детей помещика Манилова в поэме Н.В.Гоголя “Мертвые души”?
 А) Менелай и Эсхил;
 В) Петечка и Ванечка;
 С) Фемистоклос и Алкид; +
 Д) Гомер и Геракл;
 Е) Богдан и Селифан;
54. Каким выражением наставлял с детства Павлуше Чичикову его отец в произведении “Мертвые души” Н.В.Гоголя?
 А) Береги честь смолоду;
 В) Учись хорошо;
 С) Будь примерным мальчиком;
 Д) Люби ближнего, как самого себя;
 Е) Больше всего береги копейку; +
55. Кто из писателей XIX века сказал о комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” следующее:
 “С одной стороны – целый лагерь Фамусовых... с другой – один пылкий и отважный боец...”?
 А) Н.А.Добролюбов;
 В) Н.Г.Чернышевский;
 С) И.С.Гончаров; +
 Д) Д.И.Писарев;
 Е) А.С.Пушкин;
56. В какие годы А.С. Пушкин писал роман “Евгений Онегин”?
 А) в 1820-1827 гг.;
 В) в 1821-1828 гг.;
 С) в 1822-1829 гг.;
 Д) в 1823-1830гг.; +
 Е) в 1830-1837 гг.;
57. О каком персонаже в поэме Н.В.Гоголя “Мертвые души” говорится: “Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом”?
 А) О Собакевиче;
 В) О Манилове;
 С) О Ноздрева;
 Д) О Плюшкине; +
 Е) О Чичикове;
58. Кого из героев в поэме “Мертвые души” Н.В. Гоголь характеризует следующими словами: “... он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя... его даже звали Михаилом Семеновичем...”?
 А) Чичикова;
 В) Собакевича; +
 С) Ноздрева;
 Д) Плюшкина;
 Е) Манилова;
59. Кто автор произведения “Арап Петра Великого”?

- А) М.Ю. Лермонтов;
 В) А.С. Грибоедов;
 С) А.С. Пушкин; +
 D) Л.Н. Толстой;
 Е) А.Н. Толстой;
- 60.** Кому из героев поэмы Н.В. Гоголя “Мертвые души” принадлежат слова: “Нет, кто уж кулак, тому не разогнуться в ладонь”?
- А) Чичикову;
 В) Собакевичу; +
 С) Манилову;
 D) Ноздреву;
 Е) Плюшкину;
- 61.** Кого из героев поэмы Н.В. Гоголя “Мертвые души” мужики прозвали: “скряга..., что плохо людей кормит...А! заплатанной, заплатанной”?
- А) Чичикова;
 В) Плюшкина; +
 С) Ноздрева;
 D) Манилова;
 Е) Собакевича;
- 62.** Кого из героев поэмы Н.В. Гоголя “Мертвые души” автор сопровождает следующим описанием его портрета: “Лицо его не представляло ничего особенного, оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подборок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать...”?
- А) Собакевич;
 В) Чичиков;
 С) Манилов;
 D) Ноздрев;
 Е) Плюшкин; +
- 63.** Слова какого героя из комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” использовал И.Н. Гончаров в названии своей статьи “Мильон терзаний”:
- “Да, мочи нет: Мильон терзаний,
 Грудь от дружеских тисков.
 Ногам от шарканья, ушам от восклицаний,
 А пуще голове от всяких пустяков”?
- А) Фамусов;
 В) Репетилов;
 С) Софья;
 D) Чацкого; +
 Е) Скалозуб;
- 64.** Кто из действующих лиц комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” дал точную характеристику Молчалину: «Чудеснейшего свойства».
- Он наконец: уступчив, скромн, тих,
 В лице ни тени беспокойства,
 И на душе проступков никаких, -
 Вот я за что его люблю”?
- А) Фамусов;
 В) Софья; +
 С) Лиза;
 D) Скалозуб;
 Е) Репетилов;

65. Кто из русских критиков высказал: “Капитанская дочка” - нечто вроде “Онегина” в прозе. Поэт изображает в нем нравы русского общества в царствование Екатерины”?
- А) В.Г. Белинский; +
 - В) Н.Г. Чернышевский;
 - С) Д.И. Писарев;
 - Д) Н.А. Добролюбов;
 - Е) И. Андроников;
66. Кому из деятелей литературы XIX века принадлежат слова: “В “Ревизоре” нет сцен лучших, потому что нет худших, но все превосходны, как необходимые части, художественно образующие собою единое целое, округленное внутренним содержанием, а не внешнею формою, и потому представляющие собою особый и замкнутый в самом себе мир...”?
- А) А.И. Герцену;
 - В) В.Г. Белинскому; +
 - С) Д.И. Писареву;
 - Д) Н.А. Добролюбову;
 - Е) Н.Г. Чернышевскому;
67. В каком жанре написаны “Мертвые души” Н.В. Гоголя?
- А) Роман;
 - В) Поэма; +
 - С) Повесть;
 - Д) Рассказ;
 - Е) Воспоминания-мемуары;
68. В каком произведении Гоголя звучат слова: “Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе. Он остановился в гостинице”?
- А) “Мертвые души”;
 - В) “Ревизор”; +
 - С) “Шинель”;
 - Д) “Нос”;
 - Е) Невский проспект
69. В каком жанре создан “Евгений Онегин” А.С.Пушкина?
- А) Эпос;
 - В) Роман; +
 - С) Баллада;
 - Д) Поэма;
 - Е) Былина;
70. Кто из героев повести А.С. Пушкина “Капитанская дочка” говорит: “Чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что Бог даст”?
- А) Гринев;
 - В) Капитан Миронов; +
 - С) Пугачев;
 - Д) Швабрин;
 - Е) Савельич;
71. В каком году написана поэма М.Ю. Лермонтова “Мцыри”?
- А) в 1837 г.; +
 - В) в 1838 г.;
 - С) в 1839 г.;
 - Д) в 1840 г.;
 - Е) в 1841 г.;
72. Кто был принят за “важную персону” в уездном городке в комедии Н.В. Гоголя “Ревизор”?
- А) Жандарм;

- В) Хлестаков; +
 С) Городничий;
 Д) Почтмейстер Шпекин;
 Е) Попечитель богоугодных заведений Земляника;
73. К какому произведению русской литературы XIX в. в качестве эпитафии взята пословица: “Береги честь смолоду”?
- А) “Повести Белкина” А.С. Пушкина;
 В) “Дубровский” А.С. Пушкина;
 С) “Капитанская дочка” А.С. Пушкина; +
 Д) “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова;
 Е) “Севастопольские рассказы” Л.Н. Толстого;
74. Кому из русских поэтов принадлежат строки:
 “Я лиру посвятил народу своему.
 Быть может, я умру неведомый ему,
 Но я ему служил – и сердцем я спокоен...
 Пускай наносит вред, врагу не каждый воин,
 Но каждый в бой иди! А бой решит судьба
 Я видел красный день: в России нет раба!”?
- А) А.Н. Радищеву;
 В) К.Ф.Рылееву;
 С) А.С.Пушкину; +
 Д) М.Ю.Лермонтову;
 Е) Н.А.Некрасову;
75. Какое стихотворение М.Ю.Лермонтова начинается с обращения младшего поколения к старшему словами:
 “-Скажи-ка, дядя, ведь не даром
 Москва, спаленная пожаром
 Французу отдана?...”
- А) “Дума”;
 В) “Бородино”; +
 С) “Родина”;
 Д) “Сосед”;
 Е) “Три пальмы”;
76. О ком из героев произведений А.С.Пушкина В.Г.Белинский писал: “Он романтик и по натуре и по духу времени”?
- А) Алеко;
 В) Кавказский пленник;
 С) Гринев;
 Д) Онегин;
 Е) Ленский; +
77. Из какого стихотворения взяты строки:
 “И долго буду тем любезен я народу,
 Что чувства добрые я лирой пробуждал,
 Что в мой жестокий век восславил я Свободу
 И милость к падшим призывал”?
- А) “Памятник” Г.Р. Державина; +
 В) “Памятник” А.С. Пушкина;
 С) “Деревня” А.С. Пушкина; Д) “Дума” М.Ю. Лермонтова;
 Е) “Поэт и гражданин” Н.А. Некрасова;
78. Кто из персонажей пьесы Н.В. Гоголя “Ревизор” В.Г.Белинским охарактеризован, “то городские шуты, уездные сплетники”?
- А) Хлестаков;

- В) Смотритель училищ Хлопов;
- С) Почтмейстер Шпекин;
- Д) Городничий и судья Тяпкин-Ляпкин;
- Е) Бобчинский и Добчинский; +

79. Кому из героинь произведений русской литературы посвящены строки:

Задумчивость её подруга,
От самых колыбельных дней.
Течение сельского досуга,
Мечтами украшала ей”?

- А) Княжне Мери; +
- В) Татьяне Лариной;
- С) Софье;
- Д) Бэле;
- Е) Ольге Лариной;

80. Кто был основоположником журнала “Современник”?

- А) Н.А.Некрасов;
- В) И.И.Панаев;
- С) А.С.Пушкин; +
- Д) В.С.Белинский;
- Е) Н.Г.Чернышевский;

81. Кому из русских поэтов XIX века принадлежат строки:

“Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить”?

- А) А.С.Пушкин;
- В) М.Ю.Лермонтов;
- С) Н.А.Некрасов;
- Д) Ф.И.Тютчев; +
- Е) А.А.Фет;

82. Кто из поэтов русской литературы писал?

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен
Непоколебим, свободен и беспечен
Срастался он под сенью дружных муз”?

- А) К.Ф.Рылеев;
- В) А.С.Пушкин; +
- С) А.Н.Радищев;
- Д) В.А.Жуковский;
- Е) Г.Р.Державин;

83. Какое из этих произведений относится к жанру драмы?

- А) «Что делать?» Н.Г.Чернышевского;
- В) «Борис Годунов» А.С.Пушкина; +
- С) «Кто виноват?» А.И.Герцена;
- Д) «Накануне» И.С.Тургенева;
- Е) «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова - Щедрина;

84. Слова какого персидско-таджикского поэта использованы А.С.Пушкиным к «Бахчисарайскому фонтану» в качестве эпиграфа «...иных уж нет, другие странствуют далече».

- А) А.Фирдоуси;
- В) А.Рудаки;
- С) Саадии Шерози; +

Д) А.Джами;

Е) Хафиз Шерози;

85. В каком из следующих произведений А.С. Пушкина героиню зовут не Мария?

А) «Капитанская дочка»;

В) «Дубровский»;

С) «Бахчисарайский фонтан»;

Д) «Евгений Онегин»; +

Е) «Полтава»;

86. Из какого произведения русской литературы взято крылатое выражение: «Остаться у разбитого корыта»?

А) «Горе от ума» А.С.Грибоедова;

В) «Ворона и лисица» И.А.Крылова;

С) «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина; +

Д) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова;

Е) «Рудин» И.С.Тургенева;

87. Из какой басни И.А.Крылова взяты строки: «От радости в зобу дыханье спёрло»?

А) «Кукушка и Петух»;

В) «Ворона и Лисица»; +

С) «Лисица и виноград»;

Д) «Стрекоза и Муравей»;

Е) «Волк на псарне»;

88. Кто из русских поэтов XIX в. создал строки:

«Горные вершины

Спят во тьме ночной

Тихие долины

Полны свежей мглой;

Не пылит дорога,

Не дрожат листы...

Подожди немного.

Отдохнешь и ты?

А) А.С. Пушкин;

В) М.Ю.Лермонтов; +

С) Н.А.Некрасов;

Д) А.А.Фет;

Е) Ф.И.Тютчев;

89. Кому из поэтов XIX в. принадлежат строки:

«И скучно, и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!... что пользы напрасно и вечно желать?

А годы проходят – все лучшие годы»

А) А.С.Пушкину;

В) М.Ю.Лермонтову; +

С) Н.А.Некрасову;

Д) А.А.Фету;

Е) Ф.И.Тютчеву;

90. Из какого произведения М.Ю.Лермонтова взяты строки:

Я тот, чей взор надежду губит;

Я тот, кого никто не любит;

Я бич рабов моих земных,

Я царь познания и свободы,

Я враг небес, я зло природы,

И, видишь, - я у ног твоих ...»

- А) «Демон»; +
- В) «Мцыри»;
- С) «Маскарад»;
- Д) «Кинжал»;
- Е) «Родина»;

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл. Для рубежной контрольной работы выбираются любые 30 вопросов.

Рубежная контрольная работа №2

Тест (3-4 семестры)

1. К какому литературному направлению были близки Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский В. Каменский?
 - А. Футуризм; +
 - Б. Акмеизм;
 - С. Символизм;
 - Д. Имажинизм.
2. К какому литературному направлению были близки ниже названные поэты и писатели: Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый:
 - А. Акмеизм;
 - Б. Символизм; +
 - С. Футуризм;
 - Д. Имажинизм.
3. К какому литературному направлению были близки ниже названные поэты и писатели: А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий:
 - А. Футуризм;
 - Б. Символизм;
 - С. Акмеизм; +
 - Д. Имажинизм.
4. Учителем акмеистов был:
 - А. Ф. Сологуб;
 - Б. В. Брюсов;
 - С. К. Бальмонт;
 - Д. И. Анненский.
5. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремленного в будущее:
 - А. Футуризм; +
 - Б. Акмеизм;
 - С. Символизм;
 - Д. Имажинизм.
6. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами:
 - А. Символизм;
 - Б. Акмеизм;
 - С. Футуризм;
 - Д. Имажинизм.
7. Соотнесите литературное течение начала XX века с «ключевым» словом образ
 - А. Символизм;
 - Б. Футуризм;
 - С. Акмеизм;
 - Д. Имажинизм.

8. Соотнесите литературное течение начала XX в. с «ключевым» словом «Высшая степень чего-либо, цветущая сила»:
- А. Символизм;
 - Б. Футуризм;
 - С. Акмеизм;
 - Д. Имажинизм.
9. Соотнесите литературное течение начала XX в. с «ключевым» словом «будущее»:
- А. Футуризм;
 - Б. Символизм;
 - С. Имажинизм;
 - Д. Акмеизм.
10. Кто автор сборника «Будем как солнце»?
- А. А. Белый;
 - Б. И. Анненский;
 - С. А. Блок;
 - Д. К. Бальмонт.
11. Кому принадлежит термин Серебряный век?
- А. Н. Гумилеву;
 - Б. А. Блоку;
 - С. А. Ахматовой; +
 - Д. Н. Оцупу.
12. Кому принадлежат литературные манифесты и литературные критические статьи: «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое», «Садок судей»?
- А. Символистам;
 - Б. Акмеистам;
 - С. Футуристам;
 - Д. Имажинистам.
13. И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев –
- А. Писатели, представляющие русское зарубежье;
 - Б. Писатели-сатирики;
 - С. Писатели-публицисты;
 - Д. Писатели-«деревенщики».
14. Укажите роман И.А. Бунина, где в «вымышленной автобиографии» автор восстанавливает прошлое России, свое детство и юность:
- А. «Митина любовь»;
 - Б. «Деревня»;
 - С. «Господин из Сан-Франциско»;
 - Д. «Жизнь Арсеньева».
15. Какую главную мысль утверждает И.А.Бунин в книге «Темные аллеи»?
- А. Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена;
 - Б. Любовь в этом жестоком мире не может быть счастливой;
 - С. Любовь сильнее смерти;
 - Д. Любовь разрушает человека.
16. Какова тема рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- А. Любовь;
 - Б. Свобода;
 - С. Трагическая судьба всего мира;
 - Д. Власть сильных мира сего.
17. Кто в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» является носителем идеи Прекрасного?
- А. Влюбленная парочка на корабле;
 - Б. Дочь господина;

- С. Два абруцских горца;
Д. Господин из Сан-Франциско.
18. Причины, заставившие И.А. Бунина покинуть Россию после Октябрьской революции 1917 г., отражены в опубликованном в эмиграции произведении:
А. «Митина любовь»;
Б. «Жизнь Арсеньева»;
С. «Темные аллеи»;
Д. «Окаянные дни».
19. Какие произведения А.И. Куприна, объединенные общей проблемой, называют трилогией о любви:
А. «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»;
Б. «Молох», «Гамбринус», «Листригоны»;
С. «Поединок», «Впотьмах», «Лидочка»;
Д. «Река жизни», «Виктория», «Черная молния».
20. Кто из героев ранних рассказов А.М. Горького живет по принципу “жить для людей”?
А. Рада;
Б. Изергиль;
С. Данко;
Д. Ларра.
21. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежат слова: «А ты... какой ты странник? Пачпорта не имеешь... хороший человек должен иметь пачпорт...»
А. Костылев;
Б. Василиса;
С. Бубнов;
Д. Сатин.
22. Какое из перечисленных произведений А.М. Горького является романтическим?
А. «На дне»;
Б. «Макар Чудра»;
С. «Мать»;
Д. «Дело Артамоновых».
23. Кому из героев пьесы А.М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо»?
А. Луке;
Б. Барону;
С. Пеплу;
Д. Сатину.
24. Определитет вид композиции рассказа «Старуха Изергиль» А.М. Горького
А. Триптих в рамке (три части в обрамлении);
Б. Контрактная;
С. Рамочная;
Д. Цепочная композиция.
25. Старый крымский чабан Надыр-Рагим Оглы, горьковский герой, рассказывает:
А. Песню о Буревестнике;
Б. Легенду о Ларре;
С. Песню о Соколе;
Д. Легенду о Данко.

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 2 балла.

Рубежная контрольная работа №3

Письменная работа (5 семестр)

1 вариант (сочинения по творчеству В.М. Шукшина)

91. Герои рассказов В.М. Шукшина (не примере одного рассказа).
92. Грани русского национального характера в произведениях В.М. Шукшина.
93. Духовный поиск героев В.М. Шукшина.
94. Изображение человека в экстремальных условиях (по произведениям В.М. Шукшина).
95. Мои размышления о творчестве В.М. Шукшина.
96. Нравственная проблематика рассказов В.М. Шукшина.
97. Рецензия на рассказы В.М. Шукшина.
98. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М. Шукшина.
99. образы «чудиков» в ранней прозе В.М. Шукшина.
100. Поиски смысла жизни героями шукшинских рассказов.

2 вариант (сочинения по творчеству М.А. Шолохова)

1. Изображение человека в экстремальных условиях (по произведениям М.А. Шолохова).
2. Мастерство изображения природы в произведениях М.А. Шолохова.
3. Мои любимые произведения М.А. Шолохова.
4. Основные черты творчества М.А. Шолохова.
5. Судьба крестьянства в произведениях М.А. Шолохова.
6. Судьба народа в трагические периоды истории (по произведениям М.А. Шолохова).
7. Тема судьбы в произведениях М.А. Шолохова.
8. Тема чести и достоинства в произведениях М.А. Шолохова.
9. Трагедия “великого перелома” в произведениях М.А. Шолохова.
10. Земля и человек в произведениях М.А. Шолохова.

Рубежная контрольная работа №3

Письменная работа (6 семестр)

1 вариант (сочинения по творчеству В.Г. Распутина)

1. Дискурс прозы В.Г. Распутина: попытка бегства от «реальности».
2. Нравственность и гуманизм в повестях В.Г. Распутина.
3. Тема деревни в произведениях В.Г. Распутина.
4. Тема защиты природы в произведениях В.Г. Распутина.
5. Тема сострадания и милосердия в произведениях В.Г. Распутина.
6. Художественное изображение русского национального характера в прозе В.Г. Распутина.
7. Особенности сюжета и образной системы в произведениях В.Г. Распутина.
8. Космос и природа в творчестве В.Г. Распутина.
9. Язык прозы В.Г. Распутина.
10. Художественные средства в прозе В.Г. Распутина.

2 вариант (сочинения по творчеству А.И. Солженицына)

1. «Лагерная» тема в произведениях А.И. Солженицына / Архипелаги А.И. Солженицына.
2. Автор и его герой в произведениях А.И. Солженицына.
3. Женские образы в творчестве А.И. Солженицына.
4. Нравственный выбор героев в произведениях А.И. Солженицына.
5. Проблема положительного героя в произведениях А.И. Солженицына.
6. Проблема человека и власти в прозе А.И. Солженицына.
7. Мастерство А.И. Солженицына в создании литературных характеров.
8. Героизация народного характера в творчестве А.И. Солженицына.
9. Национальный характер в произведениях А.И. Солженицына.
10. Отображение истории народа в творчестве А.И. Солженицына.

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

№	Критерий	Баллы
1.	Соответствие теме Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Обучающийся должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).	5
2.	Аргументация. Привлечение литературного материала. Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Обучающийся должен строить рассуждение, привлекая для аргументации литературный материал, при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.	5
3.	Композиция и логика рассуждения. Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Обучающийся должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.	5
4.	Качество письменной речи. Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Обучающийся должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.	5
5.	Грамотность. Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.	5
6.	Качество выступления. Данный критерий позволяет оценить умение обучающегося выступать, держаться перед аудиторией, отвечать на вопросы и отстаивать свою точку зрения.	5
	Итого	30

Каждый критерий оценивается по пятибальной шкале:

5 баллов ставится за выполнение критерия на “отлично”,

4 балла – за выполнение критерия на “хорошо”,

3 балла – за выполнение критерия на “удовлетворительно”

0 баллов – за полное невыполнение критерия.

Рубежная контрольная работа №4

Письменная работа (7-8 семестры)

1 вариант (сочинения по творчеству Б. Ахмадуллиной)

101. Традиции классической литературы в произведениях Б. Ахмадуллиной.

102. Нравственно-религиозные устои русского народа в произведениях Б. Ахмадуллиной.

103. Изображение повседневности в творчестве Б. Ахмадуллиной.

2 вариант (сочинения по современной русской литературе)

11. Герой нашего времени (по поэтическим произведениям современных авторов).
12. Герой нашего времени (по материалам современной русской прозы).
13. Идеино-тематическое содержание и проблематика современных произведений.

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

№	Критерий	Баллы
7.	Соответствие теме Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Обучающийся должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).	5
8.	Аргументация. Привлечение литературного материала. Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Обучающийся должен строить рассуждение, привлекая для аргументации литературный материал, при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.	5
9.	Композиция и логика рассуждения. Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Обучающийся должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.	5
10.	Качество письменной речи. Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Обучающийся должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.	5
11.	Грамотность. Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.	5
12.	Качество выступления. Данный критерий позволяет оценить умение обучающегося выступать, держаться перед аудиторией, отвечать на вопросы и отстаивать свою точку зрения.	5
	Итого	30

Каждый критерий оценивается по пятибальной шкале:

5 баллов ставится за выполнение критерия на “отлично”,

4 балла – за выполнение критерия на “хорошо”,

3 балла – за выполнение критерия на “удовлетворительно”

0 баллов – за полное невыполнение критерия.

Примерная тематика научных статей

3 семестр

1. Изергиль – романтический идеал свободы (по произведению «Старуха Изергиль» М. Горького).
2. Юмор и сатира в баснях Д. Бедного.
3. Приемы комического в стихотворениях Д. Бедного.
4. Новаторство Д. Бедного в развитии жанра басни.
5. Описание природы в стихотворениях И.А. Бунина.
6. Мотив одиночества в стихотворениях В.Я. Брюсова.
7. Тема России в творчестве В.Я. Брюсова.
8. Тема города будущего в лирике В.Я. Брюсова.
9. Цветовая символика в стихотворениях С.М. Соловьева.
10. Религиозное миропознание в стихотворениях С.М. Соловьева.
11. Лирический герой ранней лирики В. Маяковского.
12. Языковой комизм в пьесах В. Маяковского «Клоп» и «Баня».
13. Функции будущего в пьесах В. Маяковского «Клоп» и «Баня».
14. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
15. Тема любви в поэзии С. Есенина.
16. Авторская позиция и способы ее выражения в «сказочных» произведениях М. Пришвина.
17. Лирический герой в лирико-философских сочинениях М. Пришвина.
18. Идеино-художественное своеобразие романа Л.М. Леонова «Барсуки».
19. Своеобразие сюжета и композиции в романе Л.М. Леонова «Русский лес».
20. Роман А. Платонова «Котлован».

4 семестр

1. Лирика и сатира в творчестве А.Т. Твардовского.
2. Художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Страна Муравия».
3. Образ народного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
4. Философская лирика Н.А. Заболоцкого.
5. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов М.А. Шолохова.
6. Изображение гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
7. Женские характеры в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
8. Мастерство М. Шолохова в изображении быта и традиций в эпосе.
9. Традиции А. Блока и С. Есенина в любовной лирике К. Симонова.
10. Жанр баллады в поэзии К. Симонова.
11. Соотношение документалистики и художественной прозы К. Симонова о войне.
12. Традиции Л.Н. Толстого в изображении войны в произведениях К. Симонова.
13. Спор города и деревни в рассказах В.М. Шукшина.
14. «Странные герои» В.М. Шукшина.
15. Сатирическая сцена в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

5 семестр

1. Христианские мотивы в повестях В. Распутина.
2. Образы-символы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
3. Герой театра А. Вампилова.
4. Традиции А. Чехова в драматургии А. Вампилова.
5. Проблематика и поэтика драмы А. Вампилова «Утиная охота».
6. Проблематика и поэтика драмы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
7. Проблема героя в драматургии А. Вампилова (от «Прощания в июне» к «Прошлым летом в Чулимске»).
8. Фольклорные образы в произведениях Виктора Астафьева.
9. Поэтика художественного пространства и времени в произведении «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.
10. Философская проблематика романа Ю.Бондарева (на выбор).

7-8 семестры

1. Новизна поэтики А. Вознесенского.
2. Приметы “поэтического бума” в творчестве А. Вознесенского.
3. Скрытые формы при обращении в произведениях Н.Н. Асеева.
4. Звуковые и цветовые метафоры в стихотворениях Н.Н. Асеева.
5. Трагическое в поэзии А. Просолова.
6. Мотив “неизбежного” в стихах А. Просолова.
7. Исповедальный характер произведений Н.М. Рубцова.
8. Реминисценции в стихотворениях Н.М. Рубцова.
9. Пространство в стихотворениях В. Соколова.
10. Мотив сна в поэзии Ю. Кузнецова.
11. Поэтическое пространство Б. Рыжего.
12. Античная традиция в лирике А. Павловой.
13. Герой современных драм.
14. Драматургическая стилистика А.И. Слаповского.
15. Особенности организации монодрам в современной русской литературе.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

(1-2 семестры)

Основная литература:

1. Ахметова, Г. А. История русской литературы XIX века (первая половина) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. А. Ахметова; БашГУ. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/AhmetovaIstRusLit19vPervPol.Uch.pos.2012.pdf>>.
2. Безруков, А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / авт.-сост. А.Н. Безруков. — Бирск: БФ БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/Bezrukov_Russkaja_literatura_19_veka_vtoraja_pоловина_up_2016.pdf>
3. История русской литературы XIX века. Первая половина. [Электронный ресурс]: Методические указания для студентов 2 курса / Башкирский государственный университет; сост. Г.А. Ахметова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/corp/AhmetovaIstRusLit19v1MetUk.2012.pdf>>.

Дополнительная литература:

4. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. Учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. — Ч. 1. — 272 с.
5. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. Учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. — Ч. 2. — 224 с.
6. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. - М.: Высш. шк., 2003. — 415 с.
7. Русская литература в вопросах и заданиях. XII-XIX вв. Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 304 с.
8. Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVIII вв. курс лекций. — М.: Флинта, Наука, 2000. — 208 с.

(3-6 семестры)

Основная литература:

1. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с

- электронным приложением. Часть 1: 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 496 с.
2. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть 2: 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 511 с.
 3. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт.- сост. А.Ш. Абдуллина. — Бирск: БФ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina_Ist.rus.lit.kon.19-nach.20_veka_Uch-met.pos_2012.pdf>.
 4. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: программа и методические указания к практическим занятиям для студ. БФиЖ БашГУ / Башкирский государственный университет; сост. И.Г. Кульсарина; Л.А. Пермякова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Kulsarina_Permjakova_sost_Istoiia_russkoy_literatury_20_veka_mu_2015.pdf>.

Дополнительная литература:

5. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учебник. – М.: Высш.шк., 2004. – 455 с.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Высш.шк.; Изд.центр Академия, 2001. – 310 с.
7. Русская литература: XX в. / Л.А. Смирнова, А.А. Кунарев, Н.Н. Иванов и др. – М.: Просвещение, 1995. – 464 с.
8. Русская литература XIX-XX веков. В 2-х т. Т.2: Русская литература XX века / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 462 с.
9. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учеб. – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2000.– 432 с. // https://sinref.ru/000_uchebniki/02800_literatur/004_istoria_russkoi_liter_konca_19_20_veka_s_okolov_2000/001.htm

(7-8 семестры)

Основная литература:

10. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть 3: 1991-2010 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.
11. Современная русская литература конца XX - XXI вв. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. С. В. Тиминой. — Электрон. дан. и прогр. — М.: Академия, 2011. — (Высшее профессиональное образование). — Загл. с титул. экрана. — Систем. требования: IBM PC; Microsoft Windows 95/98/XP. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina_red_Sovremennaja_russkaja_literatura_20-21_v_up_Akademija_2011.pdf>.

Дополнительная литература:

12. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учебник. – М.: Высш.шк., 2004. – 455 с.
13. Сухих И.Н. Русская литература для всех. – СПб.: Издательская группа “Лениздат”, “Книжная лаборатория”, 2017. – 736 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

(3-4 семестры)

1. Древнерусская литература - http://www.xliby.ru/istorija/drevnerusskaja_literatura_literatura_xviii_veka/p3.php
2. Литература периода феодальной раздробленности - <http://istlit.ru/txt/oldlit/08.htm>
3. «Слово о полку Игореве» - http://society.polbu.ru/kuskov_lithistory/ch09_all.html
4. «Слово о полку Игореве» - http://lit-helper.com/p_Analiz_Slovo_o_polku_Igoreve
5. Литература Петровского времени - <http://www.studd.ru/lib/2/22/17/>
6. Русский классицизм - <http://philologam.com/literatura17-18vekov/111-klassicism-v-literature-russkiy-klassicism.html>
7. Классицизм в русской литературе - <http://philologam.com/literatura17-18vekov/111-klassicism-v-literature-russkiy-klassicism.html>
8. Д.И. Фонвизин - <http://int-max.net/fonvizin.htm>
9. Творчество А.Н. Радищева - <http://www.testsoch.info/ideya-proizvedeniya-puteshestvie-iz-peterburga-v-moskvu-xudozhestvennyj-analiz-radishhev-aleksandr-nikolaevich/>
10. Басни И.А. Крылова (анализ) - <http://www.litsoch.ru/essays/self/2051/>
11. Творчество А.С. Пушкина (полный анализ) - <http://www.litra.ru/composition/work/woid/00030101184773070620>
12. Психологический анализ творчества М.Ю. Лермонтова - <http://топ-школа.рф/posobie-psihologicheskij-analiz-tvorchestva-m-yu-lermontova/>
13. Анализ творчества Н.В. Гоголя - http://lit-helper.com/p_Tvorcheskii_i_jiznennii_put-Gogolya_Nikolaya_Vasil-evicha
14. Философское творчество Ф.М. Достоевского - <http://www.abc-people.com/typework/literature/rus/liter-n-90.htm>
15. Психологический анализ в творчестве Л.Н. Толстого - <http://www.abc-people.com/typework/literature/rus/liter-n-90.htm>

(5-6 семестры)

1. Гумилев Николай Степанович (1886 – 1921) – русский поэт, прозаик, литературный критик, переводчик, представитель литературы «серебряного века», основатель школы русского акмеизма // <https://obrazovaka.ru/alpha/g/gumilyov-nikolaj-stepanovich-gumilyov-nikolaj-stepanovich>
2. Д. Бедный // <http://md-eksperiment.org/post/20160725-demyan-bednyj-k-80-letiyu-so-dnya-rozhdeniya>
3. Д. Бедный // <http://rushist.com/index.php/literary-articles/5090-bednyj-demyan-kratkaya-biografiya>
4. Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Котлован» // <https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-a-p-platonova-povest-kotlovan-2767714.html>
5. Кабанова С. Николай Степанович Гумилев. Жизнь и творчество // <http://www.habit.ru/20/88.html>
6. Карелин С. Биография Максима Горького: жизнь и творчество писателя // <https://literaguru.ru/biografiya-maksima-gorkogo-zhizn-i-tvorchestvo-pisatelya/>
7. Набоков В.В. «Машенька» // <http://nabokov-lit.ru/nabokov/proza/mashenka/mashenka-1.htm>
8. Платонов А.П. «Котлован» [текст] // http://modernlib.net/books/platonov_andrey_platonovich/kotlovan/read
9. Поэты Серебряного века. Эллис (Кобылинский Лев Львович) // <http://poetrysilver.ru/bio/222>
10. Шмелев И.С. «Солнце мертвых» [текст] // http://modernlib.net/books/shmelev_ivan_sergeevich/solnce_mertvih/read
11. Анализ произведений К. Симонова // https://vuzlit.ru/583708/analiz_proizvedeniya_simonova
12. История создания «Василия Теркина» // <http://fb.ru/article/182155/istoriya-sozdaniya-vasiliya-terkina-poemyi-tvardovskogo>
13. Лавлинский Л. О лирике Вознесенского // <http://md-eksperiment.org/post/20170615-o-lirike-voznensenskogo>
14. Литература 1950-1960 годов // <https://mylektsii.ru/11-63450.html>
15. Ранняя проза К. Симонова. Военная тематика и описание войны в творчестве писателя // https://studbooks.net/737148/literatura/rannyya_proza_simonova_voennaya_tematika_opisanie_voyny_tvorchestve_pisatelya
16. Рассказы Шукшина // <https://www.e-reading.mobi/book.php?book=1010090>

17. Русская литература 1940-1950 годов в Советской России // <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691020292-SCN0009.html>
18. Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова //
- <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00080501184864259131>
19. Повести и рассказы Шолохова // <http://sholohov.biografy.ru/povesti-i-rasskazy-sholokhova.html>
20. Поэзия Заболоцкого // <http://md-eksperiment.org/post/20170128-obraz-mirozdanya-poeziya-n-a-zabolockogo>
21. Анализ произведений А.И. Соженицына //
- https://otherreferats.allbest.ru/literature/00016318_0.html
22. Жажда добра (Заметки о творчестве Александра Вампилова) // <http://md-eksperiment.org/post/20170626-zhazhda-dobra-zametki-o-tvorchestve-aleksandra-vampilova>
23. Идеино-художественное своеобразие творчества Распутина // <https://students-library.com/library/read/45909-idejno-hudozestvennoe-svoeobrazie-tvorcestva-rasputina-analiz-2-3-proizvedenij>
24. Особенности творчества В. Высоцкого // <https://nsportal.ru/ap/library/literaturoe-tvorchestvo/2015/06/25/osobennosti-tvorchestva-v-vysotskogo>
25. Поэтическое творчество Б. Окуджавы // <https://students-library.com/library/read/45856-poeticeskoe-tvorcestvo-okudzavy>
26. Русская литература 1970-1980 годов // <https://studfiles.net/preview/3206222/page:16/>
27. Русская проза 1970 – начала 1990 годов // <https://studfiles.net/preview/3206222/page:16/>
28. Своеобразие творчества А. Вампилова // <https://studfiles.net/preview/6148793/page:30/>
29. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» – история создания и публикации //
- <http://rushist.com/index.php/literary-articles/4219-solzhenitsyn-arkhipelag-gulag-istoriya-sozdaniya-i-publikatsii>
30. Тайная история “Архипелага Гулар” // <https://www.youtube.com/watch?v=eeWi280CgUQ>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №215. Лаборатория иностранных языков, № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 2. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 3. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной	Аудитория № 414 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 417 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 420 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд,	1. Операционная система «Альт Образование» на базе Linux 4.9. Лицензионный договор на свободное программное обеспечение 2. Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security Договор № 1004/19 от 10.04.2019 3. LibreOffice 6.2.0 свободно распространяемый офисный пакет (Mozilla Public License Version 2.0) 4. Система дистанционного обучения Moodle 3.6 Свободное программное обеспечение (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE)

аттестации: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 4. помещение для самостоятельной работы: аудитория № 313 (учебный корпус), аудитория № 325 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 248 (учебно-лабораторный корпус), 5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 507 (учебно-лабораторный корпус).	трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 313 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 325 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 215 Лабораторное оборудование. Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, доска, компьютеры объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет – 15 шт., мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 248 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 503 Столы – 2 ед. Аудитория № 507 Столы, стеллажи.	
--	---	--

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

дисциплины История русской литературы на 3 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14
лекций	6
практических/ семинарских	8
лабораторных	
ФКР	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	58
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:

3 семестр – нет

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6		8	9	10
1.	Периодизация истории русской литературы. Древнерусская литература (XI – первая треть XIII века).		2			8	4, 5	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Литература XIII – XIV веков. Литература XV – XVI веков.			2		8	4, 5	Изучение доп.материала	Устный опрос
3.	Литература XVII века. Литература XVIII века. Литература Петровского времени.		2			8	4, 5	Изучение доп.материала	Устный опрос
4.	Русский классицизм. Литература эпохи Просвещения. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.		2	2		8	4, 5	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
5.	Сентиментализм в русской литературе. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.			2		8	4, 5	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
6.	Жизнь и творчество			2		8	1, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект

	А.С. Пушкина.								Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
7.	От романтизма к реализму. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.					6	1, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
	Всего часов:	72	6	8		58			

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История русской литературы на 4 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	19,2
лекций	6
практических/ семинарских	12
лабораторных	
ФКР	1,2
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	9
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	43,8

Форма(ы) контроля:
4 семестр – экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6		8	9	10
1.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.		2			5	1, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.			2		5	1, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
3.	Литература 1840-1850 годов.		2			5	2	Изучение доп.материала	Устный опрос
4.	Общественно- политическая борьба в России на рубеже 1850-1860 годов.			2		5	2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
5.	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского.			2		5	2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
6.	Литература 1860-1870 годов.		2	2		5	2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
7.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.			2		5	2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
8.	Литературная жизнь					5	2	Подготовка к ПЗ	Конспект

	1880 – начала 1890 годов.								Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
9.	Жизнь и творчество А.П. Чехова.			2		2,8	2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
	Всего часов:	72	6	12		43,8			

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История русской литературы на 5 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10,5
лекций	4
практических/ семинарских	6
лабораторных	
ФКР	0,5
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	61,5

Форма(ы) контроля:

5 семестр – контрольная работа

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Общественно-политическая ситуация в России в конце XIX – начале XX веков.		2			12	1, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	«Серебряный век» русской литературы. Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.		2			12	1, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
3.	Возникновение символизма как нового искусства. Русский символизм			2		12	1, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
4.	Кружок «аргонавтов». Раннее творчество «малодосимволистов».			2		12	1, 3, 9	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
5.	Постсимволизм. Жизнь и творчество А. Ахматовой.			2		13,5	1, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
	Всего часов:	72	4	6		61,5			

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История русской литературы на 6 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	13,2
лекций	4
практических/ семинарских	8
лабораторных	
ФКР	1,2
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	9
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	49,8

Форма(ы) контроля:
6 семестр – экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Футуризм. Жизнь и творчество В. Маяковского.		2			8	1, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Имажинизм.		2			8	1, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
3.	Жизнь и творчество С. Есенина.			2		8	1, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
4.	Проза 1920-1930 годов.			2		8	2, 3, 6	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
5.	Жизнь и творчество М.А. Булгакова.			2		8	2, 3, 6	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
6.	Проза русской эмиграции. Жизнь и творчество И.С. Шмелева.			2		9,8	2, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
	Всего часов:	72	4	8		49,8			

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История русской литературы на 7 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	
ФКР	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	64

Форма(ы) контроля:

7 семестр – -

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Русская литература 1940-1950 годов. Поэзия.	18	2			16	2	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Жизнь и творчество М.А. Шолохова.	18	2			16	2	Изучение доп.материала	Устный опрос
3.	Русская литература 1950-1960 годов. Поэзия.	18		2		16	2, 5	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
4.	Жизнь и творчество В.М. Шукшина.	18		2		16	2, 5	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
	Всего часов:	72	4	4		64			

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История русской литературы на 8 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	13,2
лекций	4
практических/ семинарских	8
лабораторных	
ФКР	1,2
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	9
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	49,8

Форма(ы) контроля:
8 семестр – экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Литература 1970 – начала 1980 годов.		2			8	4, 5, 7	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Жизнь и творчество В.Г. Распутина.			2		8	4, 5, 7	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
3.	Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджава.			2		8	4, 5, 7	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
4.	Литература середины 1980 – 1990 годов.		2			8	4, 5, 7	Изучение доп.материала	Устный опрос
5.	Жизнь и творчество А.И. Солженицына.			2		8	4, 5, 7	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
6.	Жизнь и творчество И.А. Бродского.			2		9,8	4, 5, 7	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
	Всего часов:	72	4	8		49,8			

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУиТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История русской литературы на 9 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16,2
лекций	6
практических/ семинарских	10
лабораторных	
ФКР	0,2
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	15,8

Форма(ы) контроля:
9 семестр – зачет

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	“Поэтическая весна”. “Поэтический бум”: творчество Б. Ахмадуллиной и А. Вознесенского.		2			3	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Творчество Е. Евтушенко и Р. Рождественского.		2			3	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
3.	Жизнь и творчество Н.Н. Асеева и А. Прасолова.		2			3	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
4.	Перемены в литературе во второй половине XX века. Творчество Ю. Ряшенцева.			2		3	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
5.	Литература начала XXI века. Творчество Т. Бек.			2		3	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
6.	Литература начала XXI века. Творчество Б. Рыжего.			2		3	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ

									произведений
7.	Жизнь и творчество поэтов, проживающих за пределами РФ.		2	2		3	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
8.	Проза конца XX века.		2	2		4,8	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Анализ произведений
	Всего часов:	36	12	16		43,8			

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУиТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История русской литературы на 10 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	21,2
лекций	8
практических/ семинарских	12
лабораторных	
ФКР	1,2
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	9
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	113,8

Форма(ы) контроля:
10 семестр – экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Творчество Е. Попова.			2		11	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
2.	Творчество В. Войнович.			2		11	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
3.	Творчество В. Аксенова.			2		11	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
4.	Русская драматургия конца XX в.		2			11	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
5.	Современное состояние русской литературы.		2			11	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
6.	Русская поэзия конца XX – начала XXI века.		2			11	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
7.	Проза второй половины 1990-2000 годов.		2			11	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
8.	Жизнь и творчество			2		11	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект

	Т. Толстой.								Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
9.	Жизнь и творчество В. Пелевина.			2		11	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
10.	Русская драматургия конца XX – начала XXI века.			2		14,8	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Пересказ и анализ произведений
	Всего часов:	144	8	12		113,8			

