

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой

/Х.Б. Нургалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета

/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **«ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РФ»**

Обязательная часть

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки

45.03.01. Филология

Направленность (профиль) подготовки

«Отечественная филология» (Башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель)

доцент, к.ф.н., доцент

(должность, ученая степень, ученое звание)

/ Самирханова Г.Х.

Для приема: 2023

Сибай 2023 г.

Составитель / составители: Самирханова Г.Х.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «14» июня 2023 г. № 11

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	28
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	30
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	30
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	30
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	30

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
		ИОПК-3.2. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии
		ИОПК-3.3. Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.
	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и	ИОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.

	литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста		
		ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.
		ИОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература народов РФ» относится к базовой части и изучается на 2 курсе (3-4 семестры).

Целью учебной дисциплины «Литература народов РФ» является формирование представлений о многообразии литератур народов РФ, формирование знаний об этапах развития национальных литератур, ознакомление с жизнью и творчеством выдающихся поэтов и писателей регионов РФ.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины «Введение в литературоведение», «История башкирской литературы», «История русской литературы». Компетенции, сформированные в результате изучения данной дисциплины, необходимы будут при изучении следующих дисциплин: «Башкирская литература XX – начала XXI вв.», «Восточная литературы» и «Теория литературы».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении №1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-3: способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно») (не зачтено)	3 («Удовлетворительно») (зачтено)	4 («Хорошо») (зачтено)	5 («Отлично») (зачтено)
Первый	Знать: основные	Не знает	В общих чертах	Хорошо знает	Отлично знает

этап (уровень)	положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
Второй этап (уровень)	Уметь: использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Не умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Поверхностно умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Хорошо умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	На высоком уровне умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

Третий этап (уровень)	Владеть: основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Не владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Поверхностно владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Хорошо владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Уверенно владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.
-----------------------	--	--	--	--	--

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно») (не зачтено)	3 («Удовлетворительно») (зачтено)	4 («Хорошо») (зачтено)	5 («Отлично») (зачтено)
Первый этап (уровень)	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Не знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	В общих чертах знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Хорошо знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Отлично знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.
Второй этап (уровень)	Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Не умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Поверхностно умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Хорошо умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	На высоком уровне осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.

Третий этап (уровень)	Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Не владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	В общих чертах владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Хорошо владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Уверенно владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик
-----------------------	--	--	--	--	--

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК-3.1. Демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	<i>Знает</i> основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, контрольная работа, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-3.2. Использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	<i>Умеет</i> использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Ответы на вопросы на практических занятиях, круглый стол, тестовые задания, пробный урок, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-3.3. Владеть основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	<i>Владеет</i> основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-4.1. Владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока,

		портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-4.2. Осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-4.3. Интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен

Показатели сформированности компетенции (для студентов заочной формы обучения):

Критерии оценивания экзамена:

Оценка «отлично» выставляется, если студент свободно оперирует терминологическим понятием, свободно разбирается в разделах дисциплины, демонстрирует творческое отношение к предмету и знание учебной литературы.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент хорошо владеет терминологическим понятием (допуская некоторые неточности), хорошо разбирается в темах и разделах дисциплины, проявляет трудолюбие в работе с учебной литературой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется: при удовлетворительном оперировании основным терминологическими понятиями дисциплины (допуская некоторые ошибки в ответе), при посредственном знании разделов и тем дисциплины, при слабом знании учебной литературы по дисциплине.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется: при отсутствии умения оперирования терминологическим понятием дисциплины, при отсутствии знаний по разделам и темам дисциплины, при отсутствии знаний учебной литературы по дисциплине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ НА ЭКЗАМЕН

1. Литература народов РФ. Цели и задачи курса.
2. Героический эпос народов РФ. Русские былины.
3. Карело-финские руны «Калевала». Идеино-тематическое содержание, проблематика, образная система.
4. Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа. Варианты «Нартов» в народной памяти осетин, адыгейцев, кабардинцев, чеченцев.
5. Олонхо якутского народа «Нюргун Боотур Стремительный». Идеино-тематическое содержание, проблематика, образная система.
6. Калмыцкое эпическое сказание «Джангар». Идеино-тематическое содержание, проблематика, образная система.
7. Бурятский эпический свод «Гэсэр» – «Илиада Центральной Азии». Идеино-тематическое содержание, проблематика, образная система.
8. Алтайская поэма «Мадаай-Кара». Идеино-тематическое содержание, проблематика, образная система.
9. Эпические песни народов Севера. Идеино-тематическое содержание, проблематика, образная система.
10. Эпос «Урал-батыр». Народное понимание смысла жизни: философский подтекст памятника.
11. Развитие культур народов России в Средневековье. Роль болгарской культуры в истории национальных литератур Поволжья и Урала.
12. Характеристика могущественного государства Волжской Булгарии. (XII–XIII вв.). История создания «Таурих Булгари».
13. Письменная культура башкир, татар в Средневековье и традиции дастанов.

14. Суфийская литература башкир и татар в Средневековье. Философское и эстетическое своеобразие произведений поэтов-суфиев: Ахмада Ясави («Диван и хикмат»), Сулеймана Бакыргани («Книга Бакыргани», «Книга о конце Света»).
15. «Кисса-и-Юсуф» Кул Гали – общее достояние башкирского и татарского народов. Сюжет, композиция, герои, жанровые особенности произведения.
16. Литература Кипчакского периода. Сказания и письменные источники периода (XIII–XIV вв.).
17. Монгольское нашествие на башкир. Сказание о Бошман-батыре. Героизм средневековых родов башкир в период Дешт-и-Кипчак. («Акман-Токман», «Последний из рода Сартай»).
18. Башкортостан в XV–XVI веках, его борьба с Казанским и Сибирским ханством, Ногайской ордой. Отражение национально-освободительной борьбы в эпических произведениях «Мэргэн и Маянхылу», «Сказание о Мурзе Мамае», «Ек Мэргэн».
19. Религиозно-дидактический смысл книги Махмуда Гали «Нахдж аль-Фарадис» («Открытый путь в рай»).
20. Агиографическая литература башкир и татар. «Книга о Кисекбаше», книги о святых мучениках, халифах и пророках XIV–XVI вв.
21. Российский период башкирской литературы. Литература второй половины XVI–XVII вв. Отражение присоединения Башкирии к России в башкирских шэжере и русских летописях («Сура батыр», «Кусяк бий»).
22. Таурих как жанр исторического повествования в башкирской и татарской литературе XV–XVII вв. («Книга побед», «Таурих башкорт», «Таурих усергенов», «Чингиз-намэ»).
23. Развитие литератур народов России в XVIII–XIX вв. Культура народов в эпоху образования централизованного государства.
24. Развитие литератур народов России в XVIII–XIX вв. Освоение светской тематики, смена картины художественного развития, формирование новых жанровых систем.
25. Жизнь и творчество народного башкирского поэта Салавата Юлаева (1752–1800).
26. Расширение географических границ России в XIX веке, возникновение новых форм литературных связей между регионами.
27. Жизнь и творчество адыгского писателя и историка Султана Хан-Гирея (1808–1842).
28. Жизнь и творчество И.А. Куратова (1839–1875) – основоположника коми литературы.
29. Жизнь и творчество Омарла Батырая (1831–1910). Художественное своеобразие стихотворных циклов «О герое», «О любви», «О жизни».
30. Жизнь и творчество осетинского поэта Косты Хетагурова (1859–1906). Отражение тяжелой жизни осетин, судьбы женщин-горянок в поэме «Фатима».
31. Жизнь и творчество Шолом-Алейхема (Шолом Нахумович Рабинович) (1859–1916) – основоположника еврейской литературы в России XIX века. Повесть «Тевье-молочник»: темы, композиция, монологизм повествования.
32. Жизнь и творчество балкарского поэта Кязима Мечиева (1859–1945).
33. Жизнь и творчество татарского поэта Г. Тукая (1863–1913). Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале».
34. Национальные литературы народов России в XX веке. Исторические судьбы национальных культур в эпоху революционных событий начала XX века. Время политизации и советизации национальных литератур народов России.
35. Идеологизация и культ вождя в 1930–40-е годы. Ущербные плоды советизации культурной жизни регионов.
36. Жизнь и творчество Михаила Сеспеля (1899–1922).
37. Жизнь и творчество чувашского поэта Константина Иванова (1890–1935). Поэма «Нарспи» – произведение о мечте чувашей о социальной справедливости.
38. Жизнь и творчество Ялмари Виртанен (1889–1939) – основоположника новой карельской литературы XX века.
39. Жизнь и творчество Захара Дорофеева (1890–1952) – зачинателя мордовской литературы.

40. Жизнь и творчество Кузубая Герда (1898–1937). Его роль в становлении удмуртской культуры и литературы.
41. Жизнь и творчество Сергея Чайвана (1888–1926).
42. Творчество цыганского прозаика, поэта и драматурга Александра Германо (1893–1955). Научные исследования А. Германо о жизни и фольклоре цыганского народа.
43. Литература народов России в годы Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество татарского поэта Мусы Джалиля (1906–1944).
44. Жизнь и творчество Эффенди Капиева (1909–1944) – лакского писателя, героя Дагестана. Великая Отечественная война в произведениях Капиева.
45. Жизнь и творчество еврейского поэта Перец Маркиша (1895–1952).
46. Литература народов РФ во второй половине XX в.
47. Жизнь и творчество народного аварского поэта Расула Гамзатова (1923–2003).
48. Жизнь и творчество калмыцкого поэта Д. Кугультинова (род. в 1922 г.).
49. Жизнь и творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева (1917–1985).
50. Жизнь и творчество башкирского поэта, писателя и драматурга Мустая Карима.
51. Жизнь и творчество чукотского писателя Юрия Рытхэу.
52. Жизнь и творчество нивхского писателя Владимира Санги.
53. Василий Климов – исследователь коми-пермяцкого устного народного творчества.
54. Борис Укачин (род. в 1936 г.) – поэт Алтая.
55. Национально-самобытная лирика абазинского поэта Микаэля Чикатуева.
56. Творчество чувашского поэта Геннадия Айги.
57. Жизнь и творчество карельского поэта Владимира Брендоева (1931–1990).
58. Альвади Шайхиев (род. 1947 г.) – современный чеченский поэт.
59. Степан Сарыг-оол (1908–1983) – народный писатель Тувы.
60. Творчество хакасского писателя Николая Доможакова (1916–1976).
61. Софрон Данилов (род. в 1922 г.) – народный писатель Якутии. Нравственные проблемы молодежи в прозе С. Данилова («Бьется сердце», «В двух шагах от школы»).
62. Творчество зачинателя черкесской литературы Абдулаха Охтова (1909 – 1971).
63. Творчество юкагирского писателя Якутии Семена Курилова (1935–1980).
64. Творчество марийского писателя Валентина Колумба (1935–1974).
65. Леонид Лапцуй (1932–1982) – ненецкий писатель Ямала.
66. Тембот Керашев (1902–1988) – народный писатель Адыгеи.

Образец экзаменационного билета:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»
Сибайский институт (филиал) УУНиТ
Педагогический факультет
Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
по дисциплине «Литература народов РФ»

Направление 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) подготовки «Отечественная филология»
(Башкирский язык и литература, русский язык и литература), 2 курс

1. Софрон Данилов (род. в 1922 г.) – народный писатель Якутии. Нравственные проблемы молодежи в прозе С. Данилова («Бьется сердце», «В двух шагах от школы»).
2. Национально-самобытная лирика абазинского поэта Микаэля Чикатуева.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № _____
Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Вопросы на лекции и практические занятия (очная форма обучения)

1 семестр

Занятие №1 (лекция)

Героический эпос народов РФ. Русские былины.

1. Идейно-тематическое содержание русских былин.
2. Образная система русских былин.

3. Классификация богатырей в русских былинах.

Занятие №2 (лекция)

Башкирский героический эпос “Урал батыр”.

1. Идеино-тематическое содержание башкирского народного эпоса “Урал батыр”.
2. Образная система эпоса “Урал батыр”.
3. Философский подтекст памятника “Урал батыр”.

Занятие №3 (лекция)

Олонхо якутского народа «Нюргун Боотур Стремительный».

1. «Нюргун Боотур Стремительный» – энциклопедия жизни якутов древнейших времен.
2. Мифологическое троимирие, сущность фантастического конфликта и народные идеалы в сказании.
3. Образная система олонхо.

Занятие №4 (лекция)

Алтайская поэма «Мадаай-Кара».

Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа.

1. Идеино-тематическое содержание алтайской поэмы «Маадай-Кара».
2. Мифологическое, героическое и историческое содержание «Нартов». Варианты «Нартов» в народной памяти осетин, адыгейцев, кабардинцев, чеченцев.
3. Герои-богатыри «Нартов» – Урызмаг, Сатана, Сосруко.

Занятие №5 (лекция)

Калмыцкое эпическое сказание «Джангар».

1. Эпос «Джангар» – сказание о многовековой борьбе калмыцкого народа.
2. Отражение истории в эпосе.
3. Образная система эпоса. Характеристика образов народных богатырей (Хонгор, Алтан Цеджи, Санал).

Занятие №6 (лекция)

Бурятский эпический свод «Гэсэр».

1. «Гэсэр» – «Илиада Центральной Азии». Монументальность свода песен, своеобразие художественного содержания Эрихит-Булагатской версии памятника.
2. Философский смысл конфликта добра и зла в «Гэсэр».
3. Образная система эпоса.

Занятие №7 (практическое занятие)

Развитие культуры народов России в Средневековье.

Роль болгарской культуры в истории национальных литератур Поволжья и Урала.

1. Характеристика могущественного государства Волжской Булгарии. (XII–XIII вв.).
2. Литература Булгарского периода.
3. Литература Кипчакского периода.
4. Суфийская литература башкир и татар в Средневековье.
5. Российский период башкирской литературы.

Занятие №8 (практическое занятие)

Развитие литератур народов России в XVIII–XIX вв.

Жизнь и творчество башкирского поэта-импровизатора С. Юлаева.

1. Культура народов в эпоху образования централизованного государства. Усиление взаимодействия русской и других национальных культур в Закавказье, Урале, Поволжье.
2. Жизнь и творчество народного башкирского поэта Салавата Юлаева (1752–1800).
3. Народные предания о Салавате Юлаеве.

Занятие №9 (практическое занятие)

Жизнь и творчество адыгского писателя и историка Султана Хан-Гирея.

1. Творчество адыгского писателя и историка Султана Хан-Гирея (1808–1842).
2. Идеино-тематическое содержание произведений Султана Хан-Гирея.
3. Особенности стиля и языка произведений автора.

Занятие №10 (практическое занятие)

Жизнь и творчество основоположника коми литературы И.А. Куратова.

1. И.А. Куратов (1839–1875) – основоположник коми литературы.
2. Идеино-тематическое содержание произведений И.А. Куратова.
3. Особенности стиля и языка произведений автора.

Занятие №11 (практическое занятие)

Жизнь и творчество даргинского поэта Омарла Батырая.

1. Омарла Батырай (1831–1910) – даргинский поэт Дагестана.
2. Идеино-тематическое содержание произведений Омарла Батырая.
3. Особенности стиля и языка произведений автора.

Занятие №12 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Коста Хетагурова.

1. Жизнь и судьба выдающегося осетинского поэта.
2. Демократизм и народность лирики Хетагурова: отражение тяжелой жизни осетин, судьбы женщин-горянок.
3. Художественные особенности поэмы «Фатима».

Занятие №13 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Шолома Алейхема.

1. Жизнь и судьба Шолом Алейхема.
2. Публицистика, рассказы, просветительская деятельность Шолома Алейхема.
3. Художественные особенности повести «Тевье-молочник».
4. Гуманизм и философичность произведений Шолома Алейхема.

2 семестр

Занятие №1 (лекция)

Жизнь и творчество Г. Тукая.

1. Жизнь и творчество Г. Тукая. Его просветительская деятельность.
2. Демократические идеи в лирике Г. Тукая.
3. Гражданская лирика поэта («Родной язык», «Родная деревня», «Национальные мелодии», «Моя звезда», «Разбитая надежда», «Иду своим путем»).
4. Художественные особенности поэмы «Шурале».
5. Сатира и юмор Г. Тукая.

Занятие №2 (лекция)

Национальные литературы народов России в начале XX в.

Жизнь и творчество М. Сеспеля.

1. Исторические судьбы национальных культур в эпоху революционных событий начала XX века. Время политизации и советизации национальных литератур народов России.
2. Жизнь и творчество М. Сеспеля.
3. Идеи возрождения чувашского народа в творчестве М. Сеспеля.

Занятие №3 (лекция)

Жизнь и творчество К. Иванова.

1. Жизнь и творчество К. Иванова.
2. Художественные особенности произведений К. Иванова.
3. Поэма «Нарспи» – произведение о мечте чувашей о социальной справедливости

Занятие №4 (лекция)

Жизнь и творчество З. Дорофеева.

1. Захар Дорофеев – зачинатель мордовской литературы, педагог, фольклорист, историк и этнограф.
2. Идеино-тематическое содержание произведений З. Дорофеева.
3. Образная система произведений З. Дорофеева.

Занятие №5 (лекция)

Жизнь и творчество Кузубая Герда.

1. Жизнь и творчество Кузубая Герда. Его роль в становлении удмуртской культуры и литературы.
2. Поэзия, драматургия и критика, лингвистические труды Кузубая Герда.
3. Идеино-тематическое содержание произведений Кузубая Герда.

Занятие №6 (лекция)

Писатели литературы народов России в годы Великой Отечественной войны.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

1. Национальные литературы времен Великой Отечественной войны.
2. Творчество и героическая судьба М. Джалиля.
3. Тема мужества и противления фашизму в «Моабитской тетради» М. Джалиля («Слез», «Мои песни», «Любимый», «Варварство», «Лишь бы была моя волюшка», «Могилы цветка», «Новогоднее пожелание»).

Занятие №7 (практическое занятие)

Национальные литературы России в 1950-1990 годы.

Жизнь и творчество аварского поэта Р. Гамзатова.

1. Жизнь и творчество народного аварского поэта Расула Гамзатова (1923–2003).
2. Идеино-тематическое содержание произведений, вошедших в поэтические книги «Пламенная любовь и жгучая ненависть», «Земля моя», «Песни гор», «Дети одного дома».
3. Трагические уроки истории в поэме «Хиросима» Р. Гамзатова.
4. Философский прозаический труд «Мой Дагестан».

Занятие №8 (практическое занятие)

Жизнь и творчество калмыцкого поэта Д. Кугультинова.

1. Жизнь и творчество калмыцкого поэта Д. Кугультинова.
2. Традиции эпоса «Джангар» в раннем творчестве Д. Кугультинова.
3. Фольклорная основа поэмы «Сор-Герел» (1964).
4. Космизм поэтического мира и философичность в сборниках «Бунт разума», «Возраст», «Зов апреля», «Жизнь и размышления».

Занятие №9 (практическое занятие)

Жизнь и творчество балкарского поэта К. Кулиева.

1. Жизнь и творчество балкарского поэта К. Кулиева.
2. Произведения К. Кулиева о Великой Отечественной войне
3. Тема добра и мира в книгах «В доме друзей», «Хлеб и роза», «Мои соседи».
4. Философские мотивы и образы поэтических произведений 80-х годов «Человек. Птица. Дерево», «Завещание».

Занятие №10 (практическое занятие)

Жизнь и творчество башкирского поэта, писателя и драматурга М. Карима.

1. Жизнь и творчество М. Карима.
2. М. Карим – поэт. Идеино-тематическое содержание его стихотворений. Философская лирика поэта.
3. М. Карим – писатель. Художественные особенности прозы М. Карима.
4. М. Карим – драматург.

Занятие №11 (практическое занятие)

Жизнь и творчество абазинского поэта М. Чикатуева.

1. Жизнь и творчество абазинского поэта М. Чикатуева.
2. Художественные особенности произведений М. Чикатуева.
3. Особенности языка и стиля автора.

Занятие №12 (практическое занятие)

Жизнь и творчество чувашского поэта Г. Айги.

1. Жизнь и творчество чувашского поэта Г. Айги.
2. Художественные особенности произведений Г. Айги.
3. Особенности языка и стиля автора.

Занятие №13 (практическое занятие)

Жизнь и творчество карельского автора В. Брендоева.

1. Жизнь и творчество карельского автора В. Брендоева.
2. Художественные особенности произведений В. Брендоева.
3. Особенности языка и стиля автора.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

Вопросы на лекции и практические занятия (заочная форма обучения)

3 семестр

Занятие №1 (лекция)

Героический эпос народов РФ. Русские былины.
Башкирский героический эпос “Урал батыр”.

1. Идеино-тематическое содержание русских былин.
2. Образная система русских былин.
3. Идеино-тематическое содержание башкирского народного эпоса “Урал батыр”.
4. Образная система эпоса “Урал батыр”.
5. Философский подтекст памятника “Урал батыр”.

Занятие №2 (лекция)

Олонхо якутского народа «Нюргун Боотур Стремительный».
Алтайская поэма «Маадай-Кара».

Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа.

1. «Нюргун Боотур Стремительный» – энциклопедия жизни якутов древнейших времен. Мифологическое троимирие, сущность фантастического конфликта и народные идеалы в сказании.
2. Идеино-тематическое содержание алтайской поэмы «Маадай-Кара».
3. Мифологическое, героическое и историческое содержание «Нартов». Варианты «Нартов» в народной памяти осетин, адыгейцев, кабардинцев, чеченцев.
4. Герои-богатыри «Нартов» – Урызмаг, Сатана, Сосруко.

Занятие №3 (практическое занятие)

Калмыцкое эпическое сказание «Джангар».

Бурятский эпический свод «Гэсэр».

1. Эпос «Джангар» – сказание о о многовековой борьбе калмыцкого народа. Отражение истории в эпосе.
2. Характеристика образов народных богатырей (Хонгор, Алтан Цеджи, Санал).
3. «Гэсэр» – «Илиада Центральной Азии». Монументальность свода песен, своеобразие художественного содержания Эрихит-Булагатской версии памятника.
4. Философский смысл конфликта добра и зла в «Гэсэр».

Занятие №4 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Коста Хетагурова.

1. Жизнь и судьба выдающегося осетинского поэта.
2. Демократизм и народность лирики Хетагурова: отражение тяжелой жизни осетин, судьбы женщин-горянок.
3. Художественные особенности поэмы «Фатима».

Занятие №5 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Шолома Алейхема.

1. Жизнь и судьба Шолом Алейхема.
2. Публицистика, рассказы, просветительская деятельность Шолома Алейхема.
3. Художественные особенности повести «Тевье-молочник».
4. Гуманизм и философичность произведений Шолома Алейхема.

4 семестр

Занятие №1 (лекция)

Национальные литературы народов России в начале XX в.

Жизнь и творчество М. Сеспеля.

1. Исторические судьбы национальных культур в эпоху революционных событий начала XX века. Время политизации и советизации национальных литератур народов России.
2. Жизнь и творчество М. Сеспеля.
3. Идеи возрождения чувашского народа в творчестве М. Сеспеля.

Занятие №2 (лекция)

Писатели литературы народов России в годы Великой Отечественной войны.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

1. Национальные литературы времен Великой Отечественной войны.
2. Творчество и героическая судьба М. Джалиля.
3. Тема мужества и сопротивления фашизму в «Моабитской тетради» М. Джалиля («Слеза», «Мои песни», «Любимый», «Варварство», «Лишь бы была моя волюшка», «Могила цветка», «Новогоднее пожелание»).

Занятие №3 (практическое занятие)

Национальные литературы России в 1950-1990 годы.

Жизнь и творчество аварского поэта Р. Гамзатова.

1. Жизнь и творчество народного аварского поэта Расула Гамзатова (1923–2003).
2. Идеино-тематическое содержание произведений, вошедших в поэтические книги «Пламенная любовь и жгучая ненависть», «Земля моя», «Песни гор», «Дети одного дома».
3. Трагические уроки истории в поэме «Хиросима» Р. Гамзатова.
4. Философский прозаический труд «Мой Дагестан».

Занятие №4 (практическое занятие)

Жизнь и творчество калмыцкого поэта Д. Кугультинова.

1. Жизнь и творчество калмыцкого поэта Д. Кугультинова.
2. Традиции эпоса “Джангар” в раннем творчестве Д. Кугультинова.
3. Фольклорная основа поэмы «Сор-Герел» (1964).

4. Космизм поэтического мира и философичность в сборниках «Бунт разума», «Возраст», «Зов апреля», «Жизнь и размышления».

Занятие №5 (практическое занятие)

Жизнь и творчество балкарского поэта К. Кулиева.

1. Жизнь и творчество балкарского поэта К. Кулиева.
2. Произведения К. Кулиева о Великой Отечественной войне
3. Тема добра и мира в книгах «В доме друзей», «Хлеб и роза», «Мои соседи».
4. Философские мотивы и образы поэтических произведений 80-х годов «Человек. Птица. Дерево», «Завещание».

Темы для рефератов

1. Олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» – древнейшая энциклопедия жизни якутов.
2. Мифологическая страна Бумба и образы ее защитников.
3. Мифологическая память древних башкир в кубаире «Урал-батыр».
4. Космогоническое, анимистические, тотемистические истоки кубаира «Урал-батыр».
5. Мифологический архетип образа Хумай в башкирском кубаире «Урал-батыр» и в эпических поэмах других народов мира.
6. Стихи-посвящения русским писателям осетинского поэта К. Хетагурова.
7. Г. Тукай и А.С. Пушкин.
8. Г. Тукай и М.Ю. Лермонтов.
9. Г. Тукай и Н.А. Некрасов.
10. Просветительские идеи в поэзии и публицистике Г. Тукая.
11. Национальное и общечеловеческое в поэзии Г. Тукая.
12. Трагическая история любви Сетнера и Нарспи в поэме «Нарспи» чувашского поэта К. Иванова.
13. Поэтизация жизни чувашского народа в лирике Михаила Сеспеля.
14. Алексей Кулаковский (1877–1926) – зачинатель якутской литературы.
15. Якутская космогония в произведении А. Кулаковского «Хомус».
16. Захар Дорофеев – просветитель и зачинатель мордовской литературы.
17. Произведения А. Пушкина в переводах Г. Тукая.
18. Жанровое богатство лирики удмуртского поэта Кузубая Герда.
19. Древнегреческие мифы, трагедии и произведение М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!».
20. Образ Мусы Джалиля в поэме калмыцкого поэта Давида Кугультинова «Моабитский узник».

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	-
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	-
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	-

Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Представленный в полном объеме список использованной литературы	+	+	+	+	+	-
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	-
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	-	-
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	-	-
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	-

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме

представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Рубежная контрольная работа №1

Письменная работа

Дать сравнительную характеристику эпосам народов РФ.

1. Определите главные темы эпических произведений каждого народа.
2. Определите главные идеи эпических произведений. Как проявляется борьба Добра и Зла в произведениях? Какие духовные ценности каждого народа нашли отражение в произведениях?
3. Определите проблематику произведений. Оцените соотношение исторического и мифологического в произведениях.
4. Дайте характеристику образной системе произведений.
5. Охарактеризуйте языковые и художественные средства произведений.

За каждый полный и правильный ответ – 10 баллов. Зачет за контрольную работу проставляется за 40-50 баллов.

Рубежная контрольная работа №2

Тест

1. Определите эпос киргизского народа
А. «Джангар»;
Б. «Олонхо»;
В. «Манас». +
2. Определите эпос карело-финского народа
А. «Джангар»;

- Б. «Калевала»; +
В. «Манас».
3. Определите эпос калмыцкого народа
А. «Джангар»; +
Б. «Олонхо»;
В. «Манас».
4. Определите эпос якутского народа
А. «Джангар»;
Б. «Олонхо»; +
В. «Манас».
5. Эпос «Джангар» является
А. историко-героическим; +
Б. сказочно-богатырским;
В. сказочно-бытовым.
6. Время создания эпоса «Джангар»
А. XIII – XIV века
Б. XVII – XVIII века.
В. ведутся споры о времени создания.
7. Когда и кем был переведен эпос «Джангар» на русский язык?
А. в 1868 году Б. Бергманном;
Б. в 1855 году А. Бобровниковым; +
В. в 1851 году В. Котвичем.
8. Из скольких песен состоит эпос?
А. 12; +
Б. 18;
В. 21.
9. Как называли исполнителей эпоса «Джангар»?
А. джангарцы;
Б. джангариады;
В. джангарчи. +
10. Откуда возникло название эпоса «Гэсэр»?
А. Гэсэр – имя верховного бога;
Б. Гэсэр – имя сына верховного бога Хормусты; +
В. Гэсэр – чудовище, появившееся из кусков тела Атай Улана.
11. Где появились первые записи сказания «Гэсэр»?
А. в Тибете; +
Б. в Монголии;
В. в Индии.
12. Гэсэр родился в семье...
А. семидесятилетнего старика и его шестидесятилетней жены, которая на самом деле была дочерью солнца; +
Б. шамана, мать умерла при родах, воспитывала его злая мачеха;
В. его нашла одинокая старушка и воспитывала одна.
13. Как называют исполнителей эпоса «Олонхо»?
А. олонхоисты;
Б. олонхосуты; +
В. олонхои.
14. Время создания эпоса «Олонхо»?
А. V – VI века;
Б. XI – XII века;
В. VI – VII века. +
15. Средний размер сказаний эпоса «Олонхо»?

- А. 25 тысяч строк;
 Б. 10-15 тысяч строк; +
 В. 6-7 тысяч строк.
16. Как исполняется этот эпос «Олонхо»?
 А. исполняется исключительно под музыку;
 Б. исполняется без музыки, напеваются только монологи; +
 В. исполняется монотонно, без интонации, без изменений тембра.
17. Сколько поэтических строк в эпосе «Манас»?
 А. 500553 строк; +
 Б. 10567 строк;
 В. 35849 строк.
18. Как называют исполнителей эпоса «Манас»?
 А. сэсэн;
 Б. манасчы; +
 В. манасут.
19. С какого года осуществлялась полная запись текстов трилогии «Манас»?
 А. с 1920 года; +
 Б. с 1897 года;
 В. с 1941 года.
20. Кто первым исполнил эпос «Манас» на русском языке в переводах Е. Поливанова, Л. Пеньковского, М. Тарловского и С. Липкина?
 А. манасчы Саякбая Каралаев;
 Б. народный поэт Кыргызстана Абдылдажан Амантурович;
 В. народный артист Кыргызстана Валерий Ровинский. +
21. Первое издание башкирского эпоса «Урал батыр»?
 А. в журнале «Агидель» с сокращениями; +
 Б. в газете «Башкортостан»;
 В. в издательстве «Китап» в полном варианте.
22. Когда и кем записан эпос «Урал батыр» от двух сэээнов-кураистов Габита и Хамита?
 А. в 1915 году М. Акмуллой;
 Б. в 1914 году Р. Фахретдиновым;
 В. в 1910 году М. Бурангуловым. +
23. В каком году впервые опубликован оригинал текста «Урал батыр»?
 А. в 1999 году;
 Б. в 2007 году; +
 В. в 2003 году.
24. Как зовут царя птиц в эпосе «Урал батыр»?
 А. Шульган;
 Б. Хомай;
 В. Самрау. +
25. Полное имя Ильи Муромца?
 А. Илья Муромец Печерский;
 Б. Илья Муромец сын Ивана; +
 В. Илья Муромец Киевский.
26. Илья Муромец – это богатырь какого возраста?
 А. до 33 лет; +
 Б. 50 лет;
 В. в былинах его возраст не уточняется.
27. С.А. Азбелев насчитывает более 53 русских былин. Илья Муромец является главным героем ... былин.
 А. всех былин;
 Б. 15 былин; +

- В. половины былин.
28. В 1999 году в городском парке какого города был установлен памятник Илье Муромцу скульптора В. М. Клыкова?
А. в Муроме; +
Б. в Киеве;
В. в Москве.
 29. В каком году по мотивам былин об Илье Муромце в СССР был снят игровой фильм «Илья Муромец»?
А. в 1974 году;
Б. в 1956 году; +
В. в 1963 году.
 30. Из скольких рун (песен) состоит эпос «Калевала»?
А. из 50; +
Б. из 15;
В. из 40.
 31. Кем был выполнен полный перевод эпоса?
А. К.И. Черновым;
Б. В.Н. Беловым;
В. Л.П. Бельским. +
 32. С чем связано название эпоса? Калевала – это ...
А. эпическое имя страны, в которой живут и действуют карельские народные герои; +
Б. имя главного героя эпоса;
В. название чудовища.
 33. Национальный праздник «День народного эпоса Калевалы» отмечается:
А. 6 июня;
Б. 28 февраля; +
В. 8 марта.
 34. Р. Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик и переводчик ...
А. киргизского народа;
Б. калмыцкого народа;
В. аварского народа. +
 35. Шолом Алейхем – выдающийся писатель и драматург ...
А. балкарского народа;
Б. еврейского народа; +
В. чувашского народа.

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 2 балла. На рубежную контрольную работу выбираются любые 25 вопросов.

Примерная тематика научных статей

1. Художественное своеобразие конфликта в эпическом своде бурят «Гэсэр».
2. Подвиги мифологического героя Прометей и адыгского батыра Сосруко. («Мифы о Прометее», адыгские нарты «Как Сосруко добыл огонь»).
3. Конфликт сил добра и зла (кузнеца Ильмарена и злой ведьмы Лоухи) в финно-карельских рунах «Калевала».
4. Нравственные черты главных героев в эпосе разных народов («Олонхо», «Гэсэр», «Джангар», «Урал-батыр», «Калевала»).
5. Нравственно-этические заветы в героическом эпосе народов России («Олонхо», «Гэсэр», «Джангар», «Урал-батыр», «Илья Муромец», «Калевала» и др.).
6. Художественные и философские искания средневековых поэтов-суфиев Ахмада Ясави, Сулеймана Бакыргани.
7. Образ Урала в поэзии Салавата Юлаева.

8. Мифологический подтекст поэзии Салавата Юлаева.
9. Лирический образ женщины-осетинки в поэме К. Хетагурова «Фатима».
10. Традиции еврейского лирического юмора в повести Шолома Алейхема «Тевье-молочник».
11. Трагическое и комическое в жизни героев повести Шолома Алейхема «Тевье-молочник».
12. Осмысление судьбы еврейского народа в повести Шолома Алейхема «Тевье-молочник».
13. Фольклорная основа поэмы «Шурале» Г. Тукая.
14. Фольклорная основа поэмы К. Иванова «Нарспи».
15. Идеино-художественное своеобразие философской поэмы А. Кулаковского «Сон шамана» (1910).
16. Пацифистские мотивы лирики мордовского поэта-просветителя З. Дорофеева («На войну», «Война», «Беженцы», «Ночь в лагере»).
17. Судьба женщины в произведениях писателей чуваша К. Иванова, якута А. Кулаковского, адыга Хана-Гирея, осетина К. Хетагурова.
18. Тема любви в довоенной лирике татарского поэта М. Джалиля («Костер на ветру»).
19. Эпические черты главных героев в поэмах русского поэта А. Твардовского «Василий Теркин» и башкирского народного поэта М. Карима «Ульмесбай».
20. Мифологемы в лирике и прозе М. Карима и Ч. Айтматова.

**Письменная работа (письменный анализ произведений)
(1 семестр)**

1. Стихотворения С. Юлаева.
2. Поэма «Фатима» Косты Хетагурова.
3. Повесть «Тевье-молочник» Шолома Алейхема.

(2 семестр)

4. Поэзия Р. Гамзатова.
5. Поэзия Д. Кугультинова.
6. Поэзия К. Кулиева.

Критерии оценки	Баллы
Студент отлично знает текст художественного произведения. Правильно определяет тему, идею, раскрывает проблематику, дает полную характеристику образной системы. Четко определяют композицию и структуру произведения. Дает оценку актуальности проблем, связывает с окружающей действительностью. Оценивает воспитательное и эстетическое значение произведения.	10
Студент хорошо знает текст художественного произведения. Правильно определяет тему, идею, раскрывает проблематику, дает характеристику главных героев произведения. Дает поверхностный анализ композиции произведения. Дает оценку актуальности проблем, оценивает воспитательное и эстетическое значение произведения.	8
Студент поверхностно знает текст художественного произведения. Правильно определяет тему, идею, раскрывает проблематику. Знает главных героев, их смысловую нагрузку в произведении. Дает оценку актуальности проблем. Оценивает воспитательное и эстетическое значение произведения.	6
Студент наслышан о произведении. Знает о чем оно, раскрывает проблематику. Дает оценку актуальности проблем, связывает с окружающей действительностью. Оценивает воспитательное и эстетическое значение произведения.	4

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Агеносов В.В. и др. Литература народов России XIX – XX веков. – М.: Просвещение, 1995. – 366 с.
2. Климович Л.И. Литература народов СССР. – М.: Просвещение, 1971 . – 520 с.

Дополнительная литература

3. Кугультинов Д.Н. Разнотравье. Стихи. Пер.с калм. – М.: Современник, 1975. – 367 с.
4. Кулиев К. Книга лирики. Пер. с балк. – М.: Современник, 1973. – 288 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Литература народов России в XX веке // <https://bigenc.ru/text/5062081>
2. Литература народов России // <http://www.istoriia.ru/konec-xix-v-nachalo-xx-v/literatura-narodov-rossii-2.html>
3. Литература народов России // https://studme.org/297186/literatura/kontekste_slovesnosti_veka

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №215. Лаборатория иностранных языков, № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус).</p> <p>4. помещение для самостоятельной работы: аудитория № 313 (учебный</p>	<p>Аудитория № 414 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p>Аудитория № 417 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p>Аудитория № 420 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими</p>	<p>1. Операционная система «Альт Образование» на базе Linux 4.9. Лицензионный договор на свободное программное обеспечение</p> <p>2. Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security Договор № 1004/19 от 10.04.2019</p> <p>3. LibreOffice 6.2.0 свободно распространяемый офисный пакет (Mozilla Public License Version 2.0)</p> <p>4. Система дистанционного обучения Moodle 3.6 Свободное программное обеспечение (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE)</p>

<p>корпус), аудитория № 325 (учебно-лабораторный корпус), аудитория №248 (учебно-лабораторный корпус), 5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 507 (учебно-лабораторный корпус).</p>	<p>иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p>Аудитория № 313 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p>Аудитория № 325 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p>Аудитория № 215 Лабораторное оборудование. Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, доска, компьютеры объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет – 15 шт., мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba</p> <p>Аудитория № 248 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный</p> <p>Аудитория № 503 Столы – 2 ед.</p> <p>Аудитория № 507 Столы, стеллажи.</p>	
--	--	--

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУиТ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Литература народов РФ на 2 курс 3 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10
лекций	4
практических/ семинарских	6
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	98
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:-

2	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Введение. Героический эпос народов РФ. Русские былины.	9	2			7	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Башкирский героический эпос "Урал батыр".	9		2		7	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
3.	Олонхо якутского народа «Нюргун Боотур Стремительный».	7				7	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
4.	Алтайская поэма «Мадаай-Кара». Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа.	7				7	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
5.	Калмыцкое эпическое сказание «Джангар».	9	2			7	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
6.	Бурятский эпический свод «Гэсэр».	7				7	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
7.	Развитие культур народов России в Средневековье.	9		2		7	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос

	Роль болгарской культуры в истории национальных литератур Поволжья и Урала.								
8.	Развитие литератур народов России в XVIII–XIX вв. Жизнь и творчество башкирского поэта-импровизатора С. Юлаева.	9		2		7	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Письменная работа
9.	Жизнь и творчество адыгского писателя и историка Султана Хан-Гирея.	6				6	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
10.	Жизнь и творчество основоположника коми литературы И.А. Куратова.	6				6	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
11.	Жизнь и творчество даргинского поэта Омарла Батырая.	10				10	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
12.	Жизнь и творчество Коста Хетагурова.	10				10	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Письменная работа
13.	Жизнь и творчество Шолома Алейхема.	10				10	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Письменная работа
	Всего часов:	108	4	6		98			

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Литература народов РФ на 2 курс 4 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	11,7
лекций	4
практических/ семинарских	6
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,7
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	51,3
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

Форма(ы) контроля: экзамен, К

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Национальные литературы народов России в начале XX в. Жизнь и творчество М. Сеспеля.	12	2			10	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Писатели народов России в годы Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество М. Джалиля.	12	2			10	1, 2	Изучение доп.материала	Устный опрос
3.	Национальные литературы России в 1950-1990 гг. Жизнь и творчество аварского поэта Р. Гамзатова.	12		2		10	1, 2	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
4.	Жизнь и творчество калмыцкого поэта Д. Кугультинова.	12		2		10	1, 2, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
5.	Жизнь и творчество балкарского поэта К. Кулиева.	13,3		2		11,3	1, 2, 4	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
	Всего часов:	61,3	4	6		51,3			

