

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНиТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нургалина

Согласовано:
Председатель УМК факультета

/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Ч. 2)»

(наименование дисциплины)

Обязательная часть

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

«Иностранный язык»

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и литература»

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)
канд. филол. н., доцент

/Самирханова Г.Х.

(подпись)

Для приема: 2019

Сибай – 2023 г.

j

Составитель / составители: Самирханова Г.Х., канд.филол.н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «__» _____ 2019 г. № _____

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	24
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический (основной)			
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИОПК 2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	<i>Знать</i> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности
		ИОПК 2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.	<i>Уметь</i> разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.
		ИОПК 2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.	<i>Владеть</i> дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; приемами использования ИКТ.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы (ч.2)» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана данного направления подготовки.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре очной формы обучения.

Цели изучения дисциплины: формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы XX в., формирование

j

историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
ИОПК 2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	<i>Знать</i> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	Отлично знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	Достаточно хорошо знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	Имеет представление об истории, теории, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательных систем; педагогических закономерностях организации образовательного процесса; нормативно-правовых, психологических, дидактических и методических основах разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфике использования ИКТ в педагогической деятельности	Не имеет представления об истории, теории, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательных систем; педагогических закономерностях организации образовательного процесса; нормативно-правовых, психологических, дидактических и методических основах разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфике использования ИКТ в педагогической деятельности

<p>педагогическо й деятельности</p> <p>ИОПК 2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационн о- методический инструментари й, диагностическ ие средства оценки результативнос ти основных и дополнительны х образовательн ых программ, отдельных их компонентов, в том числе с использование м ИКТ; выбирать организационн о- методические средства реализации дополнительны х образовательн ых программ в соответствии с их особенностями</p>	<p><i>Уметь</i> разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно- методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно- методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.</p>	<p>Показывает весь комплекс умений разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно- методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно- методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.</p>	<p>Достаточно хорошо умеет разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно- методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно- методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.</p>	<p>Демонстрирует поверхностные умения разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно - методический инструментарий , диагностическ ие средства оценки результативност и основных и дополнительны х образовательны х программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно -методические средства реализации дополнительны х образовательны х программ в соответствии с их особенностями.</p>	<p>Не умеет разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно - методический инструментарий , диагностическ ие средства оценки результативност и основных и дополнительны х образовательны х программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно -методические средства реализации дополнительны х образовательны х программ в соответствии с их особенностями.</p>
<p>ИОПК 2.3. Владеть дидактическим и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительны х образовательн ых программ; приемами использования ИКТ.</p>	<p><i>Владеть</i> дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; приемами использования ИКТ.</p>	<p>Демонстрирует сформированные навыки владения дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; приемами использования ИКТ.</p>	<p>Достаточно хорошо владеет дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; приемами использования ИКТ.</p>	<p>На удовлетворител ьном уровне владеет дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительны х образовательны х программ по литературе; приемами использования ИКТ.</p>	<p>Не владеет дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительны х образовательны х программ по литературе; приемами использования ИКТ.</p>

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК 2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности.	<i>Знать</i> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен
ИОПК 2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.	<i>Уметь</i> разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.	вопросы для аудиторной работы, анализ художественных произведений, анализ литературно-критических статей, организация и проведение встреч с писателями, юбилейных и тематических вечеров, вечеров памяти, подготовка и публикация научных статей
ИОПК 2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.	<i>Владеть</i> дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; приемами использования ИКТ.	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

- от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;
- от 60 до 79 баллов – «хорошо»;
- от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

- зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

**Рейтинг-план дисциплины
История русской литературы (ч.2)**

направление Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) подготовки «Иностранный язык» «Русский язык и литература»
курс 4, семестр 7

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	1	3	1	3
2. Анализ худ. произведений	1	6	4	6
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	6	1	2	6
2. Анализ худ. произведений	1	6	4	6
3. Реферат	5	1	3	5
Модуль 3				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	1	7	3	7
2. Анализ худ. произведений	1	6	3	6
3. Участие в конкурсах	1	1	0	1
Рубежный контроль				
1. Тест		1	15	30
Поощрительные баллы				
1. Участие на олимпиадах /				
2. Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен			10	30
			45	110

Вопросы на лекции и практические занятия**7 семестр****Занятие №1 (лекция)**

Общественно-политическая ситуация в России в конце XIX – начале XX веков.

1. Общественно-политические события в России в конце XIX – начале XX веков.
2. Русская литература на рубеже веков.
3. Влияние революции на развитие литературы.

Занятие №2 (лекция)

Поэзия 1920-1930 годов.

1. Идеино-тематическая направленность поэтических произведений 1920 годов.
2. Идеино-тематическая направленность поэтических произведений 1930 годов.
3. Анализ образной системы и художественных средств поэтических произведений 1920-1930 годов.

Занятие №3 (лекция)

«Серебряный век» русской литературы.

Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.

1. Определение понятия «Серебряный век»: границы и содержание понятия.
2. Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.
3. Основные принципы творчества каждого направления, каждой литературной «школы».

Занятие №4 (лекция)

Социалистическая поэзия.

1. «Социалистическая поэзия»: принципы творчества, основные представители.
2. М. Горький – основатель социалистического реализма. Жизнь и творчество писателя.
3. Д. Бедный – один из основателей русской революционной сатиры.

Занятие №5 (лекция)

Жизнь и творчество И.А. Бунина.

1. Биография писателя.
2. Общественные и эстетические взгляды И.А. Бунина.
3. Лирические произведения И.А. Бунина.
4. Философская лирика И.А. Бунина.
5. Образ нищей, разоряющейся крестьянской России в ранних рассказах И.А. Бунина.
6. Художественные особенности повести «Суходол».
7. Художественные особенности романа «Жизнь Арсеньева».

Занятие №6 (лекция)

Возникновение символизма как нового искусства. Русский символизм.

1. История возникновения символизма как нового искусства. Этапы развития символизма. Принципы творчества символистов.
2. Зарождение и дебют русского символизма.
3. Философия, эстетика, поэтика русского символизма.
4. Периодизация русского символизма.

Занятие №7 (практическое занятие)

Жизнь и творчество А.М. Добролюбова и И. Коневского.

1. Основные литературные школы и течения русского символизма.
2. Жизнь и творчество А.М. Добролюбова.

3. Жизнь и творчество И. Коневского.

Занятие №8 (практическое занятие)

Жизнь и творчество К. Бальмонта

1. Жизнь и творчество К. Бальмонта.
2. Идеино-тематическая направленность произведений К. Бальмонта.
3. Образная система поэтических произведений К. Бальмонта.

Занятие №9 (практическое занятие)

Жизнь и творчество В.Я. Брюсова.

1. Жизнь и творчество В.Я. Брюсова.
2. Идеино-тематическая направленность произведений В.Я. Брюсова.
3. Декадентский индивидуализм в творчестве В.Я. Брюсова.

Занятие №10 (лекция)

Кружок «аргонавтов». Раннее творчество «малодосимволистов».

Жизнь и творчество А. Белого

1. Кружок «аргонавтов» и зарождение «теургической» эстетики.
2. Раннее творчество «малодосимволистов».
3. Жизнь и творчество А. Белого.

Занятие №11 (практическое занятие)

Жизнь и творчество А. Блока.

1. Жизнь и творчество А. Блока.
2. Идеино-тематическая направленность произведений А. Блока.
3. Анализ поэмы “Двенадцать” А. Блока.

Занятие №12 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Эллис и С.М. Соловьева.

1. Жизнь и творчество Эллис. Л.Л. Кобылинский – поэт, переводчик, философ и литературовед «серебряного века».
2. Основные теоретические положения русского символизма в трудах Л.Л. Кобылинского (“Русские символисты”).
3. Жизнь и творчество С.М. Соловьева.

Занятие №13 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Н.М. Минского

1. Жизнь и творчество Н.М. Минского.
2. Идеино-тематическое содержание произведений Н.М. Минского.
3. Образная система и художественные особенности произведений Н.М. Минского.

Занятие №14 (практическое занятие)

Жизнь и творчество З.Н. Гиппиус.

1. Жизнь и творчество З.Н. Гиппиус.
2. Идеино-тематическое содержание произведений З.Н. Гиппиус.
3. Образная система и художественные особенности произведений З.Н. Гиппиус.

Занятие №15 (лекция)

Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма.

1. Постсимволизм.
2. Акмеизм как одно из течений постсимволизма.
3. Основные представители акмеизма.

Занятие №16 (практическое занятие)

Жизнь и творчество А. Ахматовой.

1. Жизнь и творчество А. Ахматовой.
2. Идеино-тематическая направленность произведений А. Ахматовой.
3. Образная система и художественные особенности произведений А. Ахматовой.

Занятие №17 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Н. Гумилева и О. Мандельштама.

1. Жизнь и творчество Н. Гумилева.
2. Н. Гумилев – основатель школы «русского акмеизма». Поэтическое объединение «Цех поэтов».
3. Жизнь и творчество О. Мандельштама.

Занятие №18 (лекция)

Футуризм.

1. Футуризм. Основные принципы поэтики футуризма.
2. Течения в футуризме: кубофутуризм, эгофутуризм.
3. Основные представители футуризма.
4. Жизнь и творчество В. Маяковского

Занятие №19 (лекция)

Имажинизм.

1. Имажинизм. Основные принципы поэтики имажинизма.
2. Отличие имажинизма от символизма и футуризма.
3. Основные представители имажинизма (А.Б. Мариенгоф, Р. Ивнев).

Занятие №20 (лекция)

Творчество новокрестьянских поэтов. Жизнь и творчество С. Есенина.

1. “Новокрестьянские поэты”: определение и содержание понятия.
2. Жизнь и творчество С. Есенина.
3. Идеино-тематическое содержание произведений С. Есенина.

Занятие №21 (лекция)

Поэты Серебряного века вне течений и групп.

Жизнь и творчество М. Цветаевой и С. Черного.

1. Поэты Серебряного века вне течений и групп.
2. Жизнь и творчество М. Цветаевой.
3. Проблематика произведений М. Цветаевой.
4. Жизнь и творчество С. Черного.
5. Образная система произведений С. Черного.

Занятие №22 (лекция)

Проза 1920-1930 годов.

1. Идеино-тематическое содержание прозаических произведений 1920-1930 годов.
2. Жанровое своеобразие прозы 1920-1930 годов.
3. Проблематика прозаических произведений 1920-1930 годов.

Занятие №23 (практическое занятие)

Жизнь и творчество М.А. Булгакова.

1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
2. Идеино-тематическое содержание повести “Собачье сердце” М.А. Булгакова.

3. Проблематика пьес М.А. Булгакова («Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров»).
4. Художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

Занятие №24 (практическое занятие)

Жизнь и творчество М.А. Булгакова.

1. Идеино-тематическое содержание романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
2. Образная система романа.
3. Художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

Занятие №25 (практическое занятие)

Жизнь и творчество М.М. Пришвина.

1. Жизнь и творчество М.М. Пришвина.
2. Единство природы и человека в первом рассказе «Сашок».
3. Очерки М.М. Пришвина («Адам и Ева», «Черный араб» и др.) и антибольшевистские статьи («Убивец!»).
4. Рассказы для детей М.М. Пришвина (книги «Матрешка в картошке», «Календарь природы»).

Занятие №26 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Л.М. Леонова.

1. Жизнь и творчество Л.М. Леонова
2. Старт литературного творчества писателя (рассказы «Бурыга», «Халиль», повесть «Петушихинский пролом»).
3. Идеино-тематическое содержание пьес Л.М. Леонова («Нашествие», «Метель»).
4. Тема русской эмиграции в повести «Evgenia Ivanovna».

Занятие №27 (практическое занятие)

Жизнь и творчество А.П. Платонова.

1. Жизнь и творчество А.П. Платонова.
2. Идеино-тематическое содержание его рассказов.
3. Художественные особенности повести «Котлован» А.П. Платонова.
4. Отношение цензуры и власти к творчеству писателя.

Занятие №28 (лекция)

Проза русской эмиграции.

Жизнь и творчество И.С. Шмелева.

1. Русская литература 1920-1930 годов за пределами России.
2. Творчество писателей старшего поколения.
3. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.Н. Толстого, Д.С. Мережковского в эмиграции.
4. Жизнь и творчество И.С. Шмелева.
5. Реалистическая манера и тема «маленького человека» в произведениях И.С. Шмелева («Гражданин Уклеikin», «В норе», «Под небом», «Патока» и др.).
6. Художественные особенности эпопеи «Солнце мертвых» И.С. Шмелева.

Занятие №29 (практическое занятие)

Жизнь и творчество В.В. Набокова.

1. Жизнь и творчество В.В. Набокова.
2. Мотив одиночества и изгнанничества в произведениях писателя.
3. Тема России и эмиграции в творчестве В.В. Набокова.
4. «Немецкие» романы В.В. Набокова («Король, дама, валет», «Камера обскура»).

5. Философско-экзистенциальная проблематика романов “Отчаяние”, “Приглашение на казнь”, “Дар”.
6. Роман “Лолита” и нравственная позиция писателя.

Занятие №30 (практическое занятие)

Общая характеристика русской литературы начала XX века.

1. Русская поэзия в 1920-1930 гг.: идейно-тематическая направленность.
2. Русская поэзия в 1920-1930 гг.: жанровое своеобразие.
3. Русская проза в 1920-1930 гг.: идейно-тематическая направленность.
4. Русская проза в 1920-1930 гг.: жанровое своеобразие.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

Произведения для обязательного чтения и анализа

1. М.Горький «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «На дне», «Мать».
2. Стихотворения, басни Д. Бедного.
3. И.А. Бунин «Суходол», «Господин из Сан Франциско», «Жизнь Арсеньева» (краткое содержание).
4. Стихотворения А.М. Добролюбова.
5. Стихотворения И. Коневского.
6. Стихотворения К. Бальмонта.
7. Стихотворения В.Я. Брюсова.
8. Стихотворения А. Белого.
9. Стихотворения А. Блока
10. А. Блок «Двенадцать»
11. Стихотворения Эллис
12. Стихотворения С.М. Соловьева
13. Стихотворения Н.М. Минского
14. Стихотворения З.Н. Гиппиус

15. Стихотворения А. Ахматовой
16. Стихотворения Н. Гумилева
17. Стихотворения О. Мандельштама
18. Стихотворения и поэмы В. Маяковского
19. Стихотворения С. Есенина
20. Стихотворения М. Цветаевой
21. Стихотворения С. Черного
22. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (текст), «Белая гвардия» (краткое содержание)
23. М.М. Пришвин «Убивец!»
24. Л.М. Леонов «Бурыга»
25. А.П. Платонов «Котлован»
26. И.С. Шмелев «Солнце мертвых»
27. В.В. Набоков «Машенька»

Студенты должны знать текст произведений изучаемого периода развития литературы. В начале каждого семестра им представляется список произведений для обязательного чтения по курсу. Обучающиеся готовят пересказ и полный филологический анализ текстов на практические занятия. Знание текста произведения оценивается в 1 балл.

СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История написания художественного произведения (В каком году написано произведение? События какого времени / каких лет изображены в произведении? Как связаны / связаны ли эти события с личностью автора? Есть ли другие редакции и варианты произведения?)
2. Тематика произведения (Что изображается в произведении? Главные и второстепенные темы произведения?)
3. Идея произведения (Главная идея произведения? Какую мысль хочет донести автор, изображая эти события? Главная идея произведения? Второстепенные идеи? Смысл названия произведения? Связано ли название произведения с главной идеей? Раскрывает ли название произведения главную идею?)
4. Проблематика произведения (Какие проблемы и вопросы поднимает автор? Актуальны ли они в настоящее время? Какие пути решения этих проблем предлагает автор? Что вы можете предложить по решению этих проблем?)
5. Образная система произведения (Перечислите основных героев и персонажей произведения. Как они связаны между собой? Как описывается внешний вид героев? Как и в каких ситуациях раскрывается их внутренний мир? Сравните портрет и психологический портрет героев. Определите роль героев в данном произведении, в литературе.)
6. Сюжет и композиция произведения (Из каких частей состоит произведение? В каком порядке идут они? Есть ли лирические отступления, внесюжетные элементы? С какой целью они использованы?)
7. Поэтические особенности произведения (Какие художественные средства использованы автором? Как они помогают раскрытию главной идеи?)
8. Языковые и стилевые особенности произведения.
9. Воспитательное и эстетическое значение произведения.

Студенты должны знать литературоведческие термины и понятия, свободно ими владеть при анализе художественных произведений.

Темы для рефератов

1. Тема любви в творчестве И.А. Бунина.
2. Русский символизм: этапы и особенности развития.

j

3. В.Я. Брюсов как учитель поэзии.
4. Абиссиния в творчестве Н.С. Гумилёва.
5. Тема Руси-России в творчестве Н.С. Гумилёва.
6. Образы путешественников и странников в поэзии Н.С. Гумилёва.
7. К. Симонов и Н. Гумилёв: типологические схождения.
8. Художественные особенности поэзии Н. Гумилева.
9. «Военная» лирика Н.С. Гумилёва.
10. В. Маяковский и футуризм.
11. «Сатирические «гимны» В. Маяковского как художественное целое.
12. Жанр марша в поэзии В. Маяковского.
13. Новаторство комедиографии В. Маяковского («Клоп» и «Баня»)
14. Библейские мотивы и образы в творчестве В.В. Маяковского.
15. Народные истоки поэзии С.А. Есенина.
16. Философия мира и человека в поэзии С.А. Есенина.
17. М. Пришвин в оценке критики.
18. Роль дневников в художественном мире М. Пришвина.
19. И.А. Бродский и А.А. Ахматова: биографические и литературные связи.
20. Художественно-философский мир поэта в творчестве А.Ахматовой.
21. Пьеса М. Горького «На дне». Драматургическое новаторство.
22. Повесть М. Горького «Мать». Идеал высокой нравственности.
23. Реальное и сверхъестественное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
24. Поэзия М.Цветаевой. путь от личных переживаний к широкому обобщению.
25. Эволюция лирического героя в поэзии А. Блока.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	-
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	-
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	-
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	-
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	-
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на	+	+	+/-	+/-	-	-

использованную литературу						
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	-	-
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	-

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно

оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Рубежная контрольная работа

Тест

1. К какому литературному направлению были близки Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский В. Каменский?
 - А. Футуризм; +
 - Б. Акмеизм;
 - С. Символизм;
 - Д. Имажинизм.
2. К какому литературному направлению были близки ниже названные поэты и писатели: Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый:
 - А. Акмеизм;
 - Б. Символизм; +
 - С. Футуризм;
 - Д. Имажинизм.
3. К какому литературному направлению были близки ниже названные поэты и писатели: А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий:
 - А. Футуризм;
 - Б. Символизм;
 - С. Акмеизм; +
 - Д. Имажинизм.
4. Учителем акмеистов был:
 - А. Ф. Сологуб;
 - Б. В. Брюсов;
 - С. К. Бальмонт;
 - Д. И. Анненский.
5. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремленного в будущее:
 - А. Футуризм; +
 - Б. Акмеизм;

j

- С. Символизм;
Д. Имажинизм.
- 6.** Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами:
А. Символизм;
Б. Акмеизм;
С. Футуризм;
Д. Имажинизм.
- 7.** Соотнесите литературное течение начала XX века с «ключевым» словом образ
А. Символизм;
Б. Футуризм;
С. Акмеизм;
Д. Имажинизм.
- 8.** Соотнесите литературное течение начала XX в. с «ключевым» словом «Высшая степень чего-либо, цветущая сила»:
А. Символизм;
Б. Футуризм;
С. Акмеизм;
Д. Имажинизм.
- 9.** Соотнесите литературное течение начала XX в. с «ключевым» словом «будущее»:
А. Футуризм;
Б. Символизм;
С. Имажинизм;
Д. Акмеизм.
- 10.** Кто автор сборника «Будем как солнце»?
А. А. Белый;
Б. И. Анненский;
С. А. Блок;
Д. К. Бальмонт.
- 11.** Кому принадлежит термин Серебряный век?
А. Н. Гумилеву;
Б. А. Блоку;
С. А. Ахматовой; +
Д. Н. Оцупу.
- 12.** Кому принадлежат литературные манифесты и литературные критические статьи: «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое», «Садок судей»?
А. Символистам;
Б. Акмеистам;
С. Футуристам;
Д. Имажинистам.
- 13.** И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев –
А. Писатели, представляющие русское зарубежье;
Б. Писатели-сатирики;
С. Писатели-публицисты;
Д. Писатели-«деревенщики».
- 14.** Укажите роман И.А. Бунина, где в «вымышленной автобиографии» автор восстанавливает прошлое России, свое детство и юность:
А. «Митина любовь»;
Б. «Деревня»;
С. «Господин из Сан-Франциско»;
Д. «Жизнь Арсеньева».

- 15.** Какую главную мысль утверждает И.А.Бунин в книге «Темные аллеи»?
- А. Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена;
 - Б. Любовь в этом жестоком мире не может быть счастливой;
 - С. Любовь сильнее смерти;
 - Д. Любовь разрушает человека.
- 16.** Какова тема рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- А. Любовь;
 - Б. Свобода;
 - С. Трагическая судьба всего мира;
 - Д. Власть сильных мира сего.
- 17.** Кто в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» является носителем идеи Прекрасного?
- А. Влюбленная парочка на корабле;
 - Б. Дочь господина;
 - С. Два абруцских горца;
 - Д. Господин из Сан-Франциско.
- 18.** Причины, заставившие И.А. Бунина покинуть Россию после Октябрьской революции 1917 г., отражены в опубликованном в эмиграции произведении:
- А. «Митина любовь»;
 - Б. «Жизнь Арсеньева»;
 - С. «Темные аллеи»;
 - Д. «Окаянные дни».
- 19.** Какие произведения А.И. Куприна, объединенные общей проблемой, называют трилогией о любви:
- А. «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»;
 - Б. «Молох», «Гамбринус», «Листригоны»;
 - С. «Поединок», «Впотьмах», «Лидочка»;
 - Д. «Река жизни», «Виктория», «Черная молния».
- 20.** Кто из героев ранних рассказов А.М. Горького живет по принципу “жить для людей”?
- А. Рада;
 - Б. Изергиль;
 - С. Данко;
 - Д. Ларра.
- 21.** Кому из героев пьесы «На дне» принадлежат слова: «А ты... какой ты странник? Пачпорта не имеешь... хороший человек должен иметь пачпорт...»
- А. Костылев;
 - Б. Василиса;
 - С. Бубнов;
 - Д. Сатин.
- 22.** Какое из перечисленных произведений А.М.Горького является романтическим?
- А. «На дне»;
 - Б. «Макар Чудра»;
 - С. «Мать»;
 - Д. «Дело Артамоновых».
- 23.** Кому из героев пьесы А.М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо»?
- А. Луке;
 - Б. Барону;
 - С. Пеплу;
 - Д. Сатину.
- 24.** Определитет вид композиции рассказа «Старуха Изергиль» А.М. Горького
- А. Триптих в рамке (три части в обрамлении);

j

- Б. Контрактная;
- С. Рамочная;
- Д. Цепочная композиция.

25. Старый крымский чабан Надыр-Рагим Оглы, горьковский герой, рассказывает:

- А. Песню о Буревестнике;
- Б. Легенду о Ларре;
- С. Песню о Соколе;
- Д. Легенду о Данко.

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Примерная тематика научных статей

1. Изергиль – романтический идеал свободы (по произведению «Старуха Изергиль» М. Горького).
2. Юмор и сатира в баснях Д. Бедного.
3. Приемы комического в стихотворениях Д. Бедного.
4. Новаторство Д. Бедного в развитии жанра басни.
5. Описание природы в стихотворениях И.А. Бунина.
6. Мотив одиночества в стихотворениях В.Я. Брюсова.
7. Тема России в творчестве В.Я. Брюсова.
8. Тема города будущего в лирике В.Я. Брюсова.
9. Цветовая символика в стихотворениях С.М. Соловьёва.
10. Религиозное миропознание в стихотворениях С.М. Соловьёва.
11. Лирический герой ранней лирики В. Маяковского.
12. Языковой комизм в пьесах В. Маяковского «Клоп» и «Баня».
13. Функции будущего в пьесах В. Маяковского «Клоп» и «Баня».
14. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
15. Тема любви в поэзии С. Есенина.
16. Авторская позиция и способы ее выражения в «сказочных» произведениях М. Пришвина.
17. Лирический герой в лирико-философских сочинениях М. Пришвина.
18. Идеино-художественное своеобразие романа Л.М. Леонова «Барсуки».
19. Своеобразие сюжета и композиции в романе Л.М. Леонова «Русский лес».
20. Роман А. Платонова «Котлован».

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Общественно-политическая ситуация в России в конце XIX – начале XX веков. Русская литература на рубеже веков.
2. Идеино-тематическая направленность поэтических произведений 1920 годов.
3. Идеино-тематическая направленность поэтических произведений 1930 годов.
4. «Серебряный век»: границы и содержание понятия.
5. Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.
6. «Социалистическая поэзия»: принципы творчества, основные представители.
7. М. Горький – основатель социалистического реализма. Жизнь и творчество писателя.
8. Д. Бедный – один из основателей русской революционной сатиры.
9. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Общественные и эстетические взгляды И.А. Бунина.
10. Лирические произведения И.А. Бунина. Философская лирика И.А. Бунина.
11. Образ нищей, разоряющейся крестьянской России в ранних рассказах И.А. Бунина.
12. Художественные особенности повести «Суходол» И.А. Бунина.
13. Художественные особенности романа «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина.
14. История возникновения символизма как нового искусства. Этапы развития символизма. Принципы творчества символистов.

15. Зарождение и дебют русского символизма. Философия, эстетика, поэтика русского символизма.
16. Периодизация русского символизма.
17. Жизнь и творчество А.М. Добролюбова.
18. Жизнь и творчество И. Коневского.
19. Жизнь и творчество К. Бальмонта.
20. Идеино-тематическая направленность и образная система произведений К. Бальмонта.
21. Жизнь и творчество В.Я. Брюсова.
22. Идеино-тематическая направленность и образная система произведений В.Я. Брюсова.
23. Декадентский индивидуализм в творчестве В.Я. Брюсова.
24. Кружок «аргонавтов» и зарождение «теургической» эстетики. Раннее творчество «малодосимволистов».
25. Жизнь и творчество А. Белого.
26. Жизнь и творчество А. Блока. Идеино-тематическая направленность произведений А. Блока.
27. Художественные особенности поэмы “Двенадцать” А. Блока.
28. Жизнь и творчество Эллис. Л.Л. Кобылинский – поэт, переводчик, философ и литературовед «серебряного века».
29. Основные теоретические положения русского символизма в трудах Л.Л. Кобылинского (“Русские символисты”).
30. Жизнь и творчество С.М. Соловьева.
31. Жизнь и творчество Н.М. Минского. Идеино-тематическое содержание произведений Н.М. Минского.
32. Жизнь и творчество З.Н. Гиппиус.
33. Идеино-тематическое содержание, образная система произведений З.Н. Гиппиус.
34. Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Основные представители акмеизма.
35. Жизнь и творчество А. Ахматовой.
36. Идеино-тематическое содержание, образная система произведений А. Ахматовой.
37. Жизнь и творчество Н. Гумилева. Н. Гумилев – основатель школы «русского акмеизма». Поэтическое объединение «Цех поэтов».
38. Жизнь и творчество О. Мандельштама.
39. Футуризм. Основные принципы поэтики футуризма. Течения в футуризме: кубофутуризм, эгофутуризм.
40. Жизнь и творчество В. Маяковского
41. Имажинизм. Основные принципы поэтики имажинизма. Отличие имажинизма от символизма и футуризма. Основные представители имажинизма (А.Б. Мариенгоф, Р. Ивнев).
42. “Новокрестьянские поэты”: определение и содержание понятия.
43. Жизнь и творчество С. Есенина.
44. Поэты Серебряного века вне течений и групп. Жизнь и творчество М. Цветаевой.
45. Поэты Серебряного века вне течений и групп. Жизнь и творчество С. Черного.
46. Идеино-тематическое содержание прозаических произведений 1920-1930 годов.
47. Жанровое своеобразие прозы 1920-1930 годов.
48. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
49. Идеино-тематическое содержание повести “Собачье сердце” М.А. Булгакова.
50. Проблематика пьес М.А. Булгакова («Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров»).
51. Художественные особенности романа “Мастер и Маргарита” М.А. Булгакова.
52. Жизнь и творчество М.М. Пришвина.
53. Единство природы и человека в первом рассказе “Сашок” М.М. Пришвина.
54. Очерки М.М. Пришвина (“Адам и Ева”, “Черный араб” и др.) и антибольшевистские статьи (“Убивец!”).

55. Рассказы для детей М.М. Пришвина (книги “Матрешка в картошке”, “Календарь природы”).
56. Жизнь и творчество Л.М. Леонова. Старт литературного творчества писателя (рассказы “Бурыга”, “Халиль”, повесть “Петушихинский пролом”).
57. Идеино-тематическое содержание пьес Л.М. Леонова (“Нашествие”, “Метель”).
58. Тема русской эмиграции в повести “Evgenia Ivanovna”.
59. Жизнь и творчество А.П. Платонова. Идеино-тематическое содержание его рассказов.
60. Художественные особенности повести “Котлован” А.П. Платонова.
61. Русская литература 1920-1930 годов за пределами России. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.Н. Толстого, Д.С. Мережковского в эмиграции.
62. Жизнь и творчество И.С. Шмелева.
63. Реалистическая манера и тема «маленького человека» в произведениях И.С. Шмелева («Гражданин Уклеikin», «В норе», «Под небом», «Патока» и др.).
64. Художественные особенности эпопеи “Солнце мертвых” И.С. Шмелева.
65. Жизнь и творчество В.В. Набокова.
66. Мотив одиночества и изгнанничества в произведениях В.В. Набокова.
67. Тема России и эмиграции в творчестве В.В. Набокова.
68. “Немецкие” романы В.В. Набокова (“Король, дама, валет”, “Камера обскура”).
69. Философско-экзистенциальная проблематика романов “Отчаяние”, “Приглашение на казнь”, “Дар” В.В. Набокова.
70. Роман “Лолита” и нравственная позиция В.В. Набокова.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, первые два из которых – теоретические вопросы по жизни и творчеству поэтов или писателей, по особенностям развития литературы на каждом этапе и т.д., а третий – на знание текста произведения и умение анализировать его, на выявление навыков научного анализа с использованием современных методик и доказательства.

Образец экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Башкирский государственный университет»

Сибайский институт (филиал) БашГУ

Педагогический факультет

Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №__

по дисциплине «История русской литературы (ч.2)»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы «Иностранный язык»

Направленность (профиль) программы «Русский язык и литература», 4 курс

1. Общественно-политическая ситуация в России в конце XIX – начале XX веков. Русская литература на рубеже веков.
2. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
3. Философско-экзистенциальная проблематика романов “Отчаяние”, “Приглашение на казнь”, “Дар” В.В. Набокова. (анализ произведений)

Утверждено на заседании кафедры «__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой _____ И.О. Фамилия

Преподаватель _____ И.О. Фамилия

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть 1: 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 496 с.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт.- сост. А.Ш. Абдуллина. — Бирск: БФ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina_Ist.rus.lit.kon.19-nach.20_veka_Uch-met.pos_2012.pdf>.
3. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: программа и методические указания к практическим занятиям для студ. БФиЖ БашГУ / Башкирский государственный университет; сост. И.Г. Кульсарина; Л.А. Пермякова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Kulsarina_Permjakova_sost_Istojija_russkoy_literatury_20_veka_mu_2015.pdf>.

Дополнительная литература:

4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Высш.шк.; Изд.центр Академия, 2001. – 310 с.

j

5. Русская литература: XX в. / Л.А. Смирнова, А.А. Кунарев, Н.Н. Иванов и др. – М.: Просвещение, 1995. – 464 с.
6. Русская литература XIX-XX веков. В 2-х т. Т.2: Русская литература XX века / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 462 с.
7. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учеб. – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2000. – 432 с. // https://sinref.ru/000_uchebniki/02800_literatur/004_istoria_russkoi_liter_konca_19_20_veka_sokolov_2000/001.htm

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://biblioclub.ru/>
2. <https://e.lanbook.com/>
3. <https://dlib.eastview.com/browse>
4. https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
5. <http://diss.rsl.ru/>
6. <http://www.consultant.ru/>
7. <https://www.scopus.com>
8. <http://apps.webofknowledge.com>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория 417	Лекции, практические занятия	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (30 посадочных мест).

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Ч.2) на 7 семестр
 (наименование дисциплины)

ОЧНАЯ

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	35,2
лекций	18
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	81,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27

Форма(ы) контроля:
 экзамен – 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ЛР	ПР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общественно-политическая ситуация в России в конце XIX – начале XX веков.	2			1	1-3, 6, 7	изучение доп. материала	Устный опрос
2.	Поэзия 1920-1930 годов.				1	1-3, 4, 5	изучение доп. материала	Устный опрос
3.	«Серебряный век» русской литературы. Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.	2			1	1-3, 4, 5	изучение доп. материала	Устный опрос
4.	Социалистическая поэзия.	2			1	1-3, 4, 5	изучение доп. материала	Устный опрос
5.	Жизнь и творчество И.А. Бунина.				1	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос Анализ худ.произведений
6.	Возникновение символизма как нового искусства. Русский символизм.	2				1-3, 4, 5	изучение доп. материала	Устный опрос
7.	Жизнь и творчество А.М. Добролюбова и И. Коневского.		2			1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
8.	Жизнь и творчество К. Бальмонта.				2	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
9.	Жизнь и творчество В.Я. Брюсова.		2			1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
10.	Кружок «аргонавтов». Ранее творчество «малодосимволистов». Жизнь и творчество А. Белого.	2				1-3, 4, 5	изучение доп. материала	Выборочный опрос
11.	Жизнь и творчество А. Блока.				2	1-3	изучение доп. материала	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
12.	Жизнь и творчество Эллис и С.М. Соловьева.				2	1-3	изучение доп. материала	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
13.	Жизнь и творчество Н.М. Минского.		2			1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
14.	Жизнь и творчество З.Н. Гиппиус.				2	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
15.	Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма.	2				1-3, 4, 5	изучение доп. материала	Устный опрос
16.	Жизнь и творчество А. Ахматовой.		2		2	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений

17.	Жизнь и творчество Н. Гумилева и О. Мандельштама.		2			1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос
18.	Футуризм. Жизнь и творчество В. Маяковского.	2			2	1-3, 4, 5	изучение доп. материала	Устный опрос
19.	Имажинизм.				2	1-3, 4, 5	изучение доп. материала	Устный опрос
20.	Творчество новокрестьянских поэтов. Жизнь и творчество С. Есенина.				2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос
21.	Поэты Серебряного века вне течений и групп. Жизнь и творчество М. Цветаевой и С. Черного.				2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос
22.	Проза 1920-1930 годов.	2				1-3, 6, 7	изучение доп. материала	Устный опрос
23.	Жизнь и творчество М.А. Булгакова.		2		2	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
24.	Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.				2	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
25.	Жизнь и творчество М.М. Пришвина.				2	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
26.	Жизнь и творчество Л.М. Леонова.				2	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
27.	Жизнь и творчество А.П. Платонова.		2			1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
28.	Проза русской эмиграции. Жизнь и творчество И.С. Шмелева.	2				1-3	изучение доп. материала	Устный опрос
29.	Жизнь и творчество В.В. Набокова.				2	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
30.	Общая характеристика русской литературы начала XX века.		2		2,2	1-3	подготовка к рубежной контрольной работе	Тест
	Всего	18	16		55,8			

j