

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_{ИТ}
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нурғалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета



/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **«РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Обязательная часть

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки

45.03.01. Филология

Направленность (профиль) подготовки

«Отечественная филология» (Башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель)

доцент, к.ф.н., доцент

(должность, ученая степень, ученое звание)



/ Самирханова Г.Х.

Для приема 2023

Сибай 2023 г.

Составитель / составители: Самирханова Г.Х.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «14» июня 2023 г. № 11

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, башкирской и зарубежной филологии, протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	28
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	29
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	29
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	29

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
		ИОПК-3.2. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии
		ИОПК-3.3. Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

	ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности	ИОПК-6.1. Демонстрирует знание современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности	Демонстрирует знание современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности
		ИОПК-6.2. Осуществляет документационное средств, информационно-коммуникационных обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности и применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий.	Умеет осуществлять документационное средств, информационно-коммуникационных обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности и применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий.
		ИОПК-6.3. Использует в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач с учетом требований информационной безопасности и применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий	Владеет навыками профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач с учетом требований информационной безопасности и применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское народное творчество» относится к базовой части и изучается на 1 курсе (2 семестр).

Целью учебной дисциплины «Русское устное народное творчество» является формирование представления о возникновении, специфических чертах, основных жанрах, творческом методе, историческом развитии и значении фольклора русского народа.

Компетенции, сформированные в результате изучения данной дисциплины, необходимы будут при изучении следующих дисциплин: «Теория литературы».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении №1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-3: способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Не знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
Второй этап (уровень)	Уметь: использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Не умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

Третий этап (уровень)	Владеть: основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Не владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Хорошо владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.
--------------------------	--	--	--

ОПК-6. Способностью решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности;

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Не знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

Второй этап (уровень)	Уметь: использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Не умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии
Третий этап (уровень)	Владеть: основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Не владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Уверенно владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК-3.1. Демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	<i>Знает</i> основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, контрольная работа, портфолио, зачет
ИОПК-3.2. Использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	<i>Умеет</i> использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Ответы на вопросы на практических занятиях, круглый стол, тестовые задания, пробный урок, портфолио, зачет
ИОПК-3.3. Владеть основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	<i>Владеет</i> основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет
ИОПК-6.1. Демонстрировать знание современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности	<i>Знает</i> современные технические средства, информационно-коммуникационных технологии с учетом требований информационной безопасности	Ответы на вопросы на практических занятиях, круглый стол, тестовые задания, пробный урок, портфолио, зачет
ИОПК-6.2. Осуществлять документационное средств, информационно-коммуникационных обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	<i>Умеет</i> осуществлять документационное средств, информационно-коммуникационных обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности и применением современных технических средств и	Ответы на вопросы на практических занятиях, круглый стол, тестовые задания, пробный урок, портфолио, зачет

и применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий.	информационно-коммуникационных технологий.	
ИОПК-6.3. Использовать в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач с учетом требований информационной безопасности и применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий.	<i>Владеет</i> навыками профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач с учетом требований информационной безопасности и применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий.	Ответы на вопросы на практических занятиях, круглый стол, тестовые задания, пробный урок, портфолио, зачет

Показатели сформированности компетенции (для студентов заочной формы обучения):

Индивидуальная оценка по результатам обучения студента определяется по шкале «зачтено - не зачтено».

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала и посещавший аудиторские занятия, установленные учебной программой данной дисциплины. Необходимым условием выставления оценки «зачтено» является успешное выполнение заданий в рамках самостоятельной работы студентов. Дисциплина зачитывается студентам, выполнившим вышеуказанные условия и усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины.

Дисциплина считается не зачтенной тем студентам, которых недостаточные знания в знаниях основного учебного материала, не посещали аудиторские занятия или не выполнили задания в рамках СРС.

Вопросы для зачета

1. Понятие о словесном искусстве и фольклоре как одном из его видов. Русский фольклор как предмет филологической фольклористики. Связь фольклористики с другими науками.
2. Зарождение русской фольклористики в XVIII в.
3. Основные проблемы в трудах русских фольклористов XIX в. Академические школы в фольклористике.
4. Собирающие и научные публикации русского фольклора (до 1917 г.).
5. Русская фольклористика XX в. (после 1917 г.). основные подходы к изучению фольклора. Задачи современных фольклористов.
6. Система жанров в русском фольклоре, проблема их классификации.
7. Этнические корни, культура и верования древних славян.
8. Происхождение и историческое развитие фольклора.
9. Общая характеристика раннетрадиционного фольклора.
10. Заговоры, их происхождение, магическая и поэтическая сущность.
11. Возникновение обрядовой поэзии.
12. Календарные обряды и их поэзия.
13. Художественная и обрядовая специфика жанров календарной поэзии.
14. Свадебный обряд: история, основные этапы, современное состояние.
15. Жанровый состав свадебного фольклора.
16. Региональные особенности русского свадебного обряда.
17. Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок, их возникновение и историческое развитие. Содержание и художественные особенности пословиц и поговорок. Отличие пословиц и поговорок.

18. Загадки. Определение, исторические корни загадок. Тематика и художественные особенности загадок.
19. Жанровые признаки былин, отличие от других эпических жанров.
20. Основное содержание русского эпоса (былины мифологического содержания, киевские, новгородские).
21. Исторические песни, их возникновение и развитие. Основные циклы исторических песен. Художественные особенности и значение исторических песен.
22. Отражение героической борьбы русского народа против монголо-татарского ига в песне «Щелкан Дюдентьевич». Исторические песни XVI века. Новые принципы отражения исторической действительности в песне «Взятие Казани». Тема народного восстания в песнях о Разине и Пугачеве. Песни петровского времени. Исторические песни XIX века. Использование и обновление поэтических традиций народной исторической поэзии в песнях об Отечественной войне 1812 года.
23. Определение воинских песен, их специфика.
24. Определение духовных песен, их специфика.
25. Среда бытования, репертуар и поэтика духовных стихов.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Показатели сформированности компетенции (для студентов заочной формы обучения):

Индивидуальная оценка по результатам обучения студента определяется по шкале «зачтено - не зачтено».

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала и посещавший аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины. Необходимым условием выставления оценки «зачтено» является успешное выполнение заданий в рамках самостоятельной работы студентов. Дисциплина зачитывается студентам, выполнившим вышеуказанные условия и усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины.

Дисциплина считается не зачтенной тем студентам, которых недостаточные знания в знаниях основного учебного материала, не посещали аудиторные занятия или не выполнили задания в рамках СРС.

Тематика лекций

Лекция 1. Фольклор как художественная система и компонент национальной духовной культуры

26. Понятие о словесном искусстве и фольклоре как одном из его видов. Русский фольклор как предмет филологической фольклористики. Связь фольклористики с другими науками.
27. Зарождение русской фольклористики в XVIII в.
28. Основные проблемы в трудах русских фольклористов XIX в. Академические школы в фольклористике.
29. Собираание и научные публикации русского фольклора (до 1917 г.).
30. Русская фольклористика XX в. (после 1917 г.). основные подходы к изучению фольклора. Задачи современных фольклористов.
31. Система жанров в русском фольклоре, проблема их классификации.

Лекция 2. Раннетрадиционный фольклор.

1. Этнические корни, культура и верования древних славян.
2. Происхождение и историческое развитие фольклора.
3. Общая характеристика раннетрадиционного фольклора.
4. Заговоры, их происхождение, магическая и поэтическая сущность.

Лекция 3. Обряды и обрядовый фольклор.

1. Возникновение обрядовой поэзии.
2. Календарные обряды и их поэзия.
3. Художественная и обрядовая специфика жанров календарной поэзии.

Лекция 4. Семейные обряды и их поэзия.

1. Свадебный обряд: история, основные этапы, современное состояние.
2. Жанровый состав свадебного фольклора.
3. Региональные особенности русского свадебного обряда.
4. Рекрутские и похоронные обряды.
5. Причитания как жанр фольклора.

Лекция 5. Малые жанры фольклора. Паремии.

1. Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок, их возникновение и историческое развитие. Содержание и художественные особенности пословиц и поговорок. Отличие пословиц и поговорок.
2. Загадки. Определение, исторические корни загадок. Тематика и художественные особенности загадок.
3. Собираание, изучение, издание малых жанров.

Лекция 6. Песенный эпос. Былины.

1. Жанровые признаки былин, отличие от других эпических жанров.
2. Проблема происхождения и исторической периодизации былин.
3. Основное содержание русского эпоса (былины мифологического содержания, киевские, новгородские).
4. Былины героические и новеллистические.
5. Поэтика былин.

Лекция 7. Песенный эпос. Исторические, воинские и духовные песни.

1. Исторические песни, их возникновение и развитие. Основные циклы исторических песен. Художественные особенности и значение исторических песен.
2. Отражение героической борьбы русского народа против монголо-татарского ига в песне «Щелкан Дюдентьевич». Исторические песни XVI века. Новые принципы отражения исторической действительности в песне «Взятие Казани». Тема народного восстания в песнях о Разине и Пугачеве. Песни петровского времени. Исторические

песни XIX века. Использование и обновление поэтических традиций народной исторической поэзии в песнях об Отечественной войне 1812 года.

3. Определение воинских песен, их специфика.
4. Определение духовных песен, их специфика.
5. Среда бытования, репертуар и поэтика духовных стихов.

Тематика практических занятий и задания к ним

Занятие 1. Народная свадьба.

1. Семейно-бытовые обряды, их общая характеристика.
2. Основные этапы и действующие лица свадебного обряда.
3. Жанровый состав свадебного фольклора.
4. Художественные особенности свадебных песен.
5. Современное состояние свадебного обряда.

Задания:

1. Из хрестоматий по фольклору и указанных сборников подобрать величальные, корильные песни, свадебные лирические песни, причитания.

Занятие 2. Пословицы и поговорки.

1. Определение пословиц и поговорок. Сходство и различие между ними. Отличие пословиц от афоризмов, скороговорок, прибауток.
2. Возникновение и развитие пословиц и поговорок. Их содержание.
3. Художественные особенности пословиц и поговорок.

Задания:

1. Изучить статьи М.А. Рыбниковой «Содержание и форма пословицы и поговорки» (Хрестоматия Минц, Померанцева. – С. 335-342) и «Загадка, её жизнь и природа» (Круглов. – С. 176-178). Составить краткий конспект.
2. Подобрать пословицы о пословицах и к каждой тематической группе не менее 10-15 пословиц.
3. Привести примеры использования пословиц в произведениях русских писателей и поэтов.
4. Выписать из басен И.А. Крылова: а) народные пословицы; б) афоризмы самого баснописца, перешедшие в пословицы.
5. Охарактеризовать один из сборников пословиц и поговорок с точки зрения его идейной и тематической направленности, цели и назначения, принципов расположения материала.
6. Доклад студентов (1-2) на тему «Работа В.И. Даля над сборником «Пословицы русского народа». При подготовке обратить внимание на такие вопросы: 1) собирание пословиц до В.И. Даля; 2) краткие биографические сведения о В.И. Дале, его взаимоотношения с А.С. Пушкиным, П.В. Киреевским; 3) история появления сборника и его первой публикации; 4) принципы расположения пословиц и поговорок в сборнике.

Занятие 3. Народные сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки.

1. Сказка как вид народной игры.
2. Сказки о животных, их жанровые признаки, поэтика.
3. Анализ одной сказки о животных (сказка определяется заранее, исходя из того, какими хрестоматиями обладают студенты).

В процессе анализа необходимо обратить внимание на следующие вопросы:

- 1) основной конфликт и сюжетный мотив сказки;
- 2) соотношение реальных черт и вымысла в сказке;
- 3) образная система, аллегорический смысл в сказке;
- 4) композиция;
- 5) художественные особенности сказки;

4. Жанровые свойства волшебных сказок, их сюжетный состав и художественные особенности.
5. Анализ волшебной сказки («Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка», «Пёрышко Финиста, ясна сокола» - одной в зависимости от наличия текстов).

Анализ можно вести по следующей схеме:

- 1) сюжет сказки, составляющие её мотивы и основной конфликт;
- 2) тема, идея;
- 3) композиция;
- 4) система персонажей (в том числе и по функциям);
- 5) хронотоп сказки;
- 6) художественные особенности сказки.

Задания:

1. Изучить статьи В.Г. Белинского «О народных сказках» (любая хрестоматия), Е.М. Мелетинского «Низкий герой волшебной сказки» (Минц, Померанцева – С. 322-324), выдержки из книг В.Я. Проппа «Морфология сказки» (любая хрестоматия), А.Н. Веселовского «Поэтика сюжетов» (Зуева, Кирдан – С. 39-65), составить краткий конспект одной из них.
2. Подобрать из хрестоматии или сборника сказок А.Н. Афанасьева примеры сказок о животных, одномотивных, кумулятивных и сюжетов, состоящих из цепочки мотивов разного содержания.
3. Подобрать волшебные сказки, в которых действуют «высокий» и «низкий» герои, проследить, как развивается сюжет в сказках с разным типом героя.
4. Изучить фрагменты книги Д.С. Лихачёва «Поэтика древнерусской литературы». Обратить внимание на особенности изображения сказочного пространства и времени.
5. Подобрать примеры пяти сказок о животных, пяти волшебных сказок и пяти сказок бытовых.

Занятие 4. Народные сказки. Бытовые сказки. Богатырские сказки.

1. Бытовые сказки, их своеобразие, время появления.
2. Классификация бытовых сказок.
3. Анализ сказки («Барин и плотник», «Мужик и барин», «Шемякин суд», «Похороны козла»).

Обратить особое внимание на следующие вопросы:

- 1) тема, идея сказки;
- 2) конфликт сказки;
- 3) соотношение реальности, бытовых деталей и вымысла в сказке;
- 4) система образов, роль гиперболы и антитезы в раскрытии характеров героев;
- 5) композиция сказки;
- 6) особенности стиля и языка;
4. Основные сборники русских сказок, принцип размещения в них материала (сообщения студентов). Сборник А.Н. Афанасьева и сборник братьев Гримм.
5. Русские сказочники (сообщения студентов).
6. Богатырские сказки. Особенности сюжета, образная система.

Задания:

1. Познакомиться с основными сборниками русских сказок и с принципами размещения в них материала. Особое внимание обратить на сборник «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева.
2. Какие задания Вы предложили бы детям при изучении сказок в 5-ом классе? Как можно использовать на уроках статью М. Горького «О сказках»?
3. Дома выполняется письменно самостоятельная работа «Анализ сказки» (текст – по выбору студента).

Занятие 5. Лирические внеобрядовые песни.

1. Определение понятия «народная лирика». Отличие лирических песен от эпических.
2. Принципы классификации лирических песен.
3. Тематическое многообразие лирических песен.
4. Поэтика народной лирики.

Задания:

1. Прочитать все песни в хрестоматии по фольклору, знать не менее одного текста на каждую тематическую группу.
2. Изучить в хрестоматии по фольклористике отрывки из статей А.Н. Веселовского, Б.М. Соколова, И.Н. Розанова, Н.П. Колпаковой, А.П. Григорьева, А.М. Новиковой, Т.М. Акимовой, С.Г. Лазутина и др.
3. Составить краткий конспект одной из изученных статей.
4. Письменно проанализировать одну из лирических песен по схеме: тема, тематическая группа, идейное содержание, характер исполнения, композиция, изобразительно-выразительные средства и приёмы, особенности стиха и ритма.
5. Ознакомить с 2-3 сборниками русских народных песен и уметь охарактеризовать их.

Занятие 6. Позднетрадиционный фольклор.

1. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора.
2. Частушка: происхождение, специфические черты, тематика, поэтика.
3. Фольклор рабочего класса (зарождение, истоки, основные жанры и мотивы, художественное своеобразие).
4. Фольклор в послеоктябрьскую эпоху.
5. Фольклор Великой Отечественной войны.
6. Современный фольклор в его региональном проявлении.

Задания:

1. Запишите частушки на разные темы.
2. Попробуйте сочинить частушки.
3. Запишите песни и частушки времен Великой Отечественной войны.
4. Приведите примеры современного фольклора.

Занятие 7. Детский фольклор.

1. Колыбельные песни.
2. Пестушки и потешки.
3. Прибаутки.

Задания:

1. Дайте анализ колыбельных песен.
2. Запишите пестушки и потешки.
3. Запишите прибаутки.

Занятие 8. Детский фольклор (продолжение).

1. Заклички и приговорки.
2. Игровые припевы и приговоры.
3. Жеребьевные сговорки.
4. Считалки и дразнилки.
5. Поддевки, остроты, скороговорки.

Задания:

1. Приведите примеры закличек и приговорок.
2. Запишите игровые припевы и приговоры.
3. Запишите считалки и дразнилки.
4. Из художественных текстов найдите и запишите поддевки, остроты.
5. Запишите скороговорки. Попробуйте сами сочинить несколько скороговорок.

Занятие 9. Зрелища и театр. Ярмарочный фольклор.

1. Вождение медведя и ряженье.
2. Театр кукол. Театральный персонаж Петрушка.
3. Образ Вертепа.

4. Выкрики и зазывания.
5. Балагурство.
6. Раек.
7. Поэтика произведений ярмарочного фольклора.

Задания:

1. Найдите картинки и рисунки, иллюстрирующие Петрушку и Вертепа.
2. Попробуйте сыграть в театр кукол.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

Тематика лекций (заочная форма обучения)

Лекция 1. Фольклор как художественная система и компонент национальной духовной культуры

32. Понятие о словесном искусстве и фольклоре как одном из его видов. Русский фольклор как предмет филологической фольклористики. Связь фольклористики с другими науками.
33. Зарождение русской фольклористики в XVIII в.
34. Основные проблемы в трудах русских фольклористов XIX в. Академические школы в фольклористике.
35. Собираение и научные публикации русского фольклора (до 1917 г.).
36. Русская фольклористика XX в. (после 1917 г.). основные подходы к изучению фольклора. Задачи современных фольклористов.
37. Система жанров в русском фольклоре, проблема их классификации.

Лекция 2. Обряды и обрядовый фольклор.

4. Возникновение обрядовой поэзии.
5. Календарные обряды и их поэзия.
6. Семейные обряды и их поэзия.
7. Свадебный обряд: история, основные этапы, современное состояние.

8. Рекрутские и похоронные обряды.

Тематика практических занятий и задания к ним(заочная форма обучения)

Занятие 1. Русские народные сказки.

6. Сказка как вид народной игры.
7. Сказки о животных, их жанровые признаки, поэтика.
8. Анализ одной сказки о животных.
9. Волшебные сказки.
10. Анализ волшебной сказки.
11. Бытовые сказки, их своеобразие, время появления. Классификация бытовых сказок.
12. Анализ одной бытовой сказки («Барин и плотник», «Мужик и барин», «Шемякин суд», «Похороны козла»).
13. Богатырские сказки. Особенности сюжета, образная система.

Занятие 2. Песенный эпос.

5. Определение понятия «народная лирика». Отличие лирических песен от эпических.
6. Былины и их художественные особенности.
7. Исторические, воинские и духовные песни.
8. Лирические песни. Принципы классификации лирических песен.

Задания:

6. Прочитать все песни в хрестоматии по фольклору, знать не менее одного текста на каждую тематическую группу.
7. Письменно проанализировать одну из лирических песен по схеме: тема, тематическая группа, идейное содержание, характер исполнения, композиция, изобразительно-выразительные средства и приёмы, особенности стиха и ритма.

Занятие 3. Детский фольклор.

4. Колыбельные песни.
5. Пестушки и потешки. Прибаутки.
6. Заклички и приговорки.
7. Игровые припевы и приговоры.
8. Жеребьевные сговорки. Считалки и дразнилки.
9. Поддевки, остроты, скороговорки.

Задания:

4. Дайте анализ колыбельных песен.
5. Запишите пестушки, потешки и прибаутки.
6. Приведите примеры закличек и приговорок.
7. Запишите игровые припевы и приговоры.
8. Запишите считалки и дразнилки.
9. Из художественных текстов найдите и запишите поддевки, остроты.
10. Запишите скороговорки. Попробуйте сами сочинить несколько скороговорок.

Темы для рефератов

1. Малые фольклорные формы (загадки, пословицы).
2. Календарная обрядовая поэзия.
3. Семейная обрядовая поэзия. Причитания.
4. Русские народные сказки.
5. Несказочная проза (предания, легенды, былички, сказы).
6. Русский былинный эпос.
7. Герои русских былин.
8. Народные исторические песни.
9. Народные баллады.

10. Духовные стихи и песни.
11. Народные лирические песни.
12. Частушки.
13. Жанры народных массовых зрелищных представлений.
14. Детский фольклор, его жанровый состав.
15. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	—
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	—
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	—
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	—
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	—
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	—
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	—
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	—
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	—	—
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	—	—
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	—

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма

рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Рубежная контрольная работа

Тест

1. Где появился термин «фольклор»?
А. Россия;
Б. Англия; +
В. Франция.
2. Как переводится термин «folk-lore»?
А. Народная мудрость, народное знание; +
Б. Народ;
В. Слово народа.
3. Фольклор – это...
А. Авторские произведения;
Б. Письменно передаваемый простонародный опыт и знания;
В. Устно передаваемый простонародный опыт и знания. +
4. Автором фольклора является...
А. Народ; +
Б. Один человек;
В. Группа людей.
5. Что из перечисленного относится к фольклору?
А. Авторские произведения;
Б. Обряды, приметы; +
В. Стихотворения отдельного автора.
6. В каком веке появляется международный термин «фольклор»?
А. XX;
Б. XIX; +
В. XVII.
7. Особенностью фольклора является
А. Заучивание письменных текстов;
Б. Импровизации; +
В. Сопровождение текста мелодией.
8. Кем был введен термин «фольклор»?
А. П.П. Бажовым;
Б. Перро Шарлем;
В. Уильямом Томсоном. +
9. Кто характеризовал фольклор как творческий процесс, который передается из уст в уста?
А. П.Г. Богатырев;
Б. Ю.М. Соколов;
В. А.А. Потебня. +
10. Кто предложил разделить фольклор от науки?
А. П.Г. Богатырев;
Б. Ю.М. Соколов; +
В. А.А. Потебня.
11. По древним представлениям, Перун – это...
А. Покровитель богатства;
Б. Бог ветра;
В. Громовержец, бог войны. +
12. По древним представлениям, Стрибог – это...
А. Покровитель богатства;

- Б. Бог ветра; +
 В. Громовержец, бог войны.
13. По древним представлениям, Домовой – это...
 А. Покровитель дома, двора и скотины; +
 Б. Глава всех лесных зверей, их хозяин;
 В. Морской царь, начальник под водой.
14. Леший – это...
 А. Покровитель дома, двора и скотины;
 Б. Глава всех лесных зверей, их хозяин; +
 В. Морской царь, начальник под водой.
15. Водяной – это...
 А. Покровитель дома, двора и скотины;
 Б. Глава всех лесных зверей, их хозяин;
 В. Морской царь, начальник под водой. +
16. Вампир – это...
 А. Мертвец, выходящий из могилы и вредящий живым; +
 Б. Женщина и дети, утонувшие или умершие неестественной смертью;
 В. Умерший колдун.
17. Упырь – это...
 А. Мертвец, выходящий из могилы и вредящий живым;
 Б. Женщина и дети, утонувшие или умершие неестественной смертью;
 В. Умерший колдун. +
18. Русалка – это...
 А. Мертвец, выходящий из могилы и вредящий живым;
 Б. Женщина и дети, утонувшие или умершие неестественной смертью; +
 В. Умерший колдун.
19. Традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаем совокупность условных, символических действий – это ...
 А. обряд; +
 Б. фольклор;
 В. праздники.
20. Коляда – это...
 А. веселая шуточная песня, в которых обличаются отрицательные черты характера человека;
 Б. величальная песня, песня-заклинание благополучия в грядущем году; +
 В. грустные песни, которыми провожали зиму.
21. К какому этапу свадебных обрядов относится рукобитье?
 А. к девичнику;
 Б. к предсвадебному сговору; +
 В. к венчанию.
22. Какие песни-плачи носят внеритуальный характер?
 А. свадебные причитания невесты;
 Б. похоронные плачи;
 В. бытовые заплачки. +
23. Определите по жанровым признакам вид песни-плача:
 Мне-ка участь досталась несчастна,
 Мне судьба ли да горегорька:
 Бил-терзал меня муж нелюбимой
 Не за дело, не за провинность –
 От бедна житья, горегорька,
 От лихой нужды, да неизбывной!
 Мне нигде-то да счастья не было!
 Куда кинусь, куда брошуся?

- А. свадебные причитания невесты;
 - Б. похоронные плачи;
 - В. бытовые заплачки. +
24. Определите, что входит в состав паремий
- А. пословицы и поговорки, побасенки, приметы; +
 - Б. предания, былички, бывальщины;
 - В. пословицы и поговорки, былички и бывальщины.
25. Какой из перечисленных паремий В.И. Даль определял как “приговорки, пустоговорки, пустобайки”?
- А. пословицы;
 - Б. побасенки; +
 - В. поговорки.
26. В каких произведениях фольклора говорится о достоверных событиях истории, деяниях реально живших людей, происхождении названий городов, сел, урочищ, курганов и т.д?
- А. Предания; +
 - Б. Бывальщины;
 - В. Былички.
27. Как называется рассказ, истинность которого удостоверяется либо рассказчиком, либо свидетельством кого-нибудь из его современников.
- А. Предания;
 - Б. Былички;
 - В. Бывальщины. +
28. Как называется рассказ о леших, домовых, водяных, русалках, оживших мертвецах, чертях и вообще о вмешательстве в людскую жизнь разных сверхъестественных сил?
- А. Предания;
 - Б. Бывальщины;
 - В. Былички. +
29. Из какого произведения берет начало понятие “былины”?
- А. “Слово о полку Игореве”; +
 - Б. “Слово о погибели русской земли”;
 - В. “Слово Иллариона”.
30. Определите происхождение былинного богатыря Волха
- А. Он сын змея и женщины; +
 - Б. Он сын медведя и женщины;
 - В. Он простого крестьянина.
31. Какой вид сказок появился раньше?
- А. Волшебные сказки;
 - Б. Сказки о животных; +
 - В. Бытовые сказки.
32. Какой художественный прием преимущественно используется в загадках?
- А. Аллегория;
 - Б. Перифраз(а); +
 - В. Одушевление.
33. Как называются сюжетные песни, исполненные психологического драматизма, в которых представлены трагические бытовые коллизии и происшествия?
- А. Балладные песни; +
 - Б. Рекрутские песни;
 - В. Исторические песни.
34. Определите жанр произведения
- Ах ты, Левка – требуха!
Съел корову да быка,
Овцу – яловицу,

Свинью – пакостницу,
Пятьдесят поросят –
Одни ножки висят.
Пришел капрал –
Остатки побрал,
А за ним Елизар –
Все чистенько подлизал.

- А. Считалка;
- Б. Дразнилка; +
- В. Скороговорка.

35. Как называются краткие стихотворные приговоры нянюшек и матерей, ухаживающих за ребенком в первые месяцы жизни?

- А. Пестушки; +
- Б. Потягушки;
- В. Потешки.

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Письменные задания

1. Перечислить специфические признаки фольклора в сравнении с произведениями письменной литературы.
2. Распределить жанры фольклора по трем родовым категориям (эпос, лирика, драма).
3. Что означает «устойчивость поэтического арсенала» устного народного творчества?
4. Дать жанрово-тематическую характеристику песни «Идет кузнец из кузницы», сделать анализ поэтики песни (композиция, традиционные образы-символы).
5. Подберите эпитеты, свойственные фольклорной традиции, к следующим словам: лес, бор, дождик, сердце, сад, долина, река, рука, куст, поле, очи, солнце, гора, рябина, пояс, звезды, голова, шляпа, лента, лапти, сокол, береза, лук, конь.
6. Какие функции свойственны жанру сказки? Выделите доминантные, учитывая разновидность сказок: нравственно-дидактическая, развлекательная, этнологическая, информативная, историческая, отражение действительности.
7. Какие функции выполняет Баба-Яга как персонаж волшебной сказки.
8. Дайте типологию положительных героев волшебной сказки.
9. Назовите сборники русских сказок, признанные в фольклористике классическими.
10. Чем объяснить тот факт, что в основе большинства сюжетов волшебных сказок лежит мотив поиска героем невесты (жены)?
11. Какие следы тотемных представлений сохранились в фантастике русской сказки?
12. Животные являются героями сказок и басен. Можно ли сказку о животных назвать устной басней?
13. Как понимать «предметность» загадки?
14. Предложенные тексты загадок классифицируйте по семантическим типам, т.е. по принципам создания образа.
15. Определите общее и отличное в пословицах и поговорках.

За каждый полный и правильный ответ – 1 балл.

Примерная тематика научных статей

1. Развитие фольклористики как науки о фольклоре и ее современное состояние.
2. Фольклорные элементы в произведениях А.С. Пушкина.
3. Фольклорные элементы в творчестве В.А. Жуковского.
4. Зарождение научной мысли о народном творчестве.
5. Музыкальная фольклористика в XX веке.
6. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.

7. Музыкальные инструменты русского народа. Их роль и место в жизни традиционного общества.
8. Игровые и хороводные песни
9. Народная драма. Основные музыкальные и литературные источники народной драмы.
10. Художественные особенности свадебных причитаний.

Анализ фольклорных текстов

Сказки: «Медведь на липовой ноге», «Марья Моревна», «Перышко Финиста, ясна сокола», две бытовые сказки и др.

Былины: «Добрыня и Змей», «Илья и Соловей-разбойник», одну былинку о Садко.

Исторические песни: «Авдотья женка рязаночка», «Щелкан Дюдентевич, «Взятие Казанского царства», «Грозный царь Иван Васильевич», «Песня о Ермаке», «Плач Ксении», «Полтавское дело», «Пугачев и Панин», «Платов и Кутузов», «Платов в «гостях» у француза».

Обрядовые песни, причитания: все тексты в хрестоматии.

Необрядовые лирические песни: «Вы, кудри ль, мои кудри», «Из-за леса, леса темного», «Как за барами житье было привольное», «Не шуми, мати зеленая дубравушка», «Не былинушка в чистом поле зашаталася», «Уж ты, степь моя, степь Моздокская», «Вниз по матушке по Волге», «Соловей кукушку подговаривал», «Туманно красно солнышко, туманно», «Ах, не одна-то, не одна», «Калинку с малинкой вода поняла», «Ах, кабы на цветы не морозы», «Отдают меня, младу».

Критерии оценки	Баллы
Анализ фольклорного произведения полный. Правильно определены и указаны жанровые признаки произведения. Правильно и полно оценены художественные средства, образная система.	10
Анализ фольклорного произведения полный. Правильно указаны жанровые признаки произведения. Правильно оценены художественные средства, образная система. В анализе имеются незначительные неточности, требующие дополнений и пояснений.	8
Анализ фольклорного произведения не полный. Указанные жанровые признаки произведения требуют пояснений. Правильно указаны художественные средства, образная система. В анализе имеются неточности, требующие дополнений и пояснений.	6
Анализ фольклорного произведения не полный. Имеются ошибки в указании жанровых признаков произведения. Художественные средства, образная система перечислены без пояснений. В анализе имеются неточности, требующие дополнений и пояснений.	4
Не выполнение задания.	0

Примерный перечень мероприятий

Составить сценарий и провести мероприятия по следующим темам:

1. Проводы зимы. Масленица.
2. День Ивана Купалы.
3. Особенности русских свадебных обрядов.
4. Брейн-ринг по курсу.
5. Конкурс частушек.

Темы творческих заданий

1. Сказки о животных / Волшебные сказки.
2. Бытовые сказки / Богатырские сказки.
3. Заклички, приговорки, считалки, дразнилки.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник. – М.: Высш. шк., 2001. – 726 с.
2. Даниелян Э.С. Русское народное поэтическое творчество: учебное пособие. – Ереван: Лингва, 2008. – 189 с.
3. Русское устное народное творчество: Хрестоматия / сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина. – М.: Высш. шк., 2006. – 1127 с.

Дополнительная литература:

4. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. – 2-е изд. – Минск: Белорусская энциклопедия, 1993. – 364 с.
5. Зуева Т.В. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. 3-е изд. – М., 2001.
6. Карпухин И.Е. Русское устное народное поэтическое творчество. Учебное пособие. 5-е изд. – Sterlitaamak, 2005.
7. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие для студентов вузов – М., 2004.
8. Кульсарина И.Г. Русское устное народное творчество. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2013.
9. Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История / ред. В.Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2002. – 464 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Народная художественная культура. Учебник. / Под ред. Баклановой Т.И. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с. // <http://www.studfiles.ru/preview/5914471/>
2. Устное народное творчество и славянская мифология // <http://www.literatura-totl.narod.ru/unt.html>
3. Жанры народного творчества // <http://poisk-ru.ru/s50511t2.html>
4. Народное творчество // <http://domprio.ru/narodnoe-tvorchestvo>
5. Русское народное творчество как средство народной педагогики // <http://xreferat.com/71/233-2-etnopedagogika.html>
6. Русское народное творчество. Жанры народного творчества // <http://www.bibliotekar.ru/7-russkoe-narodnoe-tvorchestvo/8.htm>
7. Даниелян Д.С. Русское народное поэтическое творчество. Учебное пособие // <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fold.brusov.am%2Fdocs%2FDanielyan-posobie-2008.pdf&name=Danielyan-posobie-2008.pdf&lang=ru&c=585ebdf00145>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №215. Лаборатория иностранных языков, № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 2. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 3. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 4. помещение для самостоятельной работы: аудитория № 313 (учебный корпус), аудитория № 325 (учебно-лабораторный корпус), аудитория №248 (учебно-лабораторный корпус), 5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 507 (учебно-лабораторный корпус).	Аудитория № 414 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 417 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 420 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 313 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 325 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную	1. Операционная система «Альт Образование» на базе Linux 4.9. Лицензионный договор на свободное программное обеспечение 2. Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security Договор № 1004/19 от 10.04.2019 3. LibreOffice 6.2.0 свободно распространяемый офисный пакет (Mozilla Public License Version 2.0) 4. Система дистанционного обучения Moodle 3.6 Свободное программное обеспечение (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE)

	среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 215 Лабораторное оборудование. Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, доска, компьютеры объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет – 15 шт., мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 248 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 503 Столы – 2 ед. Аудитория № 507 Столы, стеллажи.	
--	---	--

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_{ИТ}
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Русское народное творчество на 2 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	6,2
лекций	2
практических/ семинарских	4
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	97,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Фольклор как художественная система и компонент национальной духовной культуры.	6				5	1, 2, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
2.	Раннетрадиционный фольклор.	6				5	1, 2, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
3.	Обряды и обрядовый фольклор.	6				5	1, 2, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
4.	Семейные обряды и их поэзия.	6				5	1, 2, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос Участие в мероприятиях
5.	Народная свадьба.	6				5	1, 2, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
6.	Малые жанры фольклора. Паремии.	6				5	1, 2, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
7.	Пословицы и поговорки.	6				5	1, 2, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
8.	Русские народные сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки.	6				5	1, 2, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Творческое задание
9.	Народные сказки.	6				5	1, 2, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект

	Бытовые сказки. Богатырские сказки.								Выборочный опрос Творческое задание
10.	Песенный эпос. Былины.	6	2			7	1, 2, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
11.	Песенный эпос. Исторические, воинские и духовные песни.	6				7	1, 2, 3	Изучение доп.материала	Устный опрос
12.	Лирические песни.	6				7	1, 2, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
13.	Позднетрадиционный фольклор	6				8	1, 2, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
14.	Детский фольклор. Колыбельные песни. Пестушки и потешки. Прибаутки.	6				8	1, 2, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос
15.	Детский фольклор. Заклички и приговорки. Считалки и дразнилки.	6		2		8	1, 2, 3	Подготовка к ПЗ	Конспект Выборочный опрос Творческое задание
16.	Зрелища и театр. Ярмарочный фольклор.	18		2		7,8	1, 2, 3	Подготовка к ПЗ Подготовка к рубежной к/р	Конспект Выборочный опрос Тест
	Всего часов:	108	2	4		97,8			

