

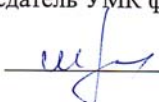
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол № 11 от «06» июня 2023
Зав.кафедрой  Ю.М. Махмутов



Согласовано:
Председатель УМК факультета

 /И.П. Мусин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Технология художественной обработки материалов

программа бакалавриата

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**
(с двумя профилями подготовки)

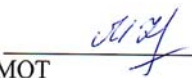
Направленность (профиль) программы: **Технология. Информатика**

Квалификация: бакалавр

Разработчик (составитель)
ст.преподаватель

 Петров Е.Н.

Разработчик (составитель)
канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры ТиМОТ

 Куваева М.М.

Для приема 2023

Сибай 2023

Составитель/составители: Куваева М.М.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и одобрена на заседании кафедры ТиМОТ,
протокол от «06» июня 2023 № 11

Заведующий кафедры ТиМОТ _____ Махмутов Ю.М.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине
- Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ПК-6.1 Способен ориентироваться в современных тенденциях развития техники и технологии и анализировать эксплуатационные и технологические свойства материалов, выбирать материалы и технологии их обработки.	ПК-6.1 Знает: основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Знать основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.
		ПК-6.2 Умеет: анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	Уметь анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.
		ПК-6.3 Владеет: способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Владеть способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология обработки материалов» изучается на 3,4 курсе по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Технология. Информатика»). Цель изучения дисциплины – изучение средств, приемов, способов и методов обработки различных материалов с целью придания изделиям художественной ценности и потребительских свойств.

Для ее успешного освоения необходимы знания и умения, приобретённые в результате освоения предшествующих дисциплин: «Народные промыслы и ремесла», «Графика», «Технологический практикум», «Художественная обработка камня камня», «Технология конструкционных материалов».

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) *Приложение №1.*

3.1 Аннотированное содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Понятие о художественной обработке материалов, о декоративно-прикладном искусстве. Виды художественной обработки материалов. Характерные черты народного творчества. Технология художественной обработки материалов - совокупность средств, приемов, способов и методов для обработки различных материалов, как металлических, деревянных и др., с целью придания изделиям художественной ценности и потребительских свойств.

Тема 2. Виды художественной обработки древесины. Декоративные свойства древесины. Характеристика древесных пород. Резьба по дереву. Виды резьбы. Плоскорельефная резьба: резьба с заovalенными контурами, заovalенная резьба с подушечным фоном, заovalенная резьба с подобранным фоном (Абрамцевско-кудринская). Плоско выемчатая резьба. Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба. Прорезная (ажурная) резьба. Скульптурная резьба (Богородское). Мозаика. Инкрустация. Интарсия. Блочная мозаика. Маркетри. Изделия из капа и капокорня. Плетение из ивового прута. Плетение бересты. Роспись по дереву: Домовая роспись. Расписные прялки (Северодвинские, Мезенские, Борецкие, Городецкие донца). Хохломская роспись. Городец. Урало-сибирская роспись. Вятская роспись. Роспись анилиновыми красителями (Полхово-майданские мастера). Пермская роспись. Мезенская роспись.

Тема 3. Керамика. Свойства глины. Приемы украшения и виды керамических изделий: Рельефный орнамент и контррельеф, морение (томление), лощение, обварка, ангобная роспись, прозрачные глазури, майолика, терракоты, каменный товар, полуфаянс, фаянс, фарфор. Глиняная народная игрушка: игрушки старой Москвы, Скопинская игрушка, Жбанниковские игрушки, Абашевская игрушка, Липецкая игрушка, Курская игрушка, Орловская игрушка, Дымковская расписная, Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка, Тульская игрушка, Воронежская игрушка, Вырковская игрушка, Петровская игрушка. Технология изготовления народной игрушки. Русское изразцовое искусство: терракотовые плиты 15 –16 вв., красные терракотовые изразцы 16 –17 вв., муравленые изразцы, изразцы с прозрачными глазурями. Майолика: итальянские майолики XV в., ярославские майолики XVII в., майолики Абрамцевской мастерской. Фаянс. Способы декорирования фаянса. Египетский фаянс. Персидский фаянс. Испано-мавританские фаянсы. Фаянсы из Сен-Поршера. Французский фаянс XVIII в. Английский фаянс второй половины XVIII в. Старый русский и советский фаянс. Фарфор. Китайский фарфор. Европейский фарфор. Старый русский и советский фарфор.

Тема 4. Художественное стекло. Художественная обработка литого стекла. Специфика материала и способы декорирования изделий из стекла. Художественное стекло Европы и России, история и современность. Окраска стекла. Роспись по стеклу. Гравировка. Травление. Огранка. Спекание (фьюзинг). Пескоструй.

Тема 5. Художественная обработка текстиля: вышивка, лоскутная техника, ковроткачество, вязание, кружевоплетение, роспись тканей. Набойка. Русские шали. Шпалеры. Ковроткачество. Гобелен. Вышивка. Кружево. Батик.

Тема 6. Виды художественной обработки материалов: - выжигание по древесине; - художественная резьба по древесине; - художественная резьба по кости; - плетение из соломки; - аппликация из соломки; - аппликация из бересты; - плетение из бересты; - пропильная резьба по древесине; - деревянная мозаика (интарсия); - контурная резьба по древесине; - геометрическая резьба по древесине (прямолинейные выемки).

Тема 7. Работа с бумагой. История декупажа, инструменты и материалы.

Декупаж (от франц. decouper — резать, вырезать) как вид искусства впервые упоминается в

конце XV века в Германии. В XVII веке эта техника становится наиболее популярной в Венеции, когда в моду вошла мебель, декорированная инкрустациями в японском и китайском стиле.

Декупаж (салфеточная, вырезковая роспись) — это уникальное направление декорирования, которое позволяет украсить поверхность любого типа — мебель, посуду, ткань, предметы быта из различных материалов — с помощью аппликации, но не обычной, а в законченном виде имитирующей художественную роспись.

Декупаж — это техника точного, тонкого вырезания изображений и нанесения их на декорируемую поверхность с помощью средств, которые позволяют создать иллюзию отсутствия «швов» и абсолютно ровную поверхность, которая выглядит как инкрустация или роспись. У искусства декупажа богатая история, восходящая еще к Средневековью, которая во многом определила и современное разнообразие техник и стилей декорирования.

Инструменты и материалы.

1. Клей (специальный клей, предназначенный именно для декупажа или ПВА).
2. Грунтовка (строительная акриловая грунтовка, акриловая шпаклевка, белая акриловая краска или не разбавленный ПВА).
3. Кисти (плоские, синтетические разных размеров).
4. Краски (акриловые, белая вододисперсионная краска).
5. Заготовки для декупажа. (бутылки, подносы, деревянные шкатулки, цветочные горшки, вазы, рамки, зеркала, абажуры и многое другое).
6. Лак (алкидные или акриловые лаки, Для финишного покрытия очень удобно применять аэрозольный лак, который для создания кракелюр придется приобрести специальный лак).
7. Ножницы (средние, маленькие).
8. Вспомогательные инструменты (губка, валик, зубочистки, ватные палочки, зубная щетка, малярный скотч, наждачная бумага, фен).

Технические приемы создания изделий в технике декупажа.

Прямой декупаж — классический метод. Основные нюансы. Особенности декорирования салфетками. Обратный декупаж и его тонкости. Художественный (дымчатый) декупаж для терпеливых. Декопатч — имитация лоскутной техники. Объемный (3D) декупаж — современная техника.

Выполнение направлений техники декупажа.

Шебби шик (в переводе с английского языка означает потертый блеск). Это искусственно созданный стиль, появившийся в 1980-х годах, его родоначальницей является Рэйчел Эшвилль. Начиналось все со старой мебели, которую она покупала на блошиных рынках и барахолках, декорировала ее и продавала. Впоследствии этот стиль распространился и на другие предметы интерьера. В основе шебби шика лежат простые цветочные мотивы, ангелочки и пастельные, светлые тона (в первую очередь кипенно-белый, нежно-розовый, нежно голубой и цвет слоновой кости).

Кракле (техника старения)— для данной техники применяется специальный кракелюрный лак, который после высыхания трескается и создается эффект старой вещи. Обычно такой лак применяется в качестве промежуточного слоя между акриловыми красками разного цвета. Сначала наносится слой нижней краски, от которой будет зависеть цвет трещин, затем поверхность лакируется кракелюрным лаком, а потом все покрывается верхним слоем краски, которая под воздействием лака и будет трескаться, показывая в трещинах цвет нижней краски.

Объемный декупаж (3- D). Аппликации различными способами придается объем. Самым простым способом является использование специальных средств — лаков или паст для создания объема. Еще одним методом увеличения объема можно назвать технику, при которой понадобятся несколько одинаковых салфеток или специальные декупажные карты. В этом случае первый слой рисунка клеится как обычно, а затем начинается создание объема путем приклеивания следующих слоев рисунка, но не целого, а отдельных его элементов, которые должны зрительно находиться ближе. В этой технике нужно быть крайне аккуратными и осторожными, чтобы элементы совпадали по контурам.

Объемный Декупаж (или 3-D Декупаж)— это декупаж, выполненный с применением специальных средств, придающих работе объем. Такими средствами могут служить моделирующие пасты, объемные гели. Выпускаются также специальные карты (листы бумаги) для объемного декупажа, на которых рисунок повторяется несколько раз, каждый раз становясь чуть меньше размером. При наклеивании таких картинок друг на друга, картинка получается объемной.

Художественный декупаж. Так называется техника, в которой приклеенный рисунок сливается с фоном объекта декупажа. В изделии, выполненном данной техникой, переход от изображения к фону незаметен. Различают три варианта данной техники:

В естественной среде — аппликации помещаются в среду, которая для них была бы наиболее натуральной. Например, птиц можно разместить на фоне неба, растения и деревья — на зеленом фоне и т.д.

С продолжением цвета— для смешивания вырезанного рисунка с фоном применяются те же цвета, что и на рисунке. Такую технику называют еще «цветной дымкой».

С тенями– эта техника используется и для придания дополнительного объема и глубины изображению. Затенить рисунок можно и до приклеивания. Обводят границы будущей аппликации и с помощью красок черного, серого, коричневого, серо-зеленого оттенков рисуют тени.

Художественный декупаж– так среди рукодельниц принято называть декупаж, выполненный с дорисовками. Это могут быть тени, созданные вокруг рисунка, легкая цветная дымка, дорисованные листочки и веточки. Иногда за пределами приклеенной картинке создается целый дорисованный пейзаж.

Смешанные техники декупажа– это применение сразу нескольких техник. Например, шебби шик + затенение, или 3- D декупаж с «цветной дымкой». Интересный эффект получается при сочетании декупажа с мозаикой. В данной технике на одинаковые квадратики клеится рисунок, покрывается лаком. После высыхания рисунок разрезается по контурам квадратиков и в последующем наклеивается на нужный предмет. Некоторые любители декупажа пользуются при создании такой мозаики в качестве квадратиков специальные наклейки на ножки столов и стульев, предохраняющие пол от повреждений.

Тема 8. Витраж. Историческая справка о технике витраж. Приемы работы, последовательность выполнения.

Первые упоминания о витражах в истории. История витражей начала христианской эпохи. История витражей романского периода (XI-XII вв.). Лучшие витражи Романской эпохи. Витражи в готическом стиле (XII-XV вв.). Витражи собора в Шартре. Готические витражи средневековой Франции. История витражей эпохи Ренессанса (XV-XVI вв.). Роль Италии в создании витражей эпохи ренессанса. Последний расцвет витражной техники в Средневековье. Английская технология выполнения витража. Техники изготовления витражей. Чернение свинца в витражах. Инструменты, материалы и приспособления для выполнения витража. Виды витражей.

Липучки – для закрепления стекла на столе, для того, чтобы во время работы зафиксировать витраж или стекло. Спирт – для обезжиривания поверхности стекла, витража перед тем, как клеить свинцовую ленту, покрытия.

Дистиллированная вода – нужна для того, чтобы клеить большие детали пленки. Чистый спирт в 90 градусов вполне можно разводить дистиллированной водой, в соотношении две части спирта к одной части воды.

Тряпки – нужны для того, чтобы мыть и обезжиривать стекла в процессе изготовления витража. Подойдет любая тонкая ткань, лучше хлопок, не оставляющая после себя ворсинок, ниток, катышков.

Бутылочка с распылителем – ёмкость для спирта. Бутылочка с распылителем – ёмкость для дистиллированной воды. Тонкий маркер – служит для рисования на пленке при раскрое материала. Также им можно пометить на стекле, подписывать детали витража одного цвета.

Ножницы – нужны для вырезания деталей из витражной пленки. Валик для пленки – используется для закрепления витражной пленки на стекле. Нож для пленки – нужен для обрезания и подрезания витражной пленки на стекле. Подходит как обычный канцелярский, так и нож для свинца, показанный выше.

Аппликатор для пленки – нужен для приклеивания больших деталей витражной пленки на стекле, с помощью воды.

Виды витражей:

1. Классический витраж
2. Тиффани
3. Фьюзинг
4. Пескоструй
5. Расписные
6. Пленочные
7. Заливные
8. Фотопечать
9. Факетные витражи
10. Матирование стекла
11. 3D-витражи
12. Комбинированные
13. Коллажи
14. Литые

Тема 9. «Квиллинг». История, инструменты, техника выполнения квиллинга. Изучение основных базовых форм квиллинга, составление изделий в технике квиллинга.

История бумагокручения. Пёстрое направление искусства создания шедевров из бумаги ведет летопись своего существования со времён Средневековья. Родиной квиллинга, по мнению историков, является Европа – в противовес оригами, возникшем благодаря фантазии японцев. Бумагокручением, как еще называют это искусство, занимались послушники монастырей, потому что практичный

материал, в ту пору недешевый, был доступен им в полной мере. Отошедшие от мира люди скручивали полоски золоченой бумаги в спирали, после декорировали «полуфабрикатами» церковные атрибуты: переплеты, обложки священных книг, оклады икон, шкатулки. Свое «хобби» монахи использовали как способ придания оттенка роскошества ценным в духовной сфере предметам, имитируя блеск драгоценных металлов, ведь последние всегда имели высокую стоимость. Кроме того, случайные первооткрыватели бумагокручения изготавливали красивые медальоны, чей век, правда, был недолог. Разумеется, сами изделия, выполненные в технике квиллинг, практически не сохранились. Историки опираются в своих доводах на многочисленные свидетельства тех, кто своими глазами видел церковное убранство из бумаги в обителях.

Постепенно квиллинг вышел за пределы монастырских стен и быстро распространился в европейских государствах. К сожалению, долгое время бумагокручение было доступно в качестве хобби лишь женщинам дворянского происхождения – вплоть до XIX столетия. В прошлом веке о нем вообще не вспоминали. И лишь несколько десятилетий назад квиллинг обрел второе дыхание, породив различные виды новых элементов.

На сегодняшний день существует две школы бумагокручения. Уже упомянутая европейская отличается высокой скоростью исполнения, минимализмом и занимается в основном украшением фоторамок, открыток, книжных обложек. Школа, основанная корейцами в середине XX века, учит изготавливать из бумажных спиралек объемные предметы, создание которых требует кропотливого труда и терпения. В Южной Корее так увлечены квиллингом, что даже учредили Ассоциацию любителей бумажной пластики. В рамках данной организации приверженцы не только бумагокручения, но и других бумажных творческих направлений делятся опытом, ищут новые пути развития прикладного искусства.

Инструменты и материалы для квиллинга

Слово quilling английского происхождения. Его родоначальником является другое слово – «quill» (переводится как «птичье перо»). Такое название бумажное искусство получило по двум причинам. Во-первых, бумажные композиции выходят из-под руки мастерицы столь же невесомыми, изящными, как перышки птицы. Во-вторых, изначально для изготовления шедевров в прошлом использовали птичьи перья, вернее, только заостренную их часть – на нее накручивали тонкие полоски бумаги.

Квиллинг XXI века претензии к инструментам предъявляет попроще, в соответствии с особенностями эпохи. Для создания картин и украшений из бумажных полосок понадобится специальный стержень с узким отверстием на конце. Инструмент должен быть металлическим, но можно воспользоваться и пластмассовым. Корейцы отдают предпочтение тонкому шилу, позволяющему получить при скручивании бумажных полос своеобразный ролл без отверстия, что очень важно при создании изящных работ минимальных размеров. Вместо шила стоит попробовать также пустить в ход толстую металлическую иглу или вязальную спицу. Альтернативными инструментами являются стрегень от шариковой ручки, зубочистка, специальная линейка с отверстием определённого диаметра.

Бумага – «королева» квиллинга, а потому к ее выбору следует подходить особенно внимательно. Материал должен быть равномерно окрашен с обеих сторон, иметь плотность от 100 до 160 грамм/м². Но цвет может присутствовать и на одной стороне листа, если того требует техника выполнения конкретного изделия. Длина бумажных полос обычно варьируется в пределах 15-60 см, стандартная ширина, как правило, не превышает 15 мм, но чаще всего составляет 3 мм. Главное требование к заготовкам будущих спиралей – это идеально ровная форма. Чтобы добиться такого эффекта, следует либо аккуратно разрезать лист формата А4 на полоски самостоятельно, либо применить с этой целью устройство papershredder, предназначенный для уничтожения документов. Лучшим же выходом из положения станет приобретение специального набора бумаги, уже нарезанной и готовой к использованию.

Дополнительные инструменты: ножницы, клей ПВА, пинцет с заостренными концами, а также линейка, карандаш, циркуль.

Методом бумагокручения выполняют различные изделия для декорирования помещений и просто красивые поделки из бумаги. Самыми распространенными являются растения, особенно цветы, и представители фауны. Нередко создают объемные имитации неодушевленных предметов, например, кухонной утвари, интерьера. Какого характера изделие не задумала бы создать мастерица, начать ей придется с основного принципа квиллинга. Он заключается в следующем: бумажную полоску наматывают на стержень так, чтобы в полученной заготовке не было отверстия. После чего данный элемент распускают, как того требует техника изготовления конкретного украшения, и придавая определённую форму, закрепляют край спиральки клеем. Далее начинается непосредственно создание бумажного шедевра. Но прежде следует рассмотреть основные приемы квиллинга, опираясь на которые, вы сможете сделать своими руками не только стандартные компоненты будущей композиции, а подойти к делу творчески, то есть придумывать собственные элементы.

Чтобы получить:

каплю – нужно прижать один конец скрученной в спираль бумажной ленты;

глаз – следует сжать пальцами оба края спирали;

изогнутую каплю – сформировать описанным выше способом обычную каплю, затем загнуть верху/книзу ее уголок;

свободную спираль – после того, как получили свернутую в ролл бумажную ленту, надо немного распустить ее и только потом прихватить край клеем;

тугую спираль – проделать то же самое с одной лишь разницей: конец ленты приклеить прежде, чем снять свернутый элемент с инструмента;

треугольник – сформировать свободную спираль и прижать пальцами бумажную ленту в трех точках так, чтобы в итоге получился треугольник;

звезду – на поверхности свободной спирали зажать пять углов через равные промежутки по кругу.

Тема 10. Техника выполнения вытынанки. Изучение техники «Художественное вырезание из бумаги (вытынанка)». История, инструменты и приспособления.

Понятие вытынанки Термин «вытынанка» произошел от украинского слова "вытынять", определяющего действие вырезания. Вытынанки из бумаги – это одно из направлений именно украинского прикладного декоративного искусства, вырезание на бумаге красивейших узоров, орнаментов, образов, фигур, пейзажей и прочих сюжетов. Первые образцы этого искусства были сделаны в Китае во время появления бумаги как таковой и первых примитивных ножниц. Поскольку бумага была дорогостоящим и редким материалом, для выполнения резьбы на Украине за основу брали шкуры животных, высушенные листья растений, дерево, посуду. Бумажные вытынанки распространились на Украине лишь в середине девятнадцатого века.

Вытынанки девятнадцатого - двадцатого столетия отличаются высоким художественным мастерством. В каждом обособленном регионе и в разных слоях населения красивейшие работы приобрели индивидуальные черты подачи материала, формы, технической ловкости, ощущения ритма, пропорций, силуэтов, богатства орнамента. Предназначение вытынанки в современное время. Зная, что такое вытынанки, очень многие мастера находят им самое неординарное предназначение. Ими украшают поделки, поздравительные открытки, фотоальбомы и фоторамки, полочки на кухне, большие вытынанки используются как бумажные декоративные шторы для окон, бумажные скатерти для столов, из них делают прекраснейшие картины и настенные панно, их используют в качестве трафарета для надписей либо нанесения на иную поверхность орнаментов и узоров, с помощью вытынанок расписывают фасады современных домов. Инструменты и материал для выполнения вытынанки. Для искусной работы по изготовлению оригинальных красивых ажурных узоров профессиональные мастера вытынанки используют инструмент своих предков – резцы. Современные же умельцы прикладного рукоделия отдают предпочтение промышленным специальным наборам, в состав которых включены плотный коврик, зачастую деревянный, несколько видов острых скальпелей, канцелярских ножей с различной величиной лезвия, ножницы, запасные лезвия, металлическая линейка.

За основу для вытынанки берется бумага разной плотности и размерности. Все зависит от разыгравшейся фантазии мастера. Вырезать можно на ксероксной, белой, цветной бумаге, картоне, гофрированных листах, обоях. Можно выполнять не только вытынанки на бумаге, но и использовать для этой цели деревянные основы, глиняные, каменные, металлические либо тканевые.

3.2 Задания для самостоятельной работы студентов

Содержание самостоятельной работы студентов

№	Наименование тем и индивидуальных занятий для самостоятельного изучения
1.	Проработка конспектов занятий, учебной литературы, самостоятельное изучение теоретического материала согласно лекционным темам.
2.	Народное декоративно-прикладное искусство. Определение. Его значение и виды.
3.	Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре. Этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, мемориальная/сувенирная).
4.	Каноны этнического искусства.
5.	Представление о традиции в этническом искусстве. Искусство как часть этнической традиции и традиции в народном искусстве: ремесленническая, символическая, эстетическая и т.д.
6.	Источники изучения этнического (народного декоративно-прикладного) искусства. Значение этнографических музеев в изучении этнического искусства. Связь этнического искусства с занятиями и промыслами населения.
7.	Народная глиняная игрушка. Происхождение, форма бытования, основные центры производства.
8.	Вышивка. Центры народного искусства. Традиционные техники, применение в современном

	текстиле.
9.	Войлоковаляние. Центры народного искусства Технология изготовления и традиционные способы декорирования.
10.	Ручное ковроделие. Центры народного искусства Технологии плетения, специфика орнаментального решения
11.	Кружево. Центры народного искусства Виды, техника и основные способы орнаментального решения.
13.	Лоскутное шитье. Основные техники, традиционные изделия, моделирование цветом и фактурой.
14.	Художественная роспись ткани.
15.	Техники и технология резьбы по дереву. Виды резьбы. Инструмент, оборудование.
16.	Русская деревянная игрушка. Центры народного искусства Технология изготовления и традиционные способы декорирования.
17.	Инкрустация, как вид художественной обработки древесины. Инструмент, оборудование.
18.	Токарная обработка дерева. Инструмент, оборудование, область применения

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК-6 Способен ориентироваться в современных тенденциях развития техники и технологии и анализировать эксплуатационные и технологические свойства материалов, выбирать материалы и технологии их обработки.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («не удовлетворительно»)	3 («удовлетворительно»)	4 («хорошо»)	5 («отлично»)
ПК-6.1 Знает: основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Знать основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Не знает основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Знает основы организации производства, последовательность обработки, но не знает технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	На хорошем уровне знает основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	На высоком уровне знает основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.
ПК-6.2 Умеет: анализировать и синтезировать полученные теоретические	Уметь анализировать и синтезировать полученные теоретические	Не умеет анализировать и синтезировать полученные теоретические	Умеет анализировать и синтезировать полученные	На хорошем уровне умеет анализировать и синтезировать	На высоком уровне умеет анализировать и синтезировать

знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, но не умеет осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	ть полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	ать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.
--	--	--	--	--	---

ПК-6.3 Владеет: способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных	Владеть способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности,	Не владеет способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности,	Владеет способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в	На хорошем уровне владеет способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее	На высоком уровне владеет способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее
объектов труда и технологиями художественной отделки	приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	профессиональной деятельности, но не владеет приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки

Код и формулировка компетенции: ПК-6 способностью решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной деятельности;

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Незачтено»	«Зачтено»
ПК-6.1 Знает: основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Знает: основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Не знает основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Сформированное и систематизированное знание по основам организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.
ПК-6.2 Умеет: анализировать и синтезировать полученные теоретические знания,	Умеет: анализировать и синтезировать полученные теоретические знания,	Демонстрирует поверхностные умения по анализу и синтезу полученных теоретических знаний, пользования инструментами	Показывает весь комплекс умений по анализу и синтезу полученных теоретических знаний, умений пользоваться инструментами

пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды..	оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.
ПК-6.3 Владеет: способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Владеет: способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Не демонстрирует способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Демонстрирует сформированные способы проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

д и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-6.1 Знает: основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Знать основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Устный опрос, решение тестовых заданий, выполнение самостоятельной работы.
ПК-6.2 Умеет: анализировать и	Уметь анализировать и синтезировать	Устный опрос,

синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	решение тестовых заданий, творческие задания, выполнение самостоятельной работы.
ПК-6.3 Владеет: способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Владеть способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Устный опрос, решение тестовых заданий, выполнение лабораторной работы, выполнение самостоятельной работы.

Рейтинг-план дисциплины «Технология обработки материалов»

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Миним.	Максим.
Модуль 1				
Текущий контроль			10	20
Аудиторная работа			2	4
Доклад			2	4
Разработка презентации			4	6
Сообщения			2	4
Рубежный контроль			10	25
Проверочная работа			3	8
Тестирование №1			4	8
Тестирование №2			4	9
Модуль 2				
Текущий контроль			15	30
Аудиторная работа			2	4
Доклад			2	6
Разработка презентации			2	6
Сообщения			4	6
Реферат			5	8
Рубежный контроль			10	25
Проверочная работа			3	8
Тестирование №3			4	8
Тестирование №4			4	9
Поощрительные баллы				10
Участие в конкурсах, выставках			0	6
Публикация статей			0	4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				
Посещение практических занятий				
Итого			45	110 (с учетом поощрительных баллов)

Зачет:

- зачтено – от 60 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено – от 0 до 59 баллов.

За пропуски лекционных занятий:

25% пропусков – 1 балл; 50% пропусков – 4 балла;

75% пропусков – 6 баллов; За 100 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

За пропуски практических (лабораторных) занятий:

20 % пропусков - 2 балла; 40 % пропусков – 5 баллов; 50 % пропусков – 7 баллов;

75% пропусков – 10 баллов;

более 75 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

Форма текущего контроля успеваемости

I. Устный, групповой опрос

Перечень вопросов для устного опроса

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ.....

РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ В РОССИИ

МЕТАЛЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ....

СВОЙСТВА МЕТАЛЛОВ, ВЛИЯЮЩИЕ НА КАЧЕСТВО ИСПОЛНЕНИЯ

художественных изделий.....

ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ.....

2.ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ **СТЕКЛА**

2.1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛОДЕЛИЕ.....

2.2 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО И ЕГО СВОЙСТВА.....

2.3 ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ СТЕКЛА.....	
3. ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КЕРАМИКИ.....	
3.1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА.....	
3.2 ЭСТЕТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА КЕРАМИКИ.....	
3.3 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ.....	
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ДРЕВЕСИНЫ.....	
4.1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ДРЕВЕСИНЫ..	
4.2 ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ДРЕВЕСИНЫ.....	
4.3 ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ДРЕВЕСИНЫ.....	
5. ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ.....	
5.1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ.....	
5.2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ.....	
5.3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОСТИ.....	
5.4 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА РОГА.....	
5.5 КАБОШОНЫ С БИСЕРОМ.....	
6. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО.....	
6.1 ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ.....	
6.2 КЛАССИФИКАЦИЯ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ.....	
6.3 ПРОИЗВОДСТВО ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ.....	
7. МОЗАИКА.....	
7.1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МОЗАИКИ.....	
7.2 ВИДЫ МОЗАИКИ.....	
7.3 ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА.....	
7.4 РУССКАЯ МОЗАИКА.....	

Критерии устного группового опроса: Устные опросы проводятся во время практических и лекционных занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки, объявленной для данного занятия темы, однако включают вопросы по самостоятельному изучению теоретического материала. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из жизни, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практической занятия преподавателем проводится групповой устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, терминов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала по самостоятельной работе (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Критерии оценки устных ответов студентов для студентов очной формы обучения.

6 баллов ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию

задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

4 балла ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

2 балла ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Критерии оценки устных ответов студентов заочной формы

«отлично» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

«хорошо» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, но затрудняется обосновать свои суждения, умеет применить знания на практике, затрудняется приводить необходимые примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно;

«удовлетворительно» ставится, если студент: 1) не достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) не всегда обнаруживает понимание материала, не может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал не последовательно;

«не удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки.

II. Учебные работы № 1-4

Учебные работы согласно плану практических работ, описанных в пункте 3.2 данной рабочей программы. Согласно рейтинг плану каждая работа оценивается от 7-15 баллов согласно следующим критериям **для студентов очной формы обучения:**

- ✓своевременная сдача учебных работ в установленные сроки - 2 балла;
- ✓качество выполнения образцов, изделий на лабораторных работах - 3 балла;
- ✓точность выполнения согласно заданию- 2 балла;
- ✓соблюдение технологических параметров- 2 балла;
- ✓соблюдение технологической последовательности выполнения поузловой обработки – 2 балла;
- ✓качество оформления дидактического материала- 2 балла;
- ✓степень самостоятельности- 2 балла.

Каждая работа студентов заочной формы обучения оценивается согласно следующим критериям:

«отлично» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, высокое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности выполнения, высокое качество оформления, высокая степень самостоятельности;

«хорошо» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, хорошее качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности, хорошее качество оформления, хорошая степень самостоятельности;

«удовлетворительно» - несвоевременная сдача практических работ в установленные сроки, низкое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформления

дидактического материала, низкая степень самостоятельности;

«не удовлетворительно» - несвоевременная сдача учебных работ в установленные сроки, низкое качество выполнения образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, не соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформления дидактического материала, низкая степень самостоятельности.

Тестирование №1 (4 семестр). Декупаж и витраж

1. Как называется изображение, начертание на плоскости, выполненное с помощью контурных линий, штрихов, светотеневых пятен в одном или нескольких цветах, преим. на бумаге?

- а. Живопись
- б. Рисунок
- в. Фотография

2. Какие основные материалы используются в рисунке?

- а. Бумага и карандаш
- б. Бумага и гуашь
- в. Холст и масло

3. Как называется инструмент для письма и рисования, состоящий из пачкающего, например, графитного или металлического, грифеля, обычно заключаемого в деревянную или пластиковую оболочку в виде палочки?

- а. Ручка
- б. Карандаш
- в. Кисть

4. Какой карандаш является твердым?

- а. В
- б. НВ
- в. Н

5. Какой из данных этапов при создании рисунка является первым?

- а. Построение
- б. Компонировка
- в. Работа в тоне

6. Для чего используют штрих?

- а. Для передачи тона
- б. Для передачи цвета
- в. Для построения

7. Что нужно учитывать при построении рисунка человека?

- а. Пропорции
- б. Габариты
- в. Все ответы верны

8. Что нужно учитывать при создании тонового рисунка?

- а. Направление света
- б. Пропорции
- в. Цвет

9. Что отсутствует в конструктивном рисунке?

- а. Контур
- б. Штрихи
- в. Все ответы верны

10. К какому направлению относится рисунок?

- а. Графика
- б. Живопись
- в. Скульптура

11. Продолжите «Декупаж» - это

- а. Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
- б. Вид творчества с использованием спиц и крючка;

в. Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

12.«Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- а. Разрезать;
- б. Плести;
- в. Рисовать;
- г. Вязать.

13.Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- а. Обои;
- б. Салфетка;
- в. Пленка.

14.Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- а. Эмаль;
- б. Акриловая краска;
- в. Акварельная;
- г. Гуашь.

15.Для чего применяют декупаж:

- а. Украшения одежды;
- б. Игры маленьких детей;
- в. Для декора любых поверхностей.

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

15 -13 правильных ответов - 19 баллов

12 – 10 правильных ответов - 14 баллов

9 – 6 правильных ответов - 9 баллов

Ниже 6 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

15 -13 правильных ответов - отлично

12 - 10 правильных ответов - хорошо

9 – 6 правильных – удовлетворительно

Ниже 6 – не удовлетворительно

Итоговое тестирование №2 (4 семестр)

1. К какому виду искусств относится декоративно-прикладное искусство?

А-Пространственные (пластические)

Б- Временные

В-Пространственно - временные

2. Предметы быта, рассчитанные только на получение пользы, выгоды утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и д.р

А – утилитарные предметы

Б - не утилитарные предметы

В – вещи.

3. Когда появилось декоративно-прикладное искусство?

А – с Древности

Б – в Средние века

В – В эпоху Возрождения

4. Какие особенности имеются в особом языке декоративно-прикладного искусства?

А - стилизация

Б - использование орнаментов

В - гармония частей и целого

Г – все ответы верные.

5. Каков принцип создания современных изделий декоративно-прикладного искусства?

А – принцип учета народных традиций

Б - принцип учета моды сегодняшнего дня

В - принцип учета народных традиций и моды сегодняшнего дня.

6. Какие особенности имеются в особом языке декоративно-прикладного искусства?

А - стилизация

Б - использование орнаментов

В - гармония частей и целого.

Г- все ответы верные.

7. Традиция это:

а) художественное творчество в целом представляет собой широкий пласт творческой деятельности и ценностей (духовных и материальных), полученных в её результате.

б) исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и общения, а также сопутствующие им обычаи, правила, ценности, представления.

в) исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

8. Любимый персонаж в Богородских деревянных игрушках:

а) мужичок

б) конь

в) медведь

9. Какая керамическая игрушка почти всегда со свистом?

а) Филимоновская

б) Абашевская

в) Дымковская

10. Белая ажурная вышивка на полотне и других белых тканях с геометрическим орнаментом характерна для:

а) Крестецкой вышивки

б) Ивановской вышивки

в) Рязанской вышивки

11. Золотое шитье характерно для:

а) Тверской области

б) Калужской области

в) Владимирской области

12. Самой большой известностью пользуются:

а) Вологодское кружево

б) Елецкое кружево

в) Кировское кружево

13. Традиции крестьянского кружевоплетения продолжает:

а) Михайловское кружево

б) Киширское кружево

в) Кировское кружево

14. Орнамент в ткачестве:

а) геометрический (или сильно геометризированный)

б) растительный

в) смешанный

15. Родиной русских художественных лаков является

а) Палех

б) Мстера

в) Федоскино

16. Чеканка это:

а) обработка металла путем выколотки или плющения

б) выполнение узора путем инкрустации

в) оформление художественных изделий поверхностной порезкой

17. Травление это:

а) формование изделий из расплавленного металла

б) тиражирование художественных изделий электролитическим путем

в) снятие поверхностного слоя металла посредством химической обработки.

18. Украшение из кусочков различного материала (дерева, перламутра, полудрагоценных камней), врезанные в поверхность украшаемого предмета:

А) мозаика б) витраж в) инкрустация

19. Художественный стиль в европейском искусстве конца 16 – середины 17 вв., чрезвычайно торжественный, парадный, пышный:

А) классицизм б) барокко в) модерн.

20. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):

А) панно б) картина в) мозаика

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

20 -15 правильных ответов - 17 баллов

14 – 9 правильных ответов - 14 баллов

8 – 6 правильных ответов - 9 баллов

Ниже 6 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

20 -15 правильных ответов - отлично

14 – 9 правильных ответов - хорошо

8 – 6 правильных – удовлетворительно

Ниже 6 – не удовлетворительно

Тестирование №1 (5 семестр). Квиллинг и вытынанка

Квиллинг это...

а) аппликация;

б) бумагокручение;

с) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

а) Япония

б) Китай

с) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

а) конец 14, начало 15 века;

б) начало 21 века;

с) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

а) оригами;

б) коллаж;

- с) бумажная филигрань.
- 5. Инструменты для квиллинга
 - а) клей, зубочистка, пластилин;
 - б) зубочистка, ножницы, бумага;
 - с) ножницы, проволока, бисер.
- 6. Техника «Квиллинг» невозможна без:
 - а) клей;
 - б) картон;
 - с) зубочистка.
- 7. Сколько существует базовых элементов?
 - а) 10;
 - б) 30;
 - с) 20.
- 8. Этапы выполнения элемента:
 - а) склеивание;
 - б) приготовление полосок;
 - с) скручивание спирали.
- 9. Квиллинг это...
 - а) искусство;
 - б) развлечение;
 - с) работа.
- 10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»	«лепесток»	«полумесяц»
«глаз»	«капля»	«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

- 12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»
 - а) нравится;
 - б) без разницы;
 - с) очень нравится.
- 13. Термин «вытынанка» произошел от слова "вытыкать", что означает :
 - а) рисовать
 - б) лепить
 - в) вырезать
- 14. Укажи государство, где возникло это искусство:
 - а) Китай
 - б) Япония
 - в) Россия
- 15. Для изготовления «вытынанок» используют следующие инструменты и материалы:
 - а) плотный коврик,
 - б) острый скальпель
 - в) канцелярские ножи с различной величиной лезвия,
 - г) пальцы
- 16. Установите лишнюю операцию при выполнении изделия в технике «вытынанка»:
 - а) выбрать рисунок-шаблон.
 - б) подложить под бумагу коврик для вырезания.
 - в) вырезать рисунок
 - г) детали сшить нитками
 - д) наклеить вырезанную вытынанку
- 17. Выполнять «вытынанки» можно не только на бумаге, но и использовать для этой цели:
 - а) бересту,
 - б) ткань,
 - в) кожу,
 - д) дерево
- 18. По стилю «вытынанки» классифицируются на следующие типы:
 - а) овальные
 - б) ажурные

в) силуэтные.

19. В зависимости от сложности работы по изготовлению «вытынанки» делят:

а) на простые одинарные

б) на сложные аппликационные

в) на средние

20. В зависимости от техники выполнения и способа подачи изображения сложные

вытынанки разделяются на:

а) накладные

б) сложенные

в) вырезные

21. Форма вытынанки может быть:

а) только овальной

б) разнообразной

в) только квадратной

г) только прямоугольной

22. В зависимости от сюжетов, вырезаемых на бумаге, различают следующие группы

вытынанок:

а) фигурки

б) розетки

в) деревья

г) обои

д) все перечисленные

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

22 - 18 правильных ответов - 19 баллов

17 – 13 правильных ответов - 14 баллов

12 – 10 правильных ответов - 9 баллов

Ниже 9 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

22 - 18 правильных ответов - отлично

17 – 13 правильных ответов - хорошо

12 – 10 правильных – удовлетворительно

Ниже 9 – не удовлетворительно

Итоговое тестирование №2 (5 семестр)

1. Керамика – это изделия из...

А) дерева;

Б) глины;

В) бумаги;

Г) ткани.

2. О каком материале идёт речь в загадке?

Гончар для меня разведет жаркий пламень.

Сухая, я твердой бываю как камень.

Размочат - как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая.

Узнали, ребята, кто я такая?

А) древесина;

Б) бумага;

В) глина;

Г) соленое тесто.

3.С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?

- А) скалка;
- Б) стека;
- В) ножницы;
- Г) кисточка.

4.Как называется приём работы с пластом глины при котором на глине остается оттиск?

- А) скручивание;
- Б) тиснение;
- В) разрезание.

5.Объёмное изображение на плоской основе – это ...

- А) рельеф;
- Б) круглая скульптура.

6.Как называют мастера, который создает свои изделия на вращающемся круге?

- А) гончар;
- Б) скульптор;
- В) столяр.

7. Что такое орнамент?

- А) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.
- Б) Орнамент – это рисунок.
- В) Орнамент – это рисунок по ткани.

8.Что такое эскиз?

- А) Быстрый предварительный вариант работы;
- Б) Продуманный до мелочей рисунок.

9.Конструктивный способ лепки – это...

- А) Когда предмет лепят из отдельных частей;
- Б) Когда предмет лепят из цельного куска .

10. Способ лепки при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей.

- А) Комбинированный;
- Б) Пластический или скульптурный.

11.Где изготавливают глиняные игрушки?

- А) Дымково;
- Б) Каргополь;
- В) Арёфьево в Воронежской области;
- Г) все ответы верны.

12. Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

- А) Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.
- Б) Расписанные синим и голубым по белому фону.
- В) Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.
- Г) Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

13.Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она стала крепкой?

- А)обжечь;
- Б)сварить;
- В)высушить.

14. Каким инструментом выполняется роспись изделий из глины?

- А) кисточкой;
- Б)стекой;
- В)ватной палочкой.

15.Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?

- А)штопка;
- Б)грунтовка;
- В)покрытие лаком.

16.Специальный прибор для обжига изделий из глины

- А)Микроволновая печь;
- Б)Батарея центрального отопления;
- В)Русская печь;
- Г)Муфельная печь.

17. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины;
- Б) из старых книг и газет;
- В) из глины;
- Г)плавят из руды.

18. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

19. На какую сторону бумаги наносить клей?

- А) лицевую;
- Б) изнаночную;
- В) на обе.

20. Оригами – это...

- А) город в Японии;
- Б) искусство складывания бумаги;
- В)древний способ изготовления бумаги.

21.Какое утверждение неправильное?

- А) Родиной бумаги считают Китай.
- Б)Родиной бумаги является Россия.
- В) Сырьем для изготовления бумаги первоначально служили стебли бамбука.

22. Для производства картона используют?

- А) древесину и макулатуру;
- Б) бумагу и клей;
- В) макулатуру и клей.

23.Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне (или белым пятном на чёрном фоне) – это...

- А) орнамент;
- Б) силуэт;
- В) узор;
- Г) декор.

24. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- А) макраме,
- Б) изонить,
- В) папье-маше,
- Г) панно.

25. Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне - это...

- А) гофрирование,
- Б) декорирование,
- В) конструирование,
- Г) моделирование.

26. Природным материалом считаются:

- А) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- Б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
- В) салфетки, ткань, фольга.

27. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки, корни)
- б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)
- в) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)

28. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции

- а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация) (3)

29. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

30. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу

- А) она хорошо впитывает влагу;
- Б) для удобства;
- В) из-за дешевизны.

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

30 -25 правильных ответов - 17 баллов
 24 – 19 правильных ответов - 14 баллов
 18 – 15 правильных ответов - 9 баллов
 Ниже 14 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

30 -25 правильных ответов - отлично

24 – 19 правильных ответов - хорошо
18 – 15 правильных – удовлетворительно
Ниже 14 – не удовлетворительно

Форма итогового контроля успеваемости

Методические указания для выполнения курсовой работы

Общие положения

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом в свободное от обязательных учебных занятий время.

Одной из форм самостоятельной деятельности студента является написание рефератов, курсовых и дипломных работ.

Выполнение таких видов работ способствует формированию у студента технологической культуры, умений и навыков к самостоятельному научному творчеству, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Курсовая работа – это проект, то есть самостоятельная, творческая, завершенная работа студента, выполненная под руководством преподавателя. Курсовая работа является одним из важнейших видов учебного процесса и выполняется студентами в соответствии с учебными планами.

Выполнение курсовой работы должно способствовать углубленному усвоению лекционного курса и приобретению навыков решения практических задач и ситуаций, умению связать вопросы теории и практики.

Тема курсовой работы избирается студентом на основе утвержденного кафедрой примерного перечня тем. Курсовая работа по дисциплине «Народные промыслы и ремесла» состоит из практической работы и пояснительной записки к ней.

Требования к практической работе: высокое качество исполнения, творческий характер работы, оригинальность, эстетичность, красивый внешний вид, практическая значимость, конкурентоспособность и т. д.

Все разделы курсовой работы должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязаны.

После выбора темы курсовой работы и назначения научного руководителя студент совместно с руководителем определяет круг вопросов, подлежащих изучению и исследованию, вид практической работы, структуру работы, сроки, этапы ее выполнения, определяет необходимую литературу.

Примерные темы курсовых работ

№	Наименование темы
1	Технология изготовления письменного прибора из природного камня.
2	Технология выполнения панно в технике «граттаж».
3	Изготовление герба республики Башкортостан в технике гравирования по стеклу.
4	Проектирование и изготовление панно в технике флорентийской мозаики из камня.
5	Декорирование комплекта стеклянных ваз в технике витража.
6	Проектирование и изготовление комплекта декоративных украшений из природного камня с использованием бисера.
7	Проектирование и изготовление сувенира из природного камня.
8	Проектирование и изготовление картины из природного камня в технике шумерской мозаики.
9	Проектирование декоративной композиции в технике пейп-арта.
10	Технология изготовления панно из природного камня в технике шумерской мозаики.
11	Разработка дизайна оригинального настольного предмета и технология его изготовления из уральских поделочных камней.
12	Разработка дизайн-проекта и технология изготовления настольного светильника из бовенита.
13	Использование художественных приемов при изготовлении комплекта женских украшений.
14	Композиционное решение и технология изготовления настольных подсвечников и зеркала из природного камня.
15	Художественно-конструкторская и технологическая разработка туалетного столика в стиле «модерн».
16	Проектирование и изготовление мозаики из природного камня.
17	Проектирование и изготовление панно в технике валяния.
18	Проектирование и изготовление художественного изделия из уральских поделочных камней.
19	Художественно-конструкторская и технологическая разработка настольной лампы из природного камня.
20	Проектирование и изготовление оригинальных украшений с применением технологии соединения природного камня и кожи.
21	Проектирование и изготовление оригинального изделия из яшмы.
22	Художественно-конструкторская разработка и изготовление изделий из древесины.
23	Разработка композиционного решения и выполнение триптиха в технике масляной живописи.
24	Разработка композиционного решения и технология выполнения галтели из природного камня.
25	Художественное проектирование малой скульптурной формы из полимерной глины.

Структура пояснительной записки

Работа над курсовой работой включает в себя составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода выполнения проекта, элементы деятельности по маркетингу (изучение спроса и предложения), конструированию, технологическому планированию, изготовлению изделий и их реализации. В задачу проектирования входит также экономическая и экологическая оценка выполняемых работ.

Результаты проектной деятельности должны поэтапно фиксироваться в виде описания и обоснования выбора цели деятельности с учетом экономического, экологического и социального

аспектов, эскизов и чертежей, технологических карт, планов наладки оборудования, а также изделия, готового к внедрению, или конкретного решения поставленной проблемы.

Курсовая работа имеет следующую структуру:

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Главы основной части, которые могут быть поделены на параграфы.

Заключение (выводы и предложения).

Список литературы

Приложение.

Титульный лист является первой страницей пояснительной записки и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле указывается Федеральное агентство по образованию, полное наименование учебного заведения, кафедры и специальности. В среднем поле дается название проекта, которое проводится без слова «Тема» и в кавычки не заключается. Название темы должно быть по возможности кратким, точным и соответствовать его основному содержанию.

Далее указывается фамилия, имя, группа студента (в именительном падеже).

Затем указывается фамилия, инициалы, ученая степень (если есть) и должность руководителя.

В нижнем поле указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова «год»).

После титульного листа помещается **содержание**, в котором приводятся все заголовки пояснительной записки и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке и последовательности нельзя.

Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце содержания **Введение**. Здесь обычно обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется планируемый результат и основные проблемы, рассматриваемые в курсовой работе, указываются межпредметные связи, сообщается, кому предназначен курсовой проект и в чем состоит новизна исследования.

Актуальность – обязательное требование к любой работе. Поэтому введение должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. Актуальность темы исследования – это степень важности в данный момент и в данной ситуации для решения данной проблемы, вопроса или задачи. Освещение актуальности не должно быть многословным. Для курсовой работы достаточно в пределах полстраницы машинописного текста показать главное. Характеристика актуальности должно быть связано с возможностью решения определенной практической задачи на основе полученных в исследовании данных.

В применении к проекту понятие «актуальность» имеет одну особенность. То, как ее автор умеет выбрать тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует уровень его знаний и профессиональную подготовленность.

От формулировки цели курсовой работы, необходимо перейти к указанию конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., выявить..., и т.п.).

Во введении описываются и другие вопросы. К ним, в частности, относят указание, на каком конкретном материале выполнена сама работа. Здесь также дается характеристика основных источников получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических).

Таким образом, введение – очень ответственная часть пояснительной записки проекта, поскольку оно не только ориентирует читателя в дальнейшем раскрытии темы, но и содержит все необходимые характеристики.

Основная часть. В главах основной части курсовой работы подробно рассматривается методика и техника исследования, а также обобщаются полученные результаты. Основная часть включает в себя:

- поисковую часть;
- технологическую часть;
- экономическую часть;
- экологическую экспертизу.

Поисковая часть проекта состоит из следующих разделов:

1. Обоснование возникшей проблемы и потребности.
2. Разработка идей и предложений по выполнению проекта.

1. Обоснование возникшей проблемы и потребности

Данный этап является первым и наиболее важным в курсовой работе. Студент должен знать, что различают несколько уровней проблем. Проблемы могут быть личные (мне необходимо..., мне хочется... и т.д.), проблемы другого человека (друга, родственника и т.д.), проблемы коллектива, проблемы общества, проблемы человечества.

Студент должен четко представлять себе, в какой сфере жизнедеятельности человека лежит обозначенная им проблема (потребность). Этому будет способствовать умение студента видеть технологические проблемы окружающего мира. Одним из высокоэффективных способов формирования такого умения является метод конкретизации и ранжирования проблем, сущность которого заключается в следующем. Студента ставят в ситуацию необходимости поиска неудобств, дискомфорта, противоречий, нарушений оптимальности и целесообразности человеческой жизнедеятельности в процессе наблюдения над ней в какой-либо сфер (дом, школа, семья, общество и т.д.). Что не так? Этот вопрос должен стать ведущим в ходе наблюдения. Задача студента - представить перечень проблем в исследуемой сфере. Затем проблемы ранжируются по степени значимости, возможности их решения силами студента, интересу к той или иной проблеме самого студента. На основе ранжирования проблем выбирается по желанию студента одна проблема, на решение которой и будет направлена курсовая работа. Данная проблема конкретизируется на подпроблемы и ранжируется по тем же показателям до тех пор, пока проблема не становится понятной студенту с точки зрения возможных путей ее решения.

В поисковой части необходимо провести обзор литературы по теме работы. Обзор литературы должен показать основательное знакомство студента с историческими вопросами (история развития рукоделия, исторические сведения, справки и т.д.), его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы. Материалы такого обзора следует систематизировать в определенной логической связи и последовательности .

2. Разработка идей и предложений по выполнению проекта

Разработка идей, предложений по выполнению проекта должна осуществляться с учетом требований дизайна, экономических и экологических ограничений.

На этом этапе курсовой работы студент должен предоставить различные варианты решения обозначенной в начале поисковой части потребности. Следуя логике проблемного обучения необходимо разработать различные варианты - предположения по решению проблемы, проанализировать каждый вариант - предположение, выдвинуть гипотезу - наилучший для решения проблемы.

Один из вариантов деятельности студента в начале этого этапа - быстрая зарисовка (запись) всех возможных вариантов решения проблемы. Выполнение зарисовок и записей очень важно для сохранения большого количества идей и непрерывного их генерирования. Иногда поисковую часть дополняют клаузурой – это сравнительно большой лист бумаги, который представлен свободными рисунками, а также прорисовками частей, деталей, элементов, образа будущего изделия в целом.

На следующем этапе происходит детальная проработка и конкретизация наиболее интересных трех-четырёх идей. Необходимо разработать банк идей и предложений по решению проблемы курсового проекта. Идеи, варианты следует рассматривать по следующим критериям: (форма, стиль, отделка; материалы; функции; технология изготовления, безопасность; психологические, экологические, экономические, моральные факторы и т.д.).

Важно дать объективную оценку каждому из предлагаемых вариантов.

Особое значение в современной жизнедеятельности человека приобретают

экономические и экологические ограничения.

Экологические ограничения требуют от учащегося в ходе осуществления проектной деятельности экономить материалы и энергию, очищать и повторно использовать бытовые и промышленные отходы, стремиться минимально вторгаться в жизнь природы.

Экологическое обоснование включает:

- экологическую оценку проекта (обоснование того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлечет за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека, животного и растительного мира).

- влияние процесса выполнения проекта на здоровье человека.

Экономические ограничения проектной деятельности предписывают необходимость подробного продумывания: во что обойдется деятельность в целом, в том числе ее результат с точки зрения целесообразности разнообразных затрат.

Экономическое, предпринимательское мышление предполагает проявление у студента рациональности, смекалки, бережливости в ходе проектирования.

При экономическом и экологическом обосновании выбранных трех-четырех идей студент оценивает каждую идею в сравнительном плане - какая идея наиболее экологична и наиболее целесообразна с экономической точки зрения. На данном этапе не следует производить подробный расчет себестоимости каждого варианта или идеи, а следует дать лишь общую экономическую оценку (расчет себестоимости единицы продукта труда рассчитывается после выбора одной идеи в технологической части).

Окончательный выбор идеи - это результат компромисса между учетом разнообразных критериев. Например, результат может быть очень дорогим по себестоимости, трудоемким в изготовлении, но вместе с тем отвечать тенденциям моды, быть очень желанным, способствовать повышению настроения (психологический фактор). Или же такая ситуация: для изготовления изделия приходится использовать синтетические материалы, не совсем экологично, но дешево и эстетично и т.д. Принятое решение является личным достоянием студента, оно должно быть тщательно обосновано.

Заканчивается этот этап курсовой работы подробной проработкой образа окончательно принятого решения в соответствии с требованиями дизайнера. С точки зрения дизайнера студент продолжает развивать идею своего проекта.

Дизайн (от англ. design - замысел, проект, чертеж, рисунок) - термин, обозначающий различные виды проектной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды, то есть окружающих нас вещей. Одним из важнейших законов дизайна является закон единства формы и содержания. Форма и содержание взаимодополняют друг друга. Форма - внешнее проявление изделия, а содержание - его внутреннее устройство. Таким образом, дизайн изделия предусматривает достижение его эстетической потребительской ценности.

Часто, дизайн, в узком смысле этого слова, рассматривается как внешнее оформление. Студент должен помнить, что результат его проектной деятельности по своей конструкции должен быть пропорциональным, эстетически красивым внешне, модным, все его элементы должны гармонизировать друг с другом. Дизайнерские требования (пропорциональность, симметричность, динамичность, статичность, контрастность, равновесие формы, цветовое оформление и т.д.) и предусматривают достижение такого результата.

Требования дизайнера к содержательной стороне результата проектирования предусматривают его функциональность и практичность. Это означает, что результат проектной деятельности студента должен быть полезным, надежным, удобным и комфортабельным в эксплуатации, ремонтнопригодным с большим сроком службы, желательно многофункциональным, технически совершенным, полученным на базе прогрессивных технологических методов производства с минимальными затратами труд материалов, он должен легко транспортироваться и складироваться и т. д.

Обязательным требованием дизайнера является требование учета общей схемы технологического процесса изготовления каждой детали проектируемого изделия в процессе принятия оформительского решения. Студент должен четко отдавать себе отчет о реальности изготовления задуманного.

Таким образом, студент в поисковой части должен предоставить обоснование проблемы, провести анализ идей и сделать конкретный выбор одной идеи, с учетом требований дизайнера, экономических и экологических ограничений.

Технологическая часть.

В технологической части необходимо разработать последовательность изготовления практической части курсового проекта.

Технологическая часть проекта включает:

1. История выбранного вида ремесла.
2. Подбор и определение материалов.
3. Подбор инструментов и приспособлений.
4. Описание технологии выполнения заданного вида рукоделия.
5. Разработка технологической карты
6. Экономическая часть:

- расчет себестоимости единицы продукта труда;
- разработка рекламного проекта.

Подбор и определение материалов

Подбор материала должен осуществляться в соответствии с выбранным изделием. Материалы подбирают по цветовому сочетанию, описывается цветовое решение, а также принцип подбора цветовой гаммы. Кроме этого материалы подбирают по качеству и учитывают их количественное наличие.

Подбор инструментов и приспособлений

Подбор инструментов и приспособлений производится в соответствии с техникой выполнения изделия в курсовой работе. В курсовой работе студент перечисляет и дает краткое описание тех инструментов и приспособлений, которые он использовал во время выполнения своей работы.

Описание технологии выполнения заданного вида рукоделия

На данном этапе курсовой работы студент дает общую характеристику выбранного вида рукоделия, описывает его отличительные черты, отражает положительные и отрицательные стороны, указывает преимущества и недостатки и т.д. Кроме этого, необходимо, в целом отразить технику исполнения рукоделия, дать классификацию и т. д.

Здесь же выполняют морфологический анализ изделия (метод морфологического анализа). Например:

Морфологический анализ картины

Тема	Техника	Материал
Город	Макраме	<u>Непряденая шерсть</u>
Портрет	Витраж	Ткань
<u>Флора</u>	Вязание	Шнуры
Техника	Солома	Ленты
Пейзаж	<u>Войлок</u>	Бисер
Животные	Вышивание	Пряжа для вязания

ИЛИ

Морфологический анализ декоративной тарелки.

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Материал | Пластик, дерево, папье-маше, металл, <u>стекло</u> , фарфор, картон, опилка, береста, глина, пленка, пластилин, тесто, полимерная глина, камень, шерсть, ткань, сетка. |
| 2. Крепление | Двухсторонний скотч, гвоздь, кнопка, шуруп, <u>подставка</u> . |
| 3. Художественное оформление | Вышивка, <u>точечная роспись</u> , вязание, аппликации из бумаги, ткани, осколки стекла, соломки, камня, дерева, опилки, ваты, войлока, кожи, семена, пластилина, теста, глины, береста, рисунки с фломастером, бисероплетение, рисунки гуашью. |
| 4. Форма | Овальная, <u>круглая</u> , прямоугольная, треугольная, плоская, цилиндрическая, сферическая, фигурная. |

- | | |
|--------------------------------|---|
| 5. Орнамент | Пейзажный, <u>растительный</u> , геометрический, центрический орнамент, ленточный, орнаменты Древней Греции, средневековые орнаменты. |
| 6. Цветовое решение фона | Белая, <u>черная</u> , коричневая, синяя. |
| 7. Цветовое решение композиции | <u>Серебристый</u> , красный, синий, <u>бронзовый, золотистый</u> , белый, черный, желтый, зеленый. |

Количество идей решения: $19 \times 5 \times 21 \times 8 \times 7 \times 4 \times 9 = 4021920$

В третьем параграфе первой главы раскрываются общие характеристики выбранной технологии, особенности ее выполнения, известные виды и способы технологии изготовления. В конце указывается используемая технология изготовления.

Разработка технологической карты

В технологической карте подробно описываются шаги выполнения, с указанием инструментов, материалов, технологической последовательности выполнения изделия и способов обработки (приложение 6). Также можно представить алгоритм выполнения проекта в виде последовательных этапов работ.

Экономическая часть проекта:

расчет себестоимости единицы продукта труда.

Себестоимость продукта труда - один из основных показателей эффективности хозяйственной деятельности.

Себестоимость - это сумма затрат.

Себестоимость единицы продукта труда рассчитывается по следующей упрощенной формуле:

$$C_{\text{пр.тр.}} = M_3 + P_{\text{оп}} + A_0 + \Delta_3, \text{ где} \quad (1)$$

$C_{\text{пр.тр.}}$ - себестоимость продукта труда на единицу продукта труда, руб.;

M_3 - материальные затраты на единицу продукта труда, руб.;

К материальным затратам относятся основные материалы, например, ткань, пиломатериалы, а также вспомогательные материалы, например, нитки, гвозди, руб./ед. продукта труда по рыночной стоимости

Рыночная стоимость - это стоимость материальных затрат в продаже на время выполнения проекта.

Если материал не покупается, а берется дома, то материальные затраты тоже считаются по рыночной стоимости. Если материал не новый, а бывший в употреблении, то он рассчитывается по остаточной стоимости с учетом рыночной стоимости.

Остаточная стоимость, как правило, берется в процентах от срока эксплуатации, например, ткань имеет срок эксплуатации % лет, студент использует ткань, которой уже пользовались 1 год, т.е. 20% по отношению к 5 годам. Следовательно, остаточная стоимость ткани составит 80% от ее рыночной стоимости. Для удобства материальные затраты сводятся в таблицу:

ПРИМЕР Расчет материальных затрат

№	Наименование материала	Единица измерения	Стоимость, руб.	Расход сырья	Итого, руб.
1	Ножницы	шт	100	1	100
2	Иголка	шт	1	2	2
3	Бисер	пакетик	10	10	100
4	Проволока	м	3	8	24
5	Леска	м	0,12	100	12
	Итого				238

$R_{\text{оп}}$ - затраты на оплату труда, руб./единицу продукции.

$$R_{\text{оп}} = V_{\text{р.аб}} \times T1/\text{час}, \text{ где} \quad (2)$$

$V_{\text{р.аб}}$ - время, затраченное на единицу продукта труда, час.

$T1/\text{час}$ - тариф одного часа, руб. Берется из ТКС (Тарифно-квалификационный справочник) или определяется по рыночной стоимости работы на рынке трудовых ресурсов в зависимости от сложности работы и квалификации. Например, труд швеи по пошиву верхней одежды на рынке трудовых ресурсов оценивается в 2200 руб/мес, где 22 рабочих дня, следовательно, за 8 часов

работы швея заработает 100 рублей, а за 1 час — 12,5 руб.

A_o - амортизационные отчисления, руб.

Амортизация - это постепенный перенос стоимости основных фондов на единицу продукта труда.

Основные фонды - это здания, оборудование, транспорт и т.д.

Формула расчета амортизационных отчислений:

$$A_o = C_o \times V_{p.pab.} / 360 \times 24, \text{ где} \quad (3)$$

C_o - стоимость основных фондов, руб.;

$V_{p.pab.}$ - время, затраченное на единицу продукта труда, час.;

360 - количество дней в году;

24 - количество часов в сутки;

ПРИМЕР

№	Наименование операций	Оплата 1 часа работы, руб.	Затраты времени, час	Итого, руб.
1	Составление эскиза	10	1	10
2	Изготовление лепестков	25	10	250
3	Изготовление листьев	25	2	50
4	Сборка цветов	25	1	25
5	Окончательная отделка	10	1	10
	Итого		15	345

A_o - амортизационные отчисления, руб.

Амортизация - это постепенный перенос стоимости основных фондов на единицу продукта труда.

Основные фонды - это здания, оборудование, транспорт и т.д.

ПРИМЕР Амортизация оборудования (A_o)

№	Наименование оборудования	Количество\ (шт)	Цена (руб)	Амортизация (10%) , (руб)
1	Швейная машина	1	5500	550
2	Оверлок	1	3000	300
Итого:				850

ПРИМЕР Затраты на электроэнергию ($\mathcal{E}_3$)

№	Наименование оборудования	Цена за 1 кВт	Мощность (кВт)	Количество (час)	Затраты (руб)
1	Швейная машина	2,02	0,8	5	8,08
2	Оверлок	2,02	0,8	0,5	0,8
3	Электроприборы (освещение помещения)	2,02	0,8	10	16,1
4	Утюг (ВТО изделий)	2,02	0,8	0,5	0,8
Итого:					25,78

Если нет оборудования, амортизационные отчисления рассчитывают на инструменты. Например, ножницы, молоток, шило. Как правило, амортизационные отчисления на здания ничтожно малы и их не рассчитывают. Расчеты амортизационных отчислений осуществляются по каждому техническому элементу в отдельности. Все расчеты для удобства могут быть сведены в таблицу.

$\mathcal{E}_3$ - энергозатраты, руб.

$$\mathcal{E}_3 = V_{p.pab. (маш)} \times T_{квт/ч}, \text{ где} \quad (4)$$

$V_{p.pab. (маш)}$ - время энергозатрат в час швейной машины на единицу продукта труда или время энергозатрат, потраченных на освещение при изготовлении единицы продукта труда.

$T_{квт/ч}$ - тариф или стоимость 1 квт\ч в руб.

Далее подсчитываем себестоимость единицы продукта труда.

После необходимо рассчитать цену товара.

Цена - это денежное выражение стоимости товара (работы, услуги). В условиях рыночных отношений цена - важнейший элемент экономических связей между производителем и потребителем, сбалансированности спроса и предложения. Цена регулирует рынок. Она может повышаться и понижаться в зависимости от спроса на товар.

Цена покупателя и продавца - наибольшая цена, которую может предложить продавец, и наименьшая, по которой может купить покупатель.

Цена рассчитывается по формуле:

$$\Pi = C + \Pi_0, \text{ где} \quad (5)$$

C - себестоимость товара (работы, услуги), руб.;

Π_0 - ожидаемая прибыль, руб. Планируется в зависимости от спроса. Чем выше спрос, тем больше можно планировать ожидаемую прибыль.

Разработка рекламного проекта.

Реклама — это информация, которую предлагает фирма или предприятие для покупателей, потребителей ее товаров и услуг об их качестве, достоинствах, преимуществе, а также о деятельности самой фирмы или предприятия.

Цель рекламы заключается в привлечении внимания потребителей к товарам или услугам и повышении спроса на них. Ее особенность заключается в том, что она направлена не на какого-то одного потребителя, а на их определенный круг. Реклама имеет разное значение для различных товаров. Она должна отвечать следующим требованиям:

- не вызывать у людей отрицательных эмоций;
- быть правдивой;
- конкретной;
- сообщить потребителю то, что он желает услышать или увидеть;
- вызывать интерес у покупателя.

Реклама — это "двигатель" торговли.

Рекламный проспект изделия может включать в себя:

1. Товарный знак фирмы (производителя).
2. Наименование изделия, его назначение.
3. Несколько рекламных фраз.

Товарный знак (товарная марка, или лейбл) чаще всего представляет собой эмблему, состоящую из букв, слов или рисунков. Иногда бывает комбинация этих знаков.

Буквы могут быть начальными буквами фамилии или имени. Рисунок может определять характер деятельности фирмы, а слово — наименование продукции. Чаще всего рисунки бывают простыми, геометрическими, ничего не значащими фигурами, но по ним всегда можно узнать фирму — производителя товара.

Описание названия изделия, его назначения, области применения должно быть кратким и содержать только необходимую информацию, примерно 20—50 слов.

Рекламные фразы должны привлекать внимание и содержать основное назначение изделия. Рекламный проспект должен быть красочным, интересным и хорошо смотреться.

В конце экономической части делается полное обоснование экономичности проектируемого изделия и наличие рынка сбыта.

Пояснительная записка завершается **заключением**.

Эта часть исполняет роль концовки, обусловленной логикой проведения исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части информации. Этот синтез — последовательное, логически стройное изложение полученных итогов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении.

Заключение предполагает, как правило, также наличие самооценки проделанной работы студентом. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные результаты получены, какие встают новые задачи в связи с выполнением курсового проекта, какие «плюсы» и «минусы» существуют в проекте. Заключительная часть, составленная по такому плану, характеризует глубину изучения темы, показывает уровень знаний и степень осмысления рассмотренных в проекте проблем. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, возможности ее дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим проектантам придется решать в первую очередь.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы, помещают в **приложении**.

По содержанию приложения очень разнообразны. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты, рисунки, фотографии. Приложения помещаются в конце пояснительной записки, после списка использованной литературы. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в пояснительной записке более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например: «Приложение 1», «Приложение 2»

и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются без слова «смотри», например.

Оформление пояснительной записки

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЗ печатается в формате редактора MicrosoftOfficeWord с использованием TimesNewRoman.

Размеры полей страниц: левое поле – 25 мм, правое поле – 15 мм, верхнее и нижнее поле – 20 мм.

Размер шрифта основного текста – 14 пт.

Размер шрифта ссылок – 10 пт.

Цвет шрифта – черный.

Межстрочный интервал – 1,15 см.

Межстрочный интервал ссылок – 1 см.

Сплошной текст ПЗ должен быть выровнен по ширине страницы. Первая строка абзаца текста должна начинаться на расстоянии 1,25 см. от левой границы текстового поля ВКР. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту ПЗ.

Первый титульный лист считается, но не номеруется.

Страницы текста подлежат обязательной нумерации, которая проводится арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части страницы арабскими цифрами без слова страница и знаков препинания или иных символов.

Заголовки структурных частей работы: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ПОИСКОВАЯ ЧАСТЬ», «ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ», «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» печатаются прописными буквами симметрично тексту.

Заголовки разделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) с абзаца. Точку в конце заголовка не ставят.

Каждая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям проекта: введению, заключению, библиографическому списку, приложениям.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным 1,25 мм.

Средний объем пояснительной записки к курсовой работе должен составлять 10-15 страниц машинописного текста.

Оформление приложений

Приложения располагаются после списка использованных источников и литературы.

Приложения имеют сквозную нумерацию страниц арабскими цифрами.

В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.

Приложения должны быть перечислены в оглавлении ВКР с указанием их номеров, заголовков, страниц.

Каждое приложение следует начинать с новой страниц с указанием слова «Приложение», символ № и порядковый номер с выравниванием по центру без абзацного отступа.

Приложение должно иметь заголовок. Заголовок приложения:

- выравнивание по центру без абзацного отступа;

- первая буква прописная, остальные – строчные;

Точка в конце названия заголовка приложения не ставится;

-если заголовок состоит из двух предложений, то они разделяются точкой;

- между словом «Приложение» и его заголовком устанавливается 1 пустая строка;

- между заголовком и следующим за ним текстом устанавливается 1 пустая строка.

Наличие подчисток или приписок, зачеркнутых слов или иных исправлений, а также

поврежденных листов ВКР и помарок не допускается.

Оформление ссылок.

Ссылки и источники цитирования в тексте ВКР оформляются в виде подстрочной библиографической ссылки в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Ссылка оформляется сквозной нумерацией по всему ВКР арабскими цифрами. Ссылки создаются командой добавления обычных сносок в Microsoft Office Word внизу страницы.

Пример оформления ссылок:

Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – С.231-232

Березницкий С.С. Здоровьесберегающая деятельность на уроках технологии // Школа и производство. – 2010. – N 1. – С. 11-13.

Список документов «Информационной системы архивной отрасли» (ИССАО) и ее приложения – «Информационной системы архивистов России» (ИСАР) // Консалтинговая группа «Термика»: [сайт]. URL: <http://www.termika.ru/dou/progr/spisok24.html> (дата обращения: 16.11.2007)¹.

Оформление списка использованных источников и литературы (далее список).

Список следует оформлять в виде затекстовой библиографической ссылки в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5.-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список должен быть размещен в конце ВКР.

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей:

- алфавитный (все библиографические записи располагают по алфавиту авторов или первых слов заглавий документов). Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов.

- систематический (в порядке первого упоминания в тексте),

- хронологический (в хронологии выхода документов в свет).

Пример оформления списка:

1. Экономика и политика России и государств ближнего зарубежья: аналит. обзор, апр. 2007 / Рос. акад. наук, Ин-т мировой экономики и междунар. отношений. М.: ИМЭМО, 2007. 39 с.

2. Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. М.: ГИТИС, 2006. 251 с.

3. Ковшиков В.А., Глухов В.П. Психолингвистика: теория речевой деятельности: учеб. пособие для студентов педвузов. М.: Астрель; Тверь: АСТ, 2006. 319 с.

4. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования; под ред. А.Е. Марона. М.: ИОВ, 2007. 118 с.

5. Ефимова Т.Н., Куракин А.В. Охрана и рациональное использование болот в Республике Марий Эл // Проблемы региональной экологии. 2007. N 1. С.80-86.

6. Дальневосточный международный экономический форум (Хабаровск, 5-6 окт. 2006 г.): материалы / Правительство Хабар. края. Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2006. Т. 1-8.

7. О внесении изменений в статью 30 закона Ненецкого автономного округа «О государственной службе Ненецкого автономного округа»: Закон Ненец. авт. окр. от 19 мая 2006 г. N 721-ОЗ: принят Сбор. Депутатов Ненец. авт. окр. 12 мая 2006 г. // Няръянавьндер (Крас. тундровик) / Сбор. депутатов Ненец. авт. окр. - 2006. - 24 мая.

Вопросы к зачету по курсу

1. Понятия «искусство» и «изобразительное искусство». Основные функции искусства.
2. Понятие «искусство». Виды искусства.
3. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Виды декоративно-прикладного искусства.
4. Народное декоративно-прикладное искусство. Определение. Его значение и виды.

¹Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – С.231-232

5. Каноны этнического искусства.
6. Представление о традиции в этническом искусстве. Искусство как часть этнической традиции и традиции в народном искусстве: ремесленническая, символическая, эстетическая и т.д.
7. Источники изучения этнического (народного декоративно-прикладного) искусства. Значение этнографических музеев в изучении этнического искусства. Связь этнического искусства с занятиями и промыслами населения.
8. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства.
9. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства.
10. Характеристика основных видов декоративно-прикладного искусства.
11. Техника «декупаж». История происхождения техники.
12. Инструменты и материалы для выполнения декупажа. Этапы выполнения техники «декупаж» на различных поверхностях.
13. Техника «витраж». История происхождения техники.
14. Краткое описание современных видов витражей.
15. Инструменты и материалы для выполнения витражной росписи. Порядок выполнения росписи по стеклу.

Для очной формы обучения критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения разделов дисциплины, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Критерии оценки для студентов заочной формы обучения:

Зачет проводится в устной форме по вопросам: студент должен ответить на два вопроса. На зачет допускаются студенты, успешно выполнившие все **типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.** На зачете не разрешается пользоваться литературой, нормативно-правовыми актами, конспектами и иными вспомогательными средствами. В случае использования студентами подобной литературы преподаватель оставляет за собой право удалить студента с зачета, выставив ему неудовлетворительную оценку.

Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка «зачтено» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

Оценка «незачтено» выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей

позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

Вопросы к экзамену по курсу

Вопросы для подготовки к экзамену

В билете 3 вопроса: 2 вопроса по теоретическим аспектам (по темам лекций), а третий вопрос билета по определениям понятий в декоративно-прикладном искусстве (по словарю).

Перечень вопросов

1. Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре. Этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, мемориальная/сувенирная).
2. Понятия «искусство» и «изобразительное искусство». Основные функции искусства.
3. Понятие «искусство». Виды искусства.
4. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Виды декоративно-прикладного искусства.
5. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства.
6. Народная глиняная игрушка. Происхождение, форма бытования, основные центры производства.
7. Ручное ковроделие. Центры народного искусства Технологии плетения, специфика орнаментального решения
8. Вышивка. Центры народного искусства. Традиционные техники, применение в современном текстиле.
9. Кружево. Центры народного искусства Виды, техника и основные способы орнаментального решения.
10. Лоскутное шитье. Основные техники, традиционные изделия, моделирование цветом и фактурой.
11. Художественная роспись ткани.
12. Техники и технология резьбы по дереву. Виды резьбы. Инструмент, оборудование.
13. Русская деревянная игрушка. Центры народного искусства Технология изготовления и традиционные способы декорирования
14. Инкрустация, как вид художественной обработки древесины. Инструмент, оборудование
15. Токарная обработка дерева. Инструмент, оборудование, область применения
16. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства.
17. Характеристика основных видов декоративно-прикладного искусства.
18. Техника «декупаж». История происхождения техники.
19. Инструменты и материалы для выполнения декупажа. Этапы выполнения техники «декупаж» на различных поверхностях.
20. Техника «витраж». История происхождения техники.
21. Краткое описание современных видов витражей.
22. Инструменты и материалы для выполнения витражной росписи. Порядок выполнения росписи по стеклу.
23. Техника «квиллинг». История происхождения техники.
24. Выполнение базовых элементов квиллинга.
25. Инструменты и материалы для выполнения квиллинга. Этапы выполнения панно в технике квиллинга.
26. Этапы выполнения изделия в технике объемного квиллинга.
27. Техника «вытынанка» (художественное вырезание из бумаги). История происхождения техники.
28. Инструменты и материалы для выполнения вытынанки. Вырезание сквозных отверстий в технике «вытынанка».
29. Этапы выполнения панно в технике «вытынанка».

Вопросы по словарю

Дать определение понятий: декоративно-прикладное искусство, декупаж, витраж, вытынанка, квиллинг, батик, гобелен, изонить, оригами, макраме, художественная резьба, керамика, вышивка, мозаика, бисероплетение, художественная роспись, лаковая миниатюра, пирография, войлоковалание, чеканка и т.д.

Образец экзаменационного билета

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»
Сибайский институт (филиал) УУНИТ
Технологический факультет
Кафедра теории и методики обучения технологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине «Технология художественной обработки материалов»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы «Технология. Информатика», 3 курс

1. Техника «витраж». История происхождения техники.
2. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства.
3. Практическое задание. Работа по словарю

Утверждено на заседании кафедры _____. Протокол № ____
Заведующий кафедрой _____
Преподаватель: _____

Критериями оценивания экзамена для студентов очной формы обучения являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения разделов дисциплины.

Шкалы оценивания:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Критерии оценивания экзамена для студентов заочной формы обучения:

Оценка «отлично» выставляется, если студент свободно оперирует терминологическими понятиями и свободно знает содержание разделов дисциплины, демонстрирует творческое отношение к предмету и знание учебной литературы, практическую часть экзамена выполнил на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент хорошо владеет терминологическим понятием (допуская некоторые неточности), хорошо разбирается в содержании разделов дисциплины, знает учебную литературу, практическую часть экзамена выполнил на хорошем уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется: при удовлетворительном оперировании основным терминологическими понятиями дисциплины (допуская некоторые ошибки в ответе), при посредственном знании разделов и тем дисциплины, при слабом знании учебной литературы по дисциплине, практическую часть экзамена выполнил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется: при отсутствии умения оперирования терминологическим понятием дисциплины, при отсутствии знаний по разделам и темам дисциплины, при отсутствии знаний учебной литературы по дисциплине, практическую часть экзамена не выполнил.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с.: ил., [16] с. Цв. Вкл. – (Сер. Бакалавриат).- 5 шт.

2. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово :КемГУКИ, 2006. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> (13.04.2019).

3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации,

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (13.04.2019).

4. Бумажное искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов направлений подготовки «Технология художественной обработки материалов» и «Педагогическое образование» профиль «Технология» / Башкирский государственный университет, Сибайский институт; сост. М.М. Куваева; Е.П. Акчурина; Ф.Р. Акчурин; Ю.Ю. Мутагарова. — Сибай: СИ БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Kuvaeva_i_dr_sost_Bumazhnoe_iskusstvo_ump_Sibaj_2016.pdf>.

Дополнительная литература

5. Гессе, Г. Игра в бисер [текст] : роман / Г. Гессе. — М. : Правда, 1992. — 496 с. - 1 шт.

6. Баландина, Г. Ф. Игрушки-перчатки для кукольного театра / Г. Ф. Баландина. — Уфа : Китап, 2004. — 84 с : ил. — ISBN 5-295-03419-4 : 56 р. - 1 шт.

7. Изобразительное искусство в школе [текст] : сб. материалов и документов / сост. Г.Г. Виноградова. — М. : Просвещение, 1990. — 175 с. — (Библиотека учителя изобразительного искусства). — ISBN 5-09-001736-0 (в пер.) . 1 шт.

8. Основы конструирования из бумаги [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Башкирский государственный университет , Бирский филиал; авт.- сост. Р.И. Хаматов; М.Г. Шакирова. — Уфа: Восточная печать, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Hamatov_Shakirova_avt-sost_Osnovy_konstruirovaniya_iz_bumagi_ump_Birsk_2018.pdf>.

9. Технология выполнения гобелена [Электронный ресурс]: метод. пособие / сост. Е.П. Акчурина. — Сибай: СИ БашГУ, 2007. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akchurina_Kuvaeva_sost_Tehnologija_vypolnenija_gobelena_mp_Sibaj_2007.pdf>.

Электронные и интернет-ресурсы

1. Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. М., 2005.

URL: <http://www.artlib.ru/>

2. Орнамент и стиль. // Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М., [2007 - 2011].

URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>

3. Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: сайт. 2007

URL:<http://www.artly.ru/>

4. Культура России, портал // russianculture.ru: сайт

URL:<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sphere=0>

5. Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: сайт. 2005.

URL: <http://www.artprojekt.ru/>

6. Портал об искусстве // arttower.ru: сайт.

URL: <http://arttower.ru/>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Описание материально-технической базы по дисциплине «Технология художественной обработки материалов» <https://sibay-uunit.ru/>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
 КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
 дисциплины «Технология художественной обработки материалов»
 3 курс 5,6 семестр,
 очная

Вид работы	Объем дисциплины	
	5 сем.	6 сем.
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/часов)	216	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:		
лекций	20	18
практических/семинарских	50	24
лабораторных		
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2	3,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	145,8	35,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (контроль)		27

Формы контроля:

Зачет 5 семестр

Экзамен 6 семестр, курсовая работа

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Основная и допол. литерату ра, реком. студента м (номер из списка)	№ задания по СРС	Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/с ем	лр	ср			
Модуль 1								
1.	История декупажа, инструменты и материалы.	2	2		12	1,2,7,9	1,2	Устный опрос, доклад с презентацией
2.	Технические приемы создания изделий в технике декупажа.	2	2		12	2,3,6	1,2	Устный опрос, учебная работа
3.	Выполнение направлений техники декупажа.	2	2		12	3,5	3,4	Учебная работа доклад с презентацией
4.	Кракелюр – техника состаривания.	2	4		12	2,4,8	3,4	Практическая работа Тестирование №1
5.	Выполнение учебной работы в технике декупажа.	2	7		12	7	5,6	Учебная работа
6.	Выполнение творческой работы в технике декупажа.		8		13	1,3,5	5,6	Практическая работа
Модуль 2								
7.	Введение. Историческая справка о технике витраж. Приемы работы, последовательность выполнения.	2	2		12	6,8	7,8	Устный опрос, доклад с презентацией
8.	Инструменты, материалы и приспособления для выполнения витража.	2	2		12	2,3,6	7,8	Устный опрос, учебная работа
9.	Виды витражей.	2	2		12	1,3,5	9,10	Практическая работа Тестирование №1
10.	Выполнение технических приемов работы витражными красками.	2	4		12	5,6	9,10	Учебная работа
11.	Выполнение учебной работы в технике витраж на стеклянных стаканах.	2	7		12	2,6	11,12	Учебная работа
12.	Выполнение творческой работы в технике витража.		8		12,8	4	11,12	Практическая работа Тестирование №2
	Итого за 4 семестр	20	50		145,8			
1.	Техника «Квиллинг». История, инструменты, техника выполнения квиллинга.	2			2	1,4	1,2	Устный опрос, доклад с презентацией
2.	Изучение основных базовых форм квиллинга, составление изделий в технике квиллинга.	4	2		4	2,3,6	3,4	Учебная работа
3.	Выполнение учебной работы в технике квиллинга.	4	4		6	1-5	5,6	Учебная работа
4.	Изучение техники «Художественное вырезание из бумаги(вытынанка)». История, инструменты и приспособления.	2	4		4	3,4,7	9,10	Учебная работа Тестирование №1
5.	Техника выполнения вытынанки.	4	4		4	6,9	13,14	Практическая работа
6.	Выполнение учебной работы в технике вытынанки.	2	4		6	1,2,5	15,16	Учебная работа
7.	Итоговая творческая работа.		6		7,8	3,6,7	17,18	Практическая работа Тестирование №2
	Итого за 5 семестр	18	24		35,8			

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
 КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
 дисциплины «Технология художественной обработки материалов»
 4 курс 7 семестр
 очная

Вид работы	Объем дисциплины
	7 сем.
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/часов)	180
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	20
практических/семинарских	
лабораторных	50
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	81,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (контроль)	27

Формы контроля:
 Экзамен 7 семестр

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Основная и допол. литература, реком. студента м (номер из списка)	№ задания по СРС	Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/с ем	лр	ср			
Модуль 1								
1	История вязания крючком	1	2		4	2,4,8	1,2	Устный опрос, доклад с презентацией
2.	Условные обозначения. Правила работы со схемами	2	2		8	2,3,6	1,2	Устный опрос, учебная работа
3.	Выполнение образцов	2	2		6	3,5	3,4	Учебная работа доклад с презентацией
4.	Технологическая последовательность выполнения изделий в технике вязания крючком	3	4		8	1,3,5	3,4	Практическая работа Тестирование №1
5.	Технологическая последовательность выполнения игрушки в технике вязания крючком	2	7		6	1,2,8,9	5,6	Учебная работа
6.	Учебная работа		8		9	1,3,5	5,6	Практическая работа
Модуль 2								
7.	История вязания спицами	1	2		4	6,8	7,8	Устный опрос, доклад с презентацией
8.	Условные обозначения. Правила работы со схемами	2	2		6	2,3,6	7,8	Устный опрос, учебная работа
9.	Выполнение образцов	2	2		6	7,9	9,10	Практическая работа Тестирование №1
10.	Технологическая последовательность выполнения изделий в технике вязания спицами	3	4		6,8	5,6	9,10	Учебная работа
11.	Учебная работа	2	7		8	2,6	11,12	Учебная работа
12.	Итоговая творческая работа		8		10	4	11,12	Практическая работа Тестирование №2
	Итого за 4 семестр	20	50		81,8			