МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол № 11 от «06» июня 2023
Зав.кафедрой _____ Ю.М. Махмутов

Согласовано:
Председатель УМК факультета
_____/Ш.Р. Мусин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Основы композиции
Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы: Технология. Информатика

Квалификация: бакалавр

Разработчик (составитель) _____ Куваева М.М
канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры ТиМОТ

Для приема 2023

Сибай 2023

Составитель/составители: Куваева М.М.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и одобрена на заседании кафедры ТиМОТ, протокол от «06» июня 2023 № 11

Заведующий кафедры ТиМОТ _____Махмутов Ю.М.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
-	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знать закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знать закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
		ОПК-7.2. Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.
		ОПК-7.3. Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов.	Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов.
	ПК-6 Способен ориентироваться в современных тенденциях развития техники и технологии и анализировать эксплуатационные и технологические свойства материалов, выбирать материалы и	ПК-6.1 Знает: основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Знать основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.
		ПК-6.2 Умеет: анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание	Уметь анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание

	технологии их обработки.	учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.
		ПК-6.3 Владеет: способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессионалдьной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Владеть способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессионалдьной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки

- **Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является: развитие творческого мышления, художественной интуиции, освоение профессионального мастерства и умение применять его в создании художественно-графического произведения искусства, способствовать освоению студентами теоретических и практических основ композиции.

Задачи: воспитание творческих способностей, художественного вкуса, чувства стиля; формирование умений анализировать произведения искусства с композиционной точки зрения.

В содержание дисциплины входят вопросы, связанные с происхождением термина «композиция», с ролью композиции в художественных произведениях и в проектировании различных изделиях и предметах, с работой над поиском композиционного решения. Рассматриваются выразительные средства и приемы композиции. Также в теоретическом курсе раскрываются общие сведения о монокомпозиции, декоративной и орнаментальной композиции.

Изучение дисциплины «Основы композиции» предусматривает непосредственное овладение основами композиционного построения изделий декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина относится к обязательной дисциплине вариативной части основной образовательной программы.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Графика», «Колористика», «Конструирование и моделирование одежды».

Для решения цели курс «Основы композиции» призван последовательно и методически правильно, научить студентов:

- знанию всемирного наследия изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- умению выражать свои творческие замыслы графически и в материале;
- умению к самостоятельному пополнению знаний и повышению уровня профессиональной подготовки;
- умению методического поиска правильных решений для успешного обучения прикладному творчеству учащихся средних школ;
- составлять уравновешенные, целостные композиции;

• использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;

• определять вид орнамента по содержанию мотивов;

• овладеть процессом стилизации реальных природных форм в декоративные.

Дисциплина «Основы композиции» изучается на 5 курсе 10 семестр по очной форме обучения.

• **Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)** *Приложение №1.*

3.1 Аннотированное содержание разделов дисциплины

Тема № 1. Понятие «композиция». Родовые понятия композиции.

Происхождение термина «композиция». Современное понимание композиции. Роль композиции в художественных произведениях. Работа над поиском композиционного решения.

Тема № 2. Основной закон композиции и свойства композиции. Правила композиции.

Требования закона композиции. Условия составления удачной композиции. Свойства композиции: выразительность, целостность (основные признаки целостности: ограниченность, связность, компактность), законченность, уравновешенность, центр композиции, соразмерность, гармония.

Тема № 3. Выразительные средства композиции. Приемы композиции.

Выразительные средства композиции: пропорция и пропорциональность; масштаб и масштабность; контраст, нюанс и тождество; симметрия, асимметрия и диссимметрия; ритм и метр; статика и динамика; деформация.

Тема № 4. Принципы создания монокомпозиции.

Понятие «монокомпозиция». Особенности и закономерности построения монокомпозиции. Основные этапы работы над монокомпозиции. Равновесие монокомпозиции. Организация композиционного центра (доминанты) монокомпозиции.

Тема № 5.Понятие «стилизация». Декоративная стилизация изображения.

Стилизация природных форм. Стиль и стилевое единство. Декоративная стилизация. Этапы стилизации предметов с натуры.

Тема № 6. Декоративная композиция.

Понятие декоративной композиции. Разновидности декоративной композиции. Принципы построения декоративной композиции.

Тема № 7. Орнаментальная композиция.

Понятие «орнамент». Виды построения орнаментов. Мотив и раппорт в орнаменте. Деление орнаментальных композиций по характеру чередования раппортов. Жанры орнаментальных композиций.

Тема № 8. Зрительные иллюзии.

Понятие «оптические иллюзии». Зрительные иллюзии: зрительная оценка длины отрезка, сопоставление геометрических фигур, сопоставление фигур с фоном, оптические коррективы.

Тема № 9. Способы организации пространства в композиции натюрморта.

Два вида способов организации пространства в композиции натюрморта: наблюдаемый и воображаемый.

3.2 План лабораторных занятий.

Назначение практических занятий состоит в том, чтобы ознакомить студентов с методами работы с различными материалами и в разнообразных графических техниках. Научить применять приобретённые теоретические знания на практике для решения конкретных творческих задач и приобрести навыки самостоятельной творческой деятельности. Лабораторные занятия проводятся параллельно с лекционными занятиями.

Наименование тем лабораторных занятий

№	Наименование темы
	Модуль 1
1.	Создание композиций из линий, пятен, точек, геометрических и растительных элементов.
2.	Компоновка натюрморта в прямоугольном и квадратном формате.
3.	Образ «гармонии и порядка»; «хаоса и беспорядка».
	Модуль 2
4.	Составление композиции из определенных предметов по заданным структурам.
5.	Стилизация природных форм.
6.	Составление монокомпозиции. Выявление доминанты.
7.	Составление орнаментальных композиций в полосе, квадрате и круге.
	Модуль 3
8.	Способы организации пространства в композиции натюрморта.
9.	Зрительные иллюзии.
10.	Составление кроссворда по всем терминам композиции.
11.	Итоговая работа: составление декоративной композиции.

Аннотированное содержание лабораторных занятий

Тема № 1. Создание композиций из линий, пятен, точек, геометрических и растительных элементов.

Составление различных композиций из линий, точек и пятен. Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка; формат – А4.

Тема № 2. Компоновка натюрморта в прямоугольном и квадратном формате.

Компоновка предметов быта в натюрморт в разные форматы: прямоугольный и квадратный по памяти и представлению. Передача равновесия по пятнам (черное и белое пятно). Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка; формат – А4.

Тема № 3. Образ «гармонии и порядка» и «хаоса и беспорядка».

Передача образа «хаоса» и «порядка» в абстрактной композиции, в композиции натюрморта и пейзажа. Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, цветные карандаши, гуашь; формат – А4.

Тема № 4. Составление композиции из определенных предметов по заданным структурам.

Компоновка и составление различных композиций из определенных предметов быта (не менее трех предметов) по заданным структурам (6 структур). Материал: графитный карандаш, цветные карандаши; формат – А4.

Тема № 5. Стилизация природных форм.

Переработка натуральной формы растительных элементов в стилизованную (упрощенную), декоративную. Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка; формат – А4.

Тема № 6. Составление монокомпозиции. Выявление доминанты (цветные карандаши).

Создание равновесия в динамической монокомпозиции, с соблюдением целостности и законченности в композиции. Выявление композиционного центра в монокомпозиции. Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка; формат – А4.

Тема № 7. Составление орнаментальных композиций в полосе, квадрате и круге.

Составление и компоновка элементов и мотивов орнамента в орнаментальные композиции в полосе, в квадрате и круге. Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, гуашь, цветные карандаши; формат – А4.

Тема № 8. Способы организации пространства в композиции натюрморта.

Составление композиций натюрмортов по двум видам способов организации пространства: наблюдаемый вид (фризовая и фрагментарная композиции, взгляд с малодоступной точки зрения, взгляд сквозь искажающую сферу); воображаемый вид (эффект состояния невесомости, взгляд с нескольких точек зрения одновременно, расположение на неровной поверхности, совмещение пространств). Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, цветные карандаши, гуашь; формат – А4 (8 работ).

Тема № 9.Зрительные иллюзии.

Составление зрительных иллюзий (цветовых, тоновых, графических и т.д.). Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, цветные карандаши, гуашь; формат – А4.

Тема № 10. Составление кроссворда по всем терминам композиции.

Составление кроссворда, формулировка вопросов всех терминов и понятий композиции. Оформление кроссворда.

Тема № 11. Итоговая работа: составление декоративной композиции.

Компоновка натюрморта с натуры. Переработка натуральных форм в стилизованные и декоративные формы предметов. Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, цветные карандаши; формат – А3.

3.3 Задания для самостоятельной работы студентов

Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

Самостоятельная работа студентов (СРС) – это организованная преподавателем активная деятельность студентов, направленная на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное для этого временя: поиск информации, знаний, их осмысление и закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

СРС при изучении любой дисциплины в высшем учебном заведении играет одну из важнейших ролей в подготовке бакалавров.

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы композиции» предусмотрена рабочим учебным планом направления подготовки Педагогическое образование, профиль Технология.

Содержание СРС построено с учетом тематического планирования аудиторных занятий. В таблице каждая самостоятельная работа имеет свой номер (№1, №2, №3 и т.д.), наименование тем самостоятельных работ, количество часов, виды контроля и сроки выполнения СРС. Это позволит студенту подробнее ознакомиться с содержанием СРС по изучаемой дисциплине.

Содержание самостоятельной работы студентов

№	Наименование работ
1.	Компоновка натюрморта в треугольном и круглом формате.
2.	Создание композиций из линий, пятен, точек, геометрических и растительных элементов.
3.	Цветовые зрительные иллюзии.
4.	Формальные признаки композиции.
5.	Передача ритма, движения и покоя.
6.	Составление декоративной композиции из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур).
7.	Типы композиции (замкнутая и открытая; статичная и динамичная; симметричная и асимметричная).
8.	Передача симметрии и асимметрии в композиции.
9.	Выделение сюжетно-композиционного центра.
10.	Стилизация растительных элементов (листьев, ветвей, плодов, цветов).
11.	Ассоциативная композиция
12.	Составление ассоциативной композиции на различные тематики.
13.	Выполнение итоговой работы.

Критерии оценивания СРС

Каждая самостоятельная работа студентов текущего и промежуточного контроля оценивается по бальной системе согласно рейтинг-плану.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции:

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ПК-6 Способен ориентироваться в современных тенденциях развития техники и технологии и анализировать эксплуатационные и технологические свойства материалов, выбирать материалы и технологии их обработки.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	**Результаты обучения по дисциплине**	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («не удовлетворительно»)	**3 («удовлетворительно»)**	**4 («хорошо»)**	**5 («отлично»)**
ОПК-7.1. Знать закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знать закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Не знает закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; но не знает психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	На хорошем уровне закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	На высоком уровне закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-7.2. Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с	Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками	Не умеет обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками	Умеет обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками	На хорошем уровне умеет обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства	На высоком уровне умеет обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства

участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; но не умеет предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.
ОПК-7.3. Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов	Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов	Не владеет техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов	Владеет техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; но не владеет приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов	На хорошем уровне владеет техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов	На высоком уровне владеет техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов
ПК-6.1 Знает: основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Знать основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Не знает основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	Знает основы организации производства, последовательность обработки, но не знает технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	На хорошем уровне знает основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	На высоком уровне знает основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.

ПК-6.2 Умеет: анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	Уметь анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	Не умеет анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	Умеет анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, но не умеет осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	На хорошем уровне умеет анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	На высоком уровне умеет анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.
ПК-6.3 Владеет: способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессионалдьной деятельности, приемами изготовления несложных	Владеть способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессионалд	Не владеет способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессионалдьной деятельности, приемами изготовления	Владеет способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессионалдьной	На хорошем уровне владеет способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиона	На высоком уровне владеет способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиона

объектов труда и технологиями художественной отделки	ьной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественно й отделки	несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	деятельности, но не владеет приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественно й отделки	лдьной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художествен ной отделки	лдьной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художествен ной отделки

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	**Результаты обучения по дисциплине**	**Оценочные средства**
ОПК-7.1. Знать закономерности формирования и развития детско- взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого- педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты. ОПК-7.3. Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов.	Знать закономерности формирования и развития детско- взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого- педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Устный опрос, письменная контрольная работа, тест, учебная работа, творческая работа, вопросы для экзамена
	Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	Устный опрос, учебные работы, вопросы для экзамена
	Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов.	тест, учебная работа, творческая работа, вопросы для экзамена
		Устный опрос, учебная работа, творческая работа,

ПК-6.1 Знает: основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся. ПК-6.2 Умеет: анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды. ПК-6.3 Владеет: способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Знать основы организации производства, последовательность обработки, технологические особенности материалов разного класса, формы и методы организации проектной деятельности обучающихся.	
	Уметь анализировать и синтезировать полученные теоретические знания, пользоваться инструментами и оборудованием, осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда, осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности, проектировать и изготавливать изделия с учетом требований защиты здоровья человека и окружающей среды.	Учебная работа, творческая работа,
	Владеть способами проектирования изделий, навыками разработки конструкторско- технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности, приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки	Письменная контрольная работа, тест, учебная работа, творческая работа, вопросы для экзамена

Рейтинг-план дисциплины «Основы композиции»

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы: «Технология. Информатика»

Курс 5, семестр 10

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1			***11***	***40***
Текущий контроль			**5**	**20**
1. Учебные работы № 1 - 3			0-3	12
2. Тестирование№1			0-2	8
Рубежный контроль			**6**	**20**
1. Выполнение творческой работы			0-2	12
2. Письменная контрольная работа			0-4	8
Модуль 2			***17***	***30***
Текущий контроль			**11**	**15**
1. Учебные работы № 4 - 8			0-8	10
2. Тестирование №2			0-3	5
Рубежный контроль			**6**	**15**

1. Выполнение творческой работы			0-2	10
2. Устный опрос			0-4	5
Модуль 3			***16***	***30***
Текущий контроль			**11**	**15**
1. Учебные работы № 9 - 13			0-8	10
2. Тестирование №3			0-3	5
Рубежный контроль			**6**	**15**
1. Выполнение творческой работы			0-2	10
2. Устный опрос			0-4	5
Поощрительные баллы			***5***	***10***
1. Участие в конкурсах, выставках			0-3	3-6
2. Самостоятельное выполнение дополнительных заданий			0-2	3-4
Посещаемость				***-18***
1. Посещение лекционных занятий				-8
2. Посещение практических занятий				-10
Итого			***45***	***100***

Форма текущего контроля успеваемости

- **Устный, групповой опрос**
- Понятия «композиция». Родовые понятия «композиция»
- Основной закон композиции и свойства композиции. Правила композиции.
- Принципы создания монокомпозиции
- Выразительные средства композиции. Приемы композиции (пропорции, масштабность, симметрия и ассиметрия, динамика и статика, ритм и метр)
- Выразительные приемы и средства композиции
- Способы организации пространства в композиции натюрморта
- Орнаментальная композиция. Виды композиционных построений.
- Каково назначение орнамента?
- Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
- Какие типы орнаментов в зависимости от структуры вы знаете?
- Найдите примеры орнаментов разных народов мира с одними и теми же мотивами.
-
- Зрительные иллюзии
- Понятие о графических фактурах.
- Виды фактур.
- Виды построения орнаментов.
- Жанры орнаментальных композиций.
- Понятие «стилизация».
- Стилизация природных форм
- В чем заключается процесс стилизации цветка?
- Декоративный натюрморт.

Критерии устного группового опроса:Устные опросы проводятся во время практических и лекционных занятий Вопросы опроса не должны выходить за рамки

объявленной для данного занятия темы, однако включают вопросы по самостоятельному изучению теоретического материала. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из жизни, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится групповой устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, терминов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала по самостоятельной работе (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Критерии оценки устных ответов студентов для студентов очной формы обучения.

5 баллов ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

4 балла ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

2 балла ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Критерии оценки устных ответов студентов заочной формы

«отлично» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

«хорошо» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, но затрудняется обосновать свои суждения, умеет применить знания на практике, затрудняется приводить необходимые примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно;

«удовлетворительно» ставится, если студент: 1) не достаточно полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) не всегда обнаруживает понимание материала, не может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал не последовательно;

«не удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки.

- **<u>Индивидуальное задание. Учебные работы № 1-13</u>**

Индивидуальные задания включают выполнения учебных работ согласно плану лабораторных работ, описанных в пункте 3.3. данной рабочей программы. Согласно рейтинг плану каждая работа оценивается по от 3-12 баллов согласно следующим критериям:

- своевременная сдача учебных работ в установленные сроки - 1 балл;
- качество выполнения образцов, изделий на лабораторных работах - 2 балла;
- точность выполнения согласно заданию- 2 балла;
- соблюдение технологических параметров- 2 балла;
- соблюдение технологической последовательности выполнения поузловой обработки – 2 балла;
- качество оформление дидактического материала- 1 балл;
- степень самостоятельности- 2 балла.

Каждая работа студентов заочной формы обучения оценивается согласно следующим критериям:

«отлично» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, высокое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности выполнения, высокое качество оформления, высокая степень самостоятельности;

«хорошо» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, хорошее качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности, хорошее качество оформления,хорошая степень самостоятельности;

«удовлетворительно» - несвоевременная сдача практических работ в установленные сроки, низкое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформление дидактического материала, низкая степень самостоятельности;

«***не удовлетворительно»*** - несвоевременная сдача учебных работ в установленные сроки, низкое качество выполнения образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, не соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформление дидактического материала, низкая степень самостоятельности.

• **<u>Письменная контрольная работа</u>**

Письменные блиц-опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный блиц-опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся

к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для письменного опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время. Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, по окончанию изучения раздела, когда необходимо проверить знания студентов по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

<u>Задание №1 к письменным контрольным работам.</u>

1. Найдите соответствие приёмов, свойств творческому замыслу, технике

1) светотень, трёхмерность
2) статика, динамика
3) колорит, оттенок
4) орнаментальность
5) блочная надпись

а) композиция
б) тоновой рисунок
в) декоративное искусство
г) живопись
д) гравюра
е) шрифт

2. Соответствие элементов и законов композиции

- свет и тень
- связь и соподчинение
- покой, неподвижность
- центрально-осевая
- развитие, изменение
- деталь и целое

а) статика
б) симметрия
в) контраст
г) цельность
д) масштабность
е) динамика
ж) пропорциональность

3. Соответствие техник и отдельных элементов видам искусства

- гризайль
- гравюра
- лаковая миниатюра
- капитель
- рельеф
- проект мебели
- шрифт

а) ДПИ
б) дизайн
в) архитектура
г) графика
д) скульптура
е) оформительское искусство
ж) живопись
з) анимация

4. Соответствие элементов, групп шрифтов видам и техникам их написания

- рукописный
- рисованный
- гравированный
- плакатный, рубленый, гротеск
- антиква
- свободный, дополнительная группа

а) рисуют и заполняют краской
б) отсутствуют засечки
в) выполняется от руки
г) присутствует контрастность штрихов
д) выполняют на различных материалах
е) выполняется в технике каллиграфии
ж) длинные засечки соединяются под прямым углом со штрихом

5. Найти правильную последовательность рисования сложных объектов:

- Усложнить форму до полного реалистического изображения;

2) За внешними очертаниями увидеть конструкцию предмета;
3) Построить форму в виде простых геометрических фигур.

6. Определите последовательность выполнения шрифтового плаката

1) Установление высоты и длины строк, междустрочий, интервалов между словами и пробелов между буквами.
2) Чистовая разметка текстового плаката.
3) Нахождение величины композиции и окружающих её полей.
4) Написание шрифта.
5) Разбивка текста на строчки.

- ***<u>Задание №2 к письменным контрольным работам.</u>***

- Линия горизонта сидящего человека находится на …
- Динамика – это …
- В перспективе круг на линии горизонта превращается в …

4. Выразительные средства рисунка –
5. При фронтальном освещении источник света освещает объект с …
6. Элементы букв – это основные, дополнительные …
7. Наиболее простые по рисунку шрифты –

1. Примеры контраста

- тонкий
- белый
- блестящий
- рельефный
- светлый
- маленький
- широкий

а) тёмный
б) узкий
в) чёрный
г) толстый
д) большой
е) матовый
ж) плоский
з) выпуклый

2. Соответствие видов и мотивов орнамента

- растительный
- геометрический

- комбинированный
- астральный

5) зооморфный
а) цветы, квадраты
б) звери
в) круги, овалы
г) листья, плоды
д) луна, звёзды

3. Соответствие технических приёмов творческим дисциплинам

- отмывка, лессировка
- орнамент
- линия, пятно
- основной цвет

а) рисунок
б) техническая акварель
в) ДПИ
г) материаловедение
д) цветоведение

4. Соответствие оформительских материалов, оснований для работ

- бумага, картон
- ткани
- дерево
- стекло
- металл
- стена

а) паспарту
б) витраж
в) конструкция стенда
г) резьба
д) аншлаг
е) монументальная роспись
ж) модульная композиция

5. Определите последовательность выполнения натюрморта

- Лепка светотенью объёмной формы каждого предмета.
- Композиционное размещение рисунка на листе.
- Обобщение всех частей рисунка.
- Линейно-пространственное построение формы предметов с учётом их перспективного сокращения

6. Определите последовательность компоновки текста

- Определение ширины букв, пробелов между ними, интервалов между словами
- Проведение средней горизонтальной линии
- Карандашная разметка.
- Проведение верхней и нижней горизонтальной линии для определения высоты строк.
- Определение следующей строки.
- Определение междустрочия.

Критерии оценки проверочной работы студентов очной формы

14 баллов ставится за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий

9 баллов ставится, если студент правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и

одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

5 баллов ставится, если студент выполнил менее 50% всей работы, допустил грубые ошибки.

Критерии оценки проверочной работы студентов заочной формы

«отлично» ставится за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий;

«хорошо» ставится за работу, при наличии в ней не более двух негрубых ошибок и трех недочетов. Должны быть выполнены от 50 до 66 % заданий;

«удовлетворительно» ставится, если студент правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов;

«неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил менее 50% всей работы, допустил грубые ошибки.

- **Творческая работа. Защита.**

Итоговая творческая работа выполняется по завершению курса. Темы творческих работ:

- Трехтоновая ахроматическая композиция (белый, темно-серый и черный).
- Ахроматическая композиция.
- Тематическая декоративная композиция. *Акварель, гуашь, тушь, смешанная техника*
- Орнаментальная композиция на заданную тему, в заданном композиционном пространстве. Смешанная техника*, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.*
- Стилизация растительных и животных форм.
- Составление композиции орнаментальной полосы.
- Составление композиции в круге (розетты).
- Составление замкнутой композиции (треугольник, квадрат и др.).
- Составление сложной орнаментальной композиции.

Критерии оценивания для студентов очной формы:

10 баллов:

- оригинальность замысла.
- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на высоком уровне.
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
- отличные знания ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

8 баллов:

- оригинальность замысла.
- не достаточное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на хорошем уровне.
- хорошие знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- Хорошие умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

5 баллов:

- оригинальность замысла отсутствует;
- не правильное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения не выдержана.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на низком уровне.
- не владеет ключевыми понятиямицветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- хорошие умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура.

- **<u>Критерии оценивания для студентов заочной формы:</u>**

отлично:

- оригинальность замысла.
- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на высоком уровне.
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
- отличные знания ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

хорошо:

- оригинальность замысла.
- не достаточное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на хорошем уровне.

- хорошие знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- Хорошие умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

удовлетворительно:

- оригинальность замысла отсутствует;
- не правильное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения не выдержана.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на низком уровне.
- не владеет ключевыми понятиями цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- хорошие умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура.

<u>Тестирование №1</u>

- **Дополните:**
  Художественное произведение, результат творческой деятельности человека в построении гармонического единства называют_____.
- **Вставьте недостающее значение определения:**
  Композиция - составление, _____, связь.
- **Выберите правильный вариант:**
  Для достижения целостности композиции способствуют:
  1) движение
  2) системность
  3) согласованность
  4) ритмизация
  5) единство в многообразии
  6) обусловленность
- **Дополните:**
  Цвет - это специфическое средство, вызывающие у зрителя _____.
  5. Дайте характеристику:
  Рельефная поверхность отличается _____.
  6.Выберите правильные варианты ответов:
  Учебные средства гармонизации композиции являются:
  1.симметрия и асимметрия
  2.гармония
  3.ритм и метр
  4.контраст и нюанс
  5.пространство
  6.зрительные иллюзии
  7.пропорции и масштабность
  7. Выберите правильный вариант:
  Основные виды симметрической композиции:
  1) зрительная симметрия
  2) осевая симметрия
  3) физическая симметрия
  4) зеркальная симметрия
  5) винтовая симметрия
  6) полная симметрия

8. Выберите правильный вариант ответов:
Основные цвета:
1.синий, желтый, зеленый
2.желтый, красный, синий
3.красный, синий, желтый
4.оранжевый, синий, зеленый
9. Дополните:
Стройность, соразмерность – это_____.
10.Дополните:
Основными законами композиции
являются:_____
_____.
11. Выберите несколько видов цветовой гармонии для создания интересной композиции, в отношении колористических возможностей
1) З+Ф
2) З+К
3) Ж+К
4) Ж+С
5) С+З
12**. Установите соответствие:**
Ряд цветов, находящихся в резких контрастных отношениях:
Хроматические цвета Ахроматические цвета
_____ _____
1) красный а) черный
2) желтый б) белый
3) зеленый
13. Выберите правильный вариант ответа
Нюансное отношение может быть:
1) полным и частичным
2) сближенным и отдаленным
3) сдержанным и обостренным
4) резким и плавным
14.Выберите правильные варианты ответа:
К специальным выразительным средствам композиции относят:
1.эффект
2.изобразительные акценты
3.фактура и текстура
4.монтаж
5.колорит
15.Дополните:
Все фактуры по способу отражения от поверхности
делятся:_____.
16.Установите соответствие в ряде отношений цветов и эмоциональном воздействием его на человека
Цвет_____ Чувства_____
1) желтый а) тишина, покой
2) ярко-зеленый б) раздражение
3)красный в) тревога, беспокойства
4)синий г) радость, бодрость, восторг
5)зеленый д) уравновешенность, надежда
17.Дополните:
К видам освещения относят:_____.

18.Дополните:
При смешивании _____ цветов образуют ахроматический цвет:
1)дополнительных
2)производных
За каждый правильный ответ засчитывается 1 балл. Максимальное количество правильных ответов 30.

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения
28 – 20 правильных ответов - 8 баллов
19 - 15 правильных ответов - 5 баллов
14 - 12 правильных ответов - 3 баллов
Ниже 12 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения
28 – 20 правильных ответов - отлично
19 - 15 правильных ответов - хорошо
14 - 12 правильных ответов - удовлетворительно
Ниже 12 – не удовлетворительно.

Тестирование №2
1. Штрих – это
а) конструктивное построение предмета
б) короткая линия, выполненная одним движением руки
в) декоративное обобщение в рисунке
г) способ определения перспективных сокращений
2. Компоновка – это
а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
б) форма объекта, передающая его характерные очертания
в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
г) выбор техники выполнения графических композиций
3. Визирование – это
а) композиционное расположение на формате предметов
б) метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке
в) метод сквозной прорисовки, выявляющий конструкцию предмета
г) фигура, полученная при мысленном рассечении предмета плоскостью
4. Конструкция –это
а) внешняя поверхность, текстура материала
б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
в)плоскостное изображение предметов в пространстве
г) угловая перспектива, сложный ракурс
5. В перспективе квадрат превращается в …
а) круг
б) эллипс
в) прямоугольник
г) трапецию
6. Глазомер – это
а) развитое зрительное восприятие
б) соотношения элементов или частей формы
в) разновидность выпуклого рельефа
г) характерные очертания предмета
7. Фактура - это
а) конструктивные особенности объёмных предметов
б) особенности отделки, поверхности какого- либо материала

в) общий вид, предварительный набросок
г) каркас предмета, основа его формы
8. Выразительные средства в рисунке:
а) колорит, цветовая насыщенность
б) отмывка, лессировка
в) симметрия, асимметрия
г) линия, штрих, пятно
9. Натюрморт – это
а) многофигурное изображение в интерьере
б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
в) портрет человека в сложном ракурсе
г) рисунок интерьера в угловой перспективе
10. Фронтальная перспектива имеет…
а) одну точку схода
б) две точки схода
в) три точки схода
г) четыре точки схода
11. Примеры контраста-
а) толстый - тонкий
б) тонкий – тонкий
в) тонкий – узкий
г) широкий – широкий
12. Статика – это
а) напряжение, столкновение
б) развитие, изменение, динамика
в) покой, равновесие, устойчивость
г) движение, динамичность
13. В ленточном орнаменте мотив…
а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
в) повторяется по вертикали и горизонтали
г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике
14. Основные цвета - это
а) красный, синий, голубой
б) жёлтый, синий, зелёный
в) красный, жёлтый, синий
г) жёлтый, красный, зелёный
15. Группа холодных цветов
а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
16. Ахроматический цвет -
а) белый, голубой, чёрный
б) чёрный, серый, белый
в) красный, белый, серый
г) красный, оранжевый, жёлтый
17. В симметричной композиции
а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
б) части целого не соответствуют друг другу
в) части целого разбалансированы между собой
г) все элементы и части целого дисгармоничны

18. Объёмная композиция…
а) воспринимается в одной плоскости
б) воспринимается со всех сторон
в) воспринимается в горизонтальном и вертикальном направлениях
г) воспринимается в вертикальном направлении
19. Орнамент – это
а) декоративная стилизованная композиция
б) декоративная миниатюрная живопись
в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
г) монохромная декоративная композиция
20. Цвет – это
а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
б) средство художественной выразительности в рисунке
в) особенность обработки материала
г) подготовительная стадия работы над картиной
21. Дополнительными штрихами называются
а) штрихи, находящиеся за пределами строки
б) штрихи внутрибуквенных просветов
в) штрихи, соединяющие основные
г) штрихи с выносными элементами
22. Засечки – это
а) плавные утолщения основных и соединительных штрихов
б) основные и дополнительные штрихи с разными начертаниями
в) основные и дополнительные штрихи с округлыми элементами
г) короткие и тонкие поперечные штрихи на концах основных и соединительных штрихов
23. Для работы пером наиболее пригодна бумага
а) рыхлая
б) гладкая
в) крупнозернистая
г) газетная
24. Перемычки в трафарете предотвращают
а) соприкосновение трафарета с бумагой
б) выпадение внутрибуквенных просветов
в) появление полос и пятен
г) размокание трафарета
25. После масляных красок кисти промывают
а) простой водой
б) тёплой водой с мылом
в) керосином
г) гуммиарабиком
26. Тонировать бумагу гуашью удобнее
а) беличьей, колонковой кистями
б) нормографом, рапидографом
в) флейцем, губкой, валиком
г) плакатными перьями, резервом
27. Паспарту представляет собой
а) поясняющий текст под экспонатом
б) деревянную рамку простого профиля
в) подложку из картона, бумаги
г) подпись под работой на бумаге
28. Рекламный плакат -
а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта

б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
в) содержит большой объём текста и изображений
г) содержит информацию в развёрнутом виде
29. Декоративное оформление интерьера включает в себя
а) произведения ДПИ, плакаты, афиши и др.
б) свет, цвет, температуру, шум, чистоту, озеленение и др.
в) цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, цветовые отношения
г) ширину и высоту, пропорциональные отношения архитектурных деталей и др.
30. Плакату свойственны
а) повествовательность, иллюстративность изображения
б) лаконичность, условность композиционного и цветового решения
в) тончайшие цветовые и тональные нюансы, проработка деталей
г) реалистичность, натуральные цвета в раскраске предметов

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

30 – 25 правильных ответов - 8 баллов
24 - 19 правильных ответов - 5 баллов
18 - 13 правильных ответов - 3 баллов
Ниже 13 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

30 – 25 правильных ответов - отлично
24 - 19 правильных ответов - хорошо
18 - 13 правильных ответов - удовлетворительно
Ниже 13 – не удовлетворительно.

Тестирование №3

1. Наблюдательная перспектива предполагает изображение
а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
в) структурной основы изображения
г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов
2. Воздушная перспектива. Вблизи предметы воспринимаются…
а) без подробностей, имеют мягкие контуры
б) очень чётко, с деталями, контуры резкие
в) размыто, в воздушной дымке, теряют очертания
г) обобщённо, детали растворяются в перспективе
3. Угловая перспектива имеет…
а) две точки схода
б) три точки схода
в) одну точку схода
г) несколько точек схода
4. Линия горизонта в перспективе находится…
а) ниже уровня глаз наблюдателя
б) на уровне глаз наблюдателя
в) выше уровня глаз наблюдателя
г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя
5. Пропорции в построении – это
а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
в) декоративное обобщение изображения
г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
6. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –
а) ТМ

б) 2 Т
в) 6В
г) НВ
7. Выразительные средства рисунка –
а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
в) техника отмывки, лессировка, размывка
г) колорит, цветовая насыщенность
8. Компоновка – это
а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
б) разновидность углублённого рельефа
в) проведение проверочных горизонтальных линий
г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
9. Метод работы отношениями включает в себя…
а) определение правильных пропорций, соотношение пространственных планов, деталей и целого
б) изучение и передачу формы, фактуры, текстуры предметов
в) выполнение предварительного наброска
г) изображение объектов материального мира
10. Пропорции определяют методом…
а) сравнения тональных отношений
б) анализа перспективного построения
в) сравнения, визирования, глазомерно
г) изучения пространственного расположения
11. Станковая живопись – это
а) витраж, фреска, мозаика
б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
в) живопись огромных размеров
г) монументальная живопись
12. Орнамент –
а) декоративная стилизованная композиция
б) декоративная миниатюрная живопись
в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
г) монохромная декоративная композиция
13. Симметричная композиция
а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
б) расположение деталей может быть произвольным
в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
г) расположение деталей асимметрично относительно оси
14. Статика – это
а) напряжение, столкновение
б) развитие, изменение, динамика
в) покой, равновесие, устойчивость
г) движение, динамичность
15. Акварельная живопись – это живопись
а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
б) масляными красками
в) темперными красками
г) гуашевыми красками
16. Розетка – это
а) декоративный мотив в виде круглого цветка
б) линейный орнамент в полосе

в) фризовое изображение на стене
г) вид изобразительного искусства
17. При фронтальном освещении…
а) источник света освещает объект слева
б) источник освещения расположен перед объектом
в) источник света расположен сзади объекта
г) источник света не определяется
18. Группа холодных цветов:
а) синий, голубой, фиолетовый
б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
19. Гарнитура шрифта – это
а) соединение шрифтовой надписи с изобразительными элементами
б) совокупность шрифтов, объединённых одним характером рисунка букв
в) подражание уже решённым композициям
г) условие создания шрифтовой композиции
20. Лессировка – это
а) выполнение рисунка тонкими линиями
б) наложение прозрачной краски поверх просохшего слоя
в) выполнение композиции в технике трафарета
г) выполнение живописи плотными непросвечивающими слоями
21. Во флаговой композиции …
а) левый край строки образует ступени
б) левый или правый край всех строк начинается с одной вертикальной линии
в) строки располагаются симметрично относительно оси
г) все строки делаются строго равной длины
22. Чаще всего за модуль в шрифтах принимается толщина …
а) дополнительного шрифта
б) наплывов и засечек
в) основного штриха.
г) выносных элементов
23. Симметричная композиция надписи производит впечатление
а) неуравновешенности, неустойчивости
б) движения, смещения
в) неустойчивого равновесия
г) уравновешенности, устойчивости
24. Наклейка бумаги на планшет обязательна, если бумага будет …
а) подвергаться смятию
б) тонироваться
в) деформироваться
г) подвергаться тиснению
25. Ахроматический цвет -
а) белый, голубой, чёрный
б) чёрный, серый, белый
в) красный, белый, серый
г) красный, оранжевый, жёлтый
26. Развёртка стен – это
а) перспективное построение интерьера
б) чертёж в технике отмывки
в) чертеж в масштабе, размеры и расположение экспонатов
г) расположение экспонатов в перспективе

27. Модульная графическая сетка позволяет…
а) смоделировать объём при помощи светотени
б) выполнить графическое изображение с натуры
в) пропорционально в несколько раз увеличить изображение
г) построить сетчатую композицию
28. Плакат – это
а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
в) небольшая композиция орнаментального характера
г) композиция с различным расположением шрифтов
29. Разметка под шрифт при тонировании гуашью делается
а) до начала тонирования фона
б) во времятонирования фона
в) по белому фону бумаги
г) по накрашенному фону
30. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на
а) жёлтом фоне
б) тёмном фоне
в) сером фоне
г) фиолетовом фоне

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

30 – 25 правильных ответов - 8 баллов
24 - 19 правильных ответов - 5 баллов
18 - 13 правильных ответов - 3 баллов
Ниже 13 – 0 баллов.

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

30 – 25 правильных ответов - отлично
24 - 19 правильных ответов - хорошо
18 - 13 правильных ответов - удовлетворительно
Ниже 13 – не удовлетворительно.

Форма итогового контроля успеваемости

Вопросы к экзамену по курсу «Основы композиции»

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине

Вопросы по темам лекций

Понятие композиции.

- Основной закон композиции.
- Свойства композиции.
- Выразительные средства и приемы композиции.
- Пропорция пропорциональность.
- Масштаб и масштабность.
- Контраст, нюанс и тождество.
- Симметрия, асимметрия и диссимметрия.
- Ритм и метр.
- Динамика и статика.
- Приемы передачи покоя и движения в композиции.
- Деформация.
- Принципы построения монокомпозиции.
- Способы организации пространства в композиции натюрморта.
- Законы зрительного восприятия.

• Понятие о графических фактурах.
• Виды фактур.
• Виды построения орнаментов.
• Жанры орнаментальных композиций.
• Понятие «стилизация».
• Декоративный натюрморт.
• Цветовые и зрительные иллюзии.

Вопросы по словарю

Определение понятий: композиция, открытая и замкнутая композиции, пропорция, контраст, нюанс, тождество, масштаб, цельность композиции, законченность композиции, соразмерность, уравновешенность, гармония, компоновка, декоративность, симметрия, асимметрия, диссимметрия, ритм, метр, динамика, статика, деформация, монокомпозиция, фактура, текстура, орнамент, мотив, раппорт, стиль, стилизация, композиционный центр (доминанта).

Образец экзаменационного билета

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий»
Сибайский институт (филиал) УУНИТ
Технологический факультет
Кафедра теории и методики обучения технологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине «Основы композиции»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы «Технология. Информатика», 5 курс

• Динамика и статика.
2. Способы организации пространства в композиции натюрморта.
3. Практическое задание. Геометрический орнамент

Утверждено на заседании кафедры _____ Протокол №____

Заведующий кафедрой _____ Ю.М. Махмутов

Преподаватель: _____ М.М. Куваева

Критериями оценивания экзамена для студентов очной формы обучения являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения разделов дисциплины.

Шкалы оценивания:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Критерии оценивания экзамена для студентов заочной формы обучения:

Оценка «отлично» выставляется, если студент свободно оперирует терминологическимипонятиями и свободно знает содержание разделов дисциплины, демонстрирует творческое отношение к предмету и знание учебной литературы, практическую часть экзамена выполнил на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент хорошо владеет терминологическим понятием (допуская некоторые неточности), хорошо разбирается в содержание разделов дисциплины, знает учебную литературу, практическую часть экзамена выполнил на хорошем уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется: при удовлетворительном оперировании основным терминологическими понятиями дисциплины (допуская некоторые ошибки в ответе), при посредственном знании разделов и тем дисциплины, при слабом знании

учебной литературы по дисциплине, практическую часть экзамена выполнил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется: при отсутствии умения оперирования терминологическим понятием дисциплины, при отсутствии знаний по разделам и темам дисциплины, при отсутствии знаний учебной литературы по дисциплине, практическую часть экзамена не выполнил.

- **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Основная литература

- Композиция костюма [текст] : учеб. пособие : [Допущено УМО] / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова .— 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004 .— 432 с. — ISBN 5-7693-1235-0 (в пер.) .- 20 шт.
- Изобразительное искусство в школе [текст] : сб. материалов и документов / сост. Г.Г. Виноградова .— М. : Просвещение, 1990 .— 175 с. — (Библиотека учителя изобразительного искусства) .— ISBN 5-09-001736-0 (в пер.) .- 1 шт.
- **Кузин, В. С.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В. С. Кузин .— 3-е изд., перераб. и доп .— М. : Агар, 1998 .— 336 с .— ISBN 5-98218-033-6 ((в пер.)) : 205 р. – 2 шт
- Словарь терминов и персоналий изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; авт.-сост. Л.Р. Белобородова; И.К. Ценева. — Бирск: БФ БашГУ, 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Slovar terminov i personaliy изобр. искуства Белобородова Л.Р., Ценева И.К..pdf>.
- **Теория станковой композиции [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студ. / Бирский филиал Башкирского государственного университета; сост. Ю.С. Ременникова; под ред. Ю.П. Правдина; З.Ф. Исламовой. — Уфа; Бирск: БФ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Remennikova_avt-coct_Teoriya stankovoy kompozicii_Mrt.recom_2012.pdf>.**
- Техники и особенности работы живописными материалами [Электронный ресурс]: методические рекомендации для дополнительного художественного образования / Башкирский государственный университет , Бирский филиал; авт. - сост. С.Х. Мелконян; под ред. М.Г. Шакирова. — Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Melkonjan_avt-sost_Tehnika raboty zhivopisnymi materialami_mr_Birsk_2018.pdf

Дополнительная литература

- **Стародуб, К. И.** Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова .— 2-е изд .— Ростов н/Д : Феникс, 2011 .— 190 с .— (Высшее образование) .— ISBN 978-5-222-18166-9 ((в пер.)) : 301 р. – 20 шт.
- Русакова, Т.Г. Памятники архитектуры — наследие наших предков. Изучение архитектуры Оренбурга на уроках изобразительного искусства и художественного труда. Ч.1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 27 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97124. — Загл. с экрана.
- Хрипунова, Е.А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Хрипунова. — Электрон. дан.

— Москва : ФЛИНТА, 2017. — 191 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97130. — Загл. с экрана.

- Практика по изобразительному искусству-пленэр [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов старших курсов / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; сост. Ю.С. Ременникова; А.Н. Заярнюк. — Уфа; Бирск: БФ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Remennikova,Zayapnyuk_coct_Praktika po IZO iskusstvu-plener_met.rekom_Birsk 2012.pdf>.

Интернет-ресурсы

- *http://smallbay.ru* – сайт, посвященный истории искусств и творчеству художников всех времен и народов.
-

6.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Описание материально-технической базы по дисциплине «Основы композиции» https://sibay-uunit.ru/

Приложение №1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины «Основы композиции» 5 курс, 10 семестр
очная

Вид работы	Объем дисциплины
	10 сем.
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/часов)	**144**
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	18
практических/семинарских	
лабораторных	28
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	69,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (контроль)	27

Формы контроля:
Экзамен – 10 сем.

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Основная и допол. литература, реком. студентам (номер из списка)	№ задания по СРС	Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/сем	лр	ср			
•	Понятие «композиция». Родовые понятия композиции.	2		2	7	1-4, 8	1,2	Устный, групповой опрос, вопросы для самоконтроля
•	Основной закон композиции и свойства композиции. Правила композиции.	2		4	8	5,6,10	3,4	Устный, групповой опрос, тестирование №1,2
•	Выразительные средства композиции. Приемы композиции.	**2**		4	8	1,2,3,7	5,6	Индивидуальное задание. Учебная работа № 2,3 , тестирование №1
•	Принципы создания монокомпозиции.	**2**		2	8	5-8, 10	7,8	Индивидуальное задание. Учебная работа № 4,5,
•	Понятие «стилизация». Декоративная стилизация изображения.	2		4	6,8	5,6,10	9	Индивидуальное задание. Учебная работа № 6,7 тестирование №2
•	Декоративная композиция.	**2**	4	4	8	1-3,8-10	10	Письменная контрольная работа Творческая работа. Защита.
•	Орнаментальная композиция.	2		4	8	2, 6-9	11	Индивидуальное задание. Учебная работа № 8,9
•	Зрительные иллюзии.	**2**		2	8	3,4, 8	12	Индивидуальное задание. Учебная работа № 10,11 тестирование №1
•	Способы организации пространства в композиции натюрморта.	2		2	8	1,2,3,9	13	Индивидуальное задание. Учебная работа № 12,13 Письменная контрольная работа
	Итого за 10 семестр	**18**		**28**	**69,8**			