

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нурғалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета



/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **«СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Обязательная часть

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

«Иностранный (английский) язык»

Направленность (профиль) подготовки

**«Образование в области родного языка и литературы
(Башкирский язык и литература)»**

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент кафедры,
кандидат филологических наук



/Самирханова Г.Х.

Для приема: 2021 г.

Сибай 2023 г.

Составитель / составители: Самирханова Г.Х., канд.филол.н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «26» августа 2021 г. №1

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	28
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	28
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	28
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИОПК 1.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	<i>Знать</i> приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики
		ИОПК 1.2. Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики	<i>Уметь</i> анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики
		ИОПК 1.3. Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	<i>Владеть</i> основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная башкирская литература» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана данного направления подготовки.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре очной формы обучения.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с современным состоянием башкирской литературы, изучение основных представителей и их произведений, формирование представления о целостности литературного процесса.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
ИОПК 1.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	<i>Знать</i> приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	Отлично знает приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	Достаточно хорошо знает приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	Имеет представление о приоритетных направлениях развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	Не имеет представления о приоритетных направлениях развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики
ИОПК 1.2. Уметь анализировать положения	<i>Уметь</i> анализировать положения нормативно-	Показывает весь комплекс умений анализировать положения	Достаточно хорошо умеет анализировать положения	Демонстрирует поверхностные умения использовать	Не умеет анализировать положения нормативно-

нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики	правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики	нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики	нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики	потенциал анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики	правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики
ИОПК 1.3. Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	<i>Владеть</i> основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	Демонстрирует сформированные навыки владения основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	Достаточно хорошо владеет основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	На удовлетворительном уровне владеет основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	Не владеет способами соблюдения основных приемов соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК 1.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные	<i>Знать</i> приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках дисциплин по литературе, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен

образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики ИОПК 1.2. Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики ИОПК 1.3. Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики	
	<i>Уметь</i> анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности по литературе, с учетом норм профессиональной этики	вопросы для аудиторной работы, анализ художественных произведений, анализ литературно-критических статей, организация и проведение встреч с писателями, юбилейных и тематических вечеров, вечеров памяти, подготовка и публикация научных статей
	<i>Владеть</i> основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины
Современная башкирская литература

направление Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) подготовки «Иностранный язык» «Образование в области
родного языка и литературы» (Башкирский язык и литература)»
курс 5, семестр 9

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	1	6	4	6
2. Анализ худ. произведений	1	5	4	5
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	1	6	4	6
2. Анализ худ. произведений	1	5	3	5
3. Реферат	5	1	3	5
Модуль 3				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	1	6	4	6
2. Анализ худ. произведений	1	6	3	6
3.Участие в конкурсах	1	1	0	1
Рубежный контроль				
1. Тест		1	10	30
Поощрительные баллы				
1.Участие на олимпиадах /				
2. Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	–6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	–10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен			10	30
			45	110

Вопросы на лекции и практические занятия

8 семестр

Занятие №1

Я. Хамматовтың тормош юлы һәм ижады.

1. Я. Хамматовтың тормош юлы.
2. Языусының “Бөртөкләп йыйыла алтын”, “Йәшенле йәй” романдары, уларзың тематикаһы һәм проблематикаһы.
3. Я. Хамматовтың “Акман-токман”, “Юрғашты” һәм “Руда” романдарының художестволы үзенсәлектәре.
4. Языусының “Тыуған көн” романының идея-тематик йөкмәткеһе, әсәрҙә Миңлегәле Гөбәйзуллин образының бирелеше.
5. Я. Хамматовтың “Төньяҡ амурзары” дилогияһында тарихи шәхестәр образдарының бирелеше.
6. Я. Хамматовтың башкорт романистикаһын, тарихи-революцион прозаны үстөрөүҙәге роле.

Занятие №2

Ғ. Хөсәйеновтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ғ. Хөсәйеновтың тормош юлы.
2. Ғ. Хөсәйенов – ғалим. Башкорт әҙәбиәте ғилеме үсешенә индергән өлөшө.
3. Ғалимдың башкорт әҙәбиәте тарихы тураһындағы хезмәттәре.
4. Ғ. Хөсәйенов – тәнkitсе. Уның әҙби-тәнkit мәкәләләренә тел-стиль үзенсәлектәре.
5. Ғ. Хөсәйенов – әзип. Уның парса жанрында яҙылған әсәрҙәре. Уларзың жанр һәм стиль үзенсәлектәре.
6. Языусының тарихи-документаль прозала эшләүе (“Алдар батыр киссаһы”, “Пугачев фельдмаршалы”, “Рудасы Исмәғил Тасим улы”).
7. “Канлы илле биш” романының художестволы үзенсәлектәре.

№3 Занятие №3

Ә. Мирзәһитовтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ә. Мирзәһитовтың тормош юлы. Тәүге драма әсәрҙәренә идея-тематик йөкмәткеһе
2. Авторзың “Утлы өйөрмә” драмаһында конфликт тәбиғәте.
3. Ә. Мирзәһитовтың “Әсәйемдең сал сәстәре” драмаһында әзәп-әхлак проблемалары.
4. Драматургтың “Әсәләр көтәләр улдарын” драмаһының идея-тематик йөкмәткеһе.

Занятие №4

Ә. Хәкимовтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ә. Хәкимовтың тормош юлы. Уның башкорт прозаһын тикшереп өлкәһендәге тикшеренеүҙәре.
2. Ә. Хәкимовтың хәрби-патриотик темаға яҙылған повестарының художестволы үзенсәлектәре (“Осар коштар”, “Йәйғор”, “Бәйге”, “Аҡһаҡ бүрә”, “Күпер”, “Алтынсәс”).
3. Тарихи прозала үзенсәлектә күренеш буларак Ә. Хәкимов романдары (“Һауыр кумта”, “Думбыра сыңы”).
4. Ә. Хәкимовтың “Өйөрмә”, “Дауылдан котолоу юк” романдарында инкилап осоронда милли интеллигенция яҙмышының сағылышы.
5. Ә. Хәкимовтың башкорт романистикаһын үстөрөүҙәге роле.

Занятие №5

А. Абдуллиндың тормош юлы һәм ижады.

1. А. Абдуллиндың тормош юлы һәм башланғыс ижады. Очерктарының идея-тематик йүнәлеше.
2. А. Абдуллин – драматург. Уның тәүге драма әсәрҙәренә художестволы үзенсәлектәре.

3. Драматургтың “Ун өсөмсө председатель”, “Һуңғы узаман” әсәрзәрендә психологизм. Дилогияла етәксе образының бирелеше.

Занятие №6

Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады.

1. Н. Мусиндың тормош юлы һәм башланғыс ижады. Тәүге хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше (“Минен дуҫ”, “Исемһез бейеклек”, “Якшы һабак”, “Йырланаһы йыр”, “Карағайзар”, “Тарих языр инем ташына” һ.б.).
2. Языусының повестарының тематик даирәһе, проблематикаһы (“Зөһрә”, “Кеше йылмая”, “Сәскәләр кепеген аса” һ.б.).
3. Н. Мусиндың “Өзәрәм юл кешеләр” романында заман һәм замандаш образы.
4. Н. Мусиндың “Һайлап алған язмыш” романында тыуған ил темаһы, гуманизм проблемаһы.
5. Языусының “Мәңгелек урман” дилогияһында проблемалар актуаллеге.
6. Н. Мусиндың “Зәңгәртауза – ак болан”, “Яралы кеше тауышы”, “Таң менән сыҡ юлдарға” трилогияһының художестволы үзенсәлектәре.
7. Н. Мусин әсәрзәренең тел-стиль үзенсәлектәре.

Занятие №7

Р. Сафиндың тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Сафиндың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Шағирзың тәбиғәт һәм мөхәббәт лирикаһы.
3. Р. Сафиндың гражданлык лирикаһы.
4. Р. Сафин – драматург.

Занятие №8

Б. Рафиковтың тормош юлы һәм ижады.

1. Б. Рафиковтың тормош юлы һәм ижады. Шиғырзәрының тематик даирәһе һәм образдар системаһы.
2. Б. Рафиков прозаһында жанрҙар системаһы.
3. Языусының “Сал кылған” романының художество үзенсәлектәре.
4. Б. Рафиковтың тарихи проза өлкәһендә эшләүе. “Караһакал”, “Ахрызаман көткөндә” романдарының идея-тематикаһы һәм проблематикаһы.
5. Б. Рафиковтың тарихи-фараз формаһында ижад ителгән әсәрзәренең художестволы үзенсәлектәре (“Эйәрләнгән ат”, “Тәңреләр һәм төркизәр”).
6. Языусының фәнни-фантастик йүнәлештәге ижады (“Лоулла”, “Һукайлының һуңғы байрамы”).

Занятие №9

Р. Солтангәрәевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Солтангәрәевтың тормош юлы, башланғыс ижады.
2. Р. Солтангәрәев хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше. Әсәрзәренең образдар системаһы.
3. Р. Солтангәрәев повестарының проблематикаһы, уларзың конфликт тәбиғәте.
4. Языусының “Без йәшәгән ер” романының художестволы үзенсәлектәре.

Занятие №10

Д. Бүләковтың тормош юлы һәм ижады.

1. Д. Бүләковтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
5. Д. Бүләков хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше. Әсәрзәренең образдар системаһы.
2. Д. Бүләков повестарының проблематикаһы, уларзың конфликт тәбиғәте.

3. Языусының романдарында күтәрелгән проблемалардың актуаллеге (“Үмер бер генә”, “Туззырылған тамук”, “Килмешәк”).
4. Д. Бүләков – балалар языусыһы.

Занятие №11

Хәзерге башкорт әҙбиәте. Шиғриәт

1. Хәзерге башкорт әҙбиәтенә үсеш тенденциялары.
2. Хәзерге башкорт шиғриәтенә идея-тематик йүнәлеш.
3. Хәзерге башкорт шиғриәтендә поэма жанры.

Занятие №12

Хәзерге башкорт прозаһы һәм драматургияһы.

1. Хәзерге башкорт әҙбиәтенә үсеш тенденциялары.
2. Хәзерге башкорт прозаһының идея-тематик йүнәлеш.
3. Хәзерге башкорт драматургияһының идея-тематик йүнәлеш.

Занятие №13

Р. Назаровтың тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Назаровтың тормош юлы һәм башланғыс ижады
2. Р. Назаровтың гражданлык лирикаһы.
3. Р. Назаров шиғриәтендә мөхәббәт һәм тәбиғәт лирикаһы.
4. “Ер астынан һезгә хаттар язам” шиғырҙар циклы.

Занятие №14

Р. Бикбаевтың тормош юлы һәм ижады.

К. Аралбаевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Бикбаевтың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Р. Бикбаевтың гражданлык лирикаһы.
3. Р. Бикбаев поэмаларының проблематикаһы.
4. К. Аралбаевтың тормош юлы һәм ижады.
5. К. Аралбаев шиғриәтенә идея-тематик йүнәлеш, проблематикаһы.
6. К. Аралбаев шиғриәтендә образдар системаһы.

Занятие №15

Г. Юнысованың тормош юлы һәм ижады.

Й. Ильясова ижады

1. Г. Юнысованың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
2. Г. Юнысова шиғриәтенә идея-тематик йөкмәткеһе, образдар системаһы.
3. Г. Юнысова шиғриәтендә жанрҙар төрлөлөгө.
4. Г. Юнысова – балалар языусыһы.
5. Й. Ильясованың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
6. Й. Ильясова шиғриәтенә идея-тематик йөкмәткеһе, образдар системаһы.

Занятие №16

Н. Ғәйетбаевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Н. Ғәйетбаевтың тормош юлы һәм ижады.
2. Н. Ғәйетбаев хикәйә һәм повестарының идея-тематик йөкмәткеһе (“Әлфиә”, “Алтын ямғырҙар мизгеле”, “Тәүге кар”, “Буран”, “Кара кумта”, “Капкан”, “Сит планета кызы”, “Хушлашы”).
3. Н. Ғәйетбаев романдарының проблематикаһы (“Сит планета кызы”, “Узыш”, “Бабич”).
4. Н. Ғәйетбаев – драматург. Әзиптең төрлө жанрҙарҙа эшләүе.

Занятие №17

Т. Ғиниәтуллиндың тормош юлы һәм ижады.

1. Т. Ғиниәтуллиндың тормош юлы һәм ижады.
2. Т. Ғиниәтуллин хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе ("Каска", "Һуғышта йөз азым", "Мизал", "Һызлай иҫке яралар", "Контуженный" һ.б.).
3. Т. Ғиниәтуллин повестарының проблематикаһы ("Таштар араһында", "Куркыу", "Һөжүм", "Кайтыу" һ.б.).
4. Т. Ғиниәтуллиндың автобиографик характерзағы әсәрҙәре.
5. Т.Ғиниәтуллин – кырыс реалистик стилдә эшләүсә әзип. Уның әсәрҙәрендә ирреалистик, мистик, фантастик, символик стиль төсмөҙҙәренең урын алыуы."Томан эсендәге яңғыз йорт", "Яңы йөрәк", "Зыярат кылыу", "Бүрә", "Каска", "Һөжүм", "Кайтыу", "Туннель", "Капка", "Шәмсетдин менән Шәмсура", "Кара башыу", "Хозайбирзиндың кайтыуы" исемле хикәйә һәм повестарында ысынбарлыҡ менән уйырма, шартлылыҡ, реализм менән фантастика катнашмаһы.

Занятие №18

Ә. Әминевтың тормош юлы һәм ижады.

1. Ә. Әминевтың тормош юлы һәм ижады.
2. Ә. Әминев хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе, уларҙың тормошсан нигеҙе («Кар кешеһе», «Бүрә балалары», «Өс ете», «Алданыу», «Берәзәк» һ.б.).
3. Ә. Әминев повестарында проблемалар актуаллеге («Танкист», «Кытайгород» һ.б.).
4. Ә. Әминев – тәржемәсе. Уның Талха Ғиниәтуллин, Камил Йыһаншин, рус языусыһы Александр Платонов әсәрҙәрен тәржемә итеүе.

Занятие №19

Т. Ғарипованың тормош юлы һәм ижады.

1. Т. Ғарипованың тормош юлы һәм ижады.
2. Т. Ғарипова хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
3. Т. Ғарипова повестарының проблематикаһы.
4. Т. Ғарипованың «Бөйрәкәй» пенталогияһы.
5. Т. Ғарипова әсәрҙәре буйынса куйылған спектаклдәр.
6. Т. Ғарипова әсәрҙәре буйынса төшөрөлгән фильмдар.

Занятие №20

Г. Якупованың тормош юлы һәм ижады.

1. Г. Якупованың тормош юлы, башланғыс ижады.
2. Г. Якупова – шағирә. Уның «Мөхәббәткә мәзһиә» (1996), «Йөрәк хаты» (1998), «Әзәм вә һауа» (2008) шиғри китаптары тураһында.
3. Г. Якупова – языусы. Уның «Йырткыс каны» исемле повестар йыйынтығы һәм «Катындар» трилогияһы ("Кыз бала", "Бер һөйгәнем өсөн", "Кесе йыһан - Оло йыһан" романдары) тураһында.
4. Г. Якупова – тәржемәсе һәм балалар языусыһы.

Занятие №21

Г. Ғиззәтуллинаның тормош юлы һәм ижады.

Ф. Акбулатованың тормош юлы һәм ижады.

1. Г. Ғиззәтуллинаның тормош юлы һәм ижады.
2. Г. Ғиззәтуллина хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
3. Г. Ғиззәтуллина повестарының проблематикаһы. Языусы повестарында психологизм.
4. Г. Ғиззәтуллинаның «Һәзиә» романының художестволы үзенсәлектәре.
5. Г. Ғиззәтуллина – тәржемәсе.
6. Ф. Акбулатованың тормош юлы һәм башланғыс ижады.

7. Ф. Акбулатова хикәйэләренәң идея-тематик йөкмәткеһе.
8. Ф. Акбулатованың фантастик повестарының художестволы үзенсәлектәре.
9. Ф. Акбулатованың “Язылып бөтмәгән китап”, “Камалған аттар” романдары.

Занятие №22

Р. Түләктең тормош юлы һәм ижады.

1. Р. Түләктең тормош юлы һәм башланғыс ижады
2. Р. Түләктең гражданлык лирикаһы.
3. Р. Түләктең “Кашмау”, “Яныу” поэмалары.

Занятие №23

Х. Тапаков ижады.

1. Х. Тапаковтың тормош юлы.
2. Х. Тапаков хикәйэләренәң идея-тематик йөкмәткеһе.
3. Х. Тапаков повестарының проблематикаһы.

Занятие №24

М. Каһарманова ижады.

1. М. Каһарманова шиғырҙарының тематик даирәһе.
2. М. Каһарманова хикәйэләренәң идея-тематик йүнәлеше.
3. М. Каһарманова хикәйэләренәң проблематикаһы, образдар системаһы.

Занятие №25

М. Кунафин ижады.

1. М. Кунафин хикәйэләренәң идея-тематик йөкмәткеһе.
2. М. Кунафиндың “Йөзөп барған, ти, аттар диңгезҙә...” повесының проблематикаһы.
3. М. Кунафин – драматург.

Занятие №26

С. Әбүзәр ижады. Х. Юлдашев ижады.

1. С. Әбүзәр шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе.
2. С. Әбүзәр хикәйэләренәң проблематикаһы.
3. С. Әбүзәр ижадында йөкмәтке һәм форма үзенсәлегә.
4. Х. Юлдашев шиғриәтенәң идея-тематик йөкмәткеһе.
5. Х. Юлдашев шиғриәтенәң проблематикаһы.

Занятие №27

Г. Кыуатова ижады. Ф. Абдуллина ижады.

1. Г. Кыуатова ижадының тематик даирәһе.
2. Г. Кыуатова ижадында замана катын-кыз образы.
3. Г. Кыуатова шиғырҙарына язылған йырҙар.
4. Ф. Абдуллина ижадында ябай тормош күренештәренәң сағылышы.
5. Ф. Абдуллина ижадында замана катын-кыз образының бирелеше.
6. Ф. Абдуллина шиғырҙарына язылған йырҙар.

Занятие №28

А. Баймөхәмәтов ижады.

1. А. Баймөхәмәтовтың “Калдырма, әсәй!”, “Әкиәтһеҙ бала сак” әсәрҙәренәң художестволы үзенсәлектәре.
2. А. Баймөхәмәтовтың “Урам балалары” әсәренәң проблематикаһы.
3. А. Баймөхәмәтовтың “Кызык был тормош” китабына ингән әсәрҙәренәң жанр һәм стиль үзенсәлектәре.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

Произведения для чтения и анализа

1. Я. Хамматов “Бөртөкләп йыйыла алтын” (фильм).
2. Я. Хамматов “Тыуған көн” / “Төнъяк амурзары”
3. Ғ. Хөсәйенов “Алдар батыр киссаһы” / “Пугачев фельдмаршалы” / “Рудасы Исмағил Тасим улы”
4. Ә. Мирзахитов “Әсәйемдең сал сәстәре” / “Әсәләр көтәләр улдарын”
5. Ә. Хәкимов “Думбыра сыны” / “Һауыр кумта”
6. А. Абдуллин “Ун өсөнсө председатель”, “Һуңғы узаман”
7. Н. Мусин “Мәңгелек урман” / “Һайлап алынған язмыш”
8. Б. Рафиков “Эйәрләнгән ат”
9. Р. Солтангәрәев. Хикәйәләр.
10. Д. Бүләков “Туззырылған тамук”
11. Р. Назаров шиғырҙары, мәсәлдәре, “Ер астынан хаттар язам” шиғри циклы.
12. Р. Бикбаев шиғырҙары һәм поэмалары.
13. Ф. Бүләков “Һөйәһеңме, һөймәйһеңме?”, “Әбейзәргә ни етмәй?”, “Бибинур, ах, Бибинур!”
14. К. Аралбаев поэмалары.
15. Р. Камал “Мединститут эше”
16. Г. Юнысова шиғырҙары.
17. Н. Ғәйетбаев “Кара кумта”
18. Н. Ғәйетбаев “Бабич”
19. Т. Ғиниәтуллин “Тау артында низәр бар”
20. Ә. Әминев “Кытайгород”, “Танкист”
21. Т. Ғарипова “Бөйрәкәй”
22. Г. Якупова “Этгәр һәм кешеләр”, “Катындар”
23. Г. Ғиззәтуллина “Күңел утрауы”
24. Ф. Акбулатова “Атай икмәге”

25. Р. Түләк шиғырзаны һәм поэмалары.
26. Ғ. Ишкенин шиғырзаны
27. М. Ямалетдинов шиғырзаны.
28. Х. Тапаков “Каршы сығып ал”
29. Й. Ильясова шиғырзаны.
30. М. Каһарманова хикәйәләре.
31. М. Кунафин “Йөзөп барған, ти, аттар дингеззә...” М. Кунафин хикәйәләре
32. С. Әбүзәр шиғырзаны һәм поэмалары. Ғибрәтле хикәйәләре.
33. Х. Юлдашев шиғырзаны.
34. Г. Кыуатова шиғырзаны.
35. Ф. Абдуллина шиғырзаны.
36. Ф. Сирбаев шиғырзаны.
37. А. Баймөхмәтов “Калдырма, әсәй!”, “Әкиәтһез бала сак”, “Урам балалары”.

СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История написания художественного произведения (В каком году написано произведение? События какого времени / каких лет изображены в произведении? Как связаны / связаны ли эти события с личностью автора? Есть ли другие редакции и варианты произведения?)
2. Тематика произведения (Что изображается в произведении? Главные и второстепенные темы произведения?)
3. Идея произведения (Главная идея произведения? Какую мысль хочет донести автор, изображая эти события? Главная идея произведения? Второстепенные идеи? Смысл названия произведения? Связано ли название произведения с главной идеей? Раскрывает ли название произведения главную идею?)
4. Проблематика произведения (Какие проблемы и вопросы поднимает автор? Актуальны ли они в настоящее время? Какие пути решения этих проблем предлагает автор? Что вы можете предложить по решению этих проблем?)
5. Образная система произведения (Перечислите основных героев и персонажей произведения. Как они связаны между собой? Как описывается внешний вид героев? Как и в каких ситуациях раскрывается их внутренний мир? Сравните портрет и психологический портрет героев. Определите роль героев в данном произведении, в литературе.)
6. Сюжет и композиция произведения (Из каких частей состоит произведение? В каком порядке идут они? Есть ли лирические отступления, внесюжетные элементы? С какой целью они использованы?)
7. Поэтические особенности произведения (Какие художественные средства использованы автором? Как они помогают раскрытию главной идеи?)
8. Языковые и стилевые особенности произведения.
9. Воспитательное и эстетическое значение произведения.

Студенты должны знать литературоведческие термины и понятия, свободно ими владеть при анализе художественных произведений.

Темы для рефератов

1. Я. Хамматов – башкорт әзәбиәтндә тәүге пенталогия авторы.
2. Я. Хамматов романдарында тарихи вакифалардың сағылышы.
3. Ғ. Хөсәйенов – ғалим һәм языусы.
4. Ғ. Хөсәйеновтың әзәби-тәнkit мәкәләләренә байкау.
5. Ә. Мирзахитов – драматург.
6. Ә. Мирзахитов драмаларының тормошсан нигезе.
7. Ә. Хәкимовтың башкорт прозанын тикшерүгә хезмәттәре.

8. Ә. Хәкимовтың башкорт романистикаһын үстөрөүзәге роле.
9. А. Абдуллин – драматург.
10. Н. Мусин әсәрҙәрендә күтәрелгән проблемаларҙың актуаллығы.
11. Н. Мусиндың башкорт прозаһын үстөрөүзәге роле.
12. Н. Мусин әсәрҙәрендә экологик проблемаларҙың куйылышы.
13. Н. Мусин әсәрҙәренең тел-стиль үзенсәлектәре.
14. “Ялкынлы йөрәкле шағир” (Р. Сафин шигриәте буйынса).
15. Р. Сафиндың гражданлык лирикаһы.
16. Р. Сафин – драматург.
17. Б. Рафиковтың тарихи-фараз формаһында ижад ителгән әсәрҙәренең художестволы үзенсәлектәре.
18. Б. Рафиковтың фәнни-фантастик йүнәлешендәге ижады.
19. Р. Солтангәрәев хикәйәләренең идея-тематик йүнәлеше.
20. Р. Солтангәрәев повестарының проблематикаһы, уларҙың конфликт тәбиғәте.
21. Р. Солтангәрәевтың “Без йәшәгән ер” романының художестволы үзенсәлектәре.
22. Д. Бүләковтың “Ғүмер бер генә” романының художестволы үзенсәлектәре.
23. Д. Бүләковтың “Туззырылған тамук” романының художестволы үзенсәлектәре.
24. Д. Бүләковтың “Килмешәк” романының художестволы үзенсәлектәре.
25. Д. Бүләков – балалар язуһы.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	—
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	—
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	—
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	—
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	—
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	—
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	—
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	—
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	—	—
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	—	—

Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	-
--	---	---	---	-----	-----	---

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет

собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объеме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Темы для организации и проведения тематических мероприятий, встреч с писателями, юбилейных вечеров и вечеров памяти

1. Заман башка – заң башка: йәштәр менән ололар араһындағы мөнәсәбәттәр.
2. М. Кәрим: шағир, языусы һәм гражданин.
3. Бурыс һәм намыс (М. Кәримдең “Кара һыузар” поэмаһы буйынса).
4. Ғүмеребез “йырланмаған йыр булмаһын” (М. Кәримдең “Йырланмаған йыр” драмаһы буйынса).
5. Хәзерге заманда ғаиләлә, йәмғиәттә катын-кыҙҙың урыны (З. Бишшеваның “Кайза һин, Гөлниса?” әсәре буйынса).
6. Һәр замандың “погонһыз һалдаттары” (Х. Ғиләжевтың “Погонһыз һалдаттар” романы буйынса).

Список литературно-критических статей для анализа

1. Баһуманова М. “Йөрәгемдәге кояшым һезгә тәғәйен” (З. Ханнанова ижады тураһында) // Ағизел, №3. – 2016. – 101-110-сы бб.
2. Баһуманова М. Әзәби алымдар оҫтаһы (Ә. Әминев ижады тураһында) // Ватандаш, №4. – 2016. – 190-191-се бб.
3. Бүләкова Ғ. Әсәрҙәрҙә заман ауазы // Ағизел, №8. – 2017. – 115-125-се бб.
4. Гәрәева Г. Бөгөнгө хикәйәләрҙә заман геройы // Ағизел, №8. – 2015. – 117-129-сы бб.
5. Гәрәева Г. Роман-хикмәттәргә фәлсәфә асылы // Ағизел, №8. – 2016. – 160-171-се бб.
6. Ғүмәр-Үтәбай. Ә. Боз өстөндә янған ут булды (Р. Түләктең тыуыуына 55 йыл) // Ватандаш, №2. – 2015. – 132-143-се бб.
7. Исхаков Р. Сараһыҙлыктан каскын яҙмышы (С. Ильясовтың “Биғыллы” әсәре тураһында) // Ағизел, №9. – 2015. – 109-112-се бб.
8. Кирәйева Л. Йөрәгемә тама ваҡыт... (С. Әбүзәрҙең “Ғәмәл дәфтәре” ҡитабын уҡығас) // Ағизел, №6. – 2018. – 119-124-се бб.
9. Күзбәков Ф. Үзең булып ҡалыу (Й. Ильясова шигриәте тураһында) // Ватандаш, №12. – 2016. – 148-155-се бб.
10. Күзбәков Ф. Әзәмсә йәшәйешкә тоғролок (М. Кунафиндың “Кешелеккә тоғролок” хикәйәһе тураһында (Ағизел, 2017, №1) // Ватандаш, №4. – 2017. – 137-141-се бб.

11. Күзбәков Ф. Рәйс Түләк шиғриәтенен асылы // Ватандаш, №8. – 2017. – 132-149-сы бб.
12. Миңлебаева С. Ысын тарих сағылышы (М. Ямалетдиндың “Ишмөхәмәт сәсән” роман-эссесын укып сыккандан һуң тыуған уйзар) // Ватандаш, №3. – 2016. – 105-109-сы бб.
13. Муллағолова Ә. Йөрәктә ялкын уйната (Р. Камалдың “Мединститут” эше” романының идея-проблематикаһы) // Ватандаш, №2. – 2017. – 134-136-сы бб.
14. Поварисов С. Өс оло әзиптең күңел донъяһына кыска сәйәхәт (М. Кәрим, З. Биһшева, Н. Ғәйетбаев) // Ватандаш, №4. – 2016. – 170-143-189-сы бб.
15. Фазылова Ф. Ихлас тойғолар (М. Ямалетдин шиғриәте тураһында) // Ватандаш, №12. – 2016. – 135-147-се бб.
16. Халикова Х. Бөгөнгө прозала катын-кыз образы // Ағизел, №6. – 2015. – 72-81-се бб.
17. Хөббөтдинова Н., Ғәлиуллин А. Башкорт гендер прозаһы (Т. Ғарипованың “Бөйрәкәй” романы миҫалында) // Ватандаш, №4. – 2017. – 142-145-се бб.
18. Хәбиров Ә. “Яныр инем артыш булып...” // Ағизел, №6. – 2015. – 82-93-сө бб.
19. Хәбиров Ә. Асыштар көткәндә (“Ағизел” журналының 2017 йылғы һандарына байкау) // Ағизел, №4. – 2018. – 66-76-сы бб.
20. Шаһиев Р. Ринат Камал ижадында кеше драмаһы // Ватандаш, №9. – 2017. – 125-131-се бб.
21. Шәрәфетдинов Д. Шағирзың ижад баксаһында (Ғ. Ишкининдың тыуыуына – 50 йыл) // Ағизел, №1. – 2015. – 143-147-се бб.

Рубежная контрольная работа №1

Тест

1. Нисәнсе йылда һәм ниндәй әсәре өсөн Ә. Мирзаһитовка Башкортостан Республикаһының С. Юлаев исемендәге Дәүләт премияһы бирелә?
 - А. 1968 йылда, “Боззар актарылғанда” әсәре өсөн;
 - Б. 1968 йылда, “Әсәләр көтәләр улдарын” әсәре өсөн; +
 - В. 1967 йылда, “Тымыҡ күл” әсәре өсөн.
2. Ә. Мирзаһитов кем тәрбиәһендә үсә?
 - А. ағаһы;
 - Б. атаһы;
 - В. өләсәһе. +
3. “Әсәләр көтәләр улдарын” әсәре ниндәй жанрға язылған?
 - А. драма; +
 - Б. комедия;
 - В. трагедия.
4. “Ғүмер ике килмәй” драмаһында Ә. Мирзаһитов кемдәр тормошон һүрәтләй?
 - А. табиғтар тормошон;
 - Б. нефтселәр тормошон; +
 - В. укытыусылар тормошон.
5. Ә. Мирзаһитовтың “Бәхтегәрәй” әсәре ниндәй жанрға ҡарай?
 - А. психологик драма;
 - Б. тарихи фараз;
 - В. тарихи хроника. +
6. Ә. Мирзаһитовтың “Әсәйемдең сал сәстәре” әсәре ниндәй жанрға ҡарай?
 - А. Психологик драма; +
 - Б. Романтик драма;
 - В. Трагедия.

7. “Маһитап. Балалар, Шаһисолтан мәрхүмдең төп һызаты шунда булған, минеңсә, ул йәмғиәттән алыузан бигерәк, йәмғиәткә биреү хақында уйланған. Ә Хасбулат биреү хақында түгел, алыу хақында ғына уйлай. Бына уны ошо көнгә килтергән сәбәп. Башка ерзән эзләмәгез ул сәбәпте!
- Тәзкирә: Хәзер бөтә кеше үзе өсөн генә йәшәй, бөттө ул теге замандар, кеше – кешегә дус, туған һәм башка шундай матур һүззәр. Хәзер бөтәһе лә дефицит!”
- Был өзәк Ә. Мирзәһитовтың ниндәй әсәренән?
- А. “Әсәләр көтәләр улдарын”;
- Б. “Әсәйемдең сал сәстәре”;
- В. “Ғүмер ике килмәй”. +
8. Ә. Мирзәһитовтың “Ғүмер ике килмәй” әсәренең образдарын билдәләгез
- А. Хасбулат, Тимербәк, Йәнбикә;
- Б. Тимербәк, Талха, Тәнзирә; +
- В. Хасбулат, Талха, Барсынбикә.
9. Ә. Мирзәһитовка нисәнсе йылда Ғ. Сәләм исемендәге республика йәштәр премияһы бирелә?
- А. 1969 йылда; +
- Б. 1974 йылда;
- В. 1967 йылда.
10. Ә. Мирзәһитовтың кайһы әсәре Мәскәүҙә “Искусство” нәшриәтендә баһылып сыға?
- А. “Әсәләр көтәләр улдарын”;
- Б. “Тымык күл”;
- В. “Утлы өйөрмә”. +
11. Ә. Мирзәһитовтың “Ауыл күренештәре” әсәре ниндәй жанрға карай?
- А. драма;
- Б. комедия; +
- В. Трагедия.
12. Хәкимовтың М. Кәрим поэзияһына арналған монографияһы кайза һәм ниндәй телдә баһылып сыккан?
- А. Ташкентта рус телендә; +
- Б. Өфөлә башкорт телендә;
- В. Казанда татар телендә.
13. Бөйөк Ватан һуғышы темаһы Ә. Хәкимовтың ниндәй әсәрҙәрҙә сағыла?
- А. “Осар коштар”, “Аҡһак бүре”, “Күпер”; +
- Б. “Осар коштар”, “Бәйге”, “Күпер”;
- В. “Йәйғор”, “Аҡһак бүре”, “Күпер”.
14. Башкорт халкының тарихи үткәне Ә. Хәкимовтың ниндәй әсәрҙәрҙә сағыла?
- А. “Думбыра сыңы”; “Һауыр кумта”; +
- Б. “Куштирәк”, “Думбыра сыңы”;
- В. “Һауыр кумта”; “Куштирәк”.
15. Тоталитар система шарттарында шәхес фажигәһе темаһы Ә. Хәкимовтың ниндәй әсәрҙәрҙә сағылыш таба?
- А. “Аҡһак бүре”, “Күпер”;
- Б. “Куштирәк”, “Думбыра сыңы”;
- В. “Кош юлы”, “Эшелон”. +
16. Ә. Хәкимовтың ниндәй әсәре үзәгендә һабрау сәсэндең яҙмышы тора?
- А. “Һауыр кумта”;
- Б. “Думбыра сыңы”; +
- В. “Кош юлы”.

17. Ә. Хәкимов ниндәй әсәрзәре өсөн Башкортостан Республикаһының С. Юлаев исемендәге Дәүләт премияһына лайыҡ була?
- А. “Думбыра сыңы”; “Һауыр кумта”;
Б. “Куштирәк”, “Думбыра сыңы”;
В. “Һауыр кумта”; “Куштирәк”. +
18. Ниндәй әсәр өсөн Ә. Хәкимов М. Горький исемендәге дәүләт премияһы менән бүләкләнә?
- А. “Һауыр кумта”;
Б. “Думбыра сыңы”; +
В. “Өйөрмә”.
19. Ә. Хәкимов ниндәй жанрҙа ижад итмәгән?
- А. Поэма; +
Б. Роман;
В. Шиғыр.
20. Ә. Хәкимовтың тормош юлы һәм ижады тураһында төшөрөлгән документаль фильм нисек атала?
- А. “Өйөрмә”;
Б. “Осар коштар”; +
В. “Хәтирәләр”.
21. А. Абдуллиндың ниндәй әсәрҙә партизандар көрәшен йәйелдергән Даян Мурзин хақында хикәйә ителә?
- А. “Актан-ак һөт”;
Б. “Кызыл ысыҡ”; +
В. “Онотма мине, қояш”.
22. А. Абдуллиндың очерк жанрына караған әсәрҙәрен билдәләгез:
- А. “Кызыл ысыҡ”, “Актан-ак һөт”;
Б. “Яңғырап торған ялан”, “Таланттың балкышы”; +
В. “Йылкы көтөүсәһе”, “Ун өсөнсө председатель”.
23. А. Абдуллиндың ниндәй әсәр тәүгеләрҙән булып сәхнәләштерелә?
- А. “Ун өсөнсө председатель”;
Б. “Һуңғы узаман”;
В. “Онотма мине, қояш”. +
24. А. Абдуллиндың «Онотма мине, қояш» әсәрҙә ниндәй билдәле рус шағиры образы төп герой итеп алынған?
- А. Сергей Чепиков; +
Б. Сергей Есенин;
В. Александр Твардовский.
25. А. Абдуллиндың диалогияһын билдәләгез:
- А. «Һуңғы узаман»; «Онотма мине, қояш»;
Б. «Нәркәс», «Йәнбикә»;
В. «Ун өсөнсө председатель», «Һуңғы узаман». +
26. А. Абдуллиндың ниндәй әсәр Мәскәүҙә куйылғас, унда күтәрелгән мәсьәләләр буйынса СССР Дәүләт план комитеты махсус кәңәшмә үткәрә?
- А. «Ун өсөнсө председатель»; +
Б. «Кызыл ысыҡ»;
В. «Актан-ак һөт».
27. А. Абдуллиндың «Актан-ак һөт» әсәрҙәге Килдебай образының прототибы кем?
- А. Д. Мурзин;
Б. К. Сөләймәнов; +

В. С. Чекмарев.

28. Даян Мурзин, Василь Настенко, Ян Мелик А. Абдуллиндың ниндәй әсәренен геройлары?

А. «Онотма мине, кояш»;

Б. «Кызыл ысык»; +

В. «Һуңғы узаман».

29. А. Абдуллиндың «Ун өсөмсө председатель» әсәрендәге Сәғәзиевтың образы кайһы геройға каршы куйып һүрәтләнә?

А. Байымов; +

Б. Вьюгин;

В. Закиров.

30. «Нимә менән еңдек без һуғышта? – Көзрәтле хәтер менән дә. Кәзерен белеп, иштә тоторзайзар күп ине.» тигән һүзәрзе А. Абдуллиндың «Ун өсөмсө председатель» әсәрендә кайһы герой әйтә?

А. Чекмарев;

Б. Ғәйфулла;

В. Сәғәзиев. +

31. А. Абдуллиндың ниндәй драмаһы донъяның 35 илендә куйыла, бөтә союз кимәлендә зур билдәлек яулай?

А. «Онотма мине, кояш»;

Б. «Раббым баксаһы»;

В. «Ун өсөмсө председатель». +

32. А. Абдуллиндың ниндәй драмаһы Рудольф Нуриевка арналған?

А. «Һуңғы узаман»;

Б. «Раббым баксаһы»; +

В. «Кызыл ысык».

33. Әзәбиәт өлкәһендәге уңыштары өсөн А. Абдуллин ниндәй мактаулы исемгә лайык була?

А. Башкортостан Республикаһының халык язуысыһы; +

Б. Башкортостан Республикаһының С. Юлаев исемендәге Дәүләт премияһы лауреаты;

В. Һ. Дәүләтшина исемендәге премия лауреаты.

34. Н. Мусиндың иң тәүге зур күләмле повесы нисек атала?

А. «Коралайзар»;

Б. «Хыялый кыз»;

В. «Зөһрә». +

35. Н. Мусиндың «Йырткыс тиреһе» әсәренең төп темаһы?

А. кеше һәм тәбиғәт; +

Б. йәшлек һәм мөхәббәт;

В. балалар һәм тәрбиә.

36. Н. Мусиндың трилогияһына ниндәй китаптар инә?

А. «Зәңгәртауза – ак болан», «Яралы кеше тауышы», «Таң менән сык юлдарға»; +

Б. «Яралы кеше тауышы», «Һуңғы солоҡ», «Таң менән сык юлдарға»;

В. «Мәңгелек урман», «Зәңгәртауза – ак болан», «Йырткыс тиреһе».

37. Н. Мусиндың тәүге романы нисек атала?

А. «Ауылым юлы»;

Б. «Яралы кеше тауышы»;

В. «Өзәрәм юл кешеләре». +

38. Н. Мусиндың «Мәңгелек урман» романында төп геройдың исеме кем?

А. Төлкөсура; +

Б. Заһизә;

- В. Карамша.
39. Н. Мусиндың «Һайлап алған язмыш» романының төп геройы кем?
- А. Заһизә; +
- Б. Гөлийөзөм;
- В. Карам.
40. Р. Сафиндың тәүге китабы нисек атала?
- А. “Тормош кушыуы”; +
- Б. “Мин белмәйем тыныс һөйөүзе”;
- В. “Кыр каззары”.
41. Р. Сафиндың ниндәй пьесаһы 1970 йылда Башкортостан театрзары сәхнәһендә куйыла?
- А. “Ғәзизәкәй балдыз”;
- Б. “Тилекәй”;
- В. “Йәнбикә”. +
42. Р. Сафиндың пьесаларын билдәләгез?
- А. “Төпкөлдән төшкән килән”, “Ғәзизәкәй балдыз”;
- Б. “Сәскәләр керпеген аса”, “Кыр каззары”;
- В. “Ғәзизәкәй балдыз”, “Кыр каззары”. +
43. Р. Сафин үзенәң бер шиғырында “Башка байлык миңә кәрәк түгел, ... – иң зур хазина”, тип яза. Шағир өсөн иң зур хазина нимә?
- А. Мөхәббәт; +
- Б. Ғүмер;
- В. Киләсәк.
44. Р. Сафиндың “Кыр каззары” әсәре ниндәй жанрға карай?
- А. драматик поэма; +
- Б. комедия;
- В. трагедия.
45. Р. Сафиндың шағирлык менән бер рәттән яраткан шөгөлө?
- А. архитекторлык;
- Б. гармунда уйнау; +
- В. рассәмлык.
46. Р. Сафиндың шиғырзарына кайһы композиторзар тарафынан көйзәр ижад ителә?
- А. Ш.З. Колбарисов, Т.М. Шәрипов, Ю.Х. Моратов;
- Б. Т.М. Шәрипов, Ю.Х. Моратов, Х.Ф. Әхмәтов, С. Низаметдинов;
- В. Ш.Ш. Ибраһимов, Ш.З. Колбарисов, Т.М. Шәрипов, Х.Ф. Әхмәтов. +
47. Р. Сафин шиғырарына ижад ителгән йырзарзы билдәләгез
- А. “Йәнбикә”, “Һезең өсөн”, “Инде бөттө”; +
- Б. “Һезең өсөн”, “Инде бөттө”, “Ак кайын”;
- В. “Йәнбикә”, “Миләш”, “Атай йорто”.
48. Р. Сафиндың “Һуғыш йылдарының малайзары” шиғыры кемдәрзең якты иштәлегенә бағышланған?
- А. Рәйес Низамов һәм Миәссәр Басиров;
- Б. Рәми Ғарипов, Рәйес Низамов, Мостай Кәрим;
- В. Рәми Ғарипов, Рәйес Низамов һәм Миәссәр Басиров. +
49. Р. Сафиндың М. Кәримгә бағышланып язылған шиғырын билдәләгез
- А. “Түзәбез”;
- Б. “Һуғыш йылдарының малайзары”;
- В. “Йылмайыу”. +
50. А. Игебаевтың «Ил тигәндең кеме юк» исемле әсәре ниндәй жанрза язылған?
- А. Поэма;

Б. Кобайыр; +

В. Шиғыр.

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Примерная тематика научных статей

1. Хәзерге башкорт шиғриәтендә Себер темаһы.
2. Хәзерге башкорт шиғриәтендә эзәп-әхлак темаһы.
3. Хәзерге башкорт шиғриәтендә тыуған ил, туған тел темаларының бирелеше.
4. Хәзерге башкорт шиғриәтендә күтәрелгән актуаль проблемалар.
5. Хәзерге башкорт поэмаларының проблематикаһы.
6. Хәзерге башкорт прозаһының тематик даирәһе.
7. Хәзерге башкорт прозаһында герой проблемаһы.
8. Хәзерге башкорт драматургияһы: тема яңылығы.
9. Хәзерге башкорт драматургияһы: проблема куйылышы.
10. Р. Назаров шиғриәтендә ассоциатив һүрәтләү саралары.
11. Р. Назаровтың “Ер астынан хаттар язам” шиғри циклында психологизм.
12. Р. Назаровтың “Ер астынан хаттар язам” шиғри циклының образдар системаһы..
13. Р. Бикбаев шиғриәтендә проблемалар актуаллеге.
14. Р. Бикбаев шиғриәтендә “мәңгелек төшөмсәләр”.
15. Р. Бикбаев ижадында гражданлык пафос.
16. Ф. Бүләков драматургияһының жанр-стиль үзенсәлектәре.
17. Ф. Бүләков драматургияһында рухи-әхлаки киммәттәр.
18. К. Аралбаев ижадында дала образы.
19. К. Аралбаевтың гражданлык лирикаһы.
20. Р. Камалдың “Мединститут эше” әсәренең тел-стиль үзенсәлектәре.
21. Г. Юнысова шиғриәтендә образдар системаһы.
22. Н. Ғәйетбаев драматургияһында жанрҙар төрлөлөгө.
23. Т. Ғарипованың “Бөйрәкәй” романында төш мотивы.
24. Г. Ғиззәтуллина әсәрҙәренең исемдәре, уларҙың идеяны асыуға роле.
25. Ф. Сирбаев шиғырҙарында һүрәтләү саралары.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Хәзерге башкорт шиғриәтендә тематик йүнәлештәр.
2. Хәзерге башкорт шиғриәтендә жанр үзенсәлектәре.
3. Хәзерге башкорт шиғриәтендә проблематикаһы.
4. Хәзерге башкорт эзәбиәтендә поэма жанры: тематикаһы, проблематикаһы.
5. Хәзерге башкорт прозаһының тематик даирәһе.
6. Хәзерге башкорт драматургияһы.
7. Р. Назаровтың тормош юлы һәм ижады.
8. Р. Назаров шиғриәтендә идея-тематик йүнәлеше.
9. Р. Назаров шиғриәтендә жанр төрлөлөгө.
10. Р. Назаров шиғриәтендә образдар системаһы.
11. Р. Бикбаевтың тормош юлы һәм ижады.
12. Р. Бикбаев шиғриәтендә идея-тематик йүнәлеше.
13. Р. Бикбаев шиғриәтендә жанр төрлөлөгө.
14. Р. Бикбаев шиғриәтендә образдар системаһы.
15. Ф. Бүләковтың тормош юлы һәм ижады.
16. Ф. Бүләков драматургияһының идея-тематик йүнәлеше, проблематикаһы.
17. Ф. Бүләков драматургияһында жанрҙар төрлөлөгө.
18. Ф. Бүләковтың киноромандары.
19. К. Аралбаевтың тормош юлы һәм ижады.
20. К. Аралбаев шиғриәтендә идея-тематик йүнәлеше, проблематикаһы.

21. К. Аралбаев поэмаларының проблематикаһы.
22. Р. Камалдың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
23. Р. Камалдың хикәйә һәм новеллаларының идея-тематик йөкмәткеһе.
24. Р. Камал повестарының проблематикаһы.
25. Р. Камалдың романдарының художестволы эшләнеше (“Бәлә”, “Таня-Таңһылыу”, “Озонтал”, “Сабыр йән”).
26. Р. Камалдың “Мединститут эше” әсәренең художестволы үзенсәлектәре.
27. Г. Юнысованың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
28. Г. Юнысова шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе, образдар системаһы.
29. Н. Ғәйетбаевтың тормош юлы һәм ижады.
30. Н. Ғәйетбаев хикәйә һәм повестарының идея-тематик йөкмәткеһе (“Әлфиә”, “Алтын ямғырзар мизгеле”, “Тәүге кар”, “Буран”, “Кара кумта”, “Капкан”, “Сит планета кызы”, “Хушлашыу”).
31. Н. Ғәйетбаев романдарының проблематикаһы (“Сит планета кызы”, “Узыш”, “Бабич”).
32. Н. Ғәйетбаев – драматург. Әзиптең төрлө жанрҙарға эшләүе.
33. Т. Ғиниәтуллиндың тормош юлы һәм ижады.
34. Т. Ғиниәтуллин хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе (“Каска”, “Һуғышта йөз азым”, “Мизал”, “Һызлай иҫке яралар”, “Контуженный” һ.б.).
35. Т. Ғиниәтуллин повестарының проблематикаһы (“Таштар араһында”, “Куркыу”, “Һөжүм”, “Кайтыу” һ.б.).
36. Т. Ғиниәтуллиндың автобиографик характерзағы әсәрҙәре.
37. Т. Ғиниәтуллин әсәрҙәрендә ирреалистик, мистик, фантастик, символик стиль төсмөҙҙәренең урын алыуы, хикәйә һәм повестарында ысынбарлыҡ менән уйзырма, шартлылыҡ, реализм менән фантастика катнашмаһы.
38. Ә. Әминевтың тормош юлы һәм ижады. Ә. Әминев – тәржемәсе. Уның Талха Ғиниәтуллин, Камил Йыһаншин, рус языусыһы Александр Платонов әсәрҙәрен тәржемә итеүе.
39. Ә. Әминев хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе, уларҙың тормошсан нигеҙе («Кар кешеһе», «Бүрә балалары», «Өс ете», «Алданыу», «Берәзәк» һ.б.).
40. Ә. Әминев повестарында проблемалар актуаллеге (“Танкист”, “Кытайгород” һ.б.).
41. Т. Ғарипованың тормош юлы һәм ижады. Т. Ғарипова хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
42. Т. Ғарипова повестарының проблематикаһы.
43. Т. Ғарипованың “Бөйрәкәй” пенталогияһы.
44. Т. Ғарипова әсәрҙәре буйынса куйылған спектаклдәр.
45. Т. Ғарипова әсәрҙәре буйынса төшөрөлгән фильмдар.
46. Г. Якупованың тормош юлы, башланғыс ижады.
47. Г. Якупова – шағирә («Мөхәббәткә мәзһиә», «Йөрәк хаты», «Әзәм вә һауа» шиғри китаптары тураһында).
48. Г. Якупова – языусы (“Йыртҡыс каны” исемле повестар йыйынтығы, “Катындар” трилогияһы (“Кыз бала”, “Бер һөйгәнем өсөн”, “Кесе йыһан - Оло йыһан” романдары) тураһында).
49. Г. Якупова – тәржемәсе һәм балалар языусыһы.
50. Г. Ғиззәтуллинаның тормош юлы һәм ижады.
51. Г. Ғиззәтуллина хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
52. Г. Ғиззәтуллина повестарының проблематикаһы. Языусы повестарында психологизм.
53. Г. Ғиззәтуллинаның “Һәзиә” романының художестволы үзенсәлектәре.
54. Г. Ғиззәтуллина – тәржемәсе.
55. Ф. Акбулатованың тормош юлы һәм башланғыс ижады.
56. Ф. Акбулатова хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе.
57. Ф. Акбулатованың фантастик повестарының художестволы үзенсәлектәре.

58. Ф. Акбулатованың “Язылып бөтмәгән китап”, “Камалған аттар” романдарының художестволы үзенсәлектәре.
59. Р. Түләк ижады. Шиғыр һәм поэмаларының идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
60. Ғ. Ишқинин ижады. Әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
61. М. Ямалетдинов ижады. Әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
62. Х. Тапаков ижады. Әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
63. Й. Ильясова ижады. Әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
64. М. Каһарманова – хикәйәләр оҫтаһы. Әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
65. М. Каһарманова повестарының художестволы эшләнеше.
66. М. Каһарманова ижадында йөкмәтке һәм форма яңылығы.
67. М. Кунафин ижады. Әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
68. С. Әбүзәр ижады. Әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
69. Х. Юлдашев ижады. Әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
70. Г. Кыуатова ижады. Әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
71. Ф. Абдуллина ижады. Әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
72. Ф. Сирбаев ижады. Әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
73. А. Баймөхәмәтов ижады. Әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы.
74. Хәзерге башкорт әҙбиәтендә сатира һәм юмор.
75. Якташ эзиптәр ижады.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, первые два из которых – теоретические вопросы по курсу, а третьим вопросом предлагается отрывок из поэтических произведений для полного анализа (на определение художественных средств, вида рифмы, вида строфы и т.д.)

Образец экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Уфимский университет науки и технологий»

Сибайский институт (филиал) УУНиТ

Педагогический факультет

Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №__

по дисциплине «Современная башкирская литература»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы «Иностранный язык»

Направленность (профиль) программы «Образование в области родного языка и литературы» (Башкирский язык и литература), 4 курс

1. XIX быуаттың беренсе яртыһында Башкортостанда ижтимағи-сәйәси һәм мәҙәни хәрәкәт. Мәғариф һәм матбугат эштәре торошо.
2. XIX быуаттың икенсе яртыһында башкорт шиғриәтенен үсеше.
3. Әзәби әсәргә анализ.

Утверждено на заседании кафедры «__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой _____ И.О. Фамилия

Преподаватель _____ И.О. Фамилия

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.]; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina i dr_Bashkirskaja literatura 20-21 vv_u_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf)>.

Дополнительная литература:

2. Гареева, Г.Н. Вопросы мастерства в башкирской прозе [Электронный ресурс] = Башкорт прозаһында ҡсталыҡ мәсьәләләре: монография / Г.Н. Гареева. — Уфа: Гилем, 2014. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Voprosy_masterstva v bashkirskoj prose_mon_2014.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Voprosy_masterstva_v_bashkirskoj_prose_mon_2014.pdf)>.
3. Мурзагулова, З.Г. Башкирский исторический роман: проблемы жанра и стиля [Электронный ресурс]: монография / З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИО БашГУ, 2005. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш.яз. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/MurzagulovaMonograf.pdf>>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://biblioclub.ru/>
2. <https://e.lanbook.com/>
3. <https://dlib.eastview.com/browse>
4. https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
5. <http://diss.rsl.ru/>
6. <http://www.consultant.ru/>
7. <https://www.scopus.com>
8. <http://apps.webofknowledge.com>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория 417	Лекции, практические занятия	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (30 посадочных мест).

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА на **9** семестр
(наименование дисциплины)

ОЧНАЯ

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	20
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	7,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27

Форма(ы) контроля:
экзамен – 9 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ЛР	ПР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Я. Хамматовтың тормош юлы һәм ижады.	2				1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
2.	Ғ. Хөсәйеновтың тормош юлы һәм ижады.	2				1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
3.	Ә. Мирзахитовтың тормош юлы һәм ижады.	2				1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
4.	Ә. Хәкимовтың тормош юлы һәм ижады.	2				1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
5.	А. Абдуллиндың тормош юлы һәм ижады.	2				1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
6.	Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады.	2				1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
7.	Р. Сафиндың тормош юлы һәм ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
8.	Б. Рафиковтың тормош юлы һәм ижады.	2				1, 2, 3	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
9.	Р. Солтангәрәевтың тормош юлы һәм ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
10.	Д. Бүләковтың тормош юлы һәм ижады.	2				1, 2	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
11.	Хәзерге башкорт әзәбиәте. Шигърият.	2				1, 2	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
12.	Хәзерге башкорт прозаһы һәм драматургияһы.	2				1, 2	Изучение доп. материала	Устный опрос, письменное задание
13.	Р. Назаровтың тормош юлы һәм ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
14.	Р. Бикбаевтың тормош юлы һәм ижады. К. Аралбаевтың тормош юлы һәм ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
15.	Г. Юнысованың тормош юлы һәм ижады. И. Ильясова ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
16.	Н. Ғәйетбаевтың тормош юлы һәм ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
17.	Т. Ғиниәтуллиндың тормош юлы һәм ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
18.	Ә. Әминевтың тормош юлы һәм ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ

								худ произведений
19.	Т. Ғарипованың тормош юлы һәм ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
20.	Г. Якупованың тормош юлы һәм ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
21.	Г. Ғиззәтуллинаның тормош юлы һәм ижады. Ф. Акбулатованың тормош юлы һәм ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
22.	Р. Түләктең тормош юлы һәм ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
23.	Х. Тапаков ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
24.	М. Каһарманова ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
25.	М. Кунафин ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
26.	С. Әбүзәр ижады. Х. Юлдашев ижады.			1		1, 2	Подготовка к пз	Выборочный опрос, анализ худ произведений
27.	А. Баймөхәмәтов ижады.				7,8	1, 2	Подготовка к пз Подготовка к рубежной кр	Выборочный опрос, анализ худ произведений, тест
	Бсего	20		16	7,8			

