

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_{ИТ}
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол № 11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нургалина



Согласовано:
Председатель УМК факультета



/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **«МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАПАДНАЯ)»**

Обязательная часть

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

«Отечественная филология» (Башкирский язык и литература, русский язык и литература)»

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель) Канд. филол.наук, доцент	 <u>Ахметзадина З.Р.</u>
---	---

Для приема: 2023

Сибай 2023 г.

Составитель / составители: Ахметзадина З.Р.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры протокол № 14 от «июня» 2023 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	Знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
		ИОПК-3.2. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии
		ИОПК-3.3. Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.
	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.
		ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.

		ИОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик
--	--	--	---

1. Место дисциплины «Мировая литература (западная)» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая литература (западная)» относится к обязательной части учебного плана данного направления подготовки.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах по заочной форме обучения.

Цель освоения учебной дисциплины - овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-3: - способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно») (не зачтено)	3 («Удовлетворительно») (зачтено)	4 («Хорошо») (зачтено)	5 («Отлично») (зачтено)
Первый этап (уровень)	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и	Не знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой	В общих чертах знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы,	Хорошо знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы,	Отлично знает основные положения и концепция в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории

		и жанров.			
--	--	-----------	--	--	--

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно») (не зачтено)	3 («Удовлетворительно») (зачтено)	4 («Хорошо») (зачтено)	5 («Отлично») (зачтено)
Первый этап (уровень)	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Не знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	В общих чертах знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Хорошо знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Отлично знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.
Второй этап (уровень)	Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Не умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Поверхностно умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Хорошо умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	На высоком уровне осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Не владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	В общих чертах владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Хорошо владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Уверенно владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК-3.1. Демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных	<i>Знает</i> основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, контрольная работа, портфолио, зачет, экзамен

литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	культуры.	
ИОПК-3.2. Использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Умеет использовать в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Ответы на вопросы на практических занятиях, круглый стол, тестовые задания, пробный урок, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-3.3. Владеть основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Владеет основной педагогической, литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-4.1. Владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-4.2. Осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен
ИОПК-4.3. Интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	Ответы на вопросы на практических занятиях, тестовые задания, анализ урока, портфолио, зачет, экзамен

Показатели сформированности компетенции (для студентов заочной формы обучения):

Критерии оценивания экзамена:

Оценка «отлично» выставляется, если студент свободно оперирует терминологическим понятием, свободно разбирается в разделах дисциплины, демонстрирует творческое отношение к предмету и знание учебной литературы.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент хорошо владеет терминологическим понятием (допуская некоторые неточности), хорошо разбирается в темах и разделах дисциплины, проявляет трудолюбие в работе с учебной литературой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется: при удовлетворительном оперировании основным терминологическими понятиями дисциплины (допуская некоторые ошибки в ответе), при посредственном знании разделов и тем дисциплины, при слабом знании учебной литературы по дисциплине.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется: при отсутствии умения оперирования терминологическим понятием дисциплины, при отсутствии знаний по разделам и темам дисциплины, при отсутствии знаний учебной литературы по дисциплине.

**Рейтинг – план дисциплины
«Мировая литература (западная)»**

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки «Отечественная филология»

(Башкирский язык и литература, русский язык и литература)

курс __ 2 __, семестр __ 3 __

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Древнейшая литература				
Текущий контроль			10	15
1. Устные аудиторные работы (семинары)	1	5	3	5
2. Письменные аудиторные работы (эссе)	1	5	4	5
3.Реферат	5	1	3	5
Рубежный контроль			5	10
1. Письменная контрольная работа				
Модуль 2. Литература средних веков				
Текущий контроль			10	15
1. Устные аудиторные работы (семинары)	1	5	3	5
2. Письменные аудиторные работы	1	5	4	5
3.Реферат	5	1	3	5
Рубежный контроль			5	10
1. Письменная контрольная работа				
Модуль 3. Литература XIX-XX вв.				
Текущий контроль			5	10
1. Устные аудиторные работы (семинары)	1	5	3	3
2. Письменные аудиторные работы	1	5	4	4
3.Реферат	5	1	3	3
Рубежный контроль			5	10
1. Письменная контрольная работа				
Поощрительные баллы			5	10
Публикация статей	5	1	0	5
Участие в олимпиаде	5	1	0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				От -1 до -6
Посещение семинарских занятий				От -2 до -10
Итоговый контроль				30
Экзамен			45	110

**Рейтинг – план дисциплины
«Мировая литература (западная)»**

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки «Отечественная филология»

(Башкирский язык и литература, русский язык и литература)

курс __ 2 __, семестр __ 4 __

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Литературный процесс в США в I пол. XX века.				
Текущий контроль			10	15
1. Устные аудиторные работы (семинары)	1	5	3	5
2. Письменные аудиторные работы (эссе)	1	5	4	5
3.Реферат	5	1	3	5
Рубежный контроль			5	10
1. Письменная контрольная работа				
Модуль 2. Своеобразие американской драматургии I пол. XX века.				
Текущий контроль			10	15
1. Устные аудиторные работы (семинары)	1	5	3	5
2. Письменные аудиторные работы	1	5	4	5
3.Реферат	5	1	3	5
Рубежный контроль			5	10
1. Письменная контрольная работа				
Модуль 3. Новейшая мировая литература				
Текущий контроль			5	10
1. Устные аудиторные работы (семинары)	1	5	3	3
2. Письменные аудиторные работы	1	5	4	4
3.Реферат	5	1	3	3
Рубежный контроль			5	10
1. Письменная контрольная работа				
Поощрительные баллы			5	10
Публикация статей	5	1	0	5
Участие в олимпиаде	5	1	0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				От -1 до -6
Посещение семинарских занятий				От -2 до -10
Итоговый контроль				30
Экзамен			45	110

Вопросы для экзамена

1. Периодизация античной литературы.
2. Роль античности для развития западноевропейской и отечественной литературы и культуры.
3. Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений.
4. Древнегреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Гомеровский вопрос.
5. Античная драма. Развитие трагедии. Великие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Развитие комедии.
6. Творчество Аристофана. Античная лирика. Авторы, жанры
7. Развитие литературы до эллинизации Рима.
8. Римская поэзия. Творчество Катулла. «Золотой век» Римской поэзии. Творчество Вергилия, Горация, Овидия. «Серебряный век» римской литературы. Римская трагедия. Творчество Сенеки.
9. Понятие «Литература Средневековья».
10. Средневековый гуманизм и его специфика. Роль жанров в средневековой литературе. Основные направления. Периодизация.
11. Народный героический эпос раннего и зрелого Средневековья. Понятия «эпическое состояние мира», «эпический герой». Сходство и различия эпических произведений, созданных в разные периоды Средневековья и принадлежащих разным народам: «Беовульф», Ирландский эпос, Скандинавская эпическая поэзия, «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»
12. Особенности рыцарской лирики. Роль народных традиций. Проблематика и поэтика рыцарского романа. Значение рыцарской литературы, ее идеалов и поэтики для последующего литературного развития.
13. Куртуазная литература. Особенности рыцарской лирики. Роль народных традиций. Проблематика и поэтика рыцарского романа. Значение рыцарской литературы, ее идеалов и поэтики для последующего литературного развития.
14. Городская литература, ее специфика, жанры, герои.
15. Литература Треченто. Данте. Традиции и новаторство. Раннее творчество, «Божественная комедия», ее проблематика и поэтика. Литература Треченто, Лирика Петрарки. Достижения в жанре сонета. Боккаччо – новеллист («Декамерон»)
16. Поэзия Фр. Вийона. Фр. Рабле. Проблематика и поэтика романов о Гаргантюа и Пантагрюэле. Роль гротеска в художественной системе Рабле. Поэзия Плеяды, ее значение. Лирика Ронсара
17. Ренессанс в Англии. Его предпосылки. Народная баллада. Ленгленд «Видение о Петре Пахаре». Чосер «Кентерберийские рассказы»
18. В. Шекспир. Его предшественники в области поэзии, прозы и драматургии. Общая характеристика творчества. Шекспировский вопрос. Сонеты.
19. Эволюция комического. Концепция личности в исторических хрониках Шекспира. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Шекспир. Концепция ренессансной личности в трагедии Шекспира «Гамлет».
20. Специфика развития идей гуманизма в Испании. Испанская комедия: Лопе де Вега, Тирсо де Молина.
21. Творчество Мигеля Сервантеса. Творчество Мигеля Сервантеса. Роман «Дон Кихот».
22. Ренессансный реализм. Драматургия Лопе де Веги.
23. Классицизм как литературное направление, предпосылки его возникновения. Эстетика классицизма, трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
24. Творчество Ж. Расина как начало нового этапа в развитии национальной классицистической трагедии. «Слабый» герой в творчестве Расина (Андромаха. Федра).
25. Психологизм Расина и его значение для развития французской литературы.
26. Просвещение в Англии, его особенности.
27. Просвещение в Германии и его особенности. Движение «Бури и натиска». Просветительская программа Г. Лессинга как теория реалистической национальной драмы.
28. Просвещение в Германии и его особенности, движение «Бури и натиска». Просветительская программа Г. Лессинга как теория реалистической национальной драмы. Великий национальный

поэт Германии – И. Гёте. Новаторские черты лирики Гёте. Штюрмерство раннего Гёте. Трагедия «Фауст»: проблематика, поэтика, специфика формы.

29. Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры. Философско-эстетическая основа романтизма.

30. Иенский период немецкого романтизма. Гейдельбергский романтизм. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы. Специфика романов Новалиса и Л. Тика. А. Гофмана в истории мировой литературы.

31. Предромантизм в Англии.

Готическая проза, проблематика и поэтика. «Озерная школа», программа и художественная практика. Художественный мир В. Скотта. Лондонские романтики. Творчество Д. Китса.

32. Своеобразие французского романтизма. Особенности формирования жанра исторического романа. Лирика французских романтиков. Драмы В. Гюго, их особенности. Специфика французской романтической новеллы. Жоржсандовский тип романа.

33. Национальное своеобразие американского романтизма. Новеллы В. Ирвинга в контексте европейского романтизма. Жанровое многообразие и особенности романов Ф. Купера. Поэтический мир Э. А. По. Особенности американской новеллы.

34. Реализм во Франции. Творчество Ф. Стендаля. О. Бальзак как автор «Человеческой комедии». Поэтика бальзаковского романа. Французская реалистическая новелла. Мастерство П. Мериме-новеллиста.

35. Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д. Остен. Художественный мир Ч. Диккенса. Творческий путь У. Теккерея. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте.

36. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в. Творчество Дж. Элиот и У. Коллинза: два типа реализма.

37. Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в.

38. Творчество Г. Флобера. Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии. Группа «Парнас».

39. Особенности американской литературы середины XIX в. Творчество У. Уитмена и Г. Лонгфелло.

40. Особенности французской литературы к. XIX-н. XX вв.

41. Французская литература I пол. XX века. Модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм. М. Пруст как основоположник романа «потока сознания». «Католическое возрождение» как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака.

42. Общая характеристика немецкоязычной литературы I пол. XX века. Развитие жанра новеллы. Творчество Ф. Кафки, С. Цвейга. Интеллектуальный роман в немецкоязычной литературе I пол. XX века. Творчество Г. Гессе, Т. Манна.

43. Литературный процесс в США в I пол. XX века. Общая характеристика. Особенности национальной культуры и мировосприятия США. Специфика реализма в литературе США I пол. XX века. Творчество Т. Драйзера. «Южная школа» в литературе США. Общая характеристика творчества У. Фолкнера. Роман «потока сознания», черты модернизма и реализма в его творчестве.

Проза американского модернизма. Д. Дос Пасос, общая характеристика его творчества.

44. Литературный конструктивизм. Т. Вулф и традиции М. Пруста

45. Своеобразие американской драматургии I пол. XX века. Творчество Ю. О. Нила. Античные мотивы в драмах О. Нила. Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Чеховские традиции.

46. Новейшая зарубежная литература. Основные тенденции в развитии литературы США. Проблематика и поэтика романов Д. Апдайка. Судьба молодого человека в творчестве Д. Апдайка и Д. Сэлинджера. Концепция мира и человека в романах К. Воннегута, Д. Хеллера.

Критерии оценки заочной формы обучения:

4 балла выставляется студенту, если:

- уверенно владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений);

- использует фундаментальную литературу и современные исследования научно-объективного характера (монографии, статьи в сборниках и периодической печати);

- анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы, обнаруживает свое видение решения правовых проблем.

- уверенно владеет понятийным аппаратом;
- активно участвовал в семинаре, выступая с содержательными докладами и сообщениями, рецензируя выступления своих одноклассников, стремясь к развитию дискуссии

3 балла выставляется студенту, если:

- в целом владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений), но допускает отдельные неточности не принципиального характера;
- дал ответы на дополнительные вопросы, но не исчерпывающего характера.
- владеет понятийным аппаратом;
- выступал с содержательными докладами и сообщениями, рецензируя выступления своих одноклассников, стремясь к развитию дискуссии

2 балла выставляется студенту, если:

- в основном ответил на теоретические вопросы с использованием фактического материала, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений);
- проявил неглубокие знания при освещении принципиальных вопросов и проблем; неумение делать выводы обобщающего характера и давать оценку значения освещаемых рассматриваемых вопросов и т.п.;
- делал недостаточно содержательные сообщения, выступал с поверхностными дополнениями.

1 балл выставляется студенту, если:

- отказался участвовать в работе семинара;
- ответил только на один вопрос семинара, при этом поверхностно, или недостаточно полно осветил его и не дал ответа на дополнительный вопрос.

Образец экзаменационного билета:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Уфимский университет науки и технологий»

Сибайский институт (филиал) УУНиТ

Педагогический факультет

Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине «Мировая литература (западная)»

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки «Отечественная филология»
(Башкирский язык и литература, русский язык и литература), 2 курс

1. Литературный процесс в США в I пол. XX века.
2. Творчество Ю. О Нила.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № _____
Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 100-109 баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Темы для семинаров

Семинар № 1. Периодизация античной литературы.

Роль античности для развития западноевропейской и отечественной литературы и культуры.

Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений.

Древнегреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Гомеровский вопрос.

Античная драма. Развитие трагедии. Великие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Развитие комедии.

Творчество Аристофана. Античная лирика. Авторы, жанры

Семинар № 2 Римская литература эпохи республики.

Развитие литературы до эллинизации Рима.

Римская поэзия. Творчество Катулла. «Золотой век» Римской поэзии. Творчество Вергилия, Горация, Овидия. «Серебряный век» римской литературы. Римская трагедия. Творчество Сенеки.

Семинар №3 Понятие «Литература Средневековья».

Синтез языческих и христианских элементов, их эволюция. Средневековый гуманизм и его специфика. Роль жанров в средневековой литературе. Основные направления. Периодизация. Народный героический эпос раннего и зрелого Средневековья. Понятия «эпическое состояние мира», «эпический герой». Сходство и различия эпических произведений, созданных в разные периоды Средневековья и принадлежащих разным народам: «Беовульф», Ирландский эпос, Скандинавская эпическая поэзия, «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»

Семинар №4 Куртуазная литература.

Особенности рыцарской лирики. Роль народных традиций. **Проблематика и поэтика рыцарского романа.** Значение рыцарской литературы, ее идеалов и поэтики для последующего литературного развития. Куртуазная литература. Особенности рыцарской лирики. Роль народных традиций. Проблематика и поэтика рыцарского романа. Значение рыцарской литературы, ее идеалов и поэтики для последующего литературного развития.

Городская литература, ее специфика, жанры, герои.

Семинар №5 Ренессанс в Италии.

Литература Треченто. Данте. Традиции и новаторство. Раннее творчество, «Божественная комедия», ее проблематика и поэтика. Литература Треченто, Лирика Петрарки. Достижения в жанре сонета. Боккаччо – новеллист («Декамерон»)

Ренессанс во Франции.

Поэзия Фр. Вийона. Фр. Рабле. Проблематика и поэтика романов о Гаргантюа и Пантагрюэле. Роль гротеска в художественной системе Рабле. Поэзия Плеяды, ее значение. Лирика Ронсара

Ренессанс в Англии.

Его предпосылки. Народная баллада. Ленгленд «Видение о Петре Пахаре». Чосер «Кентерберийские рассказы»

Семинар №6 В. Шекспир.

Его предшественники в области поэзии, прозы и драматургии. Общая характеристика творчества. Шекспировский вопрос. Сонеты. Эволюция комического. Концепция личности в исторических хрониках Шекспира. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Шекспир. Концепция ренессансной личности в трагедии Шекспира «Гамлет».

Семинар №7 Ренессанс в Испании.

Специфика развития идей гуманизма в Испании. Испанская комедия: Лопе де Вега, Тирсо де Молина. Творчество Мигеля Сервантеса. Творчество Мигеля Сервантеса. Роман «Дон Кихот».

Семинар № 8 XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы.

Ренессансный реализм. Драматургия Лопе де Веги.

Классицизм как литературное направление, предпосылки его возникновения. Эстетика классицизма, трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Творчество Ж. Расина как начало нового этапа в развитии национальной классицистической трагедии. «Слабый» герой в творчестве Расина (Андромаха. Федра). Психологизм Расина и его значение для развития французской литературы.

Западноевропейская культура XVIII века и основные направления.

Особенности просветительской идеологии и просветительского реализма.

Семинар № 9 Просвещение в Англии, его особенности.

Жанровая специфика романов Д. Дефо и Дж. Свифта, ранних английских просветителей. Французское Просвещение и его революционно-политический характер. Особое место во французском Просвещении романа аббата Прево «Манон Леско». Просветительская программа Вольтера. Художественное своеобразие философских повестей Вольтера (Кандид. Простодушный). Деятельность энциклопедистов и Д. Дидро. Эстетическая программа Дидро, его полемика с Вольтером.

Просвещение в Германии и его особенности.

Движение «Бури и натиска». Просветительская программа Г. Лессинга как теория реалистической национальной драмы. Просвещение в Германии и его особенности, движение «Бури и натиска». Просветительская программа Г. Лессинга как теория реалистической национальной драмы. Великий национальный поэт Германии – И. Гёте. Новаторские черты лирики Гёте. Штюрмерство раннего Гёте. Трагедия «Фауст»: проблематика, поэтика, специфика формы.

Семинар №10 Особенности историко-литературного процесса XIX в.

Общие свойства романтической культуры. Философско-эстетическая основа романтизма. Иенский период немецкого романтизма. Гейдельбергский романтизм. Эволюция жанра немецкой

романтической новеллы. Специфика романов Новалиса и Л. Тика. А. Гофмана в истории мировой литературы.

Семинар №11 Предромантизм в Англии.

Готическая проза, проблематика и поэтика. «Озерная школа», программа и художественная практика. Художественный мир В. Скотта. Лондонские романтики. Творчество Д. Китса.

Семинар №12 Своеобразие французского романтизма.

Особенности формирования жанра исторического романа.

Лирика французских романтиков. Драмы В. Гюго, их особенности. Специфика французской романтической новеллы. Жоржсандовский тип романа.

Национальное своеобразие американского романтизма.

Новеллы В. Ирвинга в контексте европейского романтизма. Жанровое многообразие и особенности романов Ф. Купера. Поэтический мир Э. А.По. Особенности американской новеллы.

Семинар №13 Реализм во Франции.

Творчество Ф. Стендаля. О. Бальзак как автор «Человеческой комедии». Поэтика бальзаковского романа. Французская реалистическая новелла. Мастерство П. Мериме-новеллиста.

Реализм в Англии.

Особенности художественной манеры Д. Остен. Художественный мир Ч. Диккенса. Творческий путь У. Теккерея. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте.

Семинар №14 Английская поэзия 40-70-х годов XIX в.

Творчество Дж. Элиот и У. Коллинза: два типа реализма.

Семинар №15 Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в.

Творчество Г. Флобера. Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии. Группа «Парнас».

Семинар №16 Особенности американской литературы середины XIX в.

Творчество У. Уитмена и Г. Лонгфелло.

Особенности французской литературы к. XIX-н. XX вв.

Натурализм, его социальные и философско-эстетические корни.

Американская литература к. XIX – н. XX в.: многообразие эстетических тенденций.

Основные темы и образы творчества Г. Джеймса и Дж. Лондона. Герберт Уэллс как создатель фантастического романа.

Семинар №17 Французская литература I пол. XX века.

Модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм. М. Пруст как основоположник романа «потока сознания». «Католическое возрождение» как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака.

Общая характеристика немецкоязычной литературы I пол. XX века.

Развитие жанра новеллы. Творчество Ф. Кафки, С. Цвейга. Интеллектуальный роман в немецкоязычной литературе I пол. XX века. Творчество Г. Гессе, Т. Манна.

Семинар №18 Литературный процесс в США в I пол. XX века.

Общая характеристика. Особенности национальной культуры и мировосприятия США. Специфика реализма в литературе США I пол. XX века. Творчество Т. Драйзера. «Южная школа» в литературе США. Общая характеристика творчества У. Фолкнера. Роман «потока сознания», черты модернизма и реализма в его творчестве.

Проза американского модернизма. Д. Дос Пасос, общая характеристика его творчества. Литературный конструктивизм. Т. Вулф и традиции М. Пруста

Семинар №19 Своеобразие американской драматургии I пол. XX века. Творчество Ю. О Нила. Античные мотивы в драмах О Нила Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Чеховские традиции.

Семинар №20 Новейшая зарубежная литература. Основные тенденции в развитии литературы США. Проблематика и поэтика романов Д. Апдайка. Судьба молодого человека в творчестве Д. Апдайка и Д. Сэлинджера. Концепция мира и человека в романах К. Воннегута, Д. Хеллера.

Реферат

Реферат является одной из форм внеаудиторной самостоятельной учебной работы по рекомендуемой преподавателем или выбранной самим студентом теме. Данный тип работы представляет собой краткое изложение в письменном виде содержания одной или нескольких научных работ, а также доклад на определённую тему, включающий обзор источников.

Цель реферата – формировать навыки библиографического поиска необходимых источников, аналитической работы с научными и учебно-методическими изданиями и последующего письменного оформления текста.

Задачи реферата: научить студента подбирать список источников, необходимый для осмысления изучаемого вопроса; составлять логически обоснованный план, соответствующий цели и задачам; грамотно и логично излагать основные идеи по заданной теме, делать выводы.

Структура реферата и требования к его элементам

По структуре реферат включает:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список используемых источников.
7. Приложение (по необходимости).

Титульный лист является первой страницей реферата и оформляется в соответствии с требованиями к оформлению научных работ.

В содержании последовательно перечисляются все заголовки реферата: введение, номера и заголовки разделов, заключение, список использованных источников с указанием номера страницы, на которой помещён каждый заголовок.

Во введении обозначается тема работы, обосновывается её выбор, определяются цель и задачи. Объём введения должен составлять 1 страницу текста.

Основная часть реферата содержит материал, который отобран студентом для рассмотрения проблемы. Материал должен быть обоснованно распределён по разделам. В подаче материала должна соблюдаться логика изложения. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, также должна включать в себя собственное мнение студента и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты. Объём основной части реферата должен составлять 7 – 9 страниц текста.

В заключении реферата формулируются выводы по разделам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении цели и задач. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части. Объём заключения реферата должен составлять 1 страницу текста.

Список использованных источников должен содержать их библиографическое описание.

Объём реферата составляет 10 – 15 страниц печатного или 12 – 18 страниц рукописного текста. Работу помещают в папку-скоросшиватель или переплетают.

Примерные темы рефератов по дисциплине «Мировая литература (западная)»

I. Античная литература

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.

II. История зарубежной литературы XIX века

1. Замысел и структура цикла «Человеческая комедия» О. Бальзака.
2. Предметный мир и его функции романах О. Бальзака.
3. Эжен Растиньяк как сквозной персонаж цикла «Человеческая комедия».
4. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
5. Портрет и его функции в создании характеров бальзаковских героев.

III. История зарубежной литературы XX века

1. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
2. «Поток сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
3. Образ Ирландии и Дублина в романе Дж. Джойса «Улисс».
4. Модернистская проза В. Вулф. «Поток сознания» в романе «Миссис Дэллоуэй».
5. Тема одиночества в рассказе «Превращение» Ф. Кафки.

Критерии оценки заочной формы обучения:

- 5 баллов - вопрос раскрыт в точном соответствии с теоретическим материалом
- 4 балла - вопрос раскрыт не полно, с незначительными отступлениями от теоретического материала
- 3 балла - вопрос раскрыт не полно, присутствуют грубые ошибки, противоречия теоретическим источникам
- 2 балла - вопрос не раскрыт вовсе, полное отсутствие ответа, ответ в целом неверен, не дан ответ на поставленный вопрос.

Тест

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого.

Примерный тест по дисциплине «Мировая литература (западная)»

Вариант №1

1. О каком жанре Буало писал? В одеждах траурных потупя взор уныло, скорбя, над гробом слезы льет. Не дерзок, но высок ее стиха полет.
1) сатира 2) идиллия 3) элегия 4) эпиграмма 5) трагедия
2. Чем характеризуется сюжет трагедии Корнеля «Сид»? 1) фрагментарностью 2) напряженностью 3) усложненностью 4) мозаичностью
3. Что является ведущим в изображении человека в трагедиях Расина? 1) твердость 2) ирония 3) слабость 4) мистика
4. В чем проявилось новаторство Мольера в сфере комедийного творчества? 1) активное введение приемов фарса 2) «возвышение» жанра 3) привнесение элементов барокко
5. Черты какого жанра проявляются в философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм»? 1) басня 2) утопия 3) эпопея 4) поэма
6. Какая философская проблема поднимается в романе Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера»? 1) бессмертия 2) просвещенной монархии 3) происхождения мира 4) познания 7. Своеобразие романа

- Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» в том, что это: 1) антиклерикальный роман 2) роман морского путешествия 3) роман в письмах
4) роман без конца
8. Кто из героев комедии Шеридана «Школа злословия» является идеальным? 1) Леди Тизл 2) Сэр Питер 3) Чарльз 4) Мария
9. Какая черта не является характерной для сентиментализма? 1) чувствительность 2) жесткий отбор языковых средств 3) демократизм 4) отвлеченность
10. Девизом какого просветительского произведения служат слова: «Но надо все-таки возделывать свой сад»? 1) «Робинзон Крузо» 2) «Монахиня» 3) «Кандид, или Оптимизм» 4) «Юлия, или Новая Элоиза»

Критерии оценки очной формы обучения:

- 0 баллов выставляется студенту, если студент решил правильно менее 5 % заданий;
- 1 балл выставляется студенту, если студент правильно решил от 6 до 15 % заданий;
- 2 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 15 до 40 % заданий;
- 3 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 41 до 60 % заданий;
- 4 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 61 до 90 % заданий;
- 5 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 91 до 100 % заданий.

Дискуссия

Дискуссия – диагностика знаниевого компонента, рассматриваемого в процессе дискуссии, оценивание коммуникативных компетенций, умения приводить аргументы и контраргументы, сформированности навыков публичного выступления. При диагностике результатов используется описательная шкала оценивания.

Перечень дискуссионных тем

1. Замысел и структура цикла «Человеческая комедия» О. Бальзака.
2. Предметный мир и его функции в романах О. Бальзака.
3. Эжен Растиньяк как сквозной персонаж цикла «Человеческая комедия».
4. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
5. Портрет и его функции в создании характеров бальзаковских героев.
6. Тема денег и успеха в романах О. Бальзака.
7. Восприятие творчества О. Бальзака в России.
8. Эволюция героев в творчестве Стендаля.
9. Тема любви в творчестве Стендаля, роль книги Стендаля «О любви» в трактовке любовной темы.
10. История молодого человека в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака.
11. Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
12. Урбанистическая тема в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака.
13. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
14. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Ф. Стендаль и Россия.
16. Концепция искусства Г. Флобера
17. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
18. «Поток сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
19. Образ Ирландии и Дублина в романе Дж. Джойса «Улисс».
20. Модернистская проза В. Вулф. «Поток сознания» в романе «Миссис Дэллоуэй».
21. Тема одиночества в рассказе «Превращение» Ф. Кафки.
22. Художественный мир романа «Замок» Ф. Кафки.
23. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.
24. Роман «Фиеста» Э. Хемингуэя: художественное своеобразие, реализация «принципа айсберга».
25. Прием «двойного видения» в поэтике романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

26. Черты антиутопии в романе О. Хаксли «О дивный новый мир»

Критерии оценивания дискуссии:

5 баллов ставится, если: учащийся полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

4 балла ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

3 балла ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.

2 балла ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Темы эссе

Эссе на тему «Взаимодействие искусств в культуре к. XIX – н. XX вв.»

Примерные варианты заданий:

1. Влияние Р. Вагнера на искусство второй половины XIX века.
2. Образ Саломеи в живописи и литературе второй половины XIX века (Г. Моро, О. Бердслей, Ф. Шток, Л. Бакст; Г. Флобер, С. Малларме, Ж.-К. Гюисманс, О. Уайльд). Экранизации и театральные постановки «Саломеи» О. Уайльда (В. Гергиев, Р. Виктук).
3. П. Верлен и К. Дебюсси: «пейзаж души» в музыке и литературе.
4. «Послеполуденный отдых фавна» С. Малларме. Особенности музыкальной и хореографической интерпретаций.

Критерии оценки:

- 3 балла выставляется студенту, если он полностью раскрывает тему эссе, допуская не более 2 лексических, грамматических или орфографических ошибок;
- 2 балла выставляется студенту, если он достаточно полно раскрывает тему эссе, допуская не более 5 лексических, грамматических или орфографических ошибок;
- 1 балл выставляется студенту, если он неполно раскрывает тему эссе, допуская не более 10 лексических, грамматических или орфографических ошибок;
- 0 баллов, если тема эссе не раскрыта или же не соответствует заданию, в то время как студент допускает большое количество лексических, грамматических или орфографических ошибок.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
2. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>

Дополнительная литература:

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
- Рабинович, В.С.
2. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>
3. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - Москва : Прометей, 2018. - 401 с. - ISBN 978-5-907003-77-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.bashlib.ru (ЭБС «ЭБ УУНиТ»)
2. www.biblioclub.ru (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)
3. www.e.lanbook.com (ЭБС издательства «ЛАНЬ»)
4. www.elibrary.ru («ЭБС elibrary»)
5. <http://dlib.eastview.com> (Универсальная база электронных периодических изданий)
6. <http://www.iqlib.ru> (Интернет-библиотека)
7. Справочная Правовая Система Консультант Плюс дог. №95435-С от 20.09.18; дог. №9435-С от 16.01.19
8. 1С бухгалтерия договор №14 от 09.01.18; договор №51 от 29.01.18; договор №291 от 09.11.18.
9. Антивирус Касперского 10.
10. Операционная система Microsoft Windows Server 2016 Standard 64-bit OEM (до 50 устройств).
11. Операционная система Linux MINT
12. STDU Viewer ver.1.6.375
13. LibreOffice 6.2.0
14. Справочно-правовая система «Гарант»

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Зарубежная литература»

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №215. Лаборатория иностранных языков, № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 2. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 3. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 414 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 417 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 420 (учебно-лабораторный корпус). 4. помещение для самостоятельной работы: аудитория № 313 (учебный корпус), аудитория № 325 (учебно-лабораторный корпус), аудитория №248 (учебно-лабораторный корпус), 5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус), аудитория № 507 (учебно-лабораторный корпус).	Аудитория № 414 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 417 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 420 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, учебное оборудование, наборы демонстрационного оборудования, учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 313 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 325 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 215 Лабораторное оборудование. Учебная и	1. Операционная система «Альт Образование» на базе Linux 4.9. Лицензионный договор на свободное программное обеспечение 2. Антивирус Касперского Kaspersky Endpoint Security Договор № 1004/19 от 10.04.2019 3. LibreOffice 6.2.0 свободно распространяемый офисный пакет (Mozilla Public License Version 2.0) 4. Система дистанционного обучения Moodle 3.6 Свободное программное обеспечение (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE)

	специализированная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, доска, компьютеры объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет – 15 шт., мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba Аудитория № 248 Учебная и специализированная мебель, технические средства обучения, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Сибайского института (филиала) УУНиТ, экран настенный Аудитория № 503 Столы – 2 ед. Аудитория № 507 Столы, стеллажи.	
--	---	--

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_{ИТ}
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «**Мировая литература (западная)**» на __3__ семестр
 _____ заочная _____

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	9,2
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	89,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

Форма контроля: экзамен

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУН_{ИТ}
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «**Мировая литература (западная)**» на __4__ семестр
_____заочная_____

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	9,2
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

Форма контроля: экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ЛР	ПР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	История зарубежной литературы. Цель и задачи предмета.	2		1	28	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом	тесты, контрольные работы, рефераты, эссе, дискуссии
2.	Древнейшая литература	2		1	28	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом	тесты, контрольные работы, рефераты, эссе, дискуссии
3.	Литература средних веков и Возрождения	2		2	28	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом	тесты, контрольные работы, рефераты, эссе, дискуссии
4.	Литература XVII века	1		2	28	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с	тесты, контрольные работы, рефераты, эссе, дискуссии

							текстом	
5.	Литература XIX века	1		2	31,6	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом	тесты, контрольные работы, рефераты, эссе, дискуссии
	Всего	8		8	143,6			

