

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНиТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №11 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой



/Х.Б. Нургалина

Согласовано:
Председатель УМК факультета

/ Л.Р. Сулейманова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Ч.1)

(наименование дисциплины)

Обязательная часть

(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений, факультатив)

программа бакалавриата

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(указывается код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Иностранный язык

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и литература

Квалификация

бакалавр

(указывается квалификация)

Разработчик (составитель)
доцент кафедры,
кандидат филологических наук

/Самирханова Г.Х.

Для приема: 2019 г.

Сибай 2023 г.

j

Составитель / составители: Самирханова Г.Х., канд.филол.н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от «__»
_____ 2019 г. № _____

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	38
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	38
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	38
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	38

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Тип задач профессиональной деятельности: педагогический (основной)	
		ИОПК 2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	<i>Знать</i> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности
		ИОПК 2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.	<i>Уметь</i> разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.
		ИОПК 2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.	<i>Владеть</i> дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; приемами использования ИКТ.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы (ч.1)» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана данного направления подготовки.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестрах очной формы обучения.

Цели изучения дисциплины: формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы до XX в., выявление

социально-исторических предпосылок ее возникновения, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
ИОПК 2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельности о подхода; педагогические закономерности и организации образовательного процесса; нормативно-правовые, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	<i>Знать</i> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	Отлично знает историю, теорию, закономерности и принципы функционирования образовательных систем; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	Достаточно хорошо знает историю, теорию, закономерности и принципы функционирования образовательных систем; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	Имеет представление об истории, теории, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательных систем; педагогических закономерностях организации образовательного процесса; нормативно-правовых, психологических, дидактических и методических основах разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфике использования ИКТ в педагогической деятельности	Не имеет представления об истории, теории, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательных систем; педагогических закономерностях организации образовательного процесса; нормативно-правовых, психологических, дидактических и методических основах разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфике использования ИКТ в педагогической деятельности

использования ИКТ в педагогической деятельности					
ИОПК 2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.	Показывает весь комплекс умений разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.	Достаточно хорошо умеет разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.	Демонстрирует поверхностные умения разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.	Не умеет разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.	
ИОПК 2.3. Владеть дидактическим и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.	Демонстрирует сформированные навыки владения дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; приемами использования ИКТ.	Достаточно хорошо владеет дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; приемами использования ИКТ.	На удовлетворительном уровне владеет дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; приемами использования ИКТ.	Не владеет дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; приемами использования ИКТ.	

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по

дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК 2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности. ИОПК 2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями. ИОПК 2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.	<i>Знать</i> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен
	<i>Уметь</i> разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ по литературе, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.	вопросы для аудиторной работы, анализ художественных произведений, анализ литературно-критических статей, организация и проведение встреч с писателями, юбилейных и тематических вечеров, вечеров памяти, подготовка и публикация научных статей
	<i>Владеть</i> дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ по литературе; приемами использования ИКТ.	вопросы для аудиторной работы, тест, реферат, экзамен.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

**Рейтинг-план дисциплины
История русской литературы (ч.1)**

направление Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) подготовки «Иностранный язык» «Русский язык и литература»
курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	0	0	0
2. Анализ худ. произведений	1	0	0	0
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	3	2	6
2. Анализ худ. произведений	1	6	4	6
3. Реферат	5	1	3	5
Модуль 3				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	8	8	16
2. Анализ худ. произведений	1	6	3	6
3. Участие в конкурсах	1	1	0	1
Рубежный контроль				
1. Тест		1	15	30
Поощрительные баллы				
1. Участие на олимпиадах /				
2. Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен			10	30
			45	110

**Рейтинг-план дисциплины
История русской литературы (ч.1)**

направление Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) подготовки «Иностранный язык» «Русский язык и литература»
курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	2	2	4
2. Анализ худ. произведений	1	3	2	3
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	3	2	6
2. Анализ худ. произведений	1	4	2	4
3. Реферат	5	1	3	5
Модуль 3				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	2	4	4	8
2. Анализ худ. произведений	1	5	2	5
3. Письменная работа	5	1	3	5
Рубежный контроль				
1. Тест	30	1	15	30
Поощрительные баллы				
1. Участие на олимпиадах /				
2. Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
3. Посещение лекционных занятий			0	-6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен			10	30
			45	110

Вопросы на лекции и практические занятия**5 семестр****Занятие №1 (лекция)**

Введение. Цели и задачи дисциплины.

Периодизация истории русской литературы.

1. Введение. Цели и задачи изучения дисциплины.
2. Основные этапы развития русской литературы.
3. Трудности в определении границ периодов.

Занятие №2 (лекция)

Древнерусская литература (XI – первая треть XIII века).

1. Понятие о древнерусской литературе. Основные произведения периода.
2. Основные темы произведений данного периода.
3. Образ Русской земли в произведениях древнерусской литературы (древнейшие летописи, «Слово» Иллариона, «Повесть временных лет»).
4. Художественные особенности произведения «Слово о полку Игореве».

Занятие №3 (лекция)

Литература XIII – XIV веков.

1. Основные произведения русской литературы XIII – XIV веков.
2. Основная тематика произведений литературы XIII – XIV веков.
3. Образ Руси и русской земли в данных произведениях.

Занятие №4 (лекция)

Литература XV – XVI веков.

1. Основные произведения русской литературы XV – XVI веков.
2. Основная тематика произведений литературы XV – XVI веков.
3. Образ Русской земли в “Задонщине”.
4. Образ России в “Никоновской летописи” и “Степенной книге”.

Занятие №5 (лекция)

Литература XVII века.

1. Особенности развития литературы в XVII в.
2. Основные произведения русской литературы XVII века.
3. Основная тематика произведений в XVII веке.

Занятие №6 (лекция)

Занимательные произведения XVII века.

1. Жанр занимательных рассказов.
2. Особенности сочинений о России («Сказание» Палицына).
3. Художественные произведения XVII века, создание в них российских типов («Повесть о Горе», «Житие» Аввакума и др.).

Занятие №7 (лекция)

Литература XVIII века. Литература Петровского времени.

1. Характеристика эпохи правления Петра I. Основные изменения в политической, экономической и культурной жизни России.
2. Предпосылки формирования новой литературы – русского классицизма.
3. Эстетический кодекс классицизма. Первые представители русского классицизма.
4. Вклад поэтов-реформаторов в развитие литературы данного периода (творчество и научные труды А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, М.М. Хераскова, В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича).

Занятие №8 (лекция)
Русский классицизм.

1. Первые представители русского классицизма.
2. Вклад поэтов-реформаторов в развитие литературы первой половины XVIII века (творчество и научные труды А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова).
3. Вклад поэтов-реформаторов в развитие литературы второй половины XVIII века (творчество и научные труды М.М. Хераскова, В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича).

Занятие №9 (лекция)

Литература эпохи Просвещения. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.

1. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.
2. Творчество писателей-просветителей (Н.И. Новикова, Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова).
3. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.
4. Художественные особенности комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина.
5. Комедия «Недоросль» – высшее художественное достижение русской литературы XVIII в.

Занятие №10 (лекция)

Творчество поэтов-просветителей (жизнь и творчество Г.Р. Державина).

1. Г.Р. Державин – «отец русских поэтов». Его роль в развитии русской художественной культуры эпохи Просвещения.
2. Просветительские идеи в творчестве Н.А. Львова, В.В. Капниста и И.И. Хемницера.

Занятие №11 (практическое занятие)

1. Жизнь и творчество И.А. Крылова.
2. Художественные особенности произведений «Каиб», «Похвальная речь в память моему дедушке» И.А. Крылова.
3. Художественные особенности басен И.А. Крылова.

Занятие №12 (практическое занятие)

Жизнь и творчество А.Н. Радищева.

1. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.
2. Ода «Вольность» - первое революционное стихотворение в России.
3. Образ патриота и гражданина в автобиографической повести «Житие Федора Васильевича Ушакова».
4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, как протест против крепостного состояния.

Занятие №13 (лекция)

Сентиментализм в русской литературе. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.

1. Формирование сентиментализма в русской литературе конца XVIII в.
2. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.
3. Любовная тема в повестях Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм».

Занятие №14 (лекция)

Литература первой половины XIX века. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.

1. Общественно-политическая и культурно-литературная ситуация в начале XIX века.
2. Начало эпохи русского романтизма.

3. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Сентиментальный характер его первых произведений.
4. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Жанровые и стилевые особенности баллад «Людмила» и «Светлана».

Занятие №15 (практическое занятие)

Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.

1. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.
2. Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова как открытый протест против чиновничьего консерватизма и феодально-крепостнического уклада.
3. Новаторство грибоедовской комедии.

Занятие №16 (практическое занятие)

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Романтизм.

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
2. Начало пути. Романтизм («Руслан и Людмила»).
3. Кризис романтизма. Идеино-тематическое содержание поэм А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Братья-разбойники» и др.)

Занятие №17 (практическое занятие)

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. От романтизма к реализму.

1. Этап реализма в творчестве А.С. Пушкина (трагедия «Борис Годунов», поэма «Медный всадник», повесть «Капитанская дочка» и др.).
2. Художественные особенности романа «Евгений Онегин».

Занятие №18 (практическое занятие)

От романтизма к реализму. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.

1. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Идеино-тематическая направленность его стихотворений.
2. Образная система его поэтических произведений. Драма одинокого неприкаянного человека.
3. Проблематика поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.
4. Художественные особенности романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

Занятие №19 (практическое занятие)

Формирование критического реализма. «Натуральная школа»

1. Формирование критического реализма.
2. «Натуральная школа» и ее представители.

Занятие №20 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Петербургские повести.

1. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.
2. Народный дух в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
3. Пафос героизма в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.
4. Цикл петербургских повестей Н.В. Гоголя.
5. Проблематика комедии «Ревизор».

Занятие №21 (практическое занятие)

«Мертвые души» Н.В. Гоголя: художественные особенности произведения.

1. Идеино-тематическое содержание произведения «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
2. Образная система произведения.

3. Фантасмогория нелепостей в романе “Мертвые души” Н.В. Гоголя.

Занятие №22 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.

1. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
2. Идейно-тематическое содержание рассказов и повестей Ф.М. Достоевского (“Двойник”, “Хозяйка”, “Белые ночи”, “Неточка Незванова”, “Дядюшкин сон”).
3. Проблематика рассказов и повестей Ф.М. Достоевского.

Занятие №23 (практическое занятие)

Психологизм в романах Ф.М. Достоевского.

1. Гоголевские традиции в романе “Бедные люди”.
2. Художественные особенности романа “Униженные и оскорбленные” Ф.М. Достоевского.
3. Европейский период в творчестве писателя. Роман “Преступление и наказание”.

Занятие №24 (практическое занятие)

Особенности развития русской литературы с XI веков по XIX в.

1. Особенности русской литературы XI-XIII вв.
2. Особенности русской литературы XIII-XIV вв.
3. Особенности русской литературы XV-XVI вв.
4. Особенности русской литературы XVII вв.
5. Особенности русской литературы XVIII вв.
6. Особенности русской литературы XIX вв.

6 семестр

Занятие №1 (лекция)

Литература второй половины XIX века. Литература 1840-1850 годов.

1. Идейно-художественные искания русской литературы 1840-1850 годов.
2. Поэзия, проза и драматургия в 1840-1850 гг.
3. Проблематика произведений 1840-1850 гг.

Занятие №2 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.

1. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.
2. Идейно-тематическая направленность стихотворений Н.А. Некрасова.
3. Суровая действительность народной жизни в поэмах “Кому на Руси жить хорошо?”, “Коробейники”, “Крестьянские дети”.
4. Образная система поэм о декабристах (“Дедушка”, “Русские женщины”).

Занятие №3 (практическое занятие)

Жизнь и творчество И.С. Тургенева.

1. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.
2. Русское крепостное крестьянство в “Записках охотника” И.С. Тургенева.
3. Идейно-тематическое содержание рассказов и повестей И.С. Тургенева.
4. Проблематика романа “Рудин” И.С. Тургенева.
5. Художественные особенности романов “Дворянское гнездо”, “Накануне” писателя.

Занятие №4 (лекция)

Общественно-политическая борьба в России на рубеже 1850-1860 годов.

1. Общественно-политическая ситуация в России на рубеже 1850-1860 годов.

2. Общественные изменения, предопределившие начало нового этапа в развитии русской литературы.
3. Поэзия 1850-1860 годов.

Занятие №5 (лекция)

Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского.

1. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского.
2. Идеино-тематическое содержание произведений Н.Г. Чернышевского.
3. Направленность критических статей Н.Г. Чернышевского.

Занятие №6 (лекция)

Литература 1860-1870 годов. Расцвет критического реализма.

1. Общественно-политическая ситуация в России в 1860-1870 годы.
2. Русская литература 1860-1870 годов. Расцвет критического реализма.
3. Поэзия 1860-1870 годов.

Занятие №7 (практическое занятие)

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Особенности его сатиры.
3. Художественные особенности произведений “История одного города” и “Господа Головлевы”.

Занятие №8 (лекция)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

Идеино-тематическая направленность рассказов и повестей.

1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
2. Цикл народных рассказов Л.Н. Толстого (“Чем люди живы”, “Крестник”, “Много ли человеку земли нужно” и др.).
3. Проблематика повестей писателя.

Занятие №9 (практическое занятие)

Художественные особенности романов Л.Н. Толстого.

1. Художественные особенности романа-эпопеи “Война и мир” Л.Н. Толстого.
2. Художественные особенности романа “Анна Каренина” Л.Н. Толстого.
3. Проза 1880-1890 годов. Роман Л.Н. Толстого “Воскресение”.

Занятие №10 (лекция)

Литературная жизнь 1880 – начала 1890 годов.

1. Общественно-политическая ситуация в России в 1880-1890 годы: общественный перелом.
2. Русская литература 1880-1890 годов.
3. Писатели-народники.

Занятие №11 (практическое занятие)

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

1. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Продолжение традиций Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Идеино-тематическая направленность миниатюр и рассказов А.П. Чехова (“Человек в футляре”, “Палата №6”, “Ионыч” и др.).
3. Художественные особенности драматических произведений А.П. Чехова.

Занятие №12 (лекция)

Общественно-политическая ситуация в России в конце XIX – начале XX веков.

Русская литература конца XIX – начала XX веков

1. Русская литература на рубеже веков.
2. Общественно-политические события, повлиявшие на развитие литературы.
3. Влияние революции на развитие литературы.

Занятие №13 (лекция)

«Серебряный век» русской литературы.

Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.

1. «Серебряный век»: границы и содержание понятия.
2. Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.
3. Основные принципы творчества каждого направления, каждой литературной «школы».

Занятие №14 (лекция)

Социалистическая поэзия. Поэзия 1920-1930 годов.

1. «Социалистическая поэзия»: принципы творчества, основные представители.
2. Идеино-тематическая направленность поэтических произведений 1920 годов.
3. Идеино-тематическая направленность поэтических произведений 1930 годов.
4. Образная система и художественные средства поэтических произведений 1920-1930 годов.

Занятие №15 (практическое занятие)

Жизнь и творчество М. Горького.

1. М. Горький – основатель социалистического реализма. Жизнь и творчество писателя.
2. Творчество М. Горького во время первой эмиграции («Враги», «Городок Окуров», «Жизнь ненужного человека» и др.).
3. Творчество М. Горького во время второй эмиграции («О русском крестьянстве», «Заметки из дневника», «Мои университеты» и др.).

Занятие №16 (практическое занятие)

Жизнь и творчество Д. Бедного.

1. Жизнь и творчество Д. Бедного.
2. Д. Бедный – один из основателей русской революционной сатиры.
3. Художественные особенности басен Д. Бедного.

Занятие №17 (практическое занятие)

Жизнь и творчество И.А. Бунина.

1. Биография писателя.
2. Общественные и эстетические взгляды И.А. Бунина.
3. Лирические произведения И.А. Бунина.
4. Философская лирика И.А. Бунина.
5. Образ нищей, разоряющейся крестьянской России в ранних рассказах И.А. Бунина.
6. Художественные особенности повести «Суходол».
7. Художественные особенности романа «Жизнь Арсеньева».

Занятие №18 (практическое занятие)

Особенности развития русской литературы конца XIX – начала XX вв.

1. Особенности русской литературы конца XIX в.
2. Особенности русской литературы начала XX в.

3. Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

Произведения для обязательного чтения и анализа

1. «Слово Иллариона» (краткое содержание).
2. «Повесть временных лет» (краткое содержание).
3. «Слове о полку Игореве» (текст).
4. «Слово о погибели русской земли» (краткое содержание).
5. «Житие Александра Невского» (краткое содержание).
6. «Задонщина» (краткое содержание).
7. «Никоновская летопись» / «Степенная книга» (краткое содержание).
8. «Сказание» Палицына» (краткое содержание).
9. «Повесть о Горе» (краткое содержание).
10. «Житие Аввакума» (краткое содержание).
11. Басни В.К. Тредиаковского (текст).
12. Фонвизин Д.И. «Бригадир» (краткое содержание).
13. Фонвизин Д.И. «Недоросль» (текст).
14. Басни И.А. Крылова (текст).
15. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву» (текст).
16. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза» (текст).
17. Жуковский В.А. «Светлана» (текст).
18. Жуковский В.А. «Людмила» (текст).
19. Грибоедов А.С. «Горе от ума» (текст).
20. Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (краткое содержание).
21. Пушкин А.С. «Кавказский пленник» (текст).
22. Пушкин А.С. «Цыганы» (текст).
23. Пушкин А.С. «Борис Годунов» (текст).
24. Пушкин А.С. «Дубровский» (текст).
25. Пушкин А.С. «Медный всадник» (текст).

26. Пушкин А.С. «Евгений Онегин» (текст).
27. Пушкин А.С. «Капитанская дочка» (текст).
28. Лермонтов М.Ю. «Демон» (текст).
29. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени» (текст).
30. Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (текст).
31. Гоголь Н.В. «Ревизор» (текст).
32. Гоголь Н.В. «Тарас Бульба» (текст).
33. Гоголь Н.В. «Мертвые души» (текст).
34. Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо» (текст).
35. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» (текст).
36. Достоевский Ф.М. «Идиот» (краткое содержание).
37. Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы» (краткое содержание).
38. Тургенев И.С. «Записки охотника» (текст).
39. Тургенев И.С. «Рудин» (краткое содержание).
40. Тургенев И.С. «Дворянское гнездо» (краткое содержание).
41. Тургенев И.С. «Ася» (текст).
42. Тургенев И.С. «Накануне» (краткое содержание).
43. Тургенев И.С. «Отцы и дети» (текст).
44. Чернышевский Н.Г. «Что делать?» (краткое содержание).
45. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города» (текст).
46. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы» (краткое содержание).
47. Толстой Л.Н. «Война и мир» (краткое содержание).
48. Толстой Л.Н. «Анна Каренина» (краткое содержание).
49. Чехов А.П. «Вишневый сад» (текст).
50. Чехов А.П. «Палата №6» / «Человек в футляре» (текст).
51. М.Горький «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».
52. М.Горький «На дне».
53. М.Горький «Мать».
54. Стихотворения, басни Д. Бедного.
55. И.А. Бунин «Суходол», «Господин из Сан Франциско», «Жизнь Арсеньева» (краткое содержание).

Студенты должны знать текст произведений изучаемого периода развития литературы. В начале каждого семестра им представляется список произведений для обязательного чтения по курсу. Обучающиеся готовят пересказ и полный филологический анализ текстов на практические занятия. Знание текста произведения оценивается в 1 балл.

СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История написания художественного произведения (В каком году написано произведение? События какого времени / каких лет изображены в произведении? Как связаны / связаны ли эти события с личностью автора? Есть ли другие редакции и варианты произведения?)
2. Тематика произведения (Что изображается в произведении? Главные и второстепенные темы произведения?)
3. Идея произведения (Главная идея произведения? Какую мысль хочет донести автор, изображая эти события? Главная идея произведения? Второстепенные идеи? Смысл названия произведения? Связано ли название произведения с главной идеей? Раскрывает ли название произведения главную идею?)

j

4. Проблематика произведения (Какие проблемы и вопросы поднимает автор? Актуальны ли они в настоящее время? Какие пути решения этих проблем предлагает автор? Что вы можете предложить по решению этих проблем?)
5. Образная система произведения (Перечислите основных героев и персонажей произведения. Как они связаны между собой? Как описывается внешний вид героев? Как и в каких ситуациях раскрывается их внутренний мир? Сравните портрет и психологический портрет героев. Определите роль героев в данном произведении, в литературе.)
6. Сюжет и композиция произведения (Из каких частей состоит произведение? В каком порядке идут они? Есть ли лирические отступления, внесюжетные элементы? С какой целью они использованы?)
7. Поэтические особенности произведения (Какие художественные средства использованы автором? Как они помогают раскрытию главной идеи?)
8. Языковые и стилевые особенности произведения.
9. Воспитательное и эстетическое значение произведения.

Студенты должны знать литературоведческие термины и понятия, свободно ими владеть при анализе художественных произведений.

Темы для рефератов

1. Проблема художественного метода древнерусской литературы.
2. Система жанров древнерусской литературы.
3. Апокрифы и их классификация.
4. Основные положения о происхождении “Повести временных лет” (гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова).
5. Основные темы и особенности древнерусской переводной литературы XI-XII вв.
6. Историческая основа “Слова о полку Игореве”.
7. Проблема жанра “Слова о полку Игореве” в современном литературоведении.
8. Поэтические переводы и переложения “Слова о полку Игореве” на современный русский язык и языки народов России.
9. Отражение монголо-татарского нашествия в произведениях древнерусской литературы.
10. Сравнительный анализ “Задонщины” и “Слова о полку Игореве”.
11. Основные темы и жанры публицистики XV в.
12. Историческое и литературное значение “Хождения за три моря” Афанасия Никитина.
13. Основные темы и жанры переводной литературы XVII в.
14. Первые придворные театры на Руси.
15. Русский классицизм: предпосылки и история зарождения.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	-
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	-
Соблюдение технических требований оформления	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-

реферата						
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	-
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	-
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	-
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	-	-
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	-	-
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	-

5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой переработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

Рубежная контрольная работа

Тест

- Кому из героев комедии “Горе от ума” А.С. Грибоедова принадлежат слова:
 “Я странен: а не странен кто ж?
 Тот, кто на всех глупцов похож”?
 А) Чацкому; +
 В) Молчалину;
 С) Скалозубу;
 D) Фамусову;
 E) Загорецкому;
- Кто из героев комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” так характеризует сущность человеческих взаимоотношений своей эпохи:
 “Мундир, один мундир! Он в прежнем их быту
 Когда-то укрывал, расшитый и красивый,

Их слабодушие, рассудка нищету,
И нам за ними в путь счастливый!”?

- A) Чацкий; +
- B) Фамусов;
- C) Молчалин;
- D) Скалозуб;
- E) Репетилов;

3. Из какого произведения русской литературы взяты строки:

“Где, укажите нам отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?
Не эти ли грабительством богаты?
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные соорудят палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве”?

- A) “Горе от ума” А.С. Грибоедова; +
- B) “Евгений Онегин” А.С. Пушкина;
- C) “Мцыри” М.Ю. Лермонтова;
- D) “Дума” М.Ю. Лермонтова;
- E) “Кому на Руси жить хорошо” Н.А. Некрасова;

4. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” принадлежат слова:
“Служить бы рад, прислуживаться тошно...”?

- A) Фамусову;
- B) Чацкому; +
- C) Молчалину;
- D) Скалозубу;
- E) Репетилову;

5. Кому из героев комедии А.С.Грибоедова “Горе от ума” принадлежат слова:

“Нельзя ли для прогулок,
Подальше выбрать закоулков”?

- A) Софье;
- B) Фамусову; +
- C) Репетилову;
- D) Лизе;
- E) Молчалину;

6. Где А.С. Пушкин написал “Повести Белкина”?

- A) в Михайловском;
- B) в Петербурге;
- C) в Москве;
- D) в Одессе;
- E) в Болдино; +

7. В каком году А.С. Пушкин окончил Царскосельский лицей?

- A) в 1815 г.;
- B) в 1816 г.;
- C) в 1817 г.; +
- D) в 1823 г.;
- E) в 1825 г.;

8. В каком году А.С. Пушкин завершил работу над романом “Евгений Онегин”?

- A) в 1823 г.;
- B) в 1824 г.;
- C) в 1825 г.;
- D) в 1830 г.; +
- E) в 1837 г.;

9. О ком из своих героев романа “Евгений Онегин” А.С.Пушкин говорит:

“В своей глуши мудрец пустынный.
Ярем он барщины старинной
Оброком легким заменил;
И раб судьбу благословил”?

- A) об Онегине; +
- B) о Ленском;
- C) о Дмитрие Ларине;
- D) о Гвоздине;
- E) о гусаре Пыхтине;

10. Где А.С. Пушкин завершил работу над своими “маленькими трагедиями”?

- A) в Петербурге;
- B) в Москве;
- C) в Михайловском;
- D) в Кишиневе;
- E) в Болдине;

11. Кто из героев романа А.С. Пушкина “Евгений Онегин” говорит:

“Боюсь: в мольбе моей смиренной,
Увидит ваш суровый взор
Затеи хитрости презренной-
И слышу гневный ваш укор”?

- A) Ленский;
- B) Онегин; +
- C) Дмитрий Ларин;
- D) Флянов;
- E) Гвоздин;

12. Кого из героев романа А.С. Пушкина “Евгений Онегин” критик В.Г. Белинский назвал “эгоистом поневоле” и “страдающим эгоистом”?

- A) Ленского;
- B) Онегина; +
- C) Дмитрия Ларина;
- D) мужа Татьяны;
- E) помещика Гвоздина;

13. Какое из произведений русской литературы XIX века критик В.Г.Белинский назвал “Энциклопедией русской жизни”?

- A) “Горе от ума” А.С. Грибоедова;
- B) “Ревизор” Н.В. Гоголя;
- C) “Евгений Онегин” А.С. Пушкина; +
- D) “Мертвые души” Н.В. Гоголя;
- E) “Борис Годунов” А.С. Пушкина;

14. Кто сказал, что А.С.Пушкин “первый поэтически воспроизвел в лице Татьяны русскую женщину”?

- A) Н.А. Добролюбов;
- B) Д.И. Писарев;
- C) И.А. Гончаров;
- D) Н.Г. Чернышевский;
- E) В.Г. Белинский; +

15. Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие строки:

“Владыки! Вам венец и трон,
Дает Закон – а не природа,
Стоите выше вы народа,
Но вечный выше вас Закон ”?

j

- A) “Пророк”;
- B) “К Чаадаеву”;
- C) “К морю”;
- D) “Я памятник себе воздвиг нерукотворный”;
- E) “Вольность”; +

16. В каком стихотворении А.С. Пушкина звучат строки:

“Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье”?

- A) “Пророк”;
- B) “Анчар”;
- C) “На холмах Грузии”;
- D) “К морю”;
- E) “Стансы”; +

17. Кому А.С. Пушкин посвятил свое лирическое стихотворение “Я помню чудное мгновенье...”?

- A) Екатерине Ермоловне Керн;
- B) Елизавете Воронцовой;
- C) Наталье Николаевне Гончаровой;
- D) Зинаиде Волконской;
- E) Анне Петровне Керн; +

18. Кто в повести “Капитанская дочка” А.С. Пушкина помог Гриневу выбраться из метели?

- A) Пугачев; +
- B) Швабрин;
- C) капитан Миронов;
- D) Маша Миронова;
- E) учитель Бопре;

19. В каком произведении А.С.Пушкин рисует образ дворянина-бунтаря?

- A) “Дубровский”; +
- B) “Евгений Онегин”;
- C) “Капитанская дочка”;
- D) “Повести Белкина”;
- E) “Медный всадник”;

20. Кто рассказывает о Печорине в повести “Бэла” М.Ю. Лермонтова?

- A) Автор-повествователь;
- B) доктор Вернер;
- C) Грушницкий;
- D) Максим Максимыч; +
- E) Казбич;

21. Кому из героев романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени” принадлежат слова: “... он ветреный человек, на которого нельзя надеяться... А право, жаль, что он дурно кончит... да и нельзя иначе!.. нет проку в том, кто старых друзей забывает...”?

- A) Максим Максимычу; +
- B) доктору Вернеру;
- C) Печорину;
- D) Казбичу;
- E) Грушницкому;

22. Из какого стихотворения М.Ю. Лермонтова взяты строки:

“А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!”?

j

- А) “Поэт”;
В) “Дума”;
С) “Смерть поэта”;
D) “Родина”;
E) “Белеет парус одинокий”; +
- 23.** От чьего имени ведется повествование в повести А.С. Пушкина “Капитанская дочка”?
А) автора-рассказчика;
В) Савельича;
С) капитана Миронова;
D) Швабрина;
E) Гринева; +
- 24.** В каком году написано стихотворение М.Ю. Лермонтова “Смерть поэта”?
А) 1825;
В) 1828;
С) 1830;
D) 1837; +
E) 1840;
- 25.** Где происходят события, описанные М.Ю. Лермонтовым в поэме “Мцыри”?
А) в России;
В) в Германии;
С) на Украине;
D) в Грузии; +
E) в Африке;
- 26.** Из какого стихотворения М.Ю.Лермонтова взяты строки:
“Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!”?
А) “Белеет парус одинокий”;
В) “Родина”;
С) “Дума”;
D) “Бородино”;
E) “Выхожу один я на дорогу”; +
- 27.** С чем сравнивает М.Ю. Лермонтов творчество поэта в стихотворении “Поэт”?
А) с кинжалом; +
В) с горным потоком;
С) с сиянием солнца;
D) с мощной рекой;
E) с песней соловья;
- 28.** В каком году написано стихотворение М.Ю. Лермонтова “Поэт”?
А) в 1825 г.;
В) в 1827 г.;
С) в 1828 г.;
D) в 1832 г.;
E) в 1837 г.; +
- 29.** Кто подсказал Н.В. Гоголю сюжет комедии “Ревизор”?
А) В.Г. Белинский;
В) М.Ю. Лермонтов;
С) А.С. Грибоедов;
D) В. Соллогуб;
E) А.С. Пушкин; +
- 30.** О ком идет речь в стихотворении “Стансы” А.С. Пушкина?

j

- A) о Николае I; +
- B) о Петре I;
- C) о Пугачеве;
- D) об Александре I;
- E) о Степане Разине;

31. Кому из героев комедии Н.В. Гоголя “Ревизор” принадлежат слова: “Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге... Большой оригинал”?

- A) Тяпкин-Ляпкин;
- B) смотритель училищ Хлопов;
- C) городничий;
- D) почтмейстер Шпекин;
- E) Хлестаков; +

32. Кого из помещиков первым посещает Чичиков в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”?

- A) Коробочку;
- B) Собакевича;
- C) Манилова; +
- D) Ноздрева;
- E) Плюшкина;

33. Кто из помещиков-крепостников так разозлил Чичикова, что он “вышел совершенно из границ всякого терпения, хватил в сердцах стулом об пол...”?

- A) Собакевич;
- B) Коробочка; +
- C) Плюшкин;
- D) Ноздрев;
- E) Манилов;

34. Кого из героев поэмы “Мертвые души” сам автор называет “историческим человеком” из-за его способности “всегда попадать в какую-нибудь историю”?

- A) Собакевича;
- B) Манилова;
- C) Плюшкина;
- D) Ноздрева; +
- E) Коробочку;

35. О ком из героев помещиков-крепостников в поэме “Мертвые души” Н.В. Гоголь пишет, применив известную русскую пословицу: “...люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан”?

- A) о Ноздреве;
- B) о Собакевиче;
- C) о Манилове; +
- D) о Плюшкине;
- E) о Коробочке;

36. Кого из героев “Мертвых душ” Н.В. Гоголь называет “прорехой на человечестве”?

- A) Плюшкина; +
- B) Собакевича;
- C) Ноздрева;
- D) Коробочку;
- E) Манилова;

37. Кто единственный из всей галереи помещиков-крепостников “дарит” Чичикову “мертвых душ”?

- A) Собакевич;
- B) Коробочка;
- C) Манилов; +
- D) Ноздрев;

j

- Е) Плюшкин;
- 38.** О ком из помещиков, изображенных в поэме “Мертвые души” Н.В. Гоголь пишет: «Черт знает, что такое! – и отойдешь подальше: если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную»?
- А) о Собакевиче;
В) о Манилове; +
С) о Ноздре; +
D) о Плюшкине;
Е) о Коробочке;
- 39.** В каком произведении русской литературы XIX в. идет речь о Емельяне Пугачеве?
- А) “Дубровский” А.С. Пушкина;
В) “Капитанская дочка” А.С. Пушкина; +
С) “Мертвые души” Н.В. Гоголя;
D) “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова;
Е) “Кто виноват?” А.И. Герцена;
- 40.** Из какого произведения русской литературы XIX века взяты строки: “Не так ли и ты, Русь, что бойкая и небгонимая тройка несешься. Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади”?
- А) из “Дубровского” А.С. Пушкина;
В) из “Мертвых душ” Н.В. Гоголя; +
С) из “Героя нашего времени” М.Ю. Лермонтова;
D) из “Войны и мира” Л.Н. Толстого;
Е) из “Преступления и наказания” Ф.М. Достоевского;
- 41.** О посещении какого дорогого памяти поэта места говорится в стихотворении А.С. Пушкина “Вновь я посетил...”?
- А) Одессы;
В) Царскосельского лица; +
С) Кавказа;
D) Села Михайловское;
Е) Москвы;
- 42.** В каком стихотворении русской литературы XIX века читаем строки:
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь.
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь”?
- А) “Я помню чудное мгновенье” А.С.Пушкина; +
В) “Дума” М.Ю.Лермонтова;
С) “Родина” М.Ю.Лермонтова;
D) “Элегия” Н.А.Некрасова;
Е) “Поэт и гражданин” Н.А.Некрасова;
- 43.** Из какого произведения русской литературы XIX века взяты следующие слова: “Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: ... служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников, за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду”?
- А) “Отцы и дети” И.С. Тургенева;
В) “Война и мир” Л.Н. Толстого;
С) “Капитанская дочка” А.С. Пушкина; +
D) “Преступление и наказание” Ф.М. Достоевского;
Е) “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова;
- 44.** Кто из героев романа А.С. Пушкина “Евгений Онегин” произносит следующие слова: “Мечтам и годам нет возврата,

Не обновлю души моей.
Я вас люблю любовью брата,
И, может быть, еще нежней”?

- A) Ленский;
- B) Онегин; +
- C) Гвоздин;
- D) Флянов;
- E) дядя Онегина;

45. Кто из героев комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” произносит слова: “И дым отечества нам сладок и приятен”?

- A) Фамусов;
- B) Чацкий; +
- C) Скалозуб;
- D) Молчалин;
- E) Репетилов;

46. Кто из героев комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” говорит: “Ах! Злые языки страшнее пистолета”?

- A) Скалозуб;
- B) Чацкий;
- C) Фамусов; +
- D) Молчалин;
- E) Софья;

47. В какой главе романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени” неожиданно сообщается, что “Печорин, возвращаясь из Персии, умер”?

- A) “Бэла”;
- B) “Княжна Мери”;
- C) “Фаталист”;
- D) “Предисловие к “Журналу Печорина”; +
- E) “Максим Максимыч”;

48. Кому из героев романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени” принадлежат слова: “О эпoletы, эпoletы! Ваши звездочки, путеводительные звездочки... Нет! я теперь совершенно счастлив”?

- A) Печорину;
- B) Максим Максимычу;
- C) Грушницкому; +
- D) Казбичу;
- E) Доктору Вернеру;

49. Какое воинское звание было у Максима Максимыча в романе М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”?

- A) Рядовой;
- B) Поручик;
- C) Майор;
- D) Штабс-капитан; +
- E) Юнкер;

50. В какой стране получил образование герой романа А.С.Пушкина “Евгений Онегин” Владимир Ленский?

- A) в России;
- B) в Германии; +
- C) в Англии;
- D) во Франции;
- E) в Италии;

51. Какое стихотворение русского поэта XIX века начинается строками:

“Печально я гляжу на наше поколение,
Его грядущее – иль пусто, иль темно.
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно”?

- А) А.С. Пушкин “К Чаадаеву;
- В) А.С. Пушкин “На холмах Грузии”;
- С) М.Ю. Лермонтов “Дума”; +
- Д) Н.А. Некрасов “Памяти Добролюбова”;
- Е) Н.А. Некрасов “Поэт и гражданин”;

52. Кто автор стихотворения “Зимнее утро”?

- А) А.С. Грибоедов;
- В) А.С. Пушкин; +
- С) М.Ю. Лермонтов;
- Д) Н.А. Некрасов;
- Е) Ф.И. Тютчев;

53. Как зовут детей помещика Манилова в поэме Н.В.Гоголя “Мертвые души”?

- А) Менелай и Эхил;
- В) Петечка и Ванечка;
- С) Фемистоклос и Алкид; +
- Д) Гомер и Геракл;
- Е) Богдан и Селифан;

54. Каким выражением наставлял с детства Павлуше Чичикову его отец в произведении “Мертвые души” Н.В.Гоголя?

- А) Береги честь смолоду;
- В) Учись хорошо;
- С) Будь примерным мальчиком;
- Д) Люби ближнего, как самого себя;
- Е) Больше всего береги копейку; +

55. Кто из писателей XIX века сказал о комедии А.С.Грибоедова “Горе от ума” следующее: “С одной стороны – целый лагерь Фамусовых... с другой – один пылкий и отважный боец...”?

- А) Н.А.Добролюбов;
- В) Н.Г.Чернышевский;
- С) И.С.Гончаров; +
- Д) Д.И.Писарев;
- Е) А.С.Пушкин;

56. В какие годы А.С. Пушкин писал роман “Евгений Онегин”?

- А) в 1820-1827 гг.;
- В) в 1821-1828 гг.;
- С) в 1822-1829 гг.;
- Д) в 1823-1830гг.; +
- Е) в 1830-1837 гг.;

57. О каком персонаже в поэме Н.В.Гоголя “Мертвые души” говорится: “Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом”?

- А) О Собакевиче;
- В) О Манилове;
- С) О Ноздреве;
- Д) О Плюшкине; +
- Е) О Чичикове;

58. Кого из героев в поэме “Мертвые души” Н.В. Гоголь характеризует следующими словами: “... он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя... его даже звали Михаилом Семеновичем...”?
- А) Чичикова;
 - В) Собакевича; +
 - С) Ноздрева;
 - Д) Плюшкина;
 - Е) Манилова;
59. Кто автор произведения “Арап Петра Великого”?
- А) М.Ю. Лермонтов;
 - В) А.С. Грибоедов;
 - С) А.С. Пушкин; +
 - Д) Л.Н. Толстой;
 - Е) А.Н. Толстой;
60. Кому из героев поэмы Н.В. Гоголя “Мертвые души” принадлежат слова: “Нет, кто уж кулак, тому не разогнуться в ладонь”?
- А) Чичикову;
 - В) Собакевичу; +
 - С) Манилову;
 - Д) Ноздреву;
 - Е) Плюшкину;
61. Кого из героев поэмы Н.В. Гоголя “Мертвые души” мужики прозвали: “скряга..., что плохо людей кормит...А! заплатанной, заплатанной”?
- А) Чичикова;
 - В) Плюшкина; +
 - С) Ноздрева;
 - Д) Манилова;
 - Е) Собакевича;
62. Кого из героев поэмы Н.В. Гоголя “Мертвые души” автор сопровождает следующим описанием его портрета: “Лицо его не представляло ничего особенного, оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подборок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать...”?
- А) Собакевич;
 - В) Чичиков;
 - С) Манилов;
 - Д) Ноздрев;
 - Е) Плюшкин; +
63. Слова какого героя из комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” использовал И.Н. Гончаров в названии своей статьи “Мильон терзаний”:
- “Да, мочи нет: Мильон терзаний,
Груди от дружеских тисков.
Ногам от шарканья, ушам от восклицаний,
А пуще голове от всяких пустяков”?
- А) Фамусова;
 - В) Репетилова;
 - С) Софьи;
 - Д) Чацкого; +
 - Е) Скалозуба;
64. Кто из действующих лиц комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума” дал точную характеристику Молчалину: «Чудеснейшего свойства».
- Он наконец: уступчив, скромн, тих,

В лице ни тени беспокойства,
И на душе проступков никаких, -
Вот я за что его люблю”?

- A) Фамусов;
- B) Софья; +
- C) Лиза;
- D) Скалозуб;
- E) Репетиллов;

65. Кто из русских критиков высказал: “Капитанская дочка” - нечто вроде “Онегина” в прозе. Поэт изображает в нем нравы русского общества в царствование Екатерины”?

- A) В.Г. Белинский; +
- B) Н.Г. Чернышевский;
- C) Д.И. Писарев;
- D) Н.А. Добролюбов;
- E) И. Андроников;

66. Кому из деятелей литературы XIX века принадлежат слова: “В “Ревизоре нет сцен лучших, потому что нет худших, но все превосходны, как необходимые части, художественно образующие собою единое целое, округленное внутренним содержанием, а не внешнею формою, и потому представляющие собою особый и замкнутый в самом себе мир...”?

- A) А.И. Герцену;
- B) В.Г. Белинскому; +
- C) Д.И. Писареву;
- D) Н.А. Добролюбову;
- E) Н.Г. Чернышевскому;

67. В каком жанре написаны “Мертвые души” Н.В. Гоголя?

- A) Роман;
- B) Поэма; +
- C) Повесть;
- D) Рассказ;
- E) Воспоминания-мемуары;

68. В каком произведении Гоголя звучат слова: “Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе. Он остановился в гостинице”?

- A) “Мертвые души”;
- B) “Ревизор”; +
- C) “Шинель”;
- D) “Нос”;
- E) Невский проспект

69. В каком жанре создан “Евгений Онегин” А.С.Пушкина?

- A) Эпос;
- B) Роман; +
- C) Баллада;
- D) Поэма;
- E) Былина;

70. Кто из героев повести А.С. Пушкина “Капитанская дочка” говорит: “Чем триста лет питаться падалью, лучше раз выпиться живой кровью, а там что Бог даст”?

- A) Гринев;
- B) Капитан Миронов; +
- C) Пугачев;
- D) Швабрин;
- E) Савельич;

71. В каком году написана поэма М.Ю. Лермонтова “Мцыри”?

j

- A) в 1837 г.; +
- B) в 1838 г.;
- C) в 1839 г.;
- D) в 1840 г.;
- E) в 1841 г.;

72. Кто был принят за “важную персону” в уездном городке в комедии Н.В. Гоголя “Ревизор”?

- A) Жандарм;
- B) Хлестаков; +
- C) Городничий;
- D) Почтмейстер Шпекин;
- E) Попечитель богоугодных заведений Земляника;

73. К какому произведению русской литературы XIX в. в качестве эпиграфа взята пословица: “Береги честь смолоду”?

- A) “Повести Белкина” А.С. Пушкина;
- B) “Дубровский” А.С. Пушкина;
- C) “Капитанская дочка” А.С. Пушкина; +
- D) “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова;
- E) “Севастопольские рассказы” Л.Н. Толстого;

74. Кому из русских поэтов принадлежат строки:

“Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...
Пускай наносит вред, врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба
Я видел красный день: в России нет раба!”?

- A) А.Н. Радищеву;
- B) К.Ф.Рылееву;
- C) А.С.Пушкину; +
- D) М.Ю.Лермонтову;
- E) Н.А.Некрасову;

75. Какое стихотворение М.Ю.Лермонтова начинается с обращения младшего поколения к старшему словами:

“-Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром
Французу отдана?..”

- A) “Дума”;
- B) “Бородино”; +
- C) “Родина”;
- D) “Сосед”;
- E) “Три пальмы”;

76. О ком из героев произведений А.С.Пушкина В.Г.Белинский писал: “Он романтик и по натуре и по духу времени”?

- A) Алеко;
- B) Кавказский пленник;
- C) Гринев;
- D) Онегин;
- E) Ленский; +

77. Из какого стихотворения взяты строки:

“И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу

И милость к падшим призывал”?

- А) “Памятник” Г.Р. Державина; +
 В) “Памятник” А.С. Пушкина;
 С) “Деревня” А.С. Пушкина; D) “Дума” М.Ю. Лермонтова;
 Е) “Поэт и гражданин” Н.А. Некрасова;
- 78.** Кто из персонажей пьесы Н.В. Гоголя “Ревизор” В.Г.Белинским охарактеризован”, “то городские шуты, уездные сплетники”?
- А) Хлестаков;
 В) Смотритель училищ Хлопов;
 С) Почтмейстер Шпекин;
 D) Городничий и судья Тяпкин-Ляпкин;
 Е) Бобчинский и Добчинский;+
- 79.** Кому из героинь произведений русской литературы посвящены строки:
 Задумчивость её подруга,
 От самых колыбельных дней.
 Теченье сельского досуга,
 Мечтами украшала ей”?
- А) Княжне Мери; +
 В) Татьяне Лариной;
 С) Софье;
 D) Бэле;
 Е) Ольге Лариной;
- 80.** Кто был основоположником журнала “Современник”?
- А) Н.А.Некрасов;
 В) И.И.Панаев;
 С) А.С.Пушкин; +
 D) В.С.Белинский;
 Е) Н.Г.Чернышевский;
- 81.** Кому из русских поэтов XIX века принадлежат строки:
 “Умом Россию не понять,
 Аршином общим не измерить:
 У ней особенная стать –
 В Россию можно только верить”?
- А) А.С.Пушкин;
 В) М.Ю.Лермонтов;
 С) Н.А.Некрасов;
 D) Ф.И.Тютчев; +
 Е) А.А.Фет;
- 82.** Кто из поэтов русской литературы писал?
 Друзья мои, прекрасен наш союз!
 Он, как душа, неразделим и вечен
 Непоколебим, свободен и беспечен
 Срастался он под сенью дружных муз”?
- А) К.Ф.Рылеев;
 В) А.С.Пушкин;+
 С) А.Н.Радищев;
 D) В.А.Жуковский;
 Е) Г.Р.Державин;
- 83.** Какое из этих произведений относится к жанру драмы?
- А) «Что делать?» Н.Г.Чернышевского;
 В) «Борис Годунов» А.С.Пушкина; +
 С) «Кто виноват?» А.И.Герцена;

j

D) «Накануне» И.С.Тургенева;

E) «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова - Щедрина;

84. Слова какого персидско-таджикского поэта использованы А.С.Пушкиным к «Бахчисарайскому фонтану» в качестве эпиграфа «...иных уж нет, другие странствуют далече».

A) А.Фирдоуси;

B) А.Рудаки;

C) Саади Шерози; +

D) А.Джами;

E) Хафиз Шерози;

85. В каком из следующих произведений А.С. Пушкина героиню зовут не Мария?

A) «Капитанская дочка»;

B) «Дубровский»;

C) «Бахчисарайский фонтан»;

D) «Евгений Онегин»; +

E) «Полтава»;

86. Из какого произведения русской литературы взято крылатое выражение: «Остаться у разбитого корыта»?

A) «Горе от ума» А.С.Грибоедова;

B) «Ворона и лисица» И.А.Крылова;

C) «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина; +

D) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова;

E) «Рудин» И.С.Тургенева;

87. Из какой басни И.А.Крылова взяты строки: «От радости в зобу дыханье спёрло»?

A) «Кукушка и Петух»;

B) «Ворона и Лисица»; +

C) «Лисица и виноград»;

D) «Стрекоза и Муравей»;

E) «Волк на псарне»;

88. Кто из русских поэтов XIX в. создал строки:

«Горные вершины

Спят во тьме ночной

Тихие долины

Полны свежей мглой;

Не пылит дорога,

Не дрожат листья...

Подожди немного.

Отдохнешь и ты?

A) А.С. Пушкин;

B) М.Ю.Лермонтов; +

C) Н.А.Некрасов;

D) А.А.Фет;

E) Ф.И.Тютчев;

89. Кому из поэтов XIX в. принадлежат строки:

«И скучно, и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!... что пользы напрасно и вечно желать?

А годы проходят – все лучшие годы»

A) А.С.Пушкину;

B) М.Ю.Лермонтову; +

C) Н.А.Некрасову;

D) А.А.Фету;

j

Е) Ф.И.Тютчеву;

90. Из какого произведения М.Ю.Лермонтова взяты строки:

Я тот, чей взор надежду губит;

Я тот, кого никто не любит;

Я бич рабов моих земных,

Я царь познания и свободы,

Я враг небес, я зло природы,

И, видишь, - я у ног твоих ...»

А) «Демон»; +

В) «Мцыри»;

С) «Маскарад»;

Д) «Кинжал»;

Е) «Родина»;

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.
Для рубежной контрольной работы выбираются любые 30 вопросов.

Примерная тематика научных статей

1. Характер средневекового мирозерцания в древнерусских произведениях.
2. Философские основы древнерусской литературы.
3. Своеобразие стиля “Повести временных лет”.
4. Художественные средства в “Сказании о Борисе и Глебе”.
5. Языческие и христианские элементы в “Слове о полку Игореве”.
6. Образная система произведения “Слово Даниила Заточника”.
7. Фольклорные элементы в “Слове о погибели Русской земли”.
8. Художественный пафос и особенности стиля в “Задонщине”.
9. Традиции агиографии в “Повести о Петре и Февронии”.
10. Сатира в “Повести о Карпе Сутулове”.
11. Языковые и стилевые особенности комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина.
12. Г.Р. Державин: переворот в русской поэзии.
13. Шутка – главная стилистическая особенность новой поэзии Г.Р. Державина.
14. Автобиографизм в творчестве Г.Р. Державина.
15. Проявление русского менталитета в баснях И.И. Хемницера.
16. Разговорный стиль в баснях И.И. Хемницера.
17. Русский характер в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
18. Поэтизация русской жизни в балладе «Светлана» В.А. Жуковского.
19. Национальный колорит в балладе «Людмила» В.А. Жуковского.
20. Отражение революционных идей в образе Чацкого в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
21. Новаторство грибоедовской комедии «Горе от ума».
22. Тема свободы в лирике М.Ю. Лермонтова.
23. Образ башкир в произведении «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
24. Художественные особенности стихотворений «Железная дорога» А. Некрасова и «Железная дорога» М. Гафури.
25. Русско-башкирские литературные связи..
26. Изергиль – романтический идеал свободы (по произведению «Старуха Изергиль» М. Горького).
27. Юмор и сатира в баснях Д. Бедного.
28. Приемы комического в стихотворениях Д. Бедного.
29. Новаторство Д. Бедного в развитии жанра басни.
30. Описание природы в стихотворениях И.А. Бунина.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Периодизация истории русской литературы до XX в.
2. Древнерусская литература (XI – первая треть XIII века). Основная тематика произведений.
3. Художественные особенности Древнейшей летописи и “Слова” Иллариона (XI в.).
4. Образ русской земли в литературе XII века (“Повесть временных лет”, “Слово о полку Игореве”).
5. Русская литература XIII – XV веков. Основные жанры, идейно-тематическая направленность литературных памятников.
6. Литературные памятники XV в. (“Задонщина”).
7. Русская литература XVI века. Основная тематика и проблематика произведений.
8. Литературные памятники XVI века “Никоновская летопись” и “Степенная книга”.
9. Литературные памятники XVI в. (“Повесть о Петре и Февронии”, “Домострой”).
10. Русская литература XVII века. Основная тематика и проблематика произведений.
11. Занимательные повести и сказания XVII века.
12. Сочинения о России. “Сказание” Палицына.
13. Художественные особенности “Повести о Горе” (XVII в.) (анализ произведения).
14. Художественные особенности “Жития” Аввакума (XVII в.) (анализ произведения).
15. Русская литература XVIII века. Литература Петровского времени.
16. Формирование новой литературы. Русский классицизм.
17. Жизнь и творчество Антиоха Дмитриевича Кантемира.
18. Жизнь и творчество Василия Кирилловича Тредиаковского.
19. Жизнь и творчество Михаила Васильевича Ломоносова.
20. Жизнь и творчество Александра Петровича Сумарокова.
21. Литература эпохи Просвещения.
22. Жизнь и творчество Дениса Ивановича Фонвизина.
23. Художественные особенности комедии “Бригадир” Д.И. Фонвизина (анализ произведения).
24. Художественные особенности комедии “Недоросль” Д.И. Фонвизина (анализ произведения).
25. Жизнь и творчество Гаврилы Романовича Державина.
26. Творчество поэтов державинского кружка (Н.А. Львова, В.В. Капниста и И.И. Хемницера).
27. Жизнь и творчество Ивана Андреевича Крылова.
28. Художественные особенности басен И.А. Крылова.
29. Жизнь и творчество Александра Николаевича Радищева.
30. Художественные особенности произведения “Путешествие из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева (анализ произведения).
31. Сентиментализм в русской литературе.
32. Жизнь и творчество Николая Михайловича Карамзина.
33. Художественные особенности “Бедная Лиза” Н.М. Карамзина (анализ произведения).
34. Русская литература первой половины XIX века.
35. Жизнь и творчество Василия Андреевича Жуковского.
36. Художественные особенности баллад “Светлана” и “Людмила” В.А. Жуковского (анализ произведений).
37. Жизнь и творчество Константина Николаевича Батюшкова.
38. Жизнь и творчество Александра Сергеевича Грибоедова.
39. Художественные особенности комедии “Горе от ума” А.С. Грибоедова (анализ произведения).
40. Жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина.
41. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина.

42. Художественные особенности поэмы “Руслан и Людмила” А.С. Пушкина (анализ произведения).
43. Художественные особенности поэм “Кавказский пленник” и “Цыганы” А.С. Пушкина (анализ произведений).
44. Реализм в творчестве А.С. Пушкина (трагедия, поэмы, проза).
45. Художественные особенности трагедии “Борис Годунов” А.С. Пушкина (анализ произведения).
46. Художественные особенности произведения “Капитанская дочка” А.С. Пушкина (анализ произведения).
47. Художественные особенности произведения “Евгений Онегин” А.С. Пушкина (анализ произведения).
48. Жизнь и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова.
49. Художественные особенности произведения “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова (анализ произведения).
50. Проза первой половины XIX века. Формирование критического реализма.
51. Формирование критического реализма. “Натуральная школа”.
52. Жизнь и творчество Николая Васильевича Гоголя.
53. Художественные особенности произведения “Вечера на хуторе близ Диканьки” Н.В. Гоголя (анализ произведения).
54. Художественные особенности произведения “Тарас Бульба” Н.В. Гоголя (анализ произведения).
55. Художественные особенности комедии “Ревизор” Н.В. Гоголя (анализ произведения).
56. Художественные особенности романа “Мертвые души” Н.В. Гоголя (анализ произведения).
57. Жизнь и творчество Федора Михайловича Достоевского.
58. Художественные особенности романа “Преступление и наказание” Ф.М. Достоевского (анализ произведения).
59. Жизнь и творчество Николая Алексеевича Некрасова.
60. Художественные особенности произведения “Кому на Руси жить хорошо?” Н.А. Некрасова (анализ произведения).

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, первые два из которых – теоретические вопросы по жизни и творчеству поэтов или писателей, по особенностям развития литературы на каждом этапе и т.д., а третий – на знание текста произведения и умение анализировать его, на выявление навыков научного анализа с использованием современных методик и доказательства.

Образец экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Уфимский университет науки и технологий»

Сибайский институт (филиал) УУНиТ

Педагогический факультет

Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №__

по дисциплине «История русской литературы (ч.1)»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы «Иностранный язык»

Направленность (профиль) программы «Русский язык и литература», 2 курс

1. Периодизация истории русской литературы. Древнерусская литература (XI – первая треть XIII века). Основная тематика произведений.
2. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.
3. «Слово о полку Игореве». Русская земля в «Слове о полку Игореве».

Утверждено на заседании кафедры «__» _____ 20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой _____ И.О. Фамилия
Преподаватель _____ И.О. Фамилия

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Ахметова, Г. А. История русской литературы XIX века (первая половина) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. А. Ахметова; БашГУ. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/AhmetovaIstRusLit19vPervPol.Uch.pos.2012.pdf>>.
2. Безруков, А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / авт.-сост. А.Н. Безруков. — Бирск: БФ БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/Bezrukov_Russkaja_literatura_19_veka_vtoraja_polovina_up_2016.pdf>
3. История русской литературы XIX века. Первая половина. [Электронный ресурс]: Методические указания для студентов 2 курса / Башкирский государственный университет; сост. Г.А. Ахметова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/corp/AhmetovaIstRusLit19v1MetUk.2012.pdf>>.

Дополнительная литература:

4. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. Учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с.
5. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. Учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 2. – 224 с.
6. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. - М.: Высш. шк., 2003. – 415 с.
7. Русская литература в вопросах и заданиях. XII-XIX вв. Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
8. Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVIII вв. курс лекций. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 208 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://biblioclub.ru/>
2. <https://e.lanbook.com/>
3. <https://dlib.eastview.com/browse>
4. https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
5. <http://diss.rsl.ru/>
6. <http://www.consultant.ru/>
7. <https://www.scopus.com>
8. <http://apps.webofknowledge.com>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения

j

1	2	3
Аудитория 417	Лекции, практические занятия	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (30 посадочных мест).

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Ч.1) на 5 семестр
 (наименование дисциплины)

ОЧНАЯ

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	49,2
лекций	24
практических/ семинарских	24
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	31,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27

Форма(ы) контроля:
 экзамен – 5 семестр

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Ч.1) на **6** семестр
(наименование дисциплины)

ОЧНАЯ

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	43,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27

Форма(ы) контроля:
экзамен – 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ЛР	ПР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Цели и задачи дисциплины. Периодизация истории русской литературы.	2			1	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос
2.	Древнерусская литература (XI – первая треть XIII века).	2			1	1-3, 4, 5, 8	изучение доп. материала	Устный опрос
3.	Литература XIII – XIV веков.	2			1	1-3, 4, 5	изучение доп. материала	Устный опрос
4.	Литература XV – XVI веков.	2			1	1-3, 4, 5	изучение доп. материала	Устный опрос Анализ худ.произведений
5.	Литература XVII века.	2			1	1-3, 4, 5	изучение доп. материала	Устный опрос
6.	Занимательные произведения XVII века.	2			1	1-3, 4, 5	изучение доп. материала	Устный опрос Анализ худ.произведений
7.	Литература XVIII века. Литература Петровского времени.	2			1	1-3, 6	изучение доп. материала	Устный опрос
8.	Русский классицизм.	2			1	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос
9.	Литература эпохи Просвещения. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.	2			2	1-3	изучение доп. материала	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
10.	Творчество поэтов-просветителей (жизнь и творчество Г.Р. Державина).	2			2	1-3	изучение доп. материала	Выборочный опрос
11.	Творчество поэтов-просветителей (жизнь и творчество И.А. Крылова).			2	1	1-3	изучение доп. материала	Выборочный опрос
12.	Жизнь и творчество А.Н. Радищева.			2	2	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
13.	Сентиментализм в русской литературе. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.	2			2	1-3	изучение доп. материала	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
14.	Литература первой половины XIX века. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.	2			1	1-3	изучение доп. материала	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
15.	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.			2	1	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
16.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Романтизм.			2	1	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
17.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. От романтизма к реализму.			2	2	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений

18.	От романтизма к реализму. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.			2	1	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
19.	Формирование критического реализма. «Натуральная школа».			2	1	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос
20.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Петербургские повести.			2	1	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
21.	«Мертвые души» Н.В. Гоголя: художественные особенности произведения.			2	2	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
22.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.			2	1	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
23.	Психологизм в романах Ф.М. Достоевского.			2	2	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
24.	Особенности развития русской литературы с XI веков по XIX в.			2	1,8	1-3	подготовка к рубежной контрольной работе	Тест
	Всего	24		24	31,8			

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
 СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Ч.1) на **6** семестр
 (наименование дисциплины)

ОЧНАЯ

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	43,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы/курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27

Форма(ы) контроля:
 экзамен – 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ЛР	ПР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литература второй половины XIX века. Литература 1840-1850 годов.	2			2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос
2.	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.		2		3	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
3.	Жизнь и творчество И.С. Тургенева.		2		3	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
4.	Общественно-политическая борьба в России на рубеже 1850-1860 годов.	2			2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос
5.	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского.	2			2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос Анализ худ.произведений
6.	Литература 1860-1870 годов. Расцвет критического реализма.	2			2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос
7.	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.		2		3	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
8.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Идеино-тематическая направленность рассказов и повестей.	2			2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос Анализ худ.произведений
9.	Художественные особенности романов Л.Н. Толстого.		2		3	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
10.	Литературная жизнь 1880 – начала 1890 годов.	2			2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос
11.	Жизнь и творчество А.П. Чехова.		2		3	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
12.	Общественно-политическая ситуация в России в конце XIX – начале XX веков. Русская литература конца XIX – начала XX вв.	2			2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос
13.	«Серебряный век» русской литературы. Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.	2			2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос Анализ худ.произведений

14.	Социалистическая поэзия. Поэзия 1920-1930 годов.	2			2	1-3	изучение доп. материала	Устный опрос Анализ худ.произведений
15.	Жизнь и творчество М. Горького.		2		3	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
16.	Жизнь и творчество Д. Бедного.		2		3	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
17.	Жизнь и творчество И.А. Бунина.		2		2	1-3	подготовка к пз	Выборочный опрос Анализ худ.произведений
18.	Особенности развития русской литературы конца XIX - начала XX вв.		2		2,8	1-3	подготовка к рубежной контрольной работе	Тест
	Всего	18	18		43,8			

j